

**168257**













# स्वाधेद-संहिता ।

( प्रथमोद्दृष्टकः । )

( ७६ )

*Rare*

पूजनौम-श्रीयुक्त-दुर्गादास-लाहिडी-शर्मणा

व्याख्याता सम्पादितः ।

( द्वितीय संस्करण । )

*W*

हाउडा-नहरदे

“पुर्वीर इतिहास” मुद्रा-यन्त्रे

श्रीधोरेन्द्रनाथ-लाहिडी-शर्मणा

मुद्रिता अकालिता ।

१००० सालाः ।

— ० —

RMIC LIBRARY

Acc No. 168257

Class No: 294.111

*✓ 511*

Date 11.3.93

St. Card *RM*

Class; ✓

Cat: ✓

Bk; Card; *57*

Checked *57*





# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— • x • —  
( দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ । )  
— • —

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং মণ্ডলং ।

মূলং, পদ-বিশ্লেষণং, মন্ত্রান্তসারিণী-ব্যাখ্যা, বক্তৃহৃদয়ঃ, লক্ষণভাষ্যং,  
ভাষ্যাহৃদয়ঃ, বিশদার্থঃ প্রভৃতি লমেত ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাখ্যাতা লক্ষাদিতা চ ।

—  
১৩৩০ সালাব্দঃ ।  
— ০ —

কৌলীশ্চভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-মৃতঃ ।  
 শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥  
 বর্জমানাখ্য-জেলিয়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।  
 আসীং স্মৃধীঃ স্মৃধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।  
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাবড়া-সহ-রহধুনা ।  
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।  
 স্মৃধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।  
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥  
 মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

ওঁ

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— . —  
দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।  
— . —

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং যজুঃ । পঞ্চমোহষ্টকঃ । বিংশং যজুঃ ।  
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । প্রথমো দ্বিতীয়শ্চ যো বর্গৌ ।

— . —  
বিংশং যজুঃ ।  
— . —

নূতন অধ্যায় । নূতন যজুঃ । নূতন দেবতা । ছন্দঃ ও ঋষি অভিন্ন ; কিন্তু সংযোগ অভিনব । এই যজুরে অশ্লীলনে, অভিনব আশা-আশ্বাসের উল্লাসে, মানব-হৃদয় পূর্ণকপূর্ণ হইয়া উঠে ।

এই জন্মজরামরণশীল দেহধারী মানুষই যে দেবত্বলাভ করিতে পারে ; তপস্তার প্রভাবে, লব্ধকর্ম্মাশ্রুতানের ফলে, এই মানুষই যে দেবত্ব লভ্যবপন হয় ; ঋতুদেবগণের উপাসনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে ।

ঋতুদেবগণ—কে তাঁহারা ? জায়গা কহিয়াছেন—“ঋতবো হি যজ্ঞাঃ লজ্জতপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ ।” অর্থাৎ, যজ্ঞ হইয়াও, তপস্তার প্রভাবে—লব্ধকর্ম্মের সংলাপনে, তাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, তাঁহারা ঋতুদেবগণ নামে প্রখ্যাত হইলেন । আজি বলিয়া নহে, কালি বলিয়া নহে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান—অনন্তকাল ধরিয়া যে লব্ধকর্ম্ম যজ্ঞ আপনার কর্ম্ম-প্রভাবে দেবত্বলাভ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন ; ঋতুদেবগণের স্তুতির্জনা তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যেই বিনিয়ুক্ত হইয়াছে । এই যজুঃ সংলারকীট মানুষকে বুঝাইতেছে,—‘কেন হতাশে অবলগ্ন হও ? এই মানুষই যখন কর্ম্মবলে দেবত্বলাভ করিয়া পূজার আশ্পদ হইতে পারে, তুমিই বা না হইবে কেন ? কর্ম্মী হও, ভক্ত হও, জ্ঞান লাভ কর ; ক্ষুদ্র তুমি, তুমিও যে আলন লাভ করতে পারিবে’

জন্মজন্মান্তরের অভ্যুদয়-প্রভাবে নরদেহ লাভ হয় । নরজন্মই এ সংসারে শ্রেষ্ঠ জন্ম । সেই শ্রেষ্ঠ জন্ম যখন প্রাপ্ত হইয়াছে, নিয়গ না হইয়া—কলুষ-কলমায় নীচ-বর্গ্যে অবনমিত



না হইয়া, একটু উর্দ্ধে আরোহণের চেষ্টা কর,—উদ্যমনের উপযোগী কৰ্ম-পরম্পরায় প্রযুক্ত হও, ঋতু-দেবগণের আদান লাভ করিবে। ঋতুদেবগণের অর্চনার ইহাই প্রধান লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে হইবে। কি অবস্থা হইতে কি অবস্থায় উপনীত হইতে পার—এই হস্তে তাহা লক্ষ্যতোভাবে অনুধাবনযোগ্য। অন্নভক্ষ্যাদির কৰ্মফলের আভাস—এ হস্তে দীপ্যমান রহিয়াছে। অস্তরে লং হও, কৰ্মে লং হও, অমুখ্যানে লং হও, তোমার আচার-ব্যবহার লং হউক ;—তুমিও ঋতুদেবগণের জায় পূজাই হইতে পারিবে। এই হস্তের ইহাই উপদেশ ; এই হস্তের ইহাই শিক্ষা।

— . —

## বিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

যন্ত নিঃশ্লিভং বেদা যো দেবেভ্যোহধিলং জগৎ ।

নিশ্মমে তমহং বন্দে বিভ্রাতীর্ষমহেশ্বরং ॥

অত্র প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়োহধ্যায় আরম্ভতে। তত্রায়ং দেবায়ৈত্যষ্টকং হুক্তং। তন্ত ঋষিচ্ছন্দসী পূর্ববৎ। ঋতুদেবতাকব্ধমুক্রমাতে। অন্নমষ্টোবার্ভবমিতি। বিনিয়োগস্ত হুক্তস্ত লৈঙ্গিক স্মার্ত বা ত্রষ্টব্যঃ। বাচস্ত প্রথমে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রেহয়ং দেবায় জন্মন ইত্যার্ভবশ্চুচঃ। অথ ছন্দোমা ইতি ষণ্ডে হুক্তেভ্যং। অতি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শত্ৰুবায়ে দেবায় জন্মন ইতি তৃচাঃ। আ० ৮৯। ইতি। তস্মিন হুক্তে প্রথমামুচমাহ ॥

. . .

## বিংশসূক্তানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদ ।

বেদলসূত্র ষাঁহাব নিঃখাল-স্বরূপ, যিনি বেদ হইতে অধিল জগৎকে নির্মাণ করিয়াছেন, সেই বিভ্রাতীর্ষ মহেশ্বরকে আমি বন্দনা করিতেছি।

এস্থলে প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে। ইহাতে “অয়ং দেবায়” ইত্যাদি এই হুক্তটী ঋক-বিশিষ্ট। ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের জ্ঞায়। দেবতা—‘ঋতু’। ইহার অনুক্রম হইয়াছে, যথা—“অন্নমষ্টোবার্ভবমিতি”। এই হুক্তের স্মার্ত অথবা লৈঙ্গিক ‘বিনিয়োগ’ জানা উচিত। বাচ সজ্ঞের প্রথম ছন্দোম-বিষয়ে বৈশ্বদেবের শত্রু-মন্ত্রে “অয়ং দেবায় জন্মনে” এই ঋতুদেবতাক ত্তচটী (ইত্যাদি ঋক্‌ত্রয়) রিমিত্ত হয়। আখ্যলারন শ্রোতস্থত্রে “অথ ছন্দোমাঃ” এই ষণ্ডে ইহা স্মৃতিত হইয়াছে ; যথা—“অতি স্বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞস্ত শত্ৰুবায়ে দেবায় জন্মন ইতি তৃচাঃ।” আ० ৮৯। ইতি। সেই হুক্তের এই প্রথমা ঋক্ কবিত হইতেছে।

. . .

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চাশ্বাকে বিংশং সূক্তং । ঋতুদেবতাকং । ঋষিঃ কপ্তপুত্রো  
মেধাতিথিঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । বিনিয়োগঃ স্মার্ত্তঃ লৈঙ্গিকঃ ৷ ১ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । প্রথমা ঋক্ । )

॥ ১ ॥ অয়ং দেবায় জন্মেনে স্তোমো বিপ্রৈভিরাসয়া ।

অকারি রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

অয়ং । দেবায় । জন্মেনে । স্তোমঃ । বিপ্রৈভিঃ । আসয়া ।

অকারি । রত্নধাতমঃ ॥ ১ ॥

মর্ধ্যাস্থসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘রত্নধাতমঃ’ ( অতিশয়েন ধনপ্রদঃ, সর্বতঃ ইষ্টসাধকঃ ) ‘অয়ং’ ( বক্ষ্যমাণঃ ) ‘স্তোমঃ’  
( স্তোত্রবিশেষঃ, বেদমন্ত্রঃ ইতি ভাবঃ ) ‘জন্মেনে’ ( জায়মানায়, মনুষ্যজন্মধারিণে, নররূপায়  
ইত্যর্থঃ ) ‘দেবায়’ ( দেবপ্রীত্যর্থং, দেবতায়ঃ প্রীতিকামনাত্যে ) ‘বিপ্রৈভিঃ’ ( মেধাবিভিঃ  
জ্ঞানিভিঃ ) ‘আসয়া’ ( মুখেন, সন্নিবে ইতি ভাবঃ ) ‘অকারি’ ( নিষ্পাদিতঃ, উচ্চারিতঃ ভবতি  
ইতি শেষঃ ) । মনুষ্যোহপি স্বকর্ম্মপ্রভাটৈঃ দেবহালাভায় সমর্থঃ ভবতি ; যে দেবত্বং  
প্রাপ্তাঃ তান্ উদ্ভিষ্ট স্তোত্রমেতৎ বিপ্রৈঃ উচ্চাযাতে—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২০ম—১ম ) ।

বঙ্গাঙ্কবাদ ।

সর্বতোভাবে ইষ্টসাধক বক্ষ্যমাণ এই বেদমন্ত্র মনুষ্যজন্মধারী অর্থাৎ  
নররূপী দেবতার প্রীতিকামনায় মেধাবী জ্ঞানিগণ কর্তৃক মুখে মুখে ( অর্থাৎ  
সদাকাল ) উচ্চারিত হয় । ( ভাব এই যে—মনুষ্যও স্বকর্ম্মপ্রভাবে দেবত্ব-  
লাভে সমর্থ হয় ; যাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে  
এই স্তোত্র বিপ্রগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয় । ) ॥ ( ১ম—২০ম—১ম ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অভবো হি মনুষ্যাঃ লভন্তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ । তে চাত্রে হুক্তে দেবতাঃ । তৎসজ্জ্বা  
জায়মানবাচিনা জন্মশব্দেনৈকবচনান্তেনাত্রে নির্দিষ্টতে । জন্মানে জায়মানায় ঋতুগণ্ডরূপায়  
দেবায় তৎপ্রীত্যর্থময়ং স্তোমঃ স্তোত্রাবশেষো বিশেষোইতি যথার্থমিতি ভিগ্ণভিরাসয়া স্বকীয়েনা-  
স্তেনাকারি । নিম্পাদিতঃ । কীর্ত্তনঃ স্তোমঃ । রত্নপাতমঃ । অতিশয়েন রমণীয়মণিমুক্তা-  
দিধনপ্রদঃ । স্তোত্রোণ তুষ্ঠা অভবো ধনং প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥

আলয়া । আশ্রয়দাতৃত্বীয়ৈকবচনন্ত সূপাং ব্রহ্মগিতাদিনা যাজ্ঞাদেশঃ । বাতায়েন  
প্রকৃতিযকারন্ত লোপঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তঃ । রত্নপাতমঃ । রত্নানি দশাভীতি রত্নাঃ ।  
কুৎসুরপদপ্রকৃতিস্বরহঃ ॥ ( ১ম-২০ম-১ম ) ॥

## প্রথম ( ১৯৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: x . x :—

এই ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহাতে বড়ই ভ্রান্ত-পথে  
পরিচালিত হইতে হয় । যে অর্থ এই যে,—‘দেবত্ব-প্রাপ্ত মনুষ্যের  
সম্বন্ধে এই স্তোত্রগণকল বিপ্রগণ কর্তৃক মুখে মুখে বিবচিত হয় ; এবং  
তজ্জন্ম স্তোত্ররচকগণ ধনরত্ন পুরস্কার প্রাপ্ত হন ।’ ভটিগণ এবং অধুনাতন  
পণ্ডিতগণ, কোনও রাজার বা কোনও বড়লোকের উদ্দেশ্যে কবিতা প্রভৃতি  
রচনা করিয়া যেমন পুরস্কার লাভ করেন ; ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায়  
ভঙ্গীতে মনে হয়, এ ঋক্ যেন সেই ভাবেই রচিত হইয়াছিল ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতুগণ মনুষ্য হইয়া তপস্বী দ্বারা দেবত্বলাভ করিয়াছিলেন । তাঁহারা এই হুক্তের  
দেবতা । তাঁহাদের সত্য অর্থাৎ সেই ঋতুগণ, জায়মানবাচী একবচনান্ত জন্মশব্দে দ্বারা  
নির্দিষ্ট হইতেছে । জায়মান ঋতুসমূহরূপ দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এই স্তোত্রবিশেষ মেধাবী  
ঋত্বিক্-গণ কর্তৃক স্বকীয়-মুখের দ্বারা নিম্পাদিত হইয়াছে । স্তোত্রবিশেষ কিরূপ ? অতিশয়-  
রূপে মনোহর মণিমুক্তাদিধনপ্রদ । অর্থাৎ ঋতুগণ, এই স্তোত্রে লভন্ত হইয়া প্রকৃষ্টরূপে  
ধনদান করিয়া থাকেন ।

“আলয়া” এই পদটী, ‘আশ্র’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনের স্থানে “সূপাং ব্রহ্মক্”  
সূত্রানুসারে ‘যাচ’ আদেশে বিকল্পে প্রকৃতির যকারের লোপে নিম্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ”  
এই হুক্ত দ্বারা ইহার অন্তঃস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “রত্নপাতমঃ” এই পদটির, ‘রত্ন’ শব্দের  
অপবা পোষণ করে এই অর্থে ‘রত্নাঃ’ পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার কুৎসুরপদান্ত  
পদপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ( ১ম ২০ম-১ম ) ॥

কিন্তু বাস্তব থাকের অর্থ সেরূপ নহে। থাকের অন্তর্গত 'জন্মনে', 'দেবায়', 'বিপ্রোভিঃ' এবং 'অকারি' পদ-চতুষ্টয়ে ভাবার্থ উপলব্ধ হইলেই পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সম্পূর্ণরূপ পরিবর্তিত হইয়া যায়। 'জন্মনে দেবায়' পদ-দ্বয়ের ভাব এই যে,—'জায়মান দেবগণের নিমিত্ত'; অর্থাৎ, 'বর্তমান অতীত অনাগত এই তিন কালে মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়াও কর্মপ্রভাবে যঁহারা দেবত্ব লাভ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদিগের প্রীতির নিমিত্ত।' এখানে 'বিপ্রোভিঃ অকারি' বাক্যে 'স্তানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়' এবং 'আসয়া' পদের প্রয়োগে 'সর্বদা মুখে মুখে উচ্চারণের' ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অকারি' পদ 'কৃ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ—'করা'। তাহাতে 'রচনা করা' অপেক্ষা 'উচ্চারণ করা' ভাবই অধিকতর সঙ্গত হয়। বিশেষতঃ 'বিপ্রোভিঃ' পদ বহুবচনে প্রয়োগ। বচনা এক জনেই করিতে পারেন বা করেন। একটী মন্ত্র দশ জনে মিলিয়া রচনা করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত ব্যাখ্যা হয় না। কিন্তু উচ্চারণ অর্থ ধরিলে, বহুজনের 'হু' মেধাবী বিপ্রের সম্মুখ অক্ষুণ্ণ থাকে।

মস্ত্রটী—মানুষের গাশ্বন্ধে প্রযুক্ত এবং মুখে মুখে রচিত,—এ ৩৮  
 ঐহারা পোষণ করেন; তাঁহাদিগকে আমরা বেদবিরোধী বলিয়া মনে  
 করি। বেদের নিন্যাসে এবং অপৌরুষে বিশ্ব ঘটাইবার জন্যই তাঁহারা  
 ঐরূপ অর্থের অনুসরণ করিয়াছেন মাত্র। নচেৎ, থাকের ভাবার্থ এই  
 যে,—‘অনন্ত কাল হইতে কর্ণ-ফল মানুষ দেবত্বের অধিকারী হইয়া  
 আসিতেছেন। সেই যে দেবগণ, তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে এই স্তোত্র-মন্ত্র  
 স্তোত্রানিগণ কর্তৃক উচ্চারিত হয়। আমরাও সেই স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণ  
 করিতেছি। তাঁহারা পদম্ হউন। আমরাগের অভীষ্ট-সাধন করুন’

এই স্ততিমজ্ঞা ধনরত্নপ্রদ; অভীষ্ট ফলপ্রদ; স্তুতরাং প্রার্থীর দৃঢ়  
প্রত্যয়,—এই মঙ্গোচ্চারণে, সেই নরদেবগণের অনুসরণে, শুভফল  
লাভ করিবেন,—তঁাহার ইচ্ছাসিদ্ধি হইবে। তাই সঙ্কল্প,—যে সকল  
নরদেবতা আপন-আপন কর্মপ্রভাবে দেবত্ব-লাভ করিয়াছেন, আমরা যেন  
সর্বথা তঁাহাদিগের পদাঙ্কানুগামী হই; কেন-না, তদ্বারা আমরাও  
দেবত্বের অবিকারী হইব। ( :ম—২০সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মন্তলং। বিংশং যজ্ঞং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

য ইন্দ্রায় বচোযুজা ততক্ষুর্মনসা হরী।

শমীভির্যজ্ঞমাশত ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যে। ইন্দ্রায়। বচোযুজা। ততক্ষুঃ। মনসা। হরী ইতি।

শমীভিঃ। যজ্ঞং। আশত ॥ ২ ॥

মন্ত্রাভ্যসারিণী-ব্যাখ্যা।

'যে' (নররূপিণঃ দেবঃ) 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রনিমিত্তায়, ভগবৎপ্রাপ্তিকামনায়ৈ, ভগবন্মহিমা-প্রকাশার্থং) 'বচোযুজা' (বাক্মাত্রেণ যুজমানো, মন্ত্রকর্মসম্বৃতো) 'হরী' (জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) 'মনসা' (মননমাত্রেণ, স্বতোহনুগ্রাহেণ ইত্যর্থঃ) 'ততক্ষুঃ' (সম্পাদিতবস্তুঃ, অস্মাকং হৃদয়ে প্রতীষ্টাপয়ন্তি ইত্যর্থঃ); তে নরদেবঃ 'শমীভিঃ' (অস্মাকং কর্মভিঃ সহ) 'যজ্ঞং' (যজ্ঞক্ষেত্রেণ, অস্মদীয়ং হৃদয়েণ ইত্যর্থঃ) 'আশত' (অশুধ্বম্, ব্যাপ্য তিষ্ঠন্তু ইত্যর্থঃ)। অয়ং ভাবঃ—নররূপিণাং দেবানাং অনুগ্রহেণ অস্মাকং হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিসম্বৃতঃ ভবতু; অস্মাকং কর্মভিঃ সহ তে দেবঃ অস্মদীয়ং হৃদয়েণ গদিতুর্নিস্ত। (১ম—২০ম—২৫)।

বঙ্গানুবাদ।

নররূপী যে দেবগণ ভগবৎ-প্রাপ্তি-কামনায় (ইন্দ্রগামীপ্য লাভের জন্য) মন্ত্রকর্মসম্বৃত জ্ঞানভক্তি-রূপ বাহকদ্বয়কে আমাদের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই নরদেবগণ আমাদের কর্মসমূহের সহিত যজ্ঞক্ষেত্রে অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ে ব্যাপিয়া অগম্ভূতি করুন। (ভাব এই যে,—নররূপী দেবগণের অনুগ্রহে আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানভক্তিসম্বৃত হউক; আমাদের কর্মসমূহের সহিত সেই দেবগণ আমাদের হৃদয়ে অধিকার করুন) ॥ (১ম—২০ম—২৫)।

## সায়ণ-ভাষ্যে ।

যে ঋতব ইন্দ্রায়ৈল্লগ্নীত্যর্থং বচোযুক্তা তাড়নাদিকং বিনা বাছ্যাজ্ঞেণ রথে যুক্তাযানৌ  
অশিক্ষিতৌ হরৌ এতন্মামকান্বখৌ মনসা ততক্ষুঃ । লম্পাদিতবস্তুঃ । ঋতুগাং সত্যলক্ষণার্থঃ  
তৎসঙ্গল্লগ্নাজ্ঞেণেল্লগ্নীত্যর্থো লম্পাদিতার্থঃ । তে ঋতবঃ শমীভিঃ গ্রহচয়সাদিনিষ্পাদনরূপৈঃ  
কশ্মীভিঃ সঙ্গমদীয়মানত । ব্যাপ্তবস্তুঃ ॥ অপোহপ্ন ইত্যাদিষু ষড়্বিংশতিনিষ্পাদকেষু কর্ম্যনামসু  
শমী শিমীতি পঠিতং ॥

বচোযুক্তা । বচসা যুক্তাতে । লংহৃদ্বিষেতাদিনা ক্রিপ্ । সুপাং হ্রস্বগিতাদিনা  
বিভক্তিবাক্যারঃ । কৃত্তত্ত্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ । ততক্ষুঃ । তক্ষু তক্ষু তনু করণে । লিট  
কৈরুসাদেশঃ । গাদাদিভাদিনবাতঃ । শমীভিঃ । শময়ন্তি পাপানীতি শমাঃ কর্ম্মণি ।  
ঔগাদিক ইন । ক্রাদিকারাদিনিনঃ । পা০ ৪।১।৪৫ । ইতি ভীষ্ । ব্রহ্মাদিভাদিহ্রাদান্তঃ ।  
আশত । অশু ব্যাপ্তৌ । লঙি ব্যস্তাদদেশঃ । স্বাদিভাঃ শ্লুঃ । তন্ত বহলং ছন্দসীতি লুক্ ।  
অভাগমঃ । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিদাতঃ ॥ ( ১ম-২০ত্ব-২৭ ) ।

• • •

## সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ঋতুগণ, ইন্দ্রদেবের গ্নীত্যর্থ নিমিত্ত, তাড়নাদি বাতীত বাক্যমাজ্ঞেই রথে যুক্ত হয়  
অতএব অশিক্ষিত 'হরৌ' নামক অশ্বদ্বয়কে মনের দ্বারা লম্পাদিত করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ  
যে ঋতুগণেণ সঙ্গল্লগ্ন সত্য বলিয়া সঙ্গল্লগ্নমাজ্ঞেই ইন্দ্রদেবের অশ্বদ্বয় লম্পন্ন ( বহনোপযোগী শিক্ষা  
প্রাপ্ত ) হইয়াছিল ; সেই ঋতুগণ শমী অর্থাৎ গ্রহচয়সাদিনিষ্পাদনরূপ কর্ম্ম-সমূহের দ্বারা  
অশ্বদ্বয় সঙ্গকে ব্যাপ্ত করিয়াছিলেন ॥ "অপোহপ্নঃ" ইত্যাদি ষড়্বিংশতি প্রকার কর্ম্ম-  
নামের মধ্যে 'শমী শিমী' এরূপ পঠিত হইয়াছে ॥

'বাক্যের দ্বারা যুক্ত হয়' এই অর্থে 'লচস্' শব্দপুঙ্খক 'যুক্ত' ধাতুর উত্তর "লংহৃদ্বিষ"-  
ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ক্রিপ্ প্রত্যয় করিয়া বিভক্তির স্থানে "সুপাং হ্রস্বক্" ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা  
অকারাদেশে "বচোযুক্তা" এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । ইহার কৃত্তপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর  
হইয়াছে । "ততক্ষুঃ" এই পদটি, 'তনু করণার্থ' তক্ষু বা তক্ষু, ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির  
ঝি-এর স্থানে 'উস্' আদেশ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । পদের আদি বলিয়া ইহার নিবাতস্বর  
হয় নাই । 'পাপসমূহকে নাশ করে' এই অর্থে শমী শব্দে কর্ম্মকে বুঝায় । 'শম' ধাতুর  
উত্তর ঔগাদিক ইন প্রত্যয় করিয়া "ক্রাদিকারাদিনিনঃ" ( পা০ ৪।১।৪৫ ) এই হ্রস্ব দ্বারা  
জ্ঞাপিধে ভীষ্ ( ঙ্ ) প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে "শমীভিঃ" পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
ব্রহ্মাদি বলিয়া ইহার আদিস্বর উদাত্ত । "আশত" এই পদটিতে ব্যাপ্ত্যর্থক অশু ( অশ্ )  
ধাতুর উত্তর লঙের ঝি-এর স্থানে অদাদেশ, "স্বাদিভাঃ শ্লুঃ" হ্রস্বান্তসারে শ্লু ( হ্র ) প্রত্যয়,  
"বহলং ছন্দসি" এই হ্রস্ব দ্বারা ভাগ্যের লোপ এবং অভাগম হইয়াছে । "তিঙ্ডতিঙঃ" হ্রস্ব  
দ্বারা ইহার নিবাতস্বর হইয়াছে ॥ ( ১ম-২০ত্ব-২৭ ) ॥

• • •

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ । )

তক্ষ্ণাসত্যাভ্যাং পরিজ্ঞানং সুখং রথং ।

তক্ষ্ণেনুং সবহুর্ষাং ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তক্ষন্ । নাসত্যাভ্যাং । পরিজ্ঞানং । সুখং । রথং ।

তক্ষন্ । দেনুং । সবহুর্ষাং ॥ ৩ ॥

মর্ষ্যাক্ষুলাবিনী-ব্যাখ্যা ।

তে দেবঃ 'নাসত্যাভ্যাং' ( অশ্বিনীকুমারদেবভ্যাং—তদেবসকাশপ্রাপণার্থং, অন্তর্ক্যাদি-  
বহির্ক্যাদি-নাশায় ইতি ভাবঃ ) 'পরিজ্ঞানং' ( লক্ষ্যতঃ গমনপীণং, লকণদেবভাবপ্রাপক  
ইত্যর্থঃ ) 'সুখং' ( সুখকরং ) 'রথং' ( লোকস্বরূপং যানং ) 'তক্ষন্' ( নিমিত্তবস্তুঃ  
প্রদর্শিতবস্তুঃ ), তথা 'সবহুর্ষাং' ( ক্ষীরামৃতস্ত্র দোদ্ধীং, অমৃতনিম্মিশ্রিতীং ) 'দেনুং' ( গাং  
ধর্ম্যরূপং জ্ঞানরশ্মিং ইত্যর্থঃ ) 'তক্ষন্' ( প্রদর্শিতবস্তুঃ, প্রদর্শয়িত্ব ইতি ভাবঃ ) । নর-  
রূপিণঃ তে দেবঃ মনুজান্ ভগবৎসামীপ্যং সংবাহয়ন্তি ; তে এব আদর্শরূপাঃ লব-  
ধর্ম্যস্ত স্বরূপং প্রদর্শয়ন্ত—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২০সূ—৩য় ) ।

বঙ্গভাষানুবাদ ।

সেই দেবগণ, অন্তর্ক্যাদি-বহির্ক্যাদি-নাশের নিমিত্ত, মর্ষ্যাক্ষুলাবিনী  
অর্থাৎ সকল দেবভাবপ্রাপক সুখকর লোকস্বরূপ যানকে নিম্মা  
করিয়াছেন—দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং অমৃতনিম্মিশ্রিতী ধর্ম্যরূপ জ্ঞান-  
রশ্মিকে প্রদর্শন করিয়াছেন । ( ভাব এই যে, নররূপী সেই দেবগণ  
মনুজাদিগকে ভগবৎসামীপে সংবাহন করিয়া লইয়া যান ; তাঁহারা এই আদ-  
র্শরূপ লইয়া, ধর্ম্যের স্বরূপ প্রদর্শন করেন । ) ॥ ( ১ম—২০সূ—৩য় )

লায়ণ-ভাষ্যং।

নালতাভ্যামধিদেনপ্রীত্যর্থং রথঃ তক্ষন্। ঋতবঃ দেবঃ কক্ষিপ্রথমতক্ষন্। তক্ষণেন লম্পাদিতবন্তঃ। কীদৃশং রথং। পরিজ্ঞানং। পরিতো গন্তারং। অথং। উপগুণপবেশনে অর্থকরং। কক্ষি ধেমুং কার্কিদ্গাং তক্ষন্। ঋতুনামমেকার্খদাস্তকতিরত্রে লম্পাদন-বাচী। কীদৃশীং ধেমুং। লবজ্জ্বাং। লবঃ কীরত্ন দোদ্রীং।

তক্ষন্। বহুলং ছন্দসীত্যডভাবঃ। নালতাভ্যং। ন বিজ্ঞতে সত্যং যয়োস্তাবদতো। ন অদভৌ নালভৌ। নভ্রাগ্নপাদিত্যাদিনা নলোপাভাবঃ। পরিজ্ঞানং। অজ্ঞেঃ পরি-পূরিত্ব স্বয়ং কল্পিত্যাদিনা। উ० ১।১৫৮। মনুপ্রত্যয়েৎকারলোপ আত্মদাস্তবৎ চ নিপাতনং। লবজ্জ্বাং। লবঃ পয়ো দোদ্রীতি লবজ্জ্বা। হ্রঃ কবচশ্চ। পা० ৩২।৭০। ইতি কপু। লবরিত্তি রেফান্তং প্রাতিপদিকং কীরবাচীতি লম্পাদায়বিদঃ। কপঃ পিতৃদত্তদাস্তবৎ। ঋতুশ্বর এব শিখ্যতে। সমালে কুতুস্তরপদপ্রকৃতিশ্বরঃ। (১ম-২০-৩৭)।

## তৃতীয় (১১৭) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম এই যে,—  
‘অশ্বিনীকুসারস্বয়ের মস্তোম-বিধান কৃত ঋতুদেবগণ সর্বতো-গমনশীল সূত্রে  
উপবেশনযোগ্য একগানি শকট প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং একটি

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

নালতা অর্থাৎ অধিদেবস্বয়ের প্রীতির নিমিত্ত, ঋতুনামক দেবগণ কোনও একটি রথ তক্ষণক্রিয়া দ্বারা লম্পাদন করিয়াছিলেন। রথ কিরূপ? সর্বত্র গমনশীল, উপরিদেশে উপবেশন কৃত মুখকর। আরও, (তিনি) একটি গাড়ীও লম্পাদন করিয়াছিলেন। ঋতুশ্বরের অনেকাংশ হয় বলিয়া, এস্থলে ‘তক্ষতি’ পদ লম্পাদনবাচী। কিরূপ ধেমু? ‘লবজ্জ্বা’ অর্থাৎ কীরের দোদ্রী।

“তক্ষন্” এই পদটিতে “বহুলং ছন্দসি” হ্রস্ব দ্বারা অটু আগমের অভাব হইয়াছে। “নালতাভ্যং” এস্থলে ‘নাই সত্য বাহাতে’ এই অর্থে ‘অদভ্য’ এবং ‘নয় অদভ্য বাহারা’ এই অর্থে ‘নালতাঃ’ পদটি লিঙ্গ হয়। এস্থলে “নভ্রাগ্নপাৎ” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা ন-লোপের অভাব হইয়াছে। “পরিজ্ঞানং” এই পদটি পরি-পূরক অজ্ ঋতুর উত্তর “শমু কক্ষন্” (উ० ১।১৫৮) ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা মনু’ প্রত্যয় করিয়া ঋতুর আদিহ অকারের লোপ এবং আত্মদাস্ত শব্দ—নিপাতনে লিঙ্গ হইয়াছে। ‘লবঃ’ অর্থাৎ ‘হ্রঃ’ দোহন করে এই অর্থে ‘লবঃ’ শব্দ পূরক ‘হ্রঃ’ ঋতুর উত্তর “হ্রঃ কবচশ্চ” (পা० ৩২।৭০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘কপু’ প্রত্যয় করিয়া বিতীয়া বিতক্তির একবচনে “লবজ্জ্বাং” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘লবজ্জ্বা’ এই প্রাতিপদিক রেফান্ত শব্দটি কীরবাচী ইহা লম্পাদায়বিদগণের মত। ‘কপু’ প্রত্যয়ের পিতৃ-হেতু অজুদাস্তবৎ হইয়াছে। ঋতুর ঋতুশ্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। সমালে কুতুস্তর-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিশ্বর হইয়াছে। (১ম-২০-২-৩৭)।



দুষ্কবতী গাভী সৃজন করিয়াছিলেন।’ এই অর্থই সকল অনুবাদক অনুসরণ করিয়া আসিতেছেন।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ গম্ভীরবে ঐ শব্দের মর্ম অনুধাবন করি। মনুষ্য-জন্ম গ্রহণ করিয়া কর্মপ্রভাবে যাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন, সর্ব্বতোভাবে ভগবানের নিকট উপাস্ত হইবার উপযোগী স্তম্ভর রথ মতাই তাঁহারা নির্মাণ করিয়া যান। তাঁহাদিগের লোকাভ্যন্তর আদর্শই সেই রথ স্বরূপ। সেই আদর্শের অনুসরণই—সেই রথে আরোহণ। সে রথ যে স্তম্ভর—শাস্ত্রপ্রদ, তাহাতে কি আর সংশয় আছে? সংকর্ম্মময় তাঁহাদিগের জীবনাদর্শ। সংকর্ম্মে অনুসরণে প্রাণে যে অনুপম শাস্তিসুখ লাভ হয়, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সংকর্ম্মানুষ্ঠানেই ভগবৎ-সান্নিপাত লাভ স্বেচ্ছা হইয়া থাকে। স্তম্ভরং সংকর্ম্মকেই ভগবৎ-সান্নিপাত উপনীত হইবার উপযোগী যান বলা যাইতে পারে। স্বাভূতদেহগণ জগতে সেই আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। তাই তাঁহাদিগকে সর্ব্বভোগ-গমন-শীল স্তম্ভর রথের প্রস্তুতকারী বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে।

‘ধেমুং’ পদের ‘গাং’ প্রতিবাক্য-গ্রহণে, ধর্ম্মরূপা গাভীর প্রসঙ্গ মনোমধ্যে জাগরূক হয়। গাভীরূপে ধর্ম্মের বিকাশ-বিষয়ে পৌরাণিক উপাখ্যানে নানাস্থানে প্রসূত আছে। ‘সবচুর্ঘাং’ পদে ‘অমৃতপ্রদাং’ এবং ‘ধেমুং’ পদে ‘ধর্ম্মরূপাং গাং’ অর্থ সহজেই গ্রহণ করা যায়। ‘তোমরা দুষ্কবতী গাভী সৃজন কর’—একি আর অর্থ? শব্দে বলা হইয়াছে,—‘মনুষ্যরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়া ধর্ম্মের স্বরূপ-তত্ত্ব আপনাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহা দেখিয়া, ধর্ম্ম কি বুঝিয়া, আমরা এখন সাধন-মার্গে অগ্রসর হইতে পারিতেছি। আপনারা সংসারে আবর্তিত না হইলে, আমরা কাহার অনুসরণ করিতাম? অতীন্দ্রিয় দেবগণের বিময় আমাদিগের যে ধ্যানধারণার অতীত, তাহা সেইরূপই গম্ভীর থাকিয়া যাইত। গোভাগাক্রমে আপনারা আসিয়াছিলেন; তাই আমাদিগের গতি-মুক্তির একটা আশা-ভরসা প্রাপ্ত হইতেছি।’

আমাদিগের এইরূপ অর্থ-নিষ্কাশন পক্ষে যে দুই একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে, তাহারও সম্বলে মীমাংসা করা যাইতেছে। কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—আমাদিগের অর্থই বা এক্ষেত্রে গম্ভীর হয় কেন? তাহার

উত্তর—আমরা গায়ণের কোনও অর্থই অপলাপ করি নাই; অথচ, ভাবার্থে  
আমাদিগের সিদ্ধান্তই যুক্তিযুক্ত বালয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। আমাদিগের  
মর্যাদানুসারিণী-ব্যাপ্য ও গায়ণ-ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই ইহা বোধগম্য হইবে।

‘নামত্যাভ্যাং’ পদে আমরা দ্বিবিধ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম।  
আমাদিগের প্রথম প্রতিবাক্য—‘ভগবৎসামীপ্যলাভায়।’ দ্বিতীয় প্রতি-  
বাক্য—‘অস্ত্রীকৃত্যধি-বহির্কৃত্যধি-নাশকায়।’ আমরা ‘নামত্যাভ্যাং’ পদে  
‘ভগবৎসামীপ্যলাভায়’ অর্থ কেন আমনন করিলাম; তাহার উত্তর এই  
যে, ‘নামত্যাভ্যাং’ পদে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কেও বুঝায়, আবার সংস্করণ  
(ন+অগত্য) ভগবানকেও বুঝায়। এক প্রকার অর্থে, আমরা শেষোক্ত  
ভাবই গ্রহণ করিয়াছি বটে। কিন্তু দ্বিতীয় প্রকার অর্থে, অশ্বিনীকুমার  
দেবদৈত্যদ্বয়ে অস্ত্রীকৃত্যধি-বহির্কৃত্যধি-নাশকের ভাব গ্রহণ করিলে, কোনরূপ  
অর্থ-ব্যত্যয় ঘটে না। তাঁহাদিগের নিকট পৌঁছবার—তাঁহাদিগের  
সামীপ্যলাভের—তাঁহাদিগের দ্বায় গুণে গুণায়ত হইবার ভাব হইতেই  
আদিব্যাপ্য-নাশের কামনা প্রকাশ পায়। ফলতঃ মুখ লক্ষ্য অভিন্ন  
থাকিলে, কোথাও দ্বন্দ্বের কারণ থাকে না।

এই সকল বিষয় গিবেচনা করিলে, স্বাকের প্রার্থনা দাঁড়ায়  
এই যে,—‘হে ঋতুদেবগণ! আপনারা যে পথ প্রদর্শন করিয়া  
গিয়াছেন, যে আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, আমাদিগের এমন মতি-গতি  
হউক,—আমরা যেন সেই পথে সেই আদর্শের অনুসরণে অগ্রসর  
হইতে পারি।’ (১ম—২০সূ—ঋ)।

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

দ্বিতীয়ে ছন্দমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে যুবানা পিতরা পুনরিত্যার্তবস্থঃ। দ্বিতীয়জ্ঞানং বো  
দেবামতি খণ্ডে পজিতং। মহী জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি তৃচো।  
আ। ৮।১০। ইতি। তস্মিন্স্থচৈ প্রপমাং স্বস্তে চতুর্থীমুচ্যমাং ॥

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় ছন্দোদ্যম বিষয়ে বৈশ্বদেবশস্ত্রে শস্ত্র-মন্ত্রে “যুবানা পিতরা পুনঃ” ইত্যাদি একত্রযায়ক  
তুচ্চীর দেবতা—ঋতুগণ। আশ্বলায়ন শ্রোতস্থত্রে “দ্বিতীয়জ্ঞানং বো দেবং” এই খণ্ডে  
সৃজিত হইয়াছে; যথা;—“মহী জ্যোঃ পৃথিবী চ নো যুবানা পিতরা পুনরিত্তি তৃচো”;  
অর্থাৎ, “মহী জ্যোঃ পৃথিবী চ নো” এবং “যুবানা পিতরা পুনঃ” এই তুচ্চবয়ের দেবতা  
ঋতু। (আ। ৮।১০) ইতি। অতঃপর সেই ‘যুবানা পিতরা পুনঃ’ এই তুচ্চের প্রথম।  
এবং স্বস্তের চতুর্থী ঋকৃ কণ্ঠিত হইতেছে।

চতুর্থী শব্দ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । বিংশং হুক্তং । চতুর্থী শব্দ । )

যুবান্ পিতরা পুনঃ সত্যমস্ত্রা ঋজুয়বঃ ।

ঋভবো বিষ্ণাক্রত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যুবান্ । পিতরা । পুনরিত্তি । সত্যমস্ত্রাঃ । ঋজুয়বঃ ।

ঋভবঃ । বিষ্ণী । অক্রত ॥ ৪ ॥

মহাভূতস্মারিতী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্যমস্ত্রাঃ’ ( অবিভক্তমস্ত্রসামর্থ্যোপেতাঃ, সত্যপরায়ণাঃ, সত্যমস্ত্ররূপাঃ ) ‘ঋজুয়বঃ’ ( অকণ্ঠাঃ, সাধুচরিত্রাঃ, সংস্করণপ্রাপ্তাঃ ) ‘পুনঃ’ ( তথা ) ‘বিষ্ণী’ ( ব্যাপ্তিযুক্তাঃ, সর্বত্র বিস্তৃতানাঃ ) ‘ঋভবঃ’ ( ঋভুনামকাঃ দেবঃ, নরদেবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘যুবান্’ ( যুনাং, সংসারমোহ-পঙ্কনিমজ্জিতান্ প্রমত্তান্ জনান্ ) ‘পিতরা’ ( পিতৃন্, পিতৃলোকগমনযোগ্যান্, প্রজ্ঞাসম্পন্নান্ ইত্যর্থঃ ) ‘অক্রত’ ( কৃতবন্তঃ, কুর্ষস্তি ইত্যর্থঃ ) । নরদেবঃ ঋভবঃ সর্বত্র বিস্তৃমানভ্যং স্বকীয়াদর্শেন মোহাক্ষয়নান্ উদ্ধারয়িতুং সমর্থঃ ভবন্তি—ইতি ভাবঃ । ( ১ম-২০সূ-৪থ ) ॥

বঙ্গভাষায় ।

সত্যপরায়ণ অকণ্ঠ সাধুচরিত্র এবং সর্বত্র বিস্তৃমান ঋজুদেবগণ ( অর্থাৎ নরদেবতারা সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্তজনগণকে পিতৃলোক-গমনযোগ্য ) অর্থাৎ প্রজ্ঞাসম্পন্ন করিয়া থাকেন । ( ভাব এই যে,— নরদেব ঋভুগণ সর্বত্র বিস্তৃমানহেতু আপনাদিগের আদর্শের দ্বারা মোহাক্ষয়নগণকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন । ) ॥ ( ১ম—২০স—৪থ ) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

ঋতব এতন্মামকা দেবঃ পিতরা পিতরৌ স্বকীয়ৌ মাতাপিতরৌ পূর্বে বৃদ্ধানপি পুনরুৎপাদনা তরুণাবক্রত । কৃতবজ্রঃ । কীদৃশাঃ । লতামস্তাঃ । অবিতথমস্তসামর্থ্যোপেতাঃ । পুরশ্চরণা-  
তুষ্ঠানেন সিদ্ধমস্তদ্বাদশফলমুদ্ভিষ্ট মস্তাঃ প্রযুক্ত্যন্তে তন্তং ফলং তথৈব সম্পত্তে ।  
তস্মাজ্জীর্ণয়োঃ পিত্রোর্ধুবৎ সম্পাদয়িতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ । ঋজুয়বঃ । ঋজুত্বমাশ্রয় ইচ্ছন্তঃ ।  
ছলরহিতা ইত্যর্থঃ । অতএবৈতেষামস্তৃষ্টিত মস্তাঃ লিপ্যন্তি । বিশ্টি । বিশ্টিয়ো ব্যাপ্তিযুক্তাঃ ।  
লক্ষ্যেণ কার্যেবেতদীয়স্ত মস্তসামর্থ্যস্বাভিবাতেহত্র ব্যাপ্তিক্রিয়াতে । ঋজুশব্দং স্বাক্ষর এবং  
নির্লক্ষিত । ঋতব উর ভাত্তীতি বর্ন্তেন ভাত্তীতি বর্ন্তেন ভবন্তীতি বা । নিং ১১১৫ ইতি ।

যুগান । যুবনশব্দো যৌতেঃ কনিষ্ঠস্তো নিবানাহ্বাদাতঃ । সুপাং সুলুগিত্যাদিনা  
বিভক্তেরাকারঃ । পিতরা । পূর্ববদাকারঃ । লতামস্তাঃ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরঃ ।  
ঋজুশব্দো ভাবপরঃ । ঋজুত্বমাশ্রয় ইচ্ছন্তি । ক্যচ্ । অকৃত্যসামর্থ্যতুকয়োর্দীর্ঘঃ । পাং  
৭৪২৫ । ইতি দীর্ঘঃ । ক্যাজ্ছন্দসীত্বপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । বিশ্টি । বিশ্ । ব্যাপ্তৌ ।

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ঋতু নামক দেবগণ স্বকীয় পিতামাতাকে বৃদ্ধ হইলেও পুনরায় তরুণবয়স্ক করিয়াছিলেন ।  
ঋতুগণ কিরূপে ? “লতামস্তাঃ”—অবিতথ মস্তশক্তিযুক্ত ; অর্থাৎ, তাঁহাদের মস্তশক্তি লক্ষ্য  
অপ্রতিহত । ঋতুগণ পুরশ্চরণাদি কর্মের অন্তর্গত দ্বারা সিদ্ধমস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, যে যে  
ফলাকাঙ্ক্ষাতে মস্ত প্রয়োগ করেন, সেই সেই ফল সেইরূপই সম্পন্ন হয় । সেই হেতু জরাজীর্ণ  
পিতামাতার তরুণবয়স সম্পাদিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । “ঋজুয়বঃ”—ঋজুতাকে  
(সললতাকে) যিনি আপনার জ্ঞানপাইবার ইচ্ছা করিতেছেন অর্থাৎ ছলরহিত । এই নিমিত্ত  
ইহাদের অন্তর্গত মস্ত সিদ্ধ হইয়া পাকে । “বিশ্টি” অর্থাৎ সেই ঋতুগণ ব্যাপ্তিযুক্ত । ব্যাপ্তি  
বলিতে সকল কার্যে তাঁহাদিগের মস্তশক্তি অপ্রতিহত, ইহা বুঝাইয়া পাকে । যাহা ঋজু  
শব্দটী এইরূপ নির্লক্ষিত বলাইয়াছেন ; যথা—“ঋতব উর ভাত্তীহি বর্ন্তেন ভাত্তীতি বর্ন্তেন  
ভবন্তীতি বা ।” (নিং ১১১৫) ইতি ।

‘যু’ শব্দের উত্তর ‘কনি’ (অন) প্রত্যয়ে নিম্ন “যুবন্” শব্দটী, প্রত্যয়ের নিষেহত্ব  
আহ্বাদাত । উক্ত ‘যুবন্’ শব্দের উত্তর বিভক্তির স্থানে “সুপাং সুলুক্” ইত্যাদি হ্রস্ব ষাণ্ডা  
আকার আদেশ করিয়া “যুগান” পদটী নিম্ন হইয়াছে । “পিতরা” এছলেও বিভক্তির  
স্থানে পূর্বের ষাণ্ডা আকারাদেশ হইয়াছে । “ঋজুয়বঃ” ; এছলে ‘ঋজু’ শব্দটী ভাবপর (ঋজু  
অর্থাৎ ঋজুত্ব) । ‘ঋজুত্ব’ আপনার ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে—‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিয়া  
“অকৃত্যসামর্থ্যতুকয়োর্দীর্ঘঃ” (পাং ৭৪২৫) এই হ্রস্ব ষাণ্ডা ‘ঋজু’ শব্দের উ-কারের দীর্ঘ  
হইয়াছে । অন্তর কাকন্ত ‘ঋজুয়’ শব্দের উত্তর “ক্যাজ্ছন্দসি” স্বত্রানুসারে উ প্রত্যয়  
করিয়া প্রথমার বহুচনে উক্ত “ঋজুয়বঃ” পদটী লিপিত হইয়াছে । ইহাতে প্রত্যয়স্বর  
হইয়াছে “বিশ্টি” এই পদটী, ব্যাপ্ত্যর্থক বিশ্ (বিশ্) শব্দের উত্তর “জট্টো” চ  
লংজায়াং” এই হ্রস্ব দ্বারা ক্রিচ্ (তি) প্রত্যয় করিয়া নিম্ন হইয়াছে । এছলে “তিভূত্”

জিচ্ছক্টোচ সংজ্ঞায়ামিতি জিচ্ছ। তিত্ত্বোত্রোত্রাদিনেই পতিবেশঃ। তস্মাজ্জস ইয়াডিয়াজী-  
কারাগামুপসংখ্যানং। পা० ৭।১।৩২।৩। ইতি তাস্মেকারাদেশঃ। স চালাহস্ত্যস্ত। পা०  
১।১।৫২। ইতি সকারস্ত্যস্ত্যতি। তত আদুগুণ ইতি গুণে ক্রুতে প্রথময়োঃ পূর্নসংগঃ।  
পা० ৬।১।১০২। ইতি পূর্নসংগদীর্ঘঃ। তং গাথিত্য পবহাজ্জসি চ। পা० ৭।৩।১০২।  
ইতি হ্রস্বস্ত্য গুণেন ভবিত্যামিতি চেৎ। ন। সংজ্ঞাপূর্নকস্ত্য বিধেরনিত্যত্বাৎ। অকৃত।  
কুঞো লুঙ। আত্মনেপদং। ঋত্বাদাদেশঃ। মস্ত্রে বসন্ত্যাদিনা চেল্লুক্। যণাদেশঃ।  
অডাগমঃ। নিঘাতঃ ॥ (১ম-২০সূ ৪৯) ॥

### চতুর্থ ( ১৯৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: ৪ . ১ :—

মস্ত্রের অন্তর্গত ‘অকৃত’ ( অকুর্কৃত ) ক্রিয়ার কৰ্ম্মপদ অনুসন্ধানেই  
এই শ্লোকের অর্থ পরিগ্রহণে দারুণ অন্তরায় উপস্থিত হয়। সাধারণতঃ  
তঁাহারা ( পাভুদেবগণ ) তঁাহাদিগের ‘পিতরা’ ( পিতরো, সকৌয়ো মাতা-  
পিতরো ) অর্থাৎ আপনাদিগের পিতামাতাকে ‘যুবানা’ ( তরুণো ) অর্থাৎ  
যৌবনগম্পন্ন করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে। ভাষ্যে  
এবং তদনুসারী ব্যাখ্যাদিতে এই ভাবই অব্যাহত দেখি।

যাঁহারা মস্ত্রশক্তিতে গাম্ভীৰ্য্যগম্পন্ন, তঁাহাদিগের অর্থের মৰ্ম্ম এই যে,—  
পাভুদেবগণের পিতামাতা বৃদ্ধ হন, পাভুদেবগণ মস্ত্রশক্তিপ্রভাবে তঁাহাদিগকে  
নবযৌবন প্রদান করেন। মস্ত্রশক্তিতে বৃদ্ধকে নবযৌবন প্রদান  
করার ভাব, দুই একটা ইংরাজী অনুবাদেও প্রকাশ পাইয়াছে। যথা,—

“The Ribhus with effectual prayer, honest. with  
constant labour, made  
Their Sire and Mother young again.”

ইত্যাদি সূত্র দ্বারা হটের নিষেধ করিয়াছে। সেট হেতু জসের স্থানে ইয়াডিয়াজীকারাগামুপ-  
সংখ্যানং” ( পা० ৭।১।৩২।৩ ) এই সূত্র দ্বারা ঈ-কার আদেশ হইয়াছে। “সচালাহস্ত্যস্ত্য”  
( পা० ৬।১।৫২ ) এই সূত্র দ্বারা স-কারের আদেশ হয়; এত হেতু “আদুগুণঃ” এই সূত্র  
দ্বারা গুণ হইলে “প্রথময়োঃ পূর্নসংগঃ” ( ৭।১।১০২ ) এই সূত্র দ্বারা পূর্নসংগ দীর্ঘ হইয়াছে।  
এই বিধিকে বাধিয়া পরব-হেতু “জসিচ” ( পা० ৭।৩।১০২ ) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বের গুণ হউক।  
ইহা বলিতে পার না। যেহেতু সংজ্ঞা-পূর্নক যদি অনিত্য হয়। “অকৃত” এই পদটিতে  
কুঞ শব্দরূপের উত্তর লুঙের আত্মনেপদের ঋ এর স্থানে অদাদেশ করিয়া “মস্ত্রে বস” ইত্যাদি  
সূত্র দ্বারা চি-এর সোপ, যণাদেশ ( কু-এর ঋ স্থানে র ) ও অডাগম হইয়াছে। ইহাতে  
নিঘাতব্বর শিদ্ধ হইয়াছে ॥ ( ১ম-২০সূ ৪৯ ) ॥

এই দৃষ্টান্তে প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানগণ প্রাচীন ভারতে শারীর-বিজ্ঞানের উন্নতির পরাকাষ্ঠার বিষয় প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারেন।

যাঁহারা একরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে চাহিয়া করেন, তাঁহারা গ্রহণ করুন। তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই। তবে আমাদের পরিগৃহীত অর্থের মধ্য আর একটু স্বতন্ত্র প্রকারের। মৎস্যশীল মাধু পুত্রের জন্মে বংশের মুখ উজ্জ্বল হয়। আমরা বলি, শৌনক দিয়া ভাবার্থ গ্রহণ করিলেও চলিতে পারে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘বংশে মত্যাঙ্কল্প মাধু-পুত্রের আবর্তাবে, পিতামাতা পরম আনন্দ লাভ-রূপ নবযৌবন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ মৎস্যপুত্রের জন্মে বংশ পবিত্র হয়, পিতৃকুল উজ্জ্বল-প্রাপ্ত হন। এ সকল শাস্ত্রের কথা। অতএব, একরূপ ব্যাখ্যায়ও অনেকটা শাস্ত্রমঙ্গত অর্থই সিদ্ধ হয়। পরন্তু, তাঁহারা মন্ত্র-প্রভাবে পিতামাতাকে নবযৌবন দান করিয়াছিলেন—একরূপ অর্থে গঙ্গাত, সর্ব্বথা সকলে স্বীকার করিবেন কি?

যাহা হউক, যে অর্থ অধিকতর মঙ্গত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে, আমাদের মতানুসারিণী-ব্যাখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদে সেই অর্থেরই আভাস প্রদান করিয়াছি। এখন, তাহারই যৌক্তিকতা-বিশেষে দুই একটা কথা বলা আবশ্যিক মনে করিতেছি। ঋতুদেবগণের বিশেষণগুলির প্রতি দৃষ্টি-পাত করিলে, আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ হইবে। ‘মত্যাঙ্কল্পঃ’ এবং ‘অঙ্গুযাবঃ’ পদদ্বয়, সাধারণ ব্যাখ্যায় মনুষ্য-পক্ষে প্রযুক্ত হইতে পারে; মত্যাঙ্কল্প-সামর্থ্যযুক্ত এবং অকপট মাধু মনুষ্যের অস্তিত্ব অসম্ভব নহে। কিন্তু ‘বিশ্টি’ (সর্ব্বত্র-ব্যাপ্তিযুক্তাঃ) মনুষ্য কোথায় পাইবেন? ঐ এক বিশেষণেই বুঝা যাইতেছে, ঋতুদেবগণ (মনুষ্য হইতে দেবত্ব-প্রাপ্তির পর) আর স্কুলদেবগণ নহেন। তখন, তাঁহারা স্কুলদেহের সহিত সম্বন্ধ-শূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন। সুতরাং দেবগণ পিতামাতার নবযৌবন-সম্পাদন-রূপ স্কুল দেহের স্কুল কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট কার্য্য তাঁহাদের দ্বারা তখন আর সম্পাদিত হওয়ার বিষয় মনে করা যায় না। সূক্ষ্ম-দেহের—সূক্ষ্ম-কার্য্য; স্কুলদেহের—স্কুল-কার্য্য;—ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। তাহাতে তাঁহারা সর্ব্বত্র জ্ঞানালোক-রূপে বিস্তৃত থাকিয়া মানব-সমাজের মধ্যে জ্ঞান-রাশি বিকীরণ করিতেছেন,—এই ভাবই মনে আসে। মে হিণাবে ‘মত্যাঙ্কল্পঃ’ পদে ‘মত্যাঙ্কল্পকাঃ’ ‘জ্ঞানমূলকাঃ’ এইরূপ অর্থই

সঙ্গত হয়। ‘খাজ্যবঃ’ পদে ময়ল সংস্করণ-প্রাপ্ত ভাবই গ্রহণ করা যায়। তাঁহারা সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ সৰ্বব্যাপক অবস্থায় উপনীত হইয়া সৰ্বদা জগতের হিতসাধন করিতেছেন—ইহাই তাৎপর্য।

অতঃপর ‘যুবানী’ এবং ‘পিতরা’ পদদ্বয়ের বিষয় বিচার করা যাউক। ভাষ্যকারগণ সকলেই ঐ দুই পদকে কৰ্ম্মপদ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তবে তাঁহাদিগের মতে—‘পিতরা’ মুখ্য কৰ্ম্ম এবং ‘যুবানী’ গৌণ কৰ্ম্ম। আমরা কিন্তু উহার বিপরীত ভাব গ্রহণ করি। আমরা দিগের মতে—‘যুবানী’ মুখ্যকৰ্ম্ম, ‘পিতরা’ গৌণকৰ্ম্ম। অত্যাচ্ছ ভাষ্যকারগণ যেমন বলেন—ছান্দসে ‘যুবানী’ ‘পিতরো’ স্থলে ‘যুবানী’ ‘পিতরা’ পদদ্বয় সৃষ্ট হইয়াছে; আমরাও সেইরূপ বলি, ‘যুবানী’ ও ‘পিতরা’ পদদ্বয় এখানে ‘যুনাঃ’ ও ‘পিতৃন’ পদদ্বয়েরই আদিক্রম। দুই ব্যাখ্যাতেই দুই পদই কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হইতেছে। অথচ, শেষোক্ত অর্থই অধিক সঙ্গত, শিষ্ট ও সমীচীন হয়।

‘পিতামাতাকে নবযৌবনসম্পন্ন করেন’—এই অর্থ অপেক্ষা, বিচার করিয়া দেখুন দেখি, আপনাদিগের অন্তরকেই প্রশ্ন করিয়া উত্তর লইয়া দেখুন দেখি, ‘সংসারমোহপঙ্কনিমজ্জিত প্রমত্ত জনকে প্রজ্ঞাসম্পন্ন করেন’—এই অর্থই অধিকতর সঙ্গত কি না? এ পক্ষে প্রত্যেক বিশেষণের সার্থকতা অনুভূত হইবে। বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বও বদ্ব্যপটিবে না। পরন্তু প্রার্থনাও উপযোগী ও ঔৎকর্ষ-সম্পন্ন হইয়া আসিবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমরা স্বাকের ভাবার্থ এইরূপ নিষ্পন্ন করিতে চাই যে,—‘যে সকল মনুষ্য সংকৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়া সূক্ষ্ম শুদ্ধগত অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রভাব এবং আদর্শ প্রমত্ত বিভ্রান্ত মানব-সমাজকে উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করিতেছে। তাঁহাদিগের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলে, মোহপ্রসূত জনও ক্রমশঃ মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয়।’

ফলতঃ, এ স্বাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘মোহপঙ্কনিমজ্জিত আমরা যেন, হে স্বভূদেবগণ, আপনাদিগের আদর্শ অনুসরণ করি, অনিত্য সত্য সম্বন্ধ লাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম--২০সূ--৪খ)।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । বিংশঃ সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

সং বো মদাসো অগ্নতেন্দ্রো চ মরুত ।

আদিত্যোভিশ্চ রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । বো । মদাসো । অগ্নতে । ইন্দ্রেণ । চ । মরুত ।

আদিত্যোভিঃ । চ । রাজভিঃ ॥ ৫ ॥

মহীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রেণ’ ( ভগবতা ইন্দ্রদেবেন, শব্দেঃ ঐশ্বর্য্যাত্ চ অধিপতি ) ‘চ’ ( তথা ) ‘মরুত’ ( মরুতঃস্বকৈঃ, বিবেকরূপৈঃ দেবৈঃ ) ‘চ’ ( তথা, স্থূলতঃ ইত্যর্থঃ ) ‘রাজভিঃ’ ( দৌপ্যমানৈঃ, স্বপ্রকাশৈঃ ) ‘আদিত্যোভিঃ’ ( অনন্তশ্রীভূতৈঃ সর্কৈঃ দেবৈঃ—সহ মিলিতান্ ইত্যর্থঃ ) হে নরদেবাঃ ঋতবঃ ! ‘বঃ’ ( যস্যান্ ) ‘মদাসো’ ( মদাঃ, আনন্দপ্রদাঃ দোমাঃ, অম্বাকং ভক্তিসুখাঃ, কর্ম্মাণি ইত্যর্থঃ ) ‘সং অগ্নতে’ ( সমগ্নতে, সঙ্গতাঃ, সর্কতোভাবেন প্রাপ্তাঃ ) ভবন্তু ইতি শেষঃ । সর্কৈ দেবাঃ ষঠৈব পূজ্যাহাঃ অম্বাকমমুসরগীয়াঃ ভবন্তু, নরদেবাঃ ঋতবোহপি তথৈব অম্বাকং পূজ্যাদিকারিণঃ অমুসরগীয়াঃ ভবন্তু—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২০সূ—৫৫ ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেবো ( শক্তির ও ঐশ্বর্য্যের অধিপতি ) এবং মরুদেব-  
গণের ( বিবেকরূপী দেবগণের ) এবং ( স্থূলতঃ ) দৌপ্যমান স্বপ্রকাশ অনন্তের  
অংশীভূত সকল দেবগণের সহিত মিলিত, হে নরদেব ঋভুগণ, আপনা-  
দিগকে আমাদিগের ভক্তিসুখা অথবা কর্ম্মসকল প্রাপ্ত হউক । ( ভাব এই  
যে,—সকল দেবগণ যেমন আমাদিগের অমুসরগীয়া হইলেন, নরদেব ঋভুগণও  
সেইরূপ আমাদিগের পূজ্য অমুসরগীয়া হউন । ) ॥ ( ১ম—২০সূ—৫৫ ) ।



## সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ঋভবো যুগ্মাকং লক্ষ্মিনো মদানো মদহেতবঃ সোমা ইজ্ঞেণ চানিত্যোভিরাদিত্যশ্চ  
লমগ্নত লজ্জতাঃ । ঋভুগামিপ্রাদিত্যঃ লহ সোমগানং তৃতীয়সবনেহতি । অতএববাহন-  
নিগদ আশ্বলায়নেনৈবং পঠিতঃ । ইপ্রমাদিত্যবস্তমুভুমন্তং বিভুমন্তং বাজলন্তং বৃহস্পতিমন্তং  
বিশ্বদেব্যবস্তমাহবেতি । কীদৃশেনেজ্ঞেণ । মরুত্বতা । মরুতিয়ুক্তেন । অত এব  
মন্তাস্তরমেবমাস্মাতে । মরুতিরশ্রমণ্যং তে অশ্বিত ( ঋ ৬।৪।৩৩ ) কীদৃশৈরাদিত্যোভ্যঃ ।  
রাজভিঃ । দাপ্যামানৈঃ ॥

মদানঃ । মাভ্যোভিরতি মদাঃ সোমাঃ । মদোহুপলর্গে । পা ৩।৩।৬৭ । ইতাপ্ ।  
তস্ত পিবাশ্রদাত্ত্বং । ঋতুস্বর এব দিচ্চতে । আজ্ঞলেক্ষণাত অসোহুগাগমঃ ।  
অগ্নত । গমেঃ লম্পৃক্ষাভূত্ । লমোগম্যচ্ছীত্যাদিনা । পা ১।৩।২২ । আশ্বনেপদং ।  
ঋতাদানেশঃ । মন্তে বসন্ত্যাাদনা চেল্লুক্ । গমহনেত্যাাদিনা । পা ৬।৪।২৮ । উপশা-  
লোপঃ । ব্যবহিতাশ্চতি সোমা ব্যবহিতপ্রয়োগঃ । নিষাতঃ । মরুত্বতা । মরুতোহস্ত  
লভ্যত মরুদান্ । তশৌ মত্বর্থে ইতি ভলংজয়া পদলংজয়া বাধিতজাজ্ঞলভ্যভাবঃ । ঋয়ঃ ।

## সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঋভুদেবগণ ! আপনাদিগের লক্ষ্মী হর্ষের হেতুত্বত সোমসমুদয় ইন্দ্রদেবের ও  
আদিত্যগণের লিহিত লজ্জত হইয়াছে । ইন্দ্র ও আদিত্যগণের লিহিত ঋভুদেবগণের সোম-  
পান তৃতীয়সবনে ( বিহিত ) আছে । অতএব আবাহন-স্থলে মর্ষি আশ্বলায়ন এইরূপ পাঠ  
করিয়াছেন ; যথা,—“ইপ্রমাদিত্যবস্তমুভুমন্তং বিভুমন্তং বাজলন্তং বৃহস্পতিমন্তং বিশ্বদেব্যবস্ত-  
মাহবেতি ।” কীদৃশ ইন্দ্রদেবের লিহিত ? “মরুত্বতা” অর্থাৎ মরুদগণযুক্ত । এই নিমিত্ত  
মন্তাস্তরে এইরূপ পঠিত হইয়াছে ; যথা,—হে ইন্দ্রদেব ! মরুদগণের লিহিত আপনাদিগের লক্ষ্য  
হউক ( ঋ ৬।৪।৩৩ ) । কিরূপ আদিত্যগণের লিহিত ? “রাজভিঃ” দাপ্তিবিধি ।

“মদানঃ” এই পদটিতে ‘ইহাদের দ্বারা হর্ষযুক্ত করে’ এই অর্থে ‘মদোহুপলর্গে’ ( পা ৩।৩।৬৭ ) এই শব্দ দ্বারা ‘মদী’ ( মদ্ ) ঋতুর উত্তর ‘অপ্’ ( অ ) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন ।  
“মদ” শব্দের প্রত্যয়ের পিষ্বেহত্ব অপ্রদাত্ত্বস্বর এবং ঋতুর ঋতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।  
অনন্তর উক্ত ‘মদ’ শব্দের উত্তর ‘জল’ বিভক্তি করিয়া “আজ্ঞলেক্ষণাত” শব্দোক্ত্যে অলেক্ষণ  
অনুক ( অস্ ) আগমে ঐ “মদানঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । “অগ্নত” এই পদটিতে  
“লমোগম্যচ্ছী” ( পা ১।৩।২২ ) ইত্যাদি শব্দ দ্বারা আশ্বনেপদ হইয়াছে । ঋ এর স্থানে  
অদানেশ, “মন্তে বসন্” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা চিল্লের লোপ, এবং “গমহন” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা  
উপশার ( ‘গম্’ ঋতুর ম-এর ) লোপ হইয়াছে । “ব্যবহিতাশ্চ” শব্দ দ্বারা ‘লম্’ উপলর্গের  
ব্যবহিত প্রয়োগ হইয়াছে । এই “অগ্নত” পদটির নিষাতস্বর হইয়াছে । “মরুত্বতা” এই  
পদটি, ‘মরুদগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’ শব্দের উত্তর মতুপ্, ( মৎ ) প্রত্যয় করিয়া  
তৃতীয়র একবচনৈলিঙ্গ হইয়াছে । এস্থলে “তশৌ মত্বর্থে” এই শব্দ দ্বারা ইহার ভ-লংজা  
হেতু পদলংজার নাম হইয়াছে বলিয়া লম্পৃষের অভাব হইয়াছে এবং “ঋয়ঃ” ( পা ৬।৪।৩০ ) এই শব্দ দ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের ম কারের স্থানে ‘ব’-কার হইয়াছে ।

পা. ৮২.১০। ইতি মতুপো বহুং। আদিত্যোভিঃ। বহুং ছন্দসীতি তিস্ ঐসাদেশাভাবে  
বহুবচনে ঋলোদিত্যেৎ। রাজভিঃ। রাজন্শক্ভ কনিম্বদ্বেন নিবাদাছাদাত্তৎ ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১২।১ ॥

## পঞ্চম ( ১১১ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:: X ::—

আপন সংকর্ষ-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব লাভ করেন; তাঁহাদিগের  
অমুসরণেই সকল দেবত্বের অধিকারী হওয়া যায়।

ঋক্ বলিতেছেন,—‘কোনও গংশয় নাই। কোনরূপ সন্দেহ করিও  
না। এই মানুষ তুমি, তুমিই কর্ষপ্রভাবে ইন্দ্রাদি দেবগণের আকাঙ্ক্ষিত  
দেবত্ব লাভ করিতে পারিবে। তোমার প্রভাব কোনও অংশেই ন্যূন  
হইবে না। তাঁহারা যে ভাবে যে পূজা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সেই পূজা  
সেই ভাবেই তোমাদিগকেও প্রাপ্ত হইবে।’ ( ১ম—২০সু—৫ক )।

ষষ্ঠী পদ।

( প্রথমঃ যঙলং। বিংশসূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্। )

উত ত্যং চমসং নবং ত্বষ্টুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং।

অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উত। ত্যং। চমসং। নবং। ত্বষ্টুঃ। দেবস্ত। নিষ্কৃতং।

অকর্ত। চতুরঃ। পুনর্নিতি ॥ ৬ ॥

‘আদিত্যোভিঃ’ এই পদটি ‘আদিত্য’ শব্দের উত্তর তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে নিপ্পন্ন  
হইয়াছে। এস্থলে “বহুং ছন্দসি” সূত্রানুসারে ভিলের স্থানে ঐসাদেশের অভাব হইয়া  
“বহুবচনে ঋলোদিত্যেৎ” সূত্র দ্বারা অ-কারের স্থানে এ-কার হইয়াছে। “রাজভিঃ” এই পদটি  
‘রাজন্’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার বহুবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ‘কনিম্ব’ প্রত্যয়ান্ত ‘রাজন্’  
শব্দের প্রত্যয়ের নিষ্ক-হেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। ( ১ম—২০সু—৫ক )।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রথম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১২।১ ॥

गर्भाशुमातिनी-व्याथा ।

‘উত্ত’ (যতঃ তে নরদেশঃ) ‘তুষ্টিদেবত’ (‘তুষ্টিদেবতস্বজ্ঞানঃ’, ত্রাণকৰ্ত্ত্বঃ সঙ্গারবন্ধন-  
 ক্ষেদকত্ব দেবত’ ‘তাং’ (তং, প্রথাং) ‘নবং’ (অভিনবং, ললনবহুতং) ‘সিক্ততং’  
 (পরিগ্রাহ্যোপায়মূলকং) ‘চমসং’ (যজ্ঞকৰ্ম্মাঙ্গং—ভগবতি কৰ্ম্মসম্প্রদানরূপং ইতি যাবৎ)  
 ‘পুনঃ চ’ (পুনরাপি, তথা) ‘চতুরঃ’ (মৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুৰ্ব্বৰ্গফলপ্রদান্ পথঃ ইত্যর্থঃ)  
 ‘অকৰ্ত্ত’ (কৃতবস্তুঃ, প্রকাশিতবস্তুঃ, প্রদৰ্শয়ন্তি ইত্যর্থঃ); অতঃ তে অমুম্বৰ্ত্তব্যঃ পূজ্যাঃ বা  
 ইতি পূৰ্ব্বসম্বন্ধঃ। যানি কৰ্ম্মাণি মৰ্ম্মার্থকামমোক্ষচতুৰ্ব্বৰ্গফলপ্রদানি ভবন্তি, নরদেশাঃ পশুনঃ  
 ইহজগতি ভেষজ কৰ্ম্মাণাং স্বরূপং তস্বং প্রকাশয়ন্তি—ইতি ভাষ্যঃ ॥ (১ম—২০২—৬৭) ॥

वञ्जानुवाण ।

যেহেতু সেই নরদেবগণ, তষ্ট্ৰদেবতার সম্বন্ধীয় ( অর্থাৎ সংসার-বন্ধন-  
ছেদক ত্রাণকারী দেবতার সম্বন্ধীয় ) সেই প্রখ্যাত, অভিনব, পরিত্রাণো-  
পায়মূলক ভগবানে কর্মসম্প্রদান-রূপ যজ্ঞকর্ম্যাজকে এতৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ  
চতুর্বিগলপ্রদ পথসমূহকে প্রকাশিত করিয়াছেন—প্রদর্শিত করেন ;  
অতএৱ, তাঁহারা অনুস্মরণীয় ও পূজ্য—এইরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।  
( ভাৱ এই যে,—যে সকল কর্ম্য ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্বিগলপ্রদ হয়, সেই  
নরদেবগণ ইহজগতে সেই তত্ত্ব প্রকাশিত করেন । ) ॥ (১ম—২০ম—৬ম)

ମାଧ୍ୟମ-ଭାଷା : ।

উতাপি চ অধুৱেত্তমায়কশ্চ দেবশ্চ । দেবশঙ্করী তক্ষণ্যাপারঃ । নরং নৃতনং তাং  
চমসং তং লোমশারণক্ষমং কাষ্ঠপাত্ৰবিশেষং নিরুতং নিঃশেষেণ লম্পাদিতমকরোদিত শ্যেবঃ ।  
তক্ষণ্যাপারকুলপশ্চ অষ্টঃ শিখা প্ৰভবন্তে নিঃশিতং তয়েকং চমসং পুনৰপি চতুরোহকশ্চ ।  
চতুৰ্দ্ধা বিভক্তাংশমসান কৃতবন্তঃ । একশ্চ চতুৰ্দ্ধিশঙ্করগৰুপোহয়মৰ্থো যন্তাস্তুরেহপি  
বিস্পষ্টঃ । একং চমসং চতুরঃ ক্ৰণোতনেতি ( ধুং ২৩৪ ) ॥

নবং । গু স্ততো । নূত ইতি নবং । কৰ্ম্মণি অপ্রত্যয়ঃ । ন হি ব্রাহ্মোহপবাদ-

ମାଧ୍ୟମତାଞ୍ଚେର ବଞ୍ଚାନ୍ତୁବାନ ।

আরও, ইহু নামক দেবতার সম্বন্ধি যে তক্ষণন্যাপার, সেই চমলকে অর্থাৎ সোমনারণকম কাষ্ঠপাত্রবিশেষকে, নিঃশেষরূপে সম্পাদন করিয়াছিলেন। তক্ষণরূপে কণ্ঠে নিপুণ হস্তদেবের শিষ্য ঋতুগণ। সেই এক চমল-পাত্রকে তাঁহার পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত চারিটা চমল নির্মাণ করিয়াছিলেন। এক চমল পাত্রকে চারিপ্রকার করণ-রূপ এই অর্ঘ, মস্তান্তরেও বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে; যথা, — “একং চমলং চতুরং কুণোতনং” (ঋ. ২।৩৪) ইতি।

“নবঃ” ~~হি~~ পদটি স্বত্বার্থক পু. লিঙ্গের উত্তর কর্মবাচ্যে ‘অপ’ (অ) প্রত্যয় করিয়া  
 দ্বিতীয় এক বচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এই ‘অপ্’ প্রত্যয় ‘বপ্’ প্রত্যয়ের অপবাদক বলিয়া।

তাদ্ব্যঞ্জেণে গন্ধিত্ত ভবতি। পা० ৩।৩৫৬।৫৭। যঞ্ প্রত্যয়শ্চাকর্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়ং।  
পা० ৩।৩।২। ইতি কর্তৃণ্যতিরক্তে সন্ধিত্ত কারকে ভবতি। যত্ৰপি তত্র সংজ্ঞায়ামিত্যুক্তং  
তথাপি চকারত্ব সংজ্ঞাব্যভিচারার্থাদসংজ্ঞায়ামপি ভবত্যেব। সন্ধ্যাত ইতি লঘুন্ধঃ।  
কর্ম্মণি যঞ্চ্যুক্তং। বৃষ্টিঃ। তক্ষ্ তক্ষ্ তনুক্রণে। ঔগাদিকৃৎ। উদিত্যৎপক্ষ  
ইডভাবঃ। পা० ৭।২।৪৪। স্কোঃ লংযোগাদ্যোরস্তে চ। পা० ৮।২।২২। ইতি ককার-  
লোপঃ। নিষ্কৃতং। কৃঞো নিরুপস্থটীং কর্ম্মণি ক্তঃ। প্রাদিশমাসে নিত্য সমানেহস্তর-  
গদস্থত্ব। পা० ৮।৩।৪৫। ইতি যত্বঃ। অত্র কর্তৃকর্ম্মণোঃ কৃত্তি। পা० ২।৬।৬৫। ইতি  
প্রাপ্তা যষ্টী যত্ৰপি ন লোকাব্যয়োত নিষিদ্ধা। পা० ২।৩।৬২। তথাপি কর্ত্ত্বঃ শেষেব  
বিবক্ষিতব্যং কর্ত্ত্বকরণয়োস্তৃতীয়া। পা० ২।৩।৮। ইতোক্তন্তাঃ প্রাপ্তেঃ শৈবকী যষ্টী।  
যথা কর্ম্মণি শেষেবৈব বিবক্ষিতে। পা० ২।৩।৫২। মাষাণামস্মীয়াবিত্তি। গতিরনস্তর ইতি  
নিস উদাত্তঃ। অকর্ত্ত্বঃ। অকৃত্বত। কৃঞো লুঙি স্ব-ব্যত্যেন ভাদেশঃ। যন্তে  
যন্তেত্যাদিনা চেলুক। ছন্দস্বাত্মনোত তিঙ আর্জ্জপাতুকহাদ্ভিহাত্মনোত গুণঃ। চতুরঃ।  
শলি। পা० ৬।১।১৬৭। ইত্যাকারঃ উদাত্তঃ। পুনঃ। স্বরাদিবাছাদাত্তঃ পঠিতঃ ॥ ৬ ॥

লকল স্থানে 'যঞ্' প্রত্যয়ের অর্থই হইয়া থাকে (পা० ৩।৩৫৬।৫৭)। এবং 'যঞ্' প্রত্যয়  
"অকর্ত্তরি চ কারকে সংজ্ঞায়ং" (পা० ৩।৩।২) এই শূদ্র বারা কর্ত্ত্বাকার ব্যতীত লকল-  
কারকেই হয়। যদিও সেস্থলে 'সংজ্ঞাতে হয়' এইরূপ উক্ত হইয়াছে, তবুও শূদ্র চ-কার,  
সংজ্ঞার ব্যভিচারক বলিয়া, সংজ্ঞা ব্যতীত অত্রস্থলেও 'যঞ্' প্রত্যয় হইয়া থাকে। যেমন  
"লঘুন্ধঃ" প্রভৃতি স্থলে কর্ম্মবাচ্যেও 'যঞ্' প্রত্যয় উক্ত হইয়াছে। "বৃষ্টিঃ" এই পদটি  
তনুক্রণার্থক তক্ষ্ (তক্ষ্) শব্দের উত্তর ঔগাদিক 'তনু' প্রত্যয় করিয়া শব্দের উদিত্যৎপক্ষ  
পাণিনির (৭।২।৪৪) শূদ্র বারা পার্শ্বিক ইটের অভাবে এবং "স্কোঃ লংযোগাদ্যোরস্তে চ"  
(পা० ৮।২।২২) এই শূদ্র বারা 'কৃঞ' শব্দের ক-এর লোপে যষ্টী বিতক্তির এক বচনে নিম্পন্ন  
হইয়াছে। "নিষ্কৃতং" এই পদটি, 'নিষ্' উপসর্গ-পৃথক 'কৃঞ' শব্দের উত্তর কর্ম্মবাচ্যে 'ক্ত'  
প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। প্রাদিশমাস হইয়া "নিত্য সমানেহস্তরগদস্থত্ব"  
(পা० ৮।৩।৪৫) এই শূদ্র বারা র-এর যত্ব হইয়াছে। যদিও এস্থলে "কর্ত্ত্বকর্ম্মণোঃ কৃত্তি"  
(পা० ২।৩।৬৫) এই শূদ্র বারা প্রাপ্ত যে যষ্টী বিতক্তি, "ন লোকাব্যয়" (পা० ২।৩।৬২)  
এই শূদ্র বারা তাহা নিষিদ্ধ আছে, তথাপি কর্ত্ত্বা শেষেব অত্র বিবক্ষা আছে বলিয়া,  
'কর্ত্ত্বকরণয়োস্তৃতীয়া' (পা० ২।৩।৮) এই শূদ্রের তৃতীয়াবিত্তির অপ্রাপ্ত-বশতঃ শেষ  
সন্ধকী যষ্টী বিতাক্তই হইয়াছে। যেমন, শেষেব-হেতু কর্ম্ম বিবক্ষিত হইলে (পা० ২।৩।৫২)  
"মাষাণামস্মীয়াং" ইত্যাদি স্থলে যষ্টী বিতক্তি হইয়াছে। এই "নিষ্কৃতং" পদটির 'নিস'  
উপপদের "গতিরনস্তরঃ" এই শূদ্র বারা উদাত্ত-স্ব হইয়াছে। "অকর্ত্ত্বঃ" অর্থাৎ "অকৃত্বত"  
এই পদটিতে লুঙের স্ব-এর ব্যত্যয়ে (পরিবর্ত্তে) 'ত' আদেশ হইয়াছে। 'যন্তে যন্ত'  
ইত্যাদি শূদ্র বারা চি-এর লোপ হইয়াছে। তিঙের আর্জ্জপাতুকহাদ্ভিহাত্মনোত গুণ নাহি বালয়া  
গুণ হইয়াছেন "শলি" (পা० ৬।১।১৬৭) এই শূদ্র বারা "চতুরঃ" এই পদটির উকার উদাত্ত  
হইয়াছে। স্বরাদির মধ্যে পাঠ থাকায় "পুনঃ" এই পদটির আভ্যন্তরীণ উকার উদাত্ত হইয়াছে।

## ষষ্ঠ ( ২০০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

ঋকের যে অর্থ অধুনা প্রচলিত আছে, একবার অনুধাবন করিয়া দেখুন । যথা :—“ঋষ্টাদেবের নূতন সেই চমস নিঃশেষিতরূপে নির্মিত হইয়াছিল, ঋভুগণ সেই চমস পুনরায় চারিখানি করিয়াছিলেন ।” অথবা,—“ঋষ্টদেবনির্মিত একমাত্র নূতন চমসপাত্র ঋভুগণ আর চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অনুবাদেয় প্রমাণ প্রসঙ্গে নানা উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশ্রব দেখা যায় । \*

আমরা মনে করি, ‘ঋষ্টদেব’ পদে ‘তন্মামক দেবকে উদ্দেশ্যে করিয়া’ অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘ঋষ্টদেব’ বলিতে আমরা ‘ত্ৰাণকারী দেবতা’ অর্থই গ্রহণ করি পারি । ‘ছেদনকরা’ অর্থমূলক ‘ঋক্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । তাহাতে সংসারবন্ধনছেদনকারী স্তত্ররং পরিত্ৰাণকারী অর্থই সঙ্গত হয় । ‘চমসং’ পদে ‘যজ্ঞকস্মাদ্ভা এবং ‘যজ্ঞ’ দুই-ই বুঝাইয়া থাকে । ‘নিষ্কৃতং’ পদে ‘নির্মিত করা’ অর্থ কেন আনিব ? ‘নিষ্কৃতি—পরিত্ৰাণ’ । ‘চতুরং’ পদে ‘ধর্ম্মার্থকামাভ্যাকচতুর্বিধফলপ্রদ’ অর্থ ভিন্ন অণু অর্থ সম্ভবপর বলিয়াই মনে হয় না । একখানা চমস ( কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র হবির্দানপাত্র ) ভাঙ্গিয়া চারিখানা করিলেন—ইহাই হইল দেবত্ব । তিনখানা হইল না, পাঁচখানা হইল না; . হইল—চারিখানা ! একটু বিবেচনা করিলেই এই রহস্যের দ্বার উদঘটিত হয় না কি ।

ঋকের ভাবার্থ এই যে,—‘যে ঋভুদেবগণ মনুষ্য হইয়া দেবত্ব-লাভে লম্বর্থ হন, তাঁহারা নিষ্কৃতির উপায়-পরম্পরা অবগত আছেন । তাঁহারা ই মানবের জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করিয়া দেন । যজ্ঞ কি, কি প্রকার যজ্ঞে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, তাঁহারা যেরূপভাবে ব্যক্ত করিবেন, তাহাই মনুষ্য-সমাজের উদ্ধারের পক্ষে সম্পূর্ণ উপায়ানী ।

\* এ বিষয়ে রমেশ বাবুর একটা টীপনী ( ফুট নোট ) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা, — “ঋষ্টা দেবগণের অত্যাধি নির্মাতা, পুরাণের বিশ্বকর্মা । তিনি ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেন । ঋভুগণ ঋষ্টার শিষ্য ( শায়ণ ) ; কিন্তু ঋষ্টা-নির্মিত একটা পাত্র চারিখানি করিয়া দেবগণের নিকট অনেক লক্ষ্যমান পাইয়াছিলেন—এইরূপ আখ্যান । ঋষ্টার কন্যা শরণী । গ্রীকদেবী “Erinyes” শরণীর রূপান্তর মাএ, এবং শরণী যেরূপ অস্বরূপ ধারণ করিয়া অখিধমকে জয় দিয়াছিলেন, গ্রীক “Erinyes Demeter” ও সেইরূপ অস্বরূপ ধারণ করিয়া “Areion”

ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্বিধলপ্রদ কস্মৈত্ব ঋতুদেবগণ যেভাবে ব্যক্ত করিয়া  
গিয়াছেন; আমরা মোহ-পঙ্কনিমজ্জিত; আমাদিগের গতিমুক্তি উপায়-  
স্বরূপ সে তত্ত্ব তাঁহারা পুনঃপুনঃ আমাদিগের নিকট প্রকাশ করুন,—  
আমাদিগের অন্তরে অন্তরে সে ভাগ উদ্ভাসিত হউক,—আমরা  
কৃতকৃতার্থ হইয়া যাহ।’ (১ম—২০সূ—৬ম) ।

— . —

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তৃতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে তে নো রত্নানি ধন্তনেতি বেদচাবার্তব্যো । তৃতীয়-  
ভাগন্যমহেতি খণ্ডে স্মৃতিতঃ ইক্ষু ইষে দদাতু নস্তে নো রত্নানি ধন্তনেত্যেকা বে চ ।  
আ• ৮।১১ । ইতি । তয়োরাস্তাং স্তুত্রে লপ্তমীম্চমাহ ।

. . .

লপ্তমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজুসঃ । বিংশঃ সূক্তং । লপ্তমী ঋক্ । )

তে নো রত্নানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি স্তুষতে ।

একমেকং স্তুশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তে । নঃ । রত্নানি । ধন্তন । ত্রিঃ । রা । সাপ্তানি । স্তুষতে ।

একং একং । স্তুশস্তিভিঃ ॥ ৭ ॥

. . .

মন্ত্রাংশসারসী-ব্যাখ্যা ।

‘তে’ ( নরদেবঃ ঋতবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মভ্যং, অস্মদবর্ষং ) ‘রত্নানি’ ( রমণীয়ানি ধনানি )  
‘ধন্তন’ ( ধারয়ন্তি, দদতি ইত্যর্থঃ ) ; ‘স্তুষতে’ ( লংকর্ম্মণরায়ণা লাপকায়, তস্মৈ প্রদানায়

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় ছন্দোম্য বিষয়ে বৈশ্বদেবতার শব্দকর্মে “তেনো রত্নানি ধন্তন” এই ঋক্-বর্ষের  
দেবতা—ঋতুগণ । আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে “তৃতীয়ভাগন্যমহ” এই খণ্ডে স্মৃতিত হইয়াছে ;  
যথা ;—“ইক্ষু ইষে দদাতু নঃ” এই একটী ঋক্ এবং “তে নো রত্নানি ধন্তনঃ”, ইত্যাদি  
ঋক্-বর্ষের প্রথম এবং স্তুত্রে লপ্তম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

ইত্যর্থঃ) 'ত্রিরা লাগুনি' (ত্রিকালব্যাপীনি লগ্নলোকোপকারীণি) রত্নানি দদতি ইতি শেষঃ; 'স্বৰ্ণান্তিভিঃ' শোভনস্ততিমন্ত্রৈঃ, লংকৰ্ম্মসামুদ্রৈঃ ইতি ভাষঃ) 'একমেকং' (ক্রমেণ, একং একং কৃত্বা, কৰ্ম্মানুসারেণ ইতি ভাষঃ) রত্নানি বিতরন্তি ইতি শেষঃ। অয়ং ভাষঃ—  
তে নরদেবাসঃ পরমং ধনং বিতরন্তি; কৰ্ম্মানুসারেণ তদ্ধনং অধিগম্যতে ॥ (১ম—২০সূ—৭ম) ॥

বজ্রাহবাব ।

সেই নরদেব ঋভুগণ আমাদিগের জন্ম রমণীয় ধনসমূহ ধারণ করিয়া আছেন; লংকৰ্ম্মপরায়ণ সাধককে তাঁহারা ত্রিকালব্যাপী লগ্নলোকের হিতসাধক ধনসমূহ প্রদান করেন; শোভনস্ততিমন্ত্রের দ্বারা অর্থাৎ লংকৰ্ম্ম-সাধনের দ্বারা কৰ্ম্মানুসারে এক এক করিয়া সেই ধন তাঁহারা বিতরণ করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—নরদেবগণ সংসারে পরমধন বিতরণ করিতেছেন; কৰ্ম্মানুসারে সেই ধন অধিগত হয়।) ॥ (১ম—২০সূ—৭ম)

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

পূৰ্ণানুকূ য়ে প্রাতিপাদিতা ঋভবন্তে যুয়ং স্বশস্তিভিঃ শোভনৈরশ্বদীপ্যলংকৰ্ম্মৈঃ লগ্নো নোহস্মাকং লঙ্কন্ধিনে স্তম্ভতে সোম্যভিধবং কুর্ষ্বতে যজ্ঞানায় রত্নানি রমণীয়ানি স্ববর্ণমণি-মুক্তাদীনি ধনাঙ্কেকমেকং ক্রমেণ প্রত্যেকং ধনং। প্রযচ্ছত। স্ববর্ণাদীনাং মধ্যে প্রতিদ্রব্যং যাবদপেক্ষিতং তাবদতি বিবক্ষয়ৈকমেকমিত্যুক্তং। কীদৃশানি রত্নানি। ত্রিরা। ত্রিবারমাবৃত্তানি। উক্তয়ানি মধ্যমাত্মম্যানি চেত্যনং রত্নানাং ত্রিরাবৃত্তিঃ। কিঞ্চ লাগুনি। লগ্নসংখ্যানিষ্পন্নবর্ণরূপাণি কৰ্ম্মাণি চ ধনং। লম্পাদয়ত। কীদৃশানি লাগুনি। ত্রিরা। ত্রিবারমাবৃত্তানি। অগ্ন্যাধেয়দর্শপূর্ণমাসাদীনাং লগ্নানাং হবির্ঘজ্ঞানামেকো বর্গঃ। উপালন-হোমো বৈশ্বদেব ইত্যাদীনাং লগ্নানাং পাকঘজ্ঞানাং বর্গো দ্বিতীয়ঃ। অগ্নিষ্টোমোহত্য-গ্নিষ্টোম ইত্যাদীনাং লগ্নানাং সোম লংস্থানাং বর্গতৃতীয়ঃ ॥

সায়ণভাষ্যের পঙ্গাভাবাদ ।

পূৰ্ণ পূৰ্ণ ঋকসমূহে যে ঋভুদেবতাগণ প্রতিপাদিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই আবার আমাদিগের উৎকৃষ্ট শস্ত্রযন্ত্র-সমূহে যুক্ত হইয়া অশ্বংলঙ্কা সোম্যভিধবকারী যজ্ঞানের জন্ম রমণীয় স্ববর্ণমণিমুক্তাদি ধন-সমূহ, ক্রমশঃ এক এক করিয়া প্রত্যেক ধন, প্রদান করুন। 'স্ববর্ণাদির মধ্যে প্রত্যেক জন্ম যাহা ভোগ করিতে অপেক্ষিত ছিল তাহা' এই বলিবার জন্মই 'একমেকং' এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রত্নসমূহ কিরূপ? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিনবার আবৃত্ত। উক্তম, মধ্যম, অশ্বম এইরূপ রত্নসমূহের তিনবার আবৃত্তি আছে। এবং (তাঁহারা) "লাগুনি" অর্থাৎ লগ্নসংখ্যা দ্বারা নিষ্পাদিত বর্ণরূপ কৰ্ম্মসমূহের লম্পাদন করুন। কিরূপ লাগু? "ত্রিরা" অর্থাৎ তিন বার আবৃত্ত। অগ্ন্যাধেয় দর্শপূর্ণমাসাদি লগ্নহবির্ঘজ্ঞকে প্রথম বর্গ কহে। বৈশ্বদেব উপালনহোম ইত্যাদি লাভপ্রকার পাকঘজ্ঞকে দ্বিতীয় বর্গ কহে। অগ্নিষ্টোম অতি-অগ্নিষ্টোম ইত্যাদি লগ্ন সোমঘজ্ঞকে তৃতীয় বর্গ কহে।

রহ্মানি। রমু ক্রীড়ারঃ। নিদিত্যাহুতৌ রমেন্তচ। উং ৩১৪। ইতি মগ্রত্যঃ।  
 তৎসম্মিরোগেন মকারত্ তকারঃ। নিবাদাহুদাতঃ। ধন্তন। ধন্ত। তপ্তনপ্তনধনান্তেতি  
 তপশ্চত তনাদেশঃ। সপ্তানঃ বর্গঃ সপ্তং। সপ্তনোঃঞ হৃদসি। পাং ৪১৩১। ইতি  
 বর্গোঃঞ প্রত্যয়ঃ। নতুজিতে। পাং ৬৪১৪৪। ইতি টিলোপঃ। ক্রিয়াদানিসুদ্রাহা-  
 দান্তঃ চ। অত্র বর্গপ্রবচনেন বর্গিণো লক্ষ্যন্তে। তেন বহুবচনং। অত্রথাভেক এব  
 বর্গত্রিবিধত ইত্যেকবচনমেব তং। সুবতে। শতুরমুশ ইতি বিভক্তেরূপান্তঃ।  
 একমেবকং। নিত্যাবীপ্সরোহিতি বীপ্সারঃ বিভাবঃ। একশব্দ ইপঃ কনতো নিবাদাহু-  
 দাতঃ। দ্বিত্যৈতৎকশচত তত পরমাত্মৈতিমিত্যাম্বেড়িতসংজ্ঞারামগ্রদাতঃ চোতাহুদাতঃ।  
 জুশভিতিঃ। শতত আভিরিতি শতুর বচঃ। শংসু স্ততো করণে ক্রিন্। তত কিম্বার-  
 লোপঃ। শোভনঃ শতম ইতি প্রারম্ভমাসে যতপি চ ক্রিমোমিবাদাহুদাতঃ তেন ক্রতুর-  
 পদপ্রকৃতিস্বরূপে তদেব প্রাপ্তং তত্ পবেণ মনক্রিন ব্যাখ্যানোদনোত্তরশব্দোদাতঃ তেন  
 বাধ্যতে। পাং ৬২১৪১। (১ম ২০২ ৭৭)।

“রহ্মানি” এই পদটি ক্রীড়ার্বক রমু (রম) ধাতুর উত্তর ‘নিৎ’ এত অগ্রবৃত্তিবশতঃ “রমেন্তচ”  
 (উং ৩১৪) এই হ্রস্ব দ্বারা ন প্রত্যয় ও তাকার সারযোগবশতঃ ধাতুর ম-কারের স্থানে ত-কার  
 করিয়া ক্রীড়ারূপে দ্বিত্যায় বহুবচনে নিম্ন হইয়াছে। নিষেত্তু ইহার আদিব্র উদাস্ত  
 হইয়াছে। ‘ধন্ত’ পদের ত শেষের স্থানে “তপ্তনপ্তনধনান্ত” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘তন্’ আদেশে  
 “ধন্তন” এই পদটি নিম্ন হইয়াছে। “সপ্তের বর্গ” এই অর্থে “সপ্তানঃ” এই পদটি  
 “সপ্তনোঃঞ হৃদসি” (পাং ৪১৩১) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘সপ্তন্’ শেষের উত্তর কঞ প্রত্যয়ে  
 “নতুজিতে” (পাং ৬৪১৪৪) এই হ্রস্ব দ্বারা টি এর লোপ করিয়া যটী বিভক্তির বহুবচনে  
 নিম্ন হইয়াছে। ক্রিয়হেতু ইহার আদিব্রের ব্রজ ও আদিব্র উদাস্ত হইয়াছে। এস্থলে  
 বর্গপ্রবচনের দ্বারা বর্গী (বর্গ বাহার আছে) লক্ষ্য হইয়াছে। তদ্রূপে “সাপ্তানঃ” পদটিতে  
 বহুবচন হইয়াছে। অত্রথা একই বর্গ তিন বার আবৃত্তি বলিয়া একবচনই হয়। “শতুরমুশো-  
 নতুজাণী” এই হ্রস্ব দ্বারা “সুবতে” পদটির বিভাক্তব্র উদাস্ত হইয়াছে। “একমেবকং” এস্থলে  
 “নিত্যাবীপ্সরোঃ” এই হ্রস্ব দ্বারা বীপ্সাতে বিব হইয়াছে। ‘ইপঃ’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়  
 করিয়া ‘একং’ শব্দটি নিম্ন হইয়াছে বলিয়া নিষেত্তু ইহার আদিব্র উদাস্ত হইয়াছে।  
 দ্বিত্যয় ‘একং’ শেষের “তস্য পরমাত্মৈতিতং” নদ্রোদ্রুপারে আত্মৈতিতসংজ্ঞা হইলে পর “অগ্রদাতঃ”  
 হ্রস্ব দ্বারা অগ্রদাতব্র হইয়াছে। “জুশভিতিঃ” এই পদটিতে ‘শত’ অর্থাৎ স্তত কর ইহার দ্বারা  
 এই অর্থে শত শব্দ স্বক্কে বুঝাইতেছে। স্তত্যর্থক ‘শংসু’ ধাতুর উত্তর করণগাটো ক্রিন্  
 (তি) প্রত্যয় করিয়া এবং ‘ক্রিন্’ প্রত্যয়ের কিষেত্তু ন এর লোপ করিয়া উক্ত ‘শত’ পদটি  
 নিম্ন হইয়াছে। ‘শোভন শতসমূহ’ এই প্রারম্ভমাসে যদিও ‘ক্রিন্’ প্রত্যয়ের নিষেত্তু  
 আদ্যদাতব্র-বশতঃ কঞ-প্রত্যয়ান্ত পরগমে প্রকৃতিব্র নিবন্ধন ভাবাই প্রাপ্ত হয়; কিন্তু  
 “মনক্রিনব্যখ্যান” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা উত্তর পদের অন্তব্র উদাস্ত হওয়ার, পূর্বোক্ত  
 প্রকৃতিব্র বাধিত হইয়াছে। (পাং ৬২১৪১)। (১ম ২০২ ৭৭)।



## সপ্তম ( ২০১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয় । পূর্ব ঋকে যে বলা হইয়াছে, অমুশ্চ্যর পবিত্রোপোপ'য়-মূলক যজ্ঞের বিষয়ে ঋতুদেবগণ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, এখানে সেট আদর্শের বিষয় একটু নিখুঁতভাবে বিবৃত করা হইতেছে । যজ্ঞপক্ষে দেখিতে গেলে, এখানে বলা হইয়াছে যে,—অগ্নাদেশ্যাদি সপ্তযজ্ঞমূলক যে এক একটা নগ্ন নির্দিষ্ট আছে, ক্রমে ক্রমে তাহারই ত্রৈবর্গ সাধন বিষয়ে তাঁহারা উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; অর্থাৎ, অগ্নাদেশ্যাদি একর্কিংশতি প্রকার যে যজ্ঞকর্ম্য পূর্ণায়ক্রমে সম্পন্ন করিতে হয়, সেই শুক্লপ্রাণ যজ্ঞ তাঁহাদেরই কর্তৃক মর্ত্যলোকে প্রবর্তিত হইয়াছিল । যজ্ঞের ক্রম, যজ্ঞের পদ্ধতি-প্রক্রিয়া, কিরূপে কোথায় আমরা প্রাপ্ত হইলাম ? সে আদর্শ তাঁহাদেরই রাখিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদেরই প্রবর্তিত পথে তাঁহাদেরই অনুবর্তন করিয়া, সে তত্ত্ব আমরা এখন পরিজ্ঞাত হইতেছি । বলা নাহল্য, এ পক্ষে 'ত্রৈরা' ও 'সাপ্তানি' পদদ্বয়ে সাধারণের ব্যাখ্যারই অনুসরণ করা গেল ।

আগর অন্য পক্ষে অন্তরূপ ব্যাখ্যায়ও ঐ এক ভাবের অর্থই পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে । সে পক্ষে 'ত্রৈরা' শব্দে অতীত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে—মনে করা যায় ; এবং 'সাপ্তানি' শব্দে 'ভূসু' 'ভূসু' 'সবু' 'মবু' 'কন' 'তপসু' 'মতা'—এই সাত লোককে বুঝাইতে পারে । 'সপ্তানি' শব্দ সকলেই 'সপ্তিমুক্তাদি মন' অর্থ প্রাপ্ত করিয়াছেন । আমরা কিন্তু বল, এখানে ঐ শব্দে যজ্ঞাদি সপ্তকর্ম্যরূপ মন—পূর্ব-ঋক-কাথিত চতুর্বিগ্নাদি মন—অর্থই গণ্য হয় । পূর্ব ঋকের 'চতুঃ' পদের সহিত এই 'সপ্তানি' পদের সম্বন্ধ রহিয়াছে মনে করা যাইতে পারে । তাহা হইলে ঋকের ভাবার্থ হয় এই যে,—সেই ঋতুদেবগণ যজ্ঞাদি সপ্তকর্ম্যপূর্ণাণ জনের সমস্ত বিধান করেন ; সপ্ত কালে সকল লোকে তাঁহাদের করুণার প্রভাব বিস্তৃত আছে ; ধর্ম্ম বর্ধকামোক্ষ চতুর্বিগ্নরূপ মনস্ত্ব লাভ তাঁহাদেরই আদর্শের অনুসরণ ক্রমে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাঁহারা ঋক্‌সম্পাদপুঃসর আমাদিগকে সত্যতত্ত্ব জ্ঞাত করুন । ধেরূপ

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২ বর্গ।]

বিংশঃ সূক্তঃ ।

২৯৫

যজ্ঞের—যে রূপ কর্মের প্রভাবে যজুয্য হইয়াও আমরা দেবতলাভ  
করিতে পারি, হে ঋতুদেবগণ, আপনারা তাঁহার উপায় বিধান করিয়া  
দেন,—থাকের ইহাই প্রার্থনা । ● ( ১ম—২০সু—১৭ ) ।

— • —

অষ্টমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ যজুগঃ । বিংশঃ সূক্তঃ । অষ্টমী ঋক্ । )

অধারয়ন্ত বহুয়োহভজন্ত স্মৃকৃত্যয়া ।

ভাগং দেবেষু যজ্জিমাং ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অধারয়ন্ত । বহুয়ঃ । অভজন্ত । স্মৃকৃত্যয়া ।

ভাগং । দেবেষু । যজ্জিমাং ॥ ৮ ॥

• • •

১৬৪৭ ৭

মর্দানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘বহুয়ঃ’ ( বোটারঃ, বাগাদিসংকর্ষগম্পাদয়িতারঃ প্রভবঃ ইত্যর্থঃ ) ‘স্মৃকৃত্যয়া’ ( শোভন-  
কর্মণা, সংকর্ষপ্রভাবেন ) ‘অধারয়ন্ত’ ( অমৃতকলাভানয়নং প্রাধান্যং ধারিতবন্তঃ ) ‘দেবেষু’  
( দেবতানাং মধ্যে—পতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ উক্তি বাবৎ ) ‘যজ্জিমাং’ ( যজার্হঃ, যজ্ঞসম্বন্ধিনঃ ) ‘ভাগং’  
( অংশঃ ) অভজন্ত ( সেবিতবন্তঃ লভন্তে ইত্যর্থঃ ) । অর্থঃ তাবৎ—সংকর্ষপ্রভাবেন মর্ত্য।  
অপি দেবতাপ্রাপ্তাঃ অমৃতন্ত অধিকারিণঃ ভবন্তী । ( ১ম—২০সু—৮৭ ) ।

• • •

• কিন্তু এ ঋকের যে বক্তব্যবাদ অধুনা প্রচারিত আছে, তাহা এইরূপ ;—“হে  
ঋতুগণ । তোমরা আমাদের শোচনীয় স্তাতি প্রাপ্ত হইয়া আমাদের অতিবিকারীকে  
তিন প্রকার তত্ত্ব এক এক করিয়া প্রদান কর, এবং তাঁহার সন্তুগুন সন্তুবার ( নিম্নস্র কর্ম  
সম্পাদন কর ) ।” পরবর্ত্তিগণ শ্রায় সকলেই এই অমুবাদেই ( রমেশ বাবু অমুবাদেই )  
অমুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

বঙ্গানুগ

বাগানি-গৎকর্ম সম্পাদনকারী ক্ষুদ্রদেগণ স্রুতিগণ দ্বারা (সৎকর্ম-প্রভাবে) অমৃতত্ব-লাভে অক্ষরবৎ প্রাণধারণ করিয়া, দেবতাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইলেন (তাহা এই যে,—সৎকর্ম-প্রভাবে সান্মুসও দেবতাপ্রাপ্ত অমৃতের অধিকারী হয়।)। (১ম—১০সূ—৮খ)।

সারণ-ভাষ্য।

বহুসংখ্যক সান্মুসনিষ্পাদনেন যজ্ঞতঃ বোদ্ধাঃ পতনোৎসাহিতঃ। পূর্বে মনুজ্ঞেয় মরণ-যোগ্য অপ্যমৃতত্বলাভেন প্রাণান ধারিতবন্তঃ তথা চ মনুজ্ঞেয়মায়াজতে। মর্ত্যসংসক্তো অমৃতত্ব-মানপুত্রিতঃ। কৈকটে স্রুতকৃত্য বহুসংখ্যক সান্মুসনিষ্পাদনরূপেণ শোভনব্যাপারেণ দেবেষু মধ্যে স্থিঃ। যজ্ঞঃ যজ্ঞার্থঃ ভাগঃ তবিলক্ষণমজ্ঞতঃ। সেবিতবন্তঃ। অক্ষরবৎ সৌমস্বনা যজ্ঞঃ ভাগমানশেত্যাহমন্ত্রস্তবে বিম্পষ্টঃ। ব্রাহ্মণেন্দ্রপাতবো বৈ দেবেষু তপসা সৌমসীধমতাজর-মিত্যাভ্যাপাখ্যানং বিম্পষ্টং।

বহুসংখ্যক সান্মুসনিষ্পাদনেন যজ্ঞতঃ বোদ্ধাঃ পতনোৎসাহিতঃ। পূর্বে মনুজ্ঞেয় মরণ-যোগ্য অপ্যমৃতত্বলাভেন প্রাণান ধারিতবন্তঃ তথা চ মনুজ্ঞেয়মায়াজতে। মর্ত্যসংসক্তো অমৃতত্ব-মানপুত্রিতঃ। কৈকটে স্রুতকৃত্য বহুসংখ্যক সান্মুসনিষ্পাদনরূপেণ শোভনব্যাপারেণ দেবেষু মধ্যে স্থিঃ। যজ্ঞঃ যজ্ঞার্থঃ ভাগঃ তবিলক্ষণমজ্ঞতঃ। সেবিতবন্তঃ। অক্ষরবৎ সৌমস্বনা যজ্ঞঃ ভাগমানশেত্যাহমন্ত্রস্তবে বিম্পষ্টঃ। ব্রাহ্মণেন্দ্রপাতবো বৈ দেবেষু তপসা সৌমসীধমতাজর-মিত্যাভ্যাপাখ্যানং বিম্পষ্টং।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

চমসাদি পাত্রেব সাধনরূপ নিষ্পাদন দ্বারা যজ্ঞকর্মের বহনকর্তা ঋতুগণ, পূর্বে মনুজ্ঞেয় ছিলেন বালরা মরণযোগ্য হইয়াও অমৃতত্বলাভ-নিবন্ধন জ্ঞান-সমূহকে ধারণ করিয়াছিলেন। এই বিষয় মন্ত্রান্তরে পঠিত হইয়াছে; যথা, (ঋতুগণ) “মর্ত্য হইয়াও অমৃতত্বলাভ করিয়া-ছিলেন;” এবং ইতারা যজ্ঞের সাধনভূত ত্রৈলোক্যের সম্পাদনরূপ শোভন কর্ম দ্বারা দেবতা-সমূহের মধ্যে থাকিয়া তাৎপর্যরূপে যজ্ঞযোগ্য অংশ সেবা করিয়াছিলেন। এই অর্থাৎ মন্ত্রান্তরে (“সৌমস্বনা যজ্ঞঃ ভাগমানশ” ইত্যাদি) বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। “ঋতুগণ দেবতা-সমূহের মধ্যে তপতা দ্বারা সৌমস্বনে আধিকারী হইয়াছিলেন” ইত্যাদি উপাখ্যান ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে।

“বহুসংখ্যক” এই পদটি “বহু” শব্দের উত্তর “নিং” এই অসহস্রাত অধিকারে “বহি শ্রি” ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা “নিং” প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। পাত্রেব আদিতে আছে বলিয়া “অজ্ঞতঃ” এই পদটির নিষাৎবৎ হয় নাট। “স্রুতকৃত্য” এই পদটি “ত্ব” পূর্বক ঋতুগণের উত্তর “বিত্যাবা কৃত্যবোঃ” (পাং ৩১.১২০) এই হ্রস্ব দ্বারা কর্মবাচ্যে “ক্যপ্” (ব) প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। “শোভন হইয়াছে কৃত্য (কর্ম) যে ক্রিয়াম” ইত্যাদি “স্রুতকৃত্য” বৎ বহুত্রিৎ সমাসে পূর্বপদে অকৃতিক্রমকে বাগিয়া “নিং” হ্রস্ব দ্বারা

সুতামিত্ত্বস্তরপদাত্তোদাত্তঃ । নতু কৃত্যশব্দ কাপঃ পিবেনান্নাত্ত্বাভ্যুত্থরেশান্নিকৃত্যঃ ।  
ততশ্চাত্ত্বান্নাত্ত্বঃ স্বাত্ত্বান্নাত্ত্বান্নাত্ত্বেন তবিতব্যঃ । তেন হি পুরস্তাদপবাদেন পরমপি  
নঞ সুতামিত্ত্বস্তরপদাত্তোদাত্তঃ বাধ্যত ইত্যুক্তঃ । এবং ততি কৃৎস্নঃ ৭ চ । পা০ ৩৩।১০০ ।  
ইতি ত্রিমাং ভাবে কাপ্ প্রত্যয়ান্তঃ কৃত্যশব্দঃ । কাপঃ পিবেহপি বাতান্নোদাত্তঃ ।  
আদিশমাসে কৃত্ত্বস্তরপদপ্রকৃতিস্বরথেন তদেব শিহ্যতে । ভাগঃ । কর্ণাঘত ইত্যাত্তোদাত্তঃ ।  
বজিরঃ । বজ্রহঁতীত্যর্থে । বজ্রবিগ্ভাং বথক্রোঃ । পা০ ৫১।৭১ । ইতি বঃ । ভস্য  
ইরাদেশঃ । প্রত্যয়বঃ । ( ১ম—২০২—৮৭ ) ।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে দ্বিতীয়ে বর্গঃ । ( ১ম ২ম ২ব ) ।

## অষ্টম ( ২০২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

একই বাক্যে তিন্ন তিন্ন জন যে তিন্ন তিন্ন রূপ অর্থ গ্রহণ করিতে  
পারে, তাহার দৃষ্টান্ত বেদে যেমন প'রদৃষ্ট হয়, বিশেষতঃ শাস্ত্রোক্তবগণের  
উদ্দেশ্যে বিহিত এই স্তোত্র-মন্ত্রে যেমন লক্ষ্য করিতে পারি, এমন বোধ  
হয়, আর কৃত্যপি দোষতে পারি না । বাক্য লভ্য নিত্য ও সনাতন  
হইলেও, কর্ণাকারীর রীতি-প্রকৃতি-অনুগারে, তাহাতে পরম্পর-বিকৃত্ত  
বিপরীত ভাব পর্যাণ্ত আনয়ন করিতে পারে । এই স্তম্ভই নৈয়ায়িকগণ  
“লক্ষ্য আভ্যতি” এবংবিধ উক্তির প্রসঙ্গে নির্দিষ্ট বিপরীত দৃষ্টান্তের

এই স্তম্ভ দ্বারা উক্তর পদের অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে । এখানে “কৃত্য” শব্দে ‘কাপ্’  
প্রত্যয়ের পিণ্ডেতু অন্তরাত্মকর ৩য় বলিয়া খাত্তর খাত্তর বেতু আদিশর উদ্ভূত হয় ।  
সে শব্দে “আত্মানাত্ত্বঃ স্বাত্ত্বান্নাত্ত্বঃ” এই স্তম্ভ দ্বারা আত্মানাত্ত্বর হয় । তাহা হইলে  
পূর্ববিধির নিবেদ-কেতু, পরবিধি “নঞ-সুত্যাং” স্তম্ভ দ্বারা পরপদের অন্তর যে উদ্ভূত,  
তাহাও বাধ্যত হয়, ইহা উক্ত হইয়াছে । অতএব সেই স্তম্ভই “কৃৎস্নঃ ৭ চ” ( পা০ ৩৩।১০০ )  
এই স্তম্ভ দ্বারা ত্রীণিগে ভাববাচ্যে ‘কাপ্’ প্রত্যয়ান্ত কৃত্য’ শব্দই বে গৃহীত হইয়াছে,  
এখানে তাহাই বুঝতে হইবে । কপ্’ প্রত্যয়ের পিণ্ড হইলেও বিশেষ্যে উদ্ভূতবর হইয়াছে ।  
আদিশ-মাসে কৃত্ত্ব-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরকেতু তাহাই ( সেই প্রকৃত বরই ) অবশিষ্ট  
হইয়াছে । “কর্ণাঘতঃ” এই স্তম্ভ দ্বারা “ভাগঃ” এই পদটির অন্তর উদ্ভূত হইয়াছে । ‘বজ্র’  
যোগ্য কর—এই অর্থে “বজ্রবিগ্ভাং বথক্রোঃ” ( পা০ ৫১।৭১ ) এই স্তম্ভ দ্বারা ‘বজ্র’ শব্দের  
উক্তর ‘ব’ প্রত্যয় করিয়া তাহার স্থানে ‘হ’ আদেশ “বজিরঃ” পদটি নিশ্চয় হইয়াছে ।  
ইহাতে প্রত্যয়বর হইয়াছে । ( ১ম—২০২—৮৭ ) ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ২ ॥

উল্লেখ করেন। 'সন্ধ্যা আসিয়াছে'—তুলিলে, বিভিন্ন স্তরের লোকের মনে বিভিন্ন ভাবের উদয় হয়। থাকে বাহারা নীতিবান আদর্শ, 'সন্ধ্যা আসিয়াছে'—তুলিলে, তাঁহারা সন্ধা-উপাসনার সময় উপস্থিত হইয়াছে বুঝিয়া, তৎকাৰ্য্যে প্রবৃত্ত হইবার জন্য তৎপর হন। বাহারা মত্তপ বা লম্পট, সন্ধাগম বুঝিয়া, তাহারা আপনাদেহ কু-প্রযুক্তির চরিতার্থতা-সাধনের সুযোগ অবশেষে করে। এইরূপ বিভিন্ন লোকের পক্ষে ঐ একই বাক্য বিভিন্ন-রূপ ভাণ আনয়ন করিয়া থাকে। বেদ-বাক্যও সেইরূপ বিভিন্ন স্তরের মানবের পক্ষে বিভিন্ন প্রকার অর্থ স্ফোতনা করে। একাধিক বার আমরা এ প্রশঙ্গ উৎখান করিয়াছি। তথাপি গাভুদেবগণের উদ্দেশ্যে বিকিত স্তোত্র-মন্ত্রের উপগাহারে বিষয়টী আর একবার বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যিকতা অনুভব করিতেছি। কেননা, এই বিংশ-সূক্তের ষাট-কয়টি হইতে আকাশ-পাতাল-রূপ সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ নিষ্ক্রান্ত হইয়া থাকে। দুই তিনটি দৃষ্টান্তের অবতারণা করিতেছি। তাহাতেই যত্নব্যাশিত হইয়া আসবে। প্রথমতঃ এই সূক্তের ষষ্ঠ ষাটটি প্রাতি লক্ষ্য করুন। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারগণ ঐ ষাটটিতে অশল্য-জাতির আদি সমাজ-উদ্দেশ্যের চিত্র দেখিতে পান। তদনুসারে 'প্রস্তুত-যুগের' অবস্থানে 'লৌহ-যুগ' ঐ সময়ে আরম্ভ হইয়াছিল বুঝি যায়। অর্থাৎ, তখন তাঁহারা চমৎ নির্মাণ করিতে শিখিয়াছিলেন; এবং গাভুদেবগণ আবার, একখানা চমৎকে (অশ্ল্য যুগে 'চমৎ') কাটিয়া চারখানা চমৎ প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এইরূপ-ভাবে সূত্রের কাৰ্য্যে কৃত্রিম প্রদর্শন করায়, গাভুগণ দেবর্ষি (অর্থাৎ গমুগ-গমাজে শ্রেষ্ঠ) লাভ করেন। বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার প্রভাবও প্রকাশ পায়। তাঁহারা তখন, 'পেদের সময় আৰ্য্যগণ ছুতোদের কাজ জানিতেন' এবং ৭৬ প্রত্নতত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া পুরস্কৃত হন। অল্প পক্ষে, ঐ গাভু যাজ্ঞকগণ এবং গাভকগণ কি ভাবে কি অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাও অনুমান করিয়া দেখুন। ঐ বাক্যের আধ্যাত্মিক ভাবে ৭৭ অর্থ পরিগ্রহ করা যায়, তাঁহা আমরা পূর্বেই (ষষ্ঠ গাভুর বিশদ ব্যাখ্যায়) বহুত করিয়াছি। তদন্ত, উহাতে আরও এক ভাব মনে আগিতে পারে। একটা চমৎ আছে;

চারিটার আবশ্যক হইয়াছে ; যজ্ঞে বিন্ন উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা ঘটিয়াছে ; সে ক্ষেত্রে, সেই একটী চমকেই চতুর্থা বিভাগের ব্যবস্থা হইতে পারে, অর্থাৎ একজীর দ্বারাই চারিটী চমকের কার্য চলিতে পারে। ফলতঃ, দুই একটী চমকের অভাব উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া যে যজ্ঞ পণ্ড হইবে, তাহা নহে। যজ্ঞে এ প্রাচীত তন্ত্র হইতে পারিলেই যজ্ঞ নিষ্ফল হওয়ার আশা আছে। এইরূপ, এ সূক্তের প্রাচীত কৃৎ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে। যিনি যে পথের পথিক, তিনি সেই ভাৱই গ্রহণ করিবেন ; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

চমকেই চতুর্থা বিভাগ করা বিষয়ে যেমন অর্থান্তর ঘটিয়াছে, সেইরূপ আনুবেণ মুখে মুখে ঋগ্বেদ রচনা ( প্রথম পাক ), ভূদেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের অশ্বপালকের কার্য করা ( দ্বিতীয় পাক ), অশ্বগোমারদ্বয়ের অশ্ব কড়ুদেবগণ কর্তৃক রণ ও দেনু প্রাপ্ত করণ ( তৃতীয় পাক ), যজ্ঞ পিতা-মাতাকে পুনরায় নবায়োন-দান ( চতুর্থ পাক ), দেবগণ সহ ঋতুদেবতা-দিগের গোমরল-রূপ সন্তান ( পঞ্চম পাক ) ইত্যাদি বিষয়েও অর্থান্তর ঘটিয়াছে ; এবং তদ্বারা মানব-সমাজ বিষয় প্রাপ্ত হইয়া পাড়তেছে।

এই যে অষ্টম কৃটি,—যাহার বাখ্যা-নিরূপিত-উপলক্ষে পূর্বরূপ সূচনায় প্ররম্ভ হইলাম,—ইহার সম্বন্ধেও ঐরূপ সমাস্তর দেখিতে পাই। পাকের ‘বহুঃ’ শব্দে অশ্ব অর্থ গ্রহণ করা হয় ; আর তাহাতে ‘সুকৃত্যায়’ শব্দ-সহযোগে অশ্বের দ্বারা ‘সুকৃতির দ্বারা’ অর্থ উদ্ধার করা যায়। দেবতার ( বড়লোকের ) অশ্ব হওয়াও সুকৃতি-পাপেক্ষ ; তাহাতে ( অর্থেই ) ভালভাবেই জীবন ( অধারয়ন্ত ) ধারণ করা যায় ; আর, তাহাতে দেবগণের পারিত্যক্ত ( দেবেষু—দেবপারিত্যক্তেষু ) বজ্রাংশ ( বজ্রায়ং ভাগঃ ) ভুক্তবাপ্ত ভোজন করার গোভাগ্য আসে। যাহাদের প্ররতি হয়, তাঁহারা এ অর্থও গ্রহণ করিতে পারেন। আমরা কিন্তু তাহা পারিলাম না। ইহাতে ‘সক্ষ্যা আয়াতি’ শুনিয়া কুপথ-বিপথ যে পথেই আমাদের যাওয়া ঘটুক, তাহার আর সমাস্তর নাই।

যাহা বউক, এখন আমরা এই অষ্টম কৃটির কি অর্থ সম্বন্ধ মনে করি, তাহানই একটু আকাশ দেওয়া দাউতেছে। ‘বহুঃ’ শব্দে ‘বাগ্গানি-সংকর্ম-প্রভাবে লেগ্যাতির্ময় স্বংস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন’ এবং ‘অধারয়ন্ত’ পদে

‘অনন্তর লাত করিয়া পাঠেন’—তাব গ্রহণ করা যায়। ‘অনন্তর’ গদ্যে লিংকর্মের দ্বারা, অর্থ উল্লিখিত হয়। তাহাতে ঋকের প্রথমার্শের সন্মার্ধ হয় এই যে,—‘সেই কভুদেবগণ যাগাদি লংকর্ম প্রভাবে সরণাভিত অবস্থা—অমৃতক—লাত করিয়াছেন।’ তদনুসারে ঋকের শেষার্শের সন্মার্ধ এই হয় যে,—‘দেবগণের প্রাপ্য যজ্ঞাংশ (পূজা) তাঁহারা গ্রহণ করেন।’ ফলতঃ, এই মানুষই যে দেবতা হইতে পারে এবং দেবত্বের সন্ধান লাভ করিতে সমর্থ হয়, ঋভুদেবগণ তাহাই দেখাইয়া গিয়াছেন। সে হিসাবে, এখানকার প্রার্থনা এই যে,—আমরা মানুষ, আমরা যেন তাঁহাদের আদর্শ অনুপ্রাণিত হইতে পারি, আমরা যেন তাঁহাদের স্মার্য লংকর্মশীল হইয়া পরাগাত লাভ করি।’ (সং—২০সূ—৩খ)।

—: :—

## একবিংশশাস্ত্রানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃত)।

ইহেন্দ্রায়ী ইত্যাদিকঃ সড়ুৎ চতুর্থঃ সূত্রঃ । তত্র ঋষজ্ঞানী পূর্ববৎ । দেবতা অনুক্রম্যতে । ইক বড়ৈজ্ঞায়মিতি । বিনিয়োগবহিঃসংজ্ঞাবাক্যত্র ইহেন্দ্রায়ী উপহৃত ইতি বৃত্তঃ । স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাং দিতি ঋক ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বামত মননং তিতি নবঃ । আং ৫১০ । ইতি সূত্রিত্বাৎ তথাপি সড়ুৎ প্রাভঃসংনেহজ্ঞানাক্যত্র স্তোম্যতিলঃসমার্থ-মেতদেব সূত্রঃ । তথা চ সূত্রিতঃ । অতিপ্লবপৃষ্ঠাংনীতুপক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ । আং ৭৫ । ইতি । তস্মিন সূত্রে প্রথমামুচ্যতঃ ।

• • •

সারণ্যচাৰ্য্যকৃতানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“ইহেন্দ্রায়ী” ইত্যাদি ছয়টি এক-বিংশ সূত্র, চতুর্থ সূত্র নামে অভিহিত। ইহার ঋষি ও ছন্দঃ পূর্বের দ্বারা। দেবতা অনুক্রান্ত হইয়াছে; যথা,—“ইক বড়ৈজ্ঞায়ম্”। অর্থাৎ, এই সূত্রের দেবতা ইন্দ্র এবং অগ্নি। অগ্নিষ্টোমযজ্ঞে ‘অজ্ঞাবাক’ নামক ঋষিকের শত্ৰুকর্মে “ইহেন্দ্রায়ী উপহৃতঃ” এই সূত্রটি বিনিবৃত্ত হইয়া থাকে। আবেদনের প্রৌত্তম্যে “স্তোত্রমগ্রে শস্ত্রাং” এই বাক্যে “ইহেন্দ্রায়ী উপেরং বামত মননঃ”—এই সূত্রটি এক সূত্রিত হইয়াছে (আং ৫১০)। সেইরূপ অতিপ্লবপৃষ্ঠা-যজ্ঞে প্রাভঃসংনেহজ্ঞানাক-নামক ঋষিকের শত্ৰুকর্মে স্তোমমন্ত্রের অতিপ্লব প্রণঃসার নিমিত্ত এই সূত্রটি অভিহিত হইয়াছে। আবেদনের প্রৌত্তম্যে এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; যথা,—“অতিপ্লবপৃষ্ঠাংনীতুপক্রমোহেন্দ্রায়ী ইন্দ্রায়ী আগতঃ” (আং ৭৫) তিতি। সেই সূত্রের প্রথম সূত্র কথিত হইতেছে।

• • •

ও

# ঐশ্বৰ্য্য-সংহিতা ।

— \* —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়েছায়াঃ । একবিংশস্তমঃ ।

পঞ্চমোহুবাচঃ । তৃতীয়ঃ বগঃ ।

• • •

## একবিংশস্তমঃ ।

— \* —

এই সূক্তে ইন্দ্র ও অগ্নি—এই দুই দেবতার উপাসনা আছে । মনুষ্যভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও করা যায় ; আবার দেবভাবে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেও অর্ঘ্যসজ্জা হয় । ঋকের অভ্যন্তরে দুই ভাবই প্রচ্ছন্ন রাখাছে । যাঁহারা যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, তাঁহাদের নিকট সেইরূপ অর্ঘ্যই উপলব্ধ হইবে ।

সূক্তে সোমপানের প্রসঙ্গ আছে । সূক্তে রাক্ষসকুল নাশের প্রসঙ্গ রাখাছে । অগ্নিদেবকে এবং ইন্দ্রদেবকে যাঁহারা যোদ্ধা পুরুষ এবং দেশপাতি সম্রাট বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহাদের পক্ষে সূক্তের অর্থ হইবে,—যাজ্ঞকগণ যেন সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-দানে অগ্নিকে ও ইন্দ্রকে পারিতুষ্প ও উত্তোজিত করিতেছেন । উদ্দেশ্য—শত্রুনাশ । আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের যে এক কল্পিত ইতিহাস চলিয়া আসিতেছে, ঐরূপ অর্থ-নিরূপণে সে পক্ষে এই সূক্ত হইতে তাঁহারা অভ্যস্তরূপ সহায়তা পাইতে পারেন ।

বিস্তৃত ইতিহাস সামান্য পথে অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহারা এই সূক্তে সম্পূর্ণ অন্তর্ভাব প্রত্যক্ষ করিবেন । তাঁহারা দেখিবেন, দেবোদ্দেশে প্রার্থনার ফল কলিতে আরম্ভ হইয়াছে । দেবতা সমূহ হইয়া তাঁহাদিগকে গাতুমুক্তির পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সে ক্ষেত্রে প্রথম প্রকারের অর্ঘ্য পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । সেখানে সোম আর মাদক-দ্রব্য নহে ; সেখানে ‘সোম’ অর্ঘ্য—অস্ত্রের ভক্তি-সুখ । সেখানে রাক্ষস-কুলের সংহার-সাধন আর আর্ঘ্য ও অনাঘ্যের যুদ্ধের ফল নহে ; অস্ত্রাশ্রিত রিপু-শত্রুর সংহারই সেখানে রাক্ষস-কুলের বিনাশ-সাধন । সেখানে অগ্নি ও ইন্দ্র আর মাধ্ব্য নহেন ; তাঁহারা সেখানে ভগবাবিভূতি-রূপে অস্ত্রে প্রাতিষ্ঠিত । সূক্তের এক একটা ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন, স্বরূপতত্ত্ব আপনা-আপনিই অধিগত হইবে ।

— \* —



প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাত্মবাক্যে একবিংশত্যং । ধবিঃ কথপুত্রো

মেধাতিথিঃ । ইন্দ্রাগ্নী দেবতা । গারজীকুলঃ ।

অগ্নিষ্টোমেহচ্ছাবাকশস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথম অঙ্ক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । একবিংশত্যং । প্রথম অঙ্ক ) ।

ইহেন্দ্রাগ্নী উপহ্বয়ে তয়োরিং স্তোমমুশ্মসি ।

তা সোমং সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । উপ । হ্বয়ে । তয়োঃ । ইং । স্তোমং । উশ্মসি ।

তা । সোমং । সোমপাতমা ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-বাক্যঃ ।

‘ইহ’ ( অগ্নিন যজ্ঞে, কৰ্ম্মণি ) ‘তা’ ( তো, প্রসিদ্ধি ) ‘সোমপাতমা’ ( তনিতাচরণপত্রো, তক্তপুথাপানশীলো, ভক্তাবানো ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ ( ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়ো ) ‘উপহ্বয়ে’ ( আহুয়ামি ) ; ‘তয়োঃ’ ( দেবয়োঃ ) ‘ইং’ ( এব, সকাশং ) ‘স্তোমং’ ( স্তোত্রং, পূজাপদ্ধতিঃ ইত্যর্থাঃ ) ‘উশ্মসি’ ( কাময়ামতে ) বরমিতি শেষঃ । পূজাপদ্ধতিলাভায় তো ইন্দ্রাগ্নী দেবৌ বরং অধুসরম ইতি ভাবঃ । ( ১ম - ২১শ ১ম ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদঃ ।

এই যজ্ঞে সেই তক্তপুথাপানশীল প্রথ্যাত ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয়কে আমি আহুয়ন করিতেছি ; সেই দেবদ্বয়ের সমীপ স্তোত্র ( পূজাপদ্ধতি ) আমি কামনা করি । • ( তাব এই যে,—পূজাপদ্ধতি লাভের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয়কে আমি যেন অনুসরণ করি ) ॥ ( ১ম—২১শ—১ম ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

ইতামিন্ কৰ্ম্মবীজ্যায়ী দেবাবৃণ্ণবরে। আহ্বয়ামি। তসোরিনিজ্জায়োরেন্ স্তোমং  
স্তোত্রমুশ্ৰুসি। কাময়ামহে। সোমপাতমা অতিশয়েন সোমং পাতুঃ কৰ্মো ভৌ বৌ  
দেবো। সোমং পিবতামিতি শেষঃ।

ইজ্যায়ী। অত্র দেবতাৎস্বৈহপি পূৰ্ব্বপদত্বানঙ্ ন ভবতি। তত্র হি বস্বে ইত্যমুভৌ  
পুনৰ্দ্ভগ্গহণল্লোকপ্রসিদ্ধসাত্বচর্যাণামেব বস্বে আনঙিত্বাৎ। পা० ৬২।২৬ তদানজাবগ্রহে  
হুয ইল্লশব্দঃ। সমাসস্তোত্রোদাত্ত্বং। দেবতাৎস্বৈচেত্যন্তরণশ্রুতিব্রহ্ম তু ন  
ভবতি। অগ্নিশব্দতদুদাত্ত্বাদেহেন নোত্তরণমেহুদাত্ত্বাদৌ। পা० ৬২।১৪২। ইতি  
প্রতিবেদ্যৎ। উশ্ৰুসি। বশ কাছৌ। লটো মস্। ইটস্তো মসিরতীকারণজনঃ।  
অদানিষাচ্ছপো লুক্। মণ্ডিবিদগ্রহজ্যোত্যাদিনা সম্প্রসারণং। তা সোমপাতমা।  
উভয়ত্র দুপাংসুলুগিতাকারঃ। (১ম-২১২-প)।

## প্রথম ( ২০২ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

— : —

এ শ্লোকের শার্পনীয় মনে হয়, যাজ্ঞিক বেন জগতের সকলের মঙ্গল-  
কামনায় অনুপ্রাণিত হইয়াছেন। তিনি ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে  
আহ্বান করিয়া কহিতেছেন,—‘আপনাদের যথাযোগ্য স্তুতিমন্ত্ৰ যেন  
বিশ্বনাগী আমরা সকলই প্রাপ্ত হই।’

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কণ্ঠে অগ্নিদেবকে ও ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই ইন্দ্রদেবের এবং  
অগ্নিদেবেরই স্তোত্রমন্ত্ৰকে আমরা কামনা করিতেছি। অতিশয়কণে সোমপান করিতে  
সক্ষম সেই দেবদ্বয় সোমকে পান করুন।

“ইজ্যায়ী” এখানে দেবতাব্যব চতলেও পূৰ্ব্বপদের আনঙ চয় নাই। আনঙের স্থলে  
‘বস্বে’ এই অনুবৃত্তি আধিকারে পুনরায় বস্বে পদের গ্রহণ-বশতঃ লোকপ্রসিদ্ধ ( পরম্পর )  
সচচর-দেবতা-সমূহের বস্বেতেই আনঙ চয়, ইটা উক্ত চটয়াছে ( পা० ৬২।২৬ )। সেই  
হেতু এখানে হুযাৎ ইল্ল শব্দেরই গ্রহণ হইল। “সমাসস্ত” শব্দ দ্বারা ইহার অন্তব্রহ্ম উদাত্ত।  
কিন্তু “দেবতাৎস্বৈ” শব্দদ্বারা উভয় পদের শ্রুতিব্রহ্ম ভয় নাই। কারণ, অগ্নি শব্দের  
অগ্নিশব্দ অগ্নিদাত্ত বলিয়া “নোত্তরণমেহুদাত্ত্বাদৌ” ( পা० ৬২।১৪২ ) শব্দ অনুসারে সেই  
প্রকৃতিব্রহ্ম নিষদ্ধ হইয়াছে “উশ্ৰুসি” এই পদটীতে কাব্যার্থক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর  
লটের ‘মস্’ বিভক্ত করিয়া “ইটস্তোমসিঃ” এই শব্দ দ্বারা মস্ বিভক্তির স্কারে ট-কার  
হইয়াছে। এখানে অদানিষাৎহেতু শব্দের লোপ ও মস্ এর গুণহেতু “গ্ৰীহজ্যঃ” ইত্যাদি  
শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ ( বশ্ হানে উপ্ ) হইয়াছে। “তা” এবং “সোমপাতমা” এই উভয়  
শব্দই “দুপাংসুলুক্” শব্দ দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ হইয়াছে। ( ১ম-২১২-১৪ ) ॥

‘কেমন করিয়া ডাকিল ? কি নাশে কি ভাবে আহ্বান করিব ?  
কেমন করিয়া ডাকিলে, সে ডাক তোমার নিকট পৌঁছবে ? কেমন  
ভাবে আহ্বান করিলে, সে আহ্বান তুমি শুনিতে পাইবে ?’ — এ গংশয়,  
সকল কালে সকল-লোক ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছে । ‘ভগবান—  
কোথায় তিনি ? কোন মন্দির—কোন স্থর উপযোগী তাঁহার ? হে  
দেব ! তোমাদের এ তত্ত্ব তোমারাই জানাইয়া দেও । সেই জানা  
জানিয়া, সেই পথে আমরা অগ্রসর হই ’

‘জগতের সকলে কিসে স্মৃজিত প্রাপ্ত হয়, স্মৃজিত স্রষ্টার দ্বারা পরিচালিত  
হইয়া দেবতার শরণ লইতে পারে, দেবগণ, তোমরাই তাহার উপায়-  
বিধান করিয়া দেও’ ;—এ শাকের ঠোকাই প্রার্থনা । ( ১ম—২১সূ—১ধ ) ।

দ্বিতীয়া পঙ্ক ।

( প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একবিংশস্তম্ভঃ । দ্বিতীয়া পঙ্ক ) ।

তা যজ্ঞেষু প্রশংসতেন্দ্রাগ্নী শুভ্রতা নরঃ ।

তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥ ২ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

তা । যজ্ঞেষু । প্র । শংসত । ইন্দ্রাগ্নী । ঠিত । শুভ্রতা । নরঃ ।

তা । গায়ত্রেষু । গায়ত ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাস্ত্রসাহস্রী বাখ্য ।

‘নরঃ’ ( নেতাদে, হে মম সমৃদ্ধিনিবহাঃ ইত্যর্থঃ ) যুধ ‘তা’ ( তো—প্রখ্যাতো ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’  
( দেবো, বৈশ্বর্য্যাসা তথা জ্ঞানস্য অধিপতিত্বম্ভো ) ‘যজ্ঞেষু’ ( অগ্নীহমানকর্ষ্মসু ) ‘প্রশংসত’  
( শঠৈঃ সঠৈঃ স্তত, আহ্বান কুরুত ) তথা তো ‘শুভ্রতা’ ( বিবিধালঙ্কারৈঃ শুণকৌর্ভনেন চ  
শোভয়ত, যদি প্রতিষ্ঠাগরত ইত্যর্থঃ ) তথা তো ‘গায়ত্রেষু’ ( গায়ত্রীমন্ত্রেষু, সামক্লেশেণ ইতি বাবৎ )  
তথা ‘গায়ত’ ( ত্রয়োঽর্থীমা গায়ং কুরুত, সঠৈন অহুসরত ইত্যর্থঃ ) আরোদোদকঃ অরং মন্ত্রঃ ।  
সর্গবা বৈশ্বর্য্যধিপস্য জ্ঞানাদিপস্য চ অহুসরণ কর্ভবা ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—২১সূ—২ধ ) ॥

বঙ্গানুগ

যে নেতৃগণ (যে আশ্রয় গচ্ছন্তি ননহ)। তেমায়া সেই প্রাণ্যাত ইন্দ্রাশ্বি  
দেবতাদ্বয়কে (বলৈশ্বর্যের ও জ্ঞানের অধিপতিদ্বয়কে) অনুষ্ঠীয়মান কর্ম-  
সমূহের মধ্যে আব্ধান কর, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখ এবং সদাকাল অনুসরণ  
কর। (এই মন্ত্রটি অস্ত্রোদ্বোধক; ভাব এই যে,—সর্বথা বলৈশ্বর্য্যাধি-  
পতির ও জ্ঞানাদিপতির অনুসরণ কর্তব্য।) ॥ (১ম—২১সু—২ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যে নরো মধ্যমা ধ্বিজঃ। তা পূর্বোক্তো তানিগ্রাসী বজ্রেশ্বরীমরমানকর্মসু প্রশংসত  
শত্ৰুঃ। তথা ক্ষমত। নানাবিদেহলঙ্কারৈঃ শোভিতো কুরুত। তথা তা। পূর্বোক্তা-  
বিশ্রাসী গারুড়েষু গারুড়ীক্ষন্দেষু মন্ত্রেষু সামক্ৰমেণ গারত ॥

তা। সুপাংসুলুংগতাকারঃ। শুভতা অস্যা গংহিতারামন্ত্রোবাশি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় (২০৩) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—হোতা যেন কাহ্নক প্রভৃতি  
যাজ্ঞিকগণকে সম্বোধন করিয়া দেবতার স্তনাদি-বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন।  
আমরা কিন্তু তাহা মনে করি না। আগাদের মত এই যে,—এই দ্বিতীয়  
কক্ প্রথম ঋকের সহিত গম্বন্ধ-বিশিষ্ট। প্রথম ঋকে প্রার্থনা ছিল,  
—‘আমরা যেন তোমার স্তুতিমন্ত্র প্রাপ্ত হই; অর্থাৎ, যে দেব, তোমার  
অর্চনার পদ্ধতি আমাদিগকে জানাইয়া দেও’ দ্বিতীয় ঋকটি, আমরা  
মনে করি, তাহারই উত্তর-মূলক; পরন্তু অস্ত্রোদ্বোধক।

ভগবান যেন বলিতেছেন, গাধক যেন দিব্য-কর্ণে শুনিত পাইতেছেন,  
—‘যে প্রার্থনাকারিন্, তোমরা যদি ভগবানের অনুগ্রহলাভ করিতে

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুগ

যে মন্ত্র অর্থাৎ ধ্বিজগণ! আপনারা সেই পূর্বকথিত ইন্দ্রদেবকে এবং অগ্নিদেবকে  
অনুষ্ঠীয়মান যজ্ঞকর্মে শত্ৰুমন্ত্র-সমূহের দ্বারা প্রশংসা করুন এবং নানাবিধ অলঙ্কারের দ্বারা  
শোভিত করুন। আপন, সেই প্রাণ্যাত ইন্দ্র এবং অগ্নিদেবদ্বয়কে গারুড়ীক্ষন্দোদ্যুক্ত সামক্ৰমেণ  
মন্ত্রের দ্বারা গান করুন।

“তা” শব্দটিতে “সুপাংসুলুং” ইত্যাদি তত্র দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ। “শুভতা”  
প্রবর্তী সংহত্যতে “গন্তোবাশিদৃশ্যতে” এই দুই দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ২ ॥

চাও, তবে তোমাদের প্রতি কর্মের মধ্যে তাঁহাকে স্মরণ কর ; অর্থাৎ, তোমাদের প্রতি-কর্মের সহিত যেন তাঁহার সম্বন্ধ থাকে । আর, তাঁহাকে বিশেষ অলঙ্কারে ভূষিত কর, তাঁহার গুণানুকর্ষণে প্ররত হও ; কেননা, তাঁহার গুণকীর্তন করিতে করিতে, তাঁহার মহিমা অনুমান করিতে করিতে, তুমিও সে গুণের—সে মহাত্ম্যের আধিকারী হইতে পারিবে । আর, তাঁহার স্তুতিগান কর,—গায়ত্রী-মন্ত্রে সামগানে তাঁহার মহিমা-কীর্তনে প্ররত হও । তাহাতে, শাস্ত্রানুসারী পথে চলিতে চলিতে, অমু-র্ত্তানের গন্ধে সঙ্গ, মন্তাবগিবচ আপনিই হৃদয়ে সঞ্চার হইবে ।’

এ কবে এ মন্ত্রে সাধক যেন আত্মতত্ত্ব-দর্শনে সমর্থ হইয়াছেন । কোন পথে চলিলে, কি উপায় করিলে, শ্রেয়ঃ-লাভ হইবে,—এখানে যেন তিনি তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছেন । প্রার্থনা-পক্ষে শাক্তির সার্থকতা এই যে, সাধক আত্ম-দৃষ্টিতে নিগূঢ়-তত্ত্ব অবগত হইয়া, আপনা-আপনিই ভগবানের স্তুতিবাদনায় উদ্বুদ্ধ হইতেছেন ; আপনাকেই আপনি সম্বোধন করিয়া ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত-কর্মের জন্য উপদেশ দিতেছেন । ( ১ম—২৩সূ—২৫ ) ।

তৃতীয়া শাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশতমঃ । তৃতীয়া, ঋক্ । )

তা মিত্রস্য প্রশস্তয় ইন্দ্রাগ্নী তা ইবামহে ।

সোমপা সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মিত্রস্য । প্রশস্তয়ে । ইন্দ্রাগ্নী ইতি । তা । ইবামহে ।

সোমপা । সোমপীতয়ে ॥ ৩ ॥

মহর্ষিহসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মিত্র’ ( সমাশ্রুতাভ্য, সমদম্প্রাক্রান্তস্য নরত ইত্যর্থঃ ) ‘প্রশস্তয়ে’ ( প্রশস্তিনিমিত্তং, ব্রহ্মার্থঃ ) ‘তা’ ( তে—লোকহিতসাধকোঃ ) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ ( ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্রো ) ‘ইবামহে’

(আহ্বারামঃ) বরমিতি শেষঃ; 'সোমপা' (সোমপানীলৌ, ভক্তিসুধাগ্রহণকারিণৌ, ভক্তাদীনৌ) 'তা' (তৌ ইন্দ্রায়িদেবৌ) 'সোমপীতরে' (সোমপানার্বং, অম্বাকং পূজা-গ্রহণার্থে) আগচ্ছতঃ। অত্র সর্বলোকমঙ্গলকামনয়া উদ্ভূত্বাঃ সন্তঃ সাধবঃ দেবদ্বয়ং আহ্বারন্তে—ইতি ভাবঃ। (১ম—২১সূ—৩৭)।

অথবা,

'মিত্রস্য' (মিত্রস্থানীয়ায় বিতসাদিক ভগবতঃ) 'প্রশস্তরে' (প্রশস্তিপ্রাপ্তরে, কৃপালাভায় ইত্যর্থঃ) 'তা' (তৌ লোককিতসাদিকৌ) 'ইন্দ্রায়ী' (বৈশ্বর্য্যাদিগঃ জ্ঞানাদিগঃ চ যৌ দেবৌ) 'কবামহে' (আহ্বারামঃ, অতুসরেম ইত্যর্থঃ); 'সোমপা' (ভক্তিসুধাগ্রহণকারীণৌ) 'তা' (তৌ দেবৌ) 'সোমপীতরে' (অম্বাকং পূজাগ্রহণার) আগচ্ছতঃ ইতি শেষঃ। অত্র ভাবঃ—দেবারাধনার্থং অম্বাকং মতিঃ ভবন্তু; তেন যঃ ভগবতঃ কৃপা প্রাপ্তুমঃ। (১ম—২১সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদঃ।

মিত্রলোকের গর্ভাৎ সমদক্ষ্যাক্রান্ত মানবের মঙ্গলের নিমিত্ত সেই লোককিত-সাধক ইন্দ্রায় দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি; ভক্তিসুধা গ্রহণশীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজাগ্রহণের জন্য আগমন করুন। (এখানে সর্বলোকের মঙ্গলকামনায় উদ্ভূত হইয়া সাধুগণ দেবদ্বয়কে আহ্বান করিতেছেন—ইহাই ভাব।)। (১ম—২১সূ—৩৭)।

অথবা,

মিত্রস্থানীয় বিতসাদিক ভগবানের কৃপালাভের জন্য সেই লোককিত-সাধক ইন্দ্রায় দেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুগরণ করি; ভক্তিসুধাগ্রহণ-শীল সেই দেবদ্বয় আমাদের পূজা গ্রহণ জন্য আগমন করুন। (ভাব এই যে,—দেবারাধনায় আমাদের মতি হউক; তদ্ব্যবসায় ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইবে।)। (ম—২.সূ—৩৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

মিত্রস্য স্নেহবিষয়া সমাহৃত্যতুঃ প্রশস্তরে তা পূর্ব্বোক্তৌ দেবৌ সম্পত্তেতামিতি শেষঃ। যদা মিত্রস্য মম সন্ধিনৌ তাবিত্রায়ী প্রশস্তরে প্রশংসিতুমচ্ছাম ইতি শেষঃ। সোমপা সোমপানকমৌ তা পূর্ব্বোক্তাবিত্রায়ী সোমপীতরে সোমপানার্বং কবামহে। আহ্বারামঃ।

সারণভাষ্যপ্রকরণকার বঙ্গানুবাদঃ

স্নেহবিষয়ে সমান অনুষ্ঠানকর্তার প্রশংসার নিমিত্ত সেই পূর্ব্বোক্ত (ইন্দ্র ও অরির) দেবদ্বয় সম্পাদিত (আহৃত) হউন। অথবা, আমার সন্ধীয় মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য, সেই ইন্দ্রদেব এবং অরিরদেবকে আবাহন করিতেছি। সোমপানসমর্থ সেই প্রাপ্তক ইন্দ্রায়িদেবদ্বয়কে সোমপানের নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি।

প্রশস্তয়ে । তুম্বাচ্চ ভাবনচনাৎ । পা० ২।১।১৫ । ইতি চতুর্থী । কৃচ্ছতরপদ-  
প্রকৃতিস্বরস্বৎ বাধিষা তাদৌ চ নিতি কৃত্যতো । পা० ৬।২।৫০ । ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্বৎ ।  
সোমপীতরে । সোমস্য পীতি যাস্মৈ কশ্মণি তৈষ্য । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । সোমস্য  
পীতিরিতিতৎপুরুষে বা দাদীভারাদিহাৎ পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । ( ১ম ২১—৩৭ ) ।

### তৃতীয় ( ২০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃ—

দুই প্রকার অঘ্যে এই মন্ত্রের ষবিধ অর্থ পারগ্রহণ করিয়াছি ।  
সম্মানুসারিণী-গাথায় ও বঙ্গানুগদেহ সে ভাব উপলব্ধ হইবে ।

কিন্তু এষ্ট ঋকের যে অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা  
যায়, যেন মিত্রদেবের প্রশংসার জন্য ইন্দ্র ও অগ্নি দেবদ্বয়কে অনুরোধ  
করা হইতেছে । যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর পক্ষে ইন্দ্র ও অগ্নিদেব যেন মিত্র-  
দেবের তুল্লিগাধন করেন ;—নে বিগাবে প্রার্থনার ইচ্ছাই লক্ষ্য ।

কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ তাহা নহে । গায়ত্রীর ভাষ্যেও, আমাদের  
পাণ্ডিত্যহীত প্রকৃত অর্থের একটু আভাস পাওয়া যায় । ‘মিত্রস্য প্রশস্তয়ে’  
লব্ধদ্বয়ের অর্গ, অর্থাৎ মনে করি, সমগ্রমানুষী মিত্রমাত্রেয়ই অর্গাৎ  
সমুদয়-মাত্রেয়ই মঙ্গলগাধন করুন,—ইন্দ্রাগ্নি-দেবতাব্যয়ের নিকট সেইরূপ  
প্রার্থনাই জানান হইয়াছে । সে অর্থ গ্রহণ করিলে, প্রথম ও দ্বিতীয়  
ঋকের অর্থের সহিত এ ঋকের অর্থের বেশ সামঞ্জস্য থাকে ।

প্রথম প্রার্থনা ছিল—মঙ্গলের মঙ্গলকামনায় ; দ্বিতীয় ঋকে সে  
মঙ্গল কি প্রকারে অর্পিত হইতে পারে, তাহার আভাস দেওয়া হইল ।  
এই তৃতীয় ঋকে সে মঙ্গলপ্রদ কর্মে মানুষ যেন প্ররম্ব হইতে পারে,  
তাহারই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

পশ্চাত্তরে মিত্রস্বরূপ অগ্নিবানের কৃপা প্রাপ্তির পক্ষে দেবতার অনুমরণে  
আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।

---

“প্রশস্তয়ে” এষ্ট পদটিতে “তুম্বাচ্চ ভাবনচনাৎ” ( পা० ২।১।১৫ ) এষ্ট মন্ত্র দ্বারা চতুর্থী  
বিতক্তি হইয়াছে । ইহার কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বরকে বাদিয়া “তাদৌ চ নিতি  
কৃত্যতো” ( পা० ৬।২।৫০ ) এষ্ট শব্দ দ্বারা গতির ( প্র-এর ) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
“সোমপীতরে” এষ্ট পদটি, “সোমের পীতি যে কশ্মণি আছে” এইরূপ বহুব্রীহি লম্বাসে চতুর্থীর  
একবচনে নিম্পন্ন । ইহার পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর । অথবা, “সোমের পী ত” এইরূপ তৎপুরুষ  
লম্বাস করিলেও ‘দাদীভারাদি’ বলিয়া পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইবে । ( ১ম-২১ম-৩৭ ) ।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩ বর্গ।] একবিংশসূক্তঃ।

৫০০৪

মর্থ্যার্থ এই যে,—‘জানি সব, বুঝি সব; কিন্তু প্রবৃত্তি নাই—  
কর্ম-সামর্থ্য নাই। যে দেব, তোমরা সদয় হইয়া তেমন প্রবৃত্তি দেও—  
তেমন কর্ম-সামর্থ্য প্রদান কর, যাহাতে ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হই,  
নমস্রা মানব-সমাজের প্রশস্তি আসে, মঙ্গল সাধন হয়, তাহার  
প্রশংসাই হয়।’ (১ম—২১সূ—৩৭)।

—: ০:—

চতুর্থী ণক্।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ। একবিংশসূক্তঃ। চতুর্থী ণক্)।

উগ্রা সন্তা হবামহ উপেদং সবনং স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী এহ গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

• • •

গদ-বিভ্রবণং।

উগ্রা। সন্তা। হবামহে। উপ। ইদং। সবনং। স্মৃতং।

ইন্দ্রাগ্নী ইতি। আ। ইহ। গচ্ছতাং ॥ ৪ ॥

• • •

মর্থ্যাসামর্থ্য-ব্যাখ্যা।

‘উগ্রা’ (উগ্রো, হুষ্টাগকো) তথা ‘সন্তা’ (সন্তো, শিষ্টপালকো) ‘ইন্দ্রাগ্নী’ (ইন্দ্রাগ্নীদেবো)  
‘ইদং’ (অগ্নীসমানং) ‘স্মৃতং’ (স্মরণকৃতং) ‘সবনং’ (যজ্ঞানিসংকর্ম) ‘উপ’ (সমীপে)  
‘হবামহে’ (আহবামঃ); তো ‘ইহ’ (অস্মাকং কর্মণি) ‘আ গচ্ছতাং’ (আগত্য  
অধিষ্ঠিতাং)। অরং ভাবঃ—ইন্দ্রাগ্নীদেবো হুষ্টাগকো শিষ্টপালকো; তো দেবো  
আমাদ্ রক্ষতাং। (১ম—২১সূ—৪৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হুষ্টাগক ও শিষ্টপালক ইন্দ্রাগ্নীদেবদ্বয়কে স্মরণকৃত যজ্ঞানি-সংকর্ম-  
সমীপে আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদিগের কর্মে অধিষ্ঠিত হউন।  
(ভাব এই যে,—ইন্দ্রাগ্নী দেবদ্বয় হুষ্টাগক শিষ্টপালক; সেই দেবদ্বয়  
আমাদিগকে রক্ষা করুন।) (১ম—২১সূ—৪৭)।



সংহিতা-ভাষ্য ।

সুতমভিব্যবোণেজমিদমহুজীরমানং সবনং প্রোতঃসবনাদিরূপং কৰ্ম্মোপসানীণেন প্রাপ্তবুজী  
সত্তা বৈরিবখাদিবু কুরৌ সন্তো দেবৌ হবামহে । আহবয়ামঃ । ইন্দ্রায়ী দেবাবিহ কৰ্ম্মণ্যাগচ্ছতাং ।

সত্তা অন্তঃ শতরি স্রসোরজোণঃ । সবনং সুতমভি বরং সোমং নঃ তোম-  
মাগহীত্যাজ্ঞোক্তং ॥ ( ১ম-২১সূ-৪খ ) ॥

### চতুর্থ ( ২০৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—+ . +—

ঋকের ‘উগ্রা’ ও ‘সত্তা’ পদদ্বয় বিপরীত-ভাব-প্রকাশক । ঐ দুই  
শব্দ, দুই ও শিষ্ট দুই শ্রেণীর লোকের প্রতি, তাঁহাদের দুই রূপ ভাব ব্যক্ত  
করিতেছে । ‘সত্তা’ শব্দে কেহ কেহ সোমরস মাদক-দ্রব্যের লংঘন  
সূচনা করেন । বলা বাহুল্য, সে অর্থ কুচি-প্রকৃতি-সাপেক্ষ । নচেৎ,  
ঋকের সাধারণ ও সরল অর্থ এই যে,—‘ইন্দ্রাগ্নিদেবদ্বয় দুইটির দমনকর্তা  
এবং শিষ্টের পালনকর্তা । তাঁহারা আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিয়া  
আমাদের পূজা গ্রহণ করুন । আমরা যেন তাঁহাদের প্রীতিপ্রদ  
যজ্ঞানুষ্ঠানে সমর্থ হই । তাঁহারা আলিয়া যেন আমাদের যজ্ঞে ( কৰ্ম্মে বা  
হৃদয়ে ) আগন গ্রহণ করেন ।’ ঋকের ইহাই মর্ম্মার্থ । ( ১ম-২১সূ-৪খ ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একবিংশসূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ ) ।

তা মহান্তা সদম্পতী ইন্দ্রায়ী রক্ষ উজ্জতং ।

অপ্রজাঃ সন্তুত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

সংহিতা-ভাষ্য বলাহুবাদ ।

অভিব্যবসংসারবুক্ত এই অহুজীরমান প্রোতঃসবনাদিরূপ কৰ্ম্মের সমীপে পাইবার নিমিত্ত  
বৈরিবখাদিব্যাগারে ক্রুর দেবভাষ্যকে ( ইন্দ্রদেবকে ও অগ্নিদেবকে ) আহ্বান করিতেছি ;  
ইন্দ্রদেব এবং অগ্নিদেব এই কৰ্ম্মে আগমন করুন ।

‘সত্তা’ এই পদটিতে ‘স’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয় করিয়া ‘স্রসোরজোণঃ’ হজ্ঞাহুসার  
ধাতুর অকারের লোপ হইয়াছে । ‘সবনং’ ও ‘সত্তাঃ’ এই পদদ্বয় ‘সোমং নঃ তোমমাগহি’  
এই ঋকের ভাষ্যহুবাদে ক্রিয়ত হইয়াছে । ( ১ম-২১সূ-৪খ ) ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তা । মহাস্তা । সদম্পতী ইতি । ইস্রায়েী ইতি । রক্ষঃ ।

উক্তং । অশ্রুজাঃ । সন্ত । অত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

মহ্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তা’ (তো, প্রসিকো) ‘মহাস্তা’ (মহাস্তো, মহাপ্রভাববিশিষ্টো) ‘সদম্পতী’ (সজ্জন-পালকো) ‘ইস্রায়েী’ (ইস্রায়েদেবো) ‘রক্ষঃ’ (রক্ষসাদিকঃ, কাপটঃ) ‘উক্তং’ (যজু কুর্ত্তং, ক্রৌর্যং পরিত্যজরতঃ) ; তয়োঃ প্রভাবেণ ‘অত্রিণঃ’ (ভক্ষকঃ রাক্ষসঃ, সন্তাবনাশকঃ শিশবঃ) ‘অশ্রুজাঃ’ (অশ্রুৎপরাঃ, নির্মূল্যঃ) ‘সন্ত’ (ভবন্ত) । সন্তাবরক্ষকো তো দেবো কাপট্যাধিনাশকো রিপুশক্রনির্মূলকো ভবন্তঃ—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২১ম—৫ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই মহাপ্রভাববিশিষ্ট সজ্জনপালক ইস্রায়েদেবদ্বয় কাপট্যকে সন্তপ ককরন ; তাঁহাদিগের প্রভাবে সন্তাব-নাশকশক্রগণ (রিপুগণ) তাঁহাদের কর্তৃক নির্বংশ (নির্মূল) হউক । ( ভাব এই যে,—সন্তাবরক্ষক সেই দেবদ্বয় কাপট্যাধিনাশক রিপুশক্র নির্মূলকারী হউন । ) । ( ১ম—২১ম—৫ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

তো পূর্বোক্তা ইস্রায়েী রক্ষো রাক্ষসজাতিমুক্তং । যজু কুর্ত্তং । ক্রৌর্যং পরিত্যজরত-মিত্যর্থঃ । কীদৃশো । মহাস্তা । মহাস্তো গুণৈরধিকো । সদম্পতী । সন্তাপালকো । তয়োঃ প্রদাদানত্রিণো ভক্ষকো রাক্ষসো অশ্রুজা অশ্রুৎপরাঃ সন্ত ॥

মহাস্তা । সান্ত্বনকঃ সংযোগতঃ । পাং ৬৪।১০ । ইতি দীর্ঘঃ । সদম্পতী । সদম্পতী ইতি সমাসে বর্ত্তা । লুক প্রাতিপদিকসকারত্ব কথ্যতাবচ্ছিন্নলঃ । উভে বনম্পত্যাদিষু যুগপদিত্যতঃ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই পূর্বোক্ত ইস্রায়েব এবং অরিয়েব, রাক্ষসজাতিতে সন্তপ্তভাবে সম্পন্ন করন । অর্থাৎ, হিংসা পরিত্যাগ করন । সেই ইস্রায়েব এবং অরিয়েব কিরূপ ? অধিকগুণশালী, সন্তার পালক । সেই দেবদ্বয়ের অশ্রুগ্রহে ভক্ষক রাক্ষসগণ যেন উৎপন্ন না হয় ।

“মহাস্তা” পদ “সান্ত্বনকঃ সংযোগতঃ” (পাং ৬৪।১০) । এই মহ্মাহুসারিণী দীর্ঘ । “সদম্পতী” এই পদটা ‘সদম্পতী’ শব্দের সমাসে বর্ত্তী বিতক্তির লোপ করিয়া প্রাতিপদিক স-কারের স্থানে ছান্দস-প্রযুক্ত রূপ (বিলুপ্ত) হয় নাই । উক্ত ‘সদম্পতী’ শব্দের “উভে বনম্পত্যাদিষু যুগপৎ”

পদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। ইন্দ্রায়ী। আমন্ত্রিতাহাদ্যবঃ। অপ্রজাঃ। প্রজায়ন্ত ইতি প্রজাঃ।  
অন্তেষপি দৃষ্টতে। পা० ৩।২।১০১। ইতি জনৈর্ভগ্নভায়ঃ। ন প্রজা অপ্রজাঃ। প্রজাশব্দত্ব  
বহুব্রীহৌ হি নিত্য মসিচ্-প্রজামেধরোঃ। পা० ৫।৪।১২২। ইত্যসিদ্ধাদেশঃ ত্রাৎ। অব্যয়-  
পূর্বপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। অত্রিণঃ তৃজত্বাতৃশব্দত্ব জসহান্বশ ইদৃগাগমঃ। চিত ইতি ঋকার  
উদাত্ত। তস্য বর্ণাদেশ উদাত্তবর্ণোহলপূর্বাদিতীকার উদাত্তঃ। ( ১ম—২১ম—৫৭ ) ॥

• • •

### পঞ্চম ( ২০৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকে দুই দিক হইতে দুই ভাব প্রবেশ করা যায়। আর্যের ও  
অনার্যের সংগ্রামের বিষয় স্মরণ করিয়া যাঁহারা অর্থ করিতে যাইবেন,  
তাঁহারা দেখিতে পাইবেন,—এই ঋকে বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র ও অগ্নি  
সেই রাক্ষসস্বরূপ অনার্যাদিগকে ‘সোজা করিয়া আনিয়াছিলেন’ এবং  
তাঁহাদিগকে নির্বংশ করিয়াছিলেন। এ পক্ষে, ইন্দ্র এক দেশের রাজা  
এবং অগ্নি আর এক দেশের রাজা অথবা তিনি ইন্দ্রের পক্ষের একজন  
প্রাণিক যোদ্ধা ছিলেন—এইরূপ মনে করা হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু এই ঋকের অর্থ অন্যরূপ মনে করি। এ ঋকে কোনও  
কালাকালের সম্বন্ধ নাই। আবহমানকাল সংসারে যে সংগ্রাম  
চলিয়াছে, তাহারই বিষয় এই ঋকে বিবৃত আছে। ‘সদম্পত্তী’ শব্দে  
সম্ভাবরক্ষক—সম্বৎসরের পরিপোষক এইরূপ অর্থ সূচিত হয়। ‘রক্ষঃ’ শব্দে

এই সূক্ত দ্বারা উত্তর পদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ হইয়াছে। “ইন্দ্রায়ী” পদের আমন্ত্রিত আহবায় উদাত্ত।  
“অপ্রজাঃ” এই পদটিতে ‘প্রকৃতিরূপে জন্মগ্রহণ করে’ এই অর্থে “অন্তেষপি দৃষ্টতে” ( পা०  
৩।২।১০১ ) এই সূক্ত দ্বারা আ উপসর্গ পূর্বক ‘জন’ ধাতুর উত্তর ‘ড’ ( অ ) প্রত্যয় করিয়া  
‘প্রজা’ পদটি নিষ্পন্ন। অনন্তর ‘নর প্রজা’ এইরূপ সমাস করিয়া ‘অপ্রজাঃ’ পদটি সিদ্ধ  
হইয়াছে। ‘প্রজা’ শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে “নিত্যমসিচ্-প্রজামেধরোঃ” ( পা० ৫।৪।১২২ )  
এই সূক্ত দ্বারা ‘অসিচ্’ আদেশ হইয়াছে। ইহার অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ। ‘তৃচ্’  
প্রত্যয়ান্ত ‘অতৃ’ শব্দের উত্তর ছান্দস-প্রযুক্ত জসের ইদৃগাগমে “অত্রিণঃ” পদটি সিদ্ধ হইয়াছে।  
“চিতঃ” সূত্রানুসারে ইহার ঋ-কার উদাত্ত। সেই ঋকারের স্থানে ‘বর্ণ’ আদেশ হইলে অর্থাৎ  
জ-কারের স্থানে র-কার হইলে “উদাত্তবর্ণো হলপূর্বাৎ” এই সূত্র দ্বারা উক্ত “অত্রিণঃ” পদটির  
ই-কার উদাত্ত হইয়াছে। ( ১ম—২১ম—৫৭ ) ॥

• • •

কাপট্যানি হৃদয়ের অসদ্বৃত্তিনিচয় বুঝায়। 'উজ্জতঃ' পদ ঋজুকরণের ভাবদ্রোতক। 'রক্ষঃ উজ্জতঃ' পদদ্বয়ে 'কপটতাকে সরল করিয়া আনা' ভাব আসে। অর্থাৎ, হৃদয়ের অসদ্বৃত্তি-গমুহের বক্রগতিকে তাঁহারা দৃষিত করিয়া রাখেন। 'অত্রিগঃ' শব্দে সম্ভাবনাশক রিপু-রাক্ষস-গণকে বুঝায়। 'অপ্রজাঃ' শব্দে তাহাদিগের উচ্ছেদসাধন। অর্থাৎ, রিপুশত্রু বাহাতে আর মন্তক উত্তোলন করিতে না পারে, নিঃশূল হয়, দেবগণ তাহারই বিধান করেন। তাহা হইলে, থাকের প্রার্থনা দাঁড়ায় এই যে,—'সেই সম্ভাব-প্রতিপোষক মহামুভব দেবগণ আমাদের অন্তরকে কাপট্যপরিশূণ্য সরল করিয়া দেন, তাঁহাদের রূপায় আমরা যেন নাধৃত্যাপন্ন হই। আর তাঁহারা আমাদের অন্তরের অসদ্বৃত্তি-গমুহকে একেবারে অন্তর হইতে অন্তরিত করুন।' ইহাই এ থাকের প্রকৃত মর্ম্ম। (১ম—২১সূ—৫খ)।

— \* —

ষষ্ঠী শ্লোক।

(প্রথমঃ শ্লোকঃ । একবিংশশ্লোকঃ । ষষ্ঠী শ্লোকঃ ।)

তেন । সত্যেন । জাগৃৎমধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী শর্ম্ম যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

তেন । সত্যেন । জাগৃৎ । অধি । প্রচেতুনে । পদে ।

ইন্দ্রায়ী ইতি । শর্ম্ম । যচ্ছতং ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ম্মীহুসারিতী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রায়ী' (বে দেবো) 'সত্যেন' (সৎসহযুতেন, অধিতথেন) 'তেন' (কর্ম্মণা) 'প্রচেতুনে' (প্রকর্ষণে কলঙ্কোপকরণে, উৎকর্ষে) 'পদে' (লোকে) 'অধিবাগৃহ্যৎ'

( অগ্নি প্রবৃত্তি কুরুতঃ ইত্যর্থঃ ), অগ্নি 'শর্ষ' ( সূতঃ, পরমঃ মঙ্গলঃ ) 'বহুতঃ' ( দত্তঃ ) ।  
অন্য ভাবঃ—যথা সৎকর্মানুষ্ঠানের বরং পরাং গতিং লভ্যমহে, হে ইন্দ্রাদিদেবো, কৃপা তন্নি  
পথি অগ্নি পরিচালয়তঃ, শ্রেয়ঃ সাধয়তঃ । ( ১ম—২১ম—৬ম ) ।

বহানুবাদ ।

হে ইন্দ্রাদিদেবরয় । সত্যমহুত কর্মেণ দ্বারা উৎকৃষ্টলোকে আমা-  
দিগকে প্রবুদ্ধ বা পরিচালিত করুন এবং পরম মঙ্গল দান করুন । ( ভাব  
এই যে,—যেন সৎকর্মানুষ্ঠানের দ্বারা আমরা পূর্ণাঙ্গি লাভ করি, হে  
ইন্দ্রাদিদেবরয়, কৃপা করিয়া সেই পথে আমাদিগকে পরিচালিত করুন  
এবং শ্রেয়ঃ সাধন করুন । ) ॥ ( ১ম—২১ম—৬ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্রাদি সত্যোনিবাকলপ্রদানবিতথেন তেনামিত্তিরহুত্বেন কর্ষণা প্রচেতুনে প্রকর্ষণ  
কলভোগজাপকে পদে স্বর্গলোকাদিহানেমিজাগৃহতঃ । আধিক্যেণ সাবধানো ভবতঃ ।  
ততোহনন্তঃ শর্ষ বহুতঃ । সূতঃ গৃহং বা দত্তং ।

গরঃ কদর ইত্যাদি বাবিশতিসংখ্যাকে যুগ্ধনামন্ত শর্ষবর্ণেভ্যক্তঃ । আগৃহতঃ । আগু  
নিজাকরে । অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো লুক্ । তিঙ্ণতিঙ্ণঃ ইতি নিষাতঃ । প্রচেতুনে ।  
চিতি মংজান ইত্যাদিভ্যাক্ষেপকুনোক্ত । উৎ ৩৪২ । ইতি বিহিতবাহুল্যকানোপাদিক  
উৎপ্রত্যয়ঃ । সমাসে কৃচ্ছ্রপদপ্রকৃতিস্বরঃ ইন্দ্রাদি । ইহেন্দ্রাদি ইত্যাক্ষেপকঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বহানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ও অগ্নিদেবরয় । আপনারা আমাদিগের যজ্ঞাদির অবশ্যভাবী ফলপ্রদানে অবিতথ  
অর্থাৎ সত্য । সেই জন্য আমাদের অহুতি কর্মে প্রকৃষ্ট-ফলভোগ-জাপক যে স্বর্গলোকাদি  
স্থান, তাহাতে আপনারা সর্বদা আগ্রহ করিয়াছেন । অনন্তর আমাদিগকে মঙ্গল অথবা  
সুখময় গৃহ প্রদান করুন ।

নিরুক্তে “গরঃ কদরঃ” ইত্যাদি বাবিশতি সংখ্যক যুগ্ধ-নামের মধ্যে “শর্ষ বর্ষ”  
এইরূপ গঠিত হইরাছে । “আগৃহতঃ” এই পদটিতে নিজাকরার্থ ‘আগু’ ধাতুর “অদি-  
প্রভৃতিভ্যঃ শপঃ” এই সূত্র দ্বারা শপের লোপ হইরাছে । “তিঙ্ণতিঙ্ণঃ” সূত্রানুসারে ইহার  
নিষাত স্বর । “প্রচেতুনে” এই পদটি, প্র-পূর্বক সম্যক-জ্ঞানার্থ চিতি ধাতুর উত্তর  
“শকেকুনোক্ত” ( উৎ ৩৪২ ) এই সূত্র দ্বারা ‘উন্’ প্রত্যয় বিহিত হইরাছে ; সেই  
হেতু বহুলপ্রযুক্ত উপাদিক উন্ প্রত্যয় করিয়া চতুর্থীর একবচনে লিপ্য । সমাসে ইহার  
কৃচ্ছ্র-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতি স্বর হইরাছে । “ইন্দ্রাদি” পদের বরাহি সাধন-প্রণালী  
‘ইহেন্দ্রাদি’ এই ককের ভাষ্যানুসারে বর্ণিত হইরাছে । তবে এখানে ইহাই বিশেষ যে,

আমন্ত্রিতবাদাদ্যাদান্তব্রজ বিশেষঃ। শূণ্যতি হিনতি দ্বঃখমিতি শব্দঃ। শৃং হিংসারিণি  
অন্তেত্যোহপি দৃশ্যত ইতি মনিন্। যজ্ঞতঃ। ইবুগনিরমাহ ইতি ছঃ। ( ১৮—২১২—৬৭ ) ।  
ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে তৃতীয়ে বর্গঃ । ১৮—২৮—৩৮ ।

## ষষ্ঠ ( ২০৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ ও বিদ্রুশ  
বলিয়া মনে হয়। \* সায়ণের অর্থের অনুসরণে অর্থ নিষ্কাষণ করিতে গেলে  
'প্রচেতুনে পদে' বাক্যের অর্থ হয়,—'স্বর্গলোকে আপনারা অভিশয়  
সাধনান থাকিবেন।' যাহা হউক, ঋকের যে অর্থ আমবা লগত বলিয়া  
স্থির করিলাম, তাহারই মর্ম প্রকাশ করিতেছি।

'সচেতন' শব্দে সত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং 'ভেন' শব্দে কর্মকে  
বুঝাইতেছে। ঐ দুই পদে 'সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্মের দ্বারা' অর্থ উপলব্ধ

আমন্ত্রিত বলিয়া এখানে ঐ পদে আত্মদাস্তব্র হইরাছে। 'হঃখকে হিংসা করে' এই  
অর্থে 'শব্দ' এই পদটি, হিংসার্ক 'শৃং' ধাতুর উত্তর "অন্তেত্যোহপি দৃশ্যত" এই ব্রজ  
দ্বারা 'মনিন্' প্রত্যয়ে নিপায়। "যজ্ঞতঃ" এখানে "ইবুগনিরমাহ ছঃ" এই ব্রজ দ্বারা  
'ম'-এর স্থানে 'ছ' হইরাছে। ( ১৮—২১২ ৬৭ ) ।

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে তৃতীয় বর্গ সমাপ্তঃ । ১৮—২৮—৩৮ ।

• • •

\* প্রচলিত বঙ্গভাষায় নানারূপের দেখিতে পাই। কয়েকটীর মর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল; যথা,—  
(১) "হে ইন্দ্র ও অগ্নি! যে স্বর্গলোকে কর্মফল জানি বার, এই বজ্রহেতু তোমরা তথায়  
জাগরিত হও, আমাদিগকে সুখদান কর।"

(২) "হে ইন্দ্র এবং অগ্নিদেব বেহেতু ইহা সত্য অতএব আপনারা বিশেষরূপে জ্ঞাত  
প্রদেশে অবস্থিত হইয়া থাকুন এবং আমাদিগকে সুখ প্রদান করুন। অথবা অবশ্য প্রাপ্য  
ফলবিশিষ্ট এই বজ্রহেতুক আপনারা স্বর্গ প্রভৃতি লোকে অধিক মনোযোগী হউন, কারণ স্বর্গ  
প্রভৃতি স্থান প্রকৃত ফলভোগের জায়গা।"

(৩) একজন অর্থ করিয়াছেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ যখন তারকবর্ষে প্রথমে আসেন, তাহার  
সংস্রবের নিকট সত্য-প্রতিজ্ঞার আবদ্ধ ছিলেন যে, তাহাদিগকে নিরাপন্ন স্থানে স্থপে  
রাখিবেন। এ ঋকের 'ভেন সচেতন' পদদ্বয়ে তাহাই স্মরণ করান হইতেছে। ইত্যাদি

• • •

হয়। 'প্রচেতুনে পদে' শব্দদ্বয়ে 'উৎকৃষ্ট লোক' 'উৎকৃষ্ট গতি' অর্থ অধ্যাহার হইতে পারে। 'অধিজাগৃতং' পদ, 'আমাদের প্রতি লক্ষ্য বিশিষ্ট (উদ্ভুক্ত) হও'—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে। তাহা হইলে, থাকের প্রথমাংশের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে দেবগণ! আপনারা অনুগ্রহ করিয়া সর্বদা আমাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। আমরা যেন সত্যভ্রষ্ট না হই। আত্মাদের কর্ম যেন সর্বদা সত্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত থাকে। সত্যসম্বন্ধযুক্ত কর্মই উৎকৃষ্ট-গতি পরাগতি প্রদান করে। তাই প্রার্থনা,—আমরা যাহাতে সত্যপথে অবিতথভাবে অবস্থিত করিতে পারি, আপনারা সেই উপায় বিধান করিবেন। আমরা আপনাদের নিকট যে পরম সুখলাভের প্রার্থনা করিতেছি, সে সুখ সত্যসম্বৃত; দেখিবেন,—যেন আমরা সত্যভ্রষ্ট না হই।’

এইরূপ অর্থে সূক্তের পূর্বপূর্ব থাকের সঙ্গে এই ঋকৃটির সামঞ্জস্য বিশেষরূপে পরিদৃষ্ট হয়। সূক্তের ছয়টি ঋকৃ যথাক্রমে অনুধ্যান করিলে, একটি শৃঙ্খলার বিষয়—উহাদের পরস্পরের মধ্যে এক অভেদ সম্বন্ধের বিষয়—অনুমান করা যায়। প্রথম ঋকে শাপক পরিজ্ঞানের উপায়প্রার্থী হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় ঋকে ভগবদনুকম্পায় সে উপায় তিলি অবগত হইতে পারেন। তৃতীয় ঋকে দেবত্বের প্রতি তাঁহাদের নির্ভরপরায়ণতা প্রকাশ পায়। চতুর্থ ঋকে সেই দেবত্ব যে কর্মানুসারে ফলপ্রদান করেন, রুগ্ধ ও তুগ্ধ হন, তাহারই আভাস দেওয়া হয়। পঞ্চম ঋকে দেবত্বের মাহাত্ম্য-প্রকাশ প্রসঙ্গে বলা হয়,—সেই দেবত্ব শরণায় জনয়ে লব্ধাবের পবিত্রোষণ-পক্ষে সহায়তা করেন এবং জনয় হইতে অসম্ভাব-সমূহ উন্মূলিত করিয়া দেন। দেবগণ সম্বন্ধে ঐরূপ পরিচয় প্রদানান্তর উপসংহারে ষষ্ঠ ঋকে প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবগণ! আমাদের প্রতি, আমাদের কর্মের প্রতি, অনুগ্রহপূর্বক আপনারা একটু লক্ষ্য রাখিবেন; দেখিবেন,—যেন আমরা ভ্রান্তিবেশে অসং-পথে অসংকর্মে পরিচালিত বা প্রবৃত্ত না হই; দেখিবেন,—যেন আমরা সংকর্মে সদা আত্ম নিয়োগ করিতে সমর্থ হই।’ আমরা মনে করি, থাকের ইহাই প্রকৃত গম্ভীরার্থ। ( ১ম—২১সূ—৩ক )।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

—†•‡—  
প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । দ্বাবিংশস্থকঃ ।  
পঞ্চমোহুবাচঃ । চতুর্থঃ বর্গঃ ।

## দ্বাবিংশস্থকঃ ।

এ স্থক—বহুদেবতামূলক এবং বহুভাগজ্ঞাতক । এই স্থকের অংশবিশেষ ৭২ম আচ্য  
শু পান্ড্যত্যা পণ্ডিতগণের মন্তিক নানা প্রকারে বিবৃণিত হইয়া আছে ।

এই স্থকের ঋক্-বিশেষের অর্ধে আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান নির্ণীত হয় ; পুনশ্চ, সে  
বাসস্থান নির্ণয়-সম্বন্ধে বিচার-বিত্ততা চলিয়া থাকে । এই স্থকের ঋক্-বিশেষে প্রাচীন  
আর্ধ্যগণের জ্যোতির্কীর্ত্তা-বিবরক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এবং সে সম্বন্ধে নানা  
বিচার-বিতর্ক চলিতে পারে ।

পুরাণের বহু আখ্যায়িকাও এই স্থকের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া অভিহিত হয় । ইন্দ্র,  
ইন্দ্রপুত্রী, অগ্নি, অগ্নি-কী, চোত্রাদেবী, বাগ্বেদী ভারতী প্রভৃতির সম্বন্ধে পুরাণে যে সকল  
বিবরণ আছে, তৎসমুদায় এই স্থকের অনুসারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বিষ্ণুর বামন  
অবতারের উপাখ্যান বা ইতিহাস—এই স্থকের “ত্রীণ পদা বিচক্রেম” প্রভৃতি উক্তির  
সহিত সম্বন্ধ-নিশিষ্ট বলিয়া অনেকে মনে করেন । এ সকল বিষয়ে হই পক্ষের হই মত  
আছে । এক পক্ষের মত এই যে, ঘটনা যাহা পূর্বে ঘটিয়াছিল এবং উপাখ্যানে যাহা  
প্রচলিত ছিল, পরবর্ত্তিকালে তাহাই ঋকের মধ্যে স্থান পাইয়াছে । অন্য পক্ষের মত,—  
ঘটনাবলী ঋকের অনুসারী । যথাস্থানে সে সকল বিষয়ের বিচার করা যাইবে । এখানে  
এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি যে, এই স্থকের ঋক্-বিশেষের দ্বারা অনেক জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত  
হইতে পারে এবং তাহার মীমাংসাও পাওয়া যায় ।

এই স্থকের সর্ভোপেক্ষা প্রধান বিচার্যমান বিষয়—আর্ধ্যগণের আদি-বাসস্থান । এই  
স্থক হইতেই পান্ড্যত্যা-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ আদিবাসস্থানকে মণ্ডল-বাসস্থান বলিয়া



শুভ তুয়ারাঙ্কর অম্বর্ষর মরুপ্রদেশকে নির্দেশ করেন। আবার এই সূক্তের সাহায্যেই ভারতভূমই আর্ধ্য-সভ্যতার আদি কেন্দ্র বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। প্রতী ঋকের অভ্যন্তরে প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে সত্য-তত্ত্ব আপনিই হৃদয়গত হইয়া আসিবে।

— • —

## দ্বাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাধারণাচার্যাকৃত ) ।

প্রাতর্জুজ্যোতির্গমকবিশংক্ৰাচং পঞ্চমং সূক্তং । তস্ত ঋষিচ্ছন্দসৌ পূর্ববৎ । দেবতা-  
বিশেষশ্চসূক্তমতে । প্রাতর্জুজ্যো সৈকা চতস্র ঋষিচ্ছন্দো সাবিত্র্য আগ্নেযো দে দেবীনামে-  
কৈকেজ্যগীবরুণাভ্রাশ্রীনাং জ্বাপুথিবো পার্থিবী যডৈক্ষুবোহতো দেবা দৈবী বেতি ।  
সূক্তসংখ্যাহুবর্ত্ত ইত্যশ্বিন খণ্ডেনিরুক্তা সংখ্যা বিশতিরিত্তি পরিভাষিতদ্বাং প্রাতর্জুজ্যোতি  
সূক্তে সংখ্যাবিশেষত্বানিরুক্তা সংখ্যা বিশতিরিসংখ্যা দ্রষ্টব্য। সা চ বিশতিরেকরাধিকরা  
সহ বর্ত্তত ইতি সৈকা । তজ্জাদৌ চতস্র ঋচোহঋদেবতাকাঃ । পঞ্চমীমারভ্যষ্টম্যস্তাচতস্রঃ  
সবিতৃদেবতাকাঃ । নবমী দশমী চোভে অগ্নিদেবতাকে । একাদশ্য ঋচো দেবসম্বন্ধিত্রো  
দেব্যো দেবতাঃ । দ্বাদশ্য ইন্দ্রবরুণাগ্নিপত্ন্য ইন্দ্রাগীবরুণাভ্রায্যো দেবতাঃ । ত্রয়োদশী-  
চতুর্দশী জ্বাপুথিবীদেবতাকে । পঞ্চদশী পার্থিবী পৃথিবীদেবীদেবতাকা । ষোড়শীমার-  
ভ্যেকবিশংক্ৰাঃ যজুর্দেবতাকাঃ । অতো দেবা ইতোতস্তাঃ ষোড়শ্যস্ত কৃত্বা দেবা  
বিযুর্বা বিকল্পেন দেবতা । অত্র সূক্তবিনিয়োগে লৈঙ্গিকঃ । প্রাতরম্বাক আশ্বিনে ক্রতো

সাধারণভাষ্যানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদ ।

“প্রাতর্জুজ্যো” ইত্যাদি একুণ্ঠা ঋচু বিশংক্ৰা এই সূক্ত পঞ্চম সূক্ত নামে অভিহিত ।  
ইহার ঋষি এবং ছন্দঃ পূর্বের ত্রয়। দেবতার বিষয় অম্বাকৃত হইতেছে ; যথা, —  
“প্রাতর্জুজ্যো সৈকা চতস্রঃ” ইত্যাদি। অর্থাৎ, — আদি চারিটা ঋকের দেবতা—অশ্বিনর;  
পঞ্চমী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টমী ঋক্ পর্য্যন্ত চারিটা ঋকের দেবতা—সবিতা ;  
নবমী ও দশমী ঋকের দেবতা—অগ্নি ; একাদশী ঋকের দেবতা—দেবসম্বন্ধিনী দেবীগণ ; দ্বাদশী  
ঋকের দেবতা—ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নিদেবের পত্নী যথাক্রমে ইন্দ্রাগী, বরুণাগী ও অগ্নাগী ;  
ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ঋকের দেবতা আকাশ ও পৃথিবী ; পঞ্চদশী ঋকের দেবতা—পার্থিবী  
পৃথিবীদেবী এবং ষোড়শী ঋক্ হইতে আরম্ভ করিয়া একবিংশী ঋক্ পর্য্যন্ত ছয়টা ঋকের  
দেবতা—বিযু। অতএব ষোড়শী ঋকের সমগ্র দেবতা অথবা বিকল্পে বিযু-দেবতা হইয়া  
থাকেন। ‘সূক্তসংখ্যাহুবর্ত্ততে’ এই খণ্ডে, ‘অনিরুক্তা সংখ্যা বিশতিরিত্তি’ এইরূপ পরিভাষিত  
হইয়াছে। সেই জন্য “প্রাতর্জুজ্যো” এই সূক্তে সংখ্যাবিশেষের অনিরুক্তা সংখ্যা বিশতি  
বলিয়া জানিবে এবং সেই বিশতি ঋক্ ‘সৈকা’ অর্থাৎ একটা অধিক ঋকের সহিত  
বর্ত্তমান আছে। এই সূক্তের বিনিয়োগ—লৈঙ্গিক । আশ্বিন-ক্রতুর প্রাতঃকালীন অম্বাকে

[ ১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৪ বর্গ । ]

দ্বাবিংশস্তকং ।

১০১৬

প্রাতর্যুজা-বিবোধয়েতি চতুশ্চ পঙঃ । স্মৃতিতঃ চ । অথান্নি এষো উবাঃ প্রাতর্যুজেন্দি  
চতুশ্চঃ । আ० ৪।১৫ । ইতি আশ্বিনগ্রহস্ত প্রাতর্যুজেন্তোক্য পুরোহুত্বাক্য। বিদেবতৈশ্চর-  
জ্ঞীতি যথেষ্টে স্মৃতিতঃ । আশ্বিনস্য প্রাতর্যুজা বিবোধয় । আ० ৫৫ । ইতি । তত্র প্রথমামুচমাং ।

\* \* \*

প্রথমমণ্ডলস্য পঞ্চমাস্তবকে দ্বাবিংশস্তকং । অসিঃ কণপুজো মেধাতিথিঃ । অশ্বিনো দ্বিভাঙ্গি  
নৈবীজ্রাণীবরুণাত্ময়ামীজ্রাবাপুথিবীপাথিবীবিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ । আশ্বিনে ক্রতো  
বিখদেবে শস্ত্রে অগ্নিষ্টোমে লৈঙ্গিকশ্চ বিনিয়োগঃ ।

\* . \*

প্রথম। ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশস্তকং । প্রথম। ঋক্ ) ।

প্রাতর্যুজা বি বোধয়ান্নিবাহ গচ্ছতাং ।

অশ্ব মোমশ্ব পীতয়ে ॥ ১ ॥

\* . \*

পদ-বিভাগসংগ্ৰহঃ ।

প্রাতঃযুজা । বি । বোধয় । অশ্বিনো । অ । ইহ । গচ্ছতাং ।

অশ্ব । মোমশ্ব । পীতয়ে ॥ ১ ॥

\* . \*

মন্ত্রানুসারিণী-পাঠাঃ ।

হে মম মন ! 'প্রাতর্যুজা' ( প্রাতঃসবনসম্বন্ধযুক্তান দেবান, প্রাতঃসংগীহান সর্বান দেবন )  
'বিবোধয়' ( উদ্বোধন, স্মরণং কুরু ) ; 'অশ্বিনো' ( তে অস্তর্যামিবাঃ স্যামিনাশকৌ দেবৌ )

'প্রাতর্যুজা বিবোধয়' ইত্যাদি চারিটি পদ বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে ; আশ্বিনারন শ্রোতব্রজে  
সেইরূপ স্মৃতিত হইয়াছে ; যথা, — "অথান্নি এষো উবাঃ প্রাতর্যুজেন্দি চতুশ্চঃ ( আ० ৪।১৫ )  
ইতি । "প্রাতর্যুজা" এই একটি পদ আশ্বিন-গ্রহের পুরোহুত্বাক্য। হয়;— ইহা আশ্বিনারন  
শ্রোতব্রজের 'বিদেবতৈশ্চরজ্ঞিত্ব' এই যথেষ্টে স্মৃতিত হইয়াছে । যথা— "আশ্বিনস্য প্রাতর্যুজা  
বিবোধয়" ইত্যাদি ।

‘অস্য’ ( অসংস্কৃতস্য ) ‘সোমস্য’ ( আহবনীয়া, তজ্জিহ্বাস্বতস্য ) ‘পীতরে’ ( পানার্থে ) ‘ইহ’ ( অগ্নি যজ্ঞে, অগ্নিকং হৃদয়ে ) ‘আগচ্ছতাং’ ( আগত্য অধিষ্ঠিতাং যুগ্মমিতি শেষঃ ) । মন্ত্রোহরং আয়োদোষকঃ । আশ্বর্ষ্যোদয়ঃ সর্বকালঃ মনঃ ভগবচ্চিস্তাপরায়ণঃ ভবতু—ইত্যেবং কামনা । ( ১ম - ২২সূ - ১৭ ) ।

বজ্রাহুবাদ ।

হে আমার মন ! তুমি প্রাণঃস্বরগীঃ সকল দেবগণকে অন্তরে উদ্ভূত কর—স্মরণ কর ; হে অন্তর্কর্য্যাদি-বহির্কর্য্যাদি-নাশক অশ্বিদেবদ্বয় ! আপনারা এই অসংস্কৃত বিশুদ্ধা ভক্তি-স্বধা পানের জন্য এই যজ্ঞে ( আমাদিগের অন্তরে না কর্ণে ) আগমন করুন—চির-প্রতিষ্ঠিত হউন । ( মন্ত্রটি আয়োদোষক ; আশ্বর্ষ্যোদয়ঃ সর্বকালঃ মনঃ ভগবচ্চিস্তাপরায়ণঃ ভবতু—ইহাই কামনা । ) ॥ ( ১ম—২২সূ—১৭ ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

অত্র হোতাধ্বর্ষ্যুদ্ভিঃ ক্রতে । হে অধ্বর্ষ্যো প্রাতযুজা প্রাতঃসবনগ্রহেণ সংযুক্তাবধিনৌ দেবৌ বিবোধয় । বিশেষেণ প্রবুদ্ধৌ কুরু । অধিনৌ প্রবুদ্ধৌ চাধিনৌ দেবাব্যাস্ত্যভিববসংস্কার-যুক্তস্য সোমস্য পীতরে পানারেহ কর্ণংগাগচ্ছতাং ॥

প্রাতযুজাতে গৃহমাগেণ গ্রহেণ সহোত প্রাণযুজা । সংহৃদ্বিষেতাদিনা কিপ । অগ্নাং স্নগুণ্ডাতাকারঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরহং । অন্য । উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তেকুদাতবৎ । পীতরে । বাতারেণ ক্রিন উদাতবৎ ॥ ( ১ম—২২সূ—১৭ ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাদ ।

এস্থলে হোতা অধ্বর্ষ্যকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতেছেন, -‘হে অধ্বর্ষ্যো । প্রাতঃসবনগ্রহে যে অশ্বিদেবদ্বয়, সংযুক্ত হইরা থাকেন, আগনি তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে জাগরিত করুন । তাঁহারা জাগরিত হইরা, অভিববসংস্কারযুক্ত এই সোম পান করিবার নিমিত্ত এই কর্ণে আগমন করুন ।

‘প্রাতঃকালে গৃহমাগে গ্রহের সহিত যুক্ত’—এই অর্থে ‘প্রাতযুজা’ এই পদটি, ‘প্রাতঃ’ উপপদ পূর্বক ‘যুজ’ খাতুর উত্তর ‘সংহৃদ্বিষ’ ইত্যাদি ৭২ দ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘স্নগুণ্ডাতাকার’ ইত্যাদি ৭২ দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকারাদেশ নিম্পন্ন হইয়াছে । এই ‘প্রাতযুজা’ পদটির কৃত্তরপদ প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘উড়িম’ ইত্যাদি ৭২ দ্বারা ‘অস্য’ এই পদটির বিভক্তিস্বর উদাত হইয়াছে । ‘পীতরে’ এই পদটির ‘ক্রিন্’ প্রত্যয়ের বিকল্পে উদাতবর হইয়াছে । ( ১ম ২২সূ—১৭ ) ॥

## প্রথম (২০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

—†.†—

সাধারণতঃ এই ঋকের অর্থ করা হয়, হোতা যেন ঋত্বিকগণকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দিতেছেন। তদনুগারে ‘প্রাতযুজা’ পদটি ‘অশ্বিনৌ’ পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পিত হইয়া থাকে; তাহাতে ‘প্রাতযুজা’ শব্দের অর্থ হয়—‘প্রাতঃকালে যাহারা রথে অশ্বযোজনা করেন।’ সে ব্যাখ্যায় ঋকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘প্রাতঃকালে রথে অশ্বযোজনা যাহাদের কার্য্য (শকট-চালক ‘কোচ্শ্যান’ আর কি) সেই অশ্বিনৌরয় সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে আগমন করুন। ৭৭-মন্ত্র অমৃত্য বর্বর জাতির রচনা (চামার গান) বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, তাহাদের পক্ষে এইরূপ অর্থই হইতে পারে; হওয়া নিচিত্রও নহে।

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এ ঋকের ভাৱ সম্পূর্ণ অগুরুপ। এখানে লাম্বক আপিনায় অন্তরকে ভগবদারামনায় উদ্ভুদ্ধ করিতেছেন। তিনি আপনা-আপনি আপনায় অনেক সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘মন রে! আর নিশ্চিন্ত থাকিও না। প্রভাত হইতেই ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত হও। কত দিন কাটিয়া গেল। কত রাত্রির অবসান হইল। কিন্তু তুমি করিলে কি? এখনও উদ্ভুদ্ধ হও। এখনও তাঁহার প্রতি চিত্ত স্তম্ভ কর। এখনও তাঁহার গহিত যুক্ত হও। ঐ দেখ, নৈশ-অন্ধকার কাটিয়া গেল। ঐ দেখ, দিব্য-জ্যোতীরূপে তিনি সপ্রকাশ হইলেন। এই কি উপযুক্ত সময় নহে? এখনও কি ঘুগঘারে ময় থাকিবার সময় আছে? জাগো—জাগো। এই প্রাতঃকালে, স্নিগ্ধ শুভ মুহূর্ত্তে, ভগবানের চরণাম্বনায় প্রযুক্ত হও।’

সূক্তের প্রথমে—ঋকের প্রথমে—ঐ যে ‘প্রাতযুজা বিবোধয়’ বাক্য, উহা আর কিছুই নহে,—উহা আত্মোদ্বোধন মন্ত্র। ঘোটকের গম্বন্ধ ওখানে কোথাও নাই। যদি ঘোটকের কল্পনা করার একান্ত আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অর্থ কর,—‘তোমার উত্তম-রূপ ঘোটককে মানস-রূপ রথে সংযোজিত করিয়া ভগবৎ-প্রতি পরিচালন জন্য উদ্ভুদ্ধ হও।’ ফলতঃ, গভীর-ভাবজাতক আত্মোদ্বোধন-মূলক এই যে ঋকাংশ, ভ্রান্তিবেশে মানুষ ইহাতে কদর্থের কল্পনা করিতেছে মাত্র। সূক্তের প্রথমে যে সূচনা, উপনংগারে তাঁহারই পূর্ণাঙ্গ র্তি মন্ত্র —

এখানে আর এক গভীর তত্ত্ব কথা ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি। একদিকে অজ্ঞানতারূপ নৈশ অন্ধকার, অন্ধানকে জ্ঞানস্বরূপ দিব্য আলোক। দুইয়ের সন্ধিস্থল—প্রাতঃকাল। জ্ঞান-অজ্ঞান, আধার-আলোক—এখানে আসিয়া একীভূত হইয়া গিয়াছে। ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ শব্দে সেই মিলনের সঙ্গের ভাণ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে। অজ্ঞানতার আধারে হৃদয় আচ্ছন্ন ছিল; জ্ঞানের আলোক কখনও সেখানে প্রবেশ করিবার সম্ভাবনা দেখি নাই। সূর্যোদয়ে নৈশ-অন্ধকার দূরীকরণের দ্বারা জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতার আধার দূর করিয়া দিল। নিজ্রাঘোরে ভগবান মধ্য কাল কাটিয়া যাইতেছিল; সহসা স্মৃতিপথে কে যেন আলোক-রশ্মি প্রদর্শন করিল। ভ্রান্ত জীব উদ্বুদ্ধ হইয়া আপনা আপনিই বলিয়া উঠিল,—‘জাগো—জাগো’! আর গম্য নাই; প্রভাতেই ভগবানের লিখিত চিত্তকে যুক্ত কর; ইহাই উপযুক্ত সময়।’ প্রভাতে চিত্তকে ভগবানের প্রতি যুক্ত ও যুক্ত করিবার উপযুক্ত সময় বলিয়াই ‘প্রাতর্যজ্ঞ’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

‘অশ্বিনো’ অর্থাৎ অশ্বিনয়কে সম্বোধন—ইহারও কোনও নিগূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ব্যাখ্যার্থক ‘অশ্’ ধাতু—‘অশ্বিন’ শব্দের মূল। নিশা ও দিব্য, আধারে ও আলোকে, অজ্ঞানে ও জ্ঞানে তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন; এই জগত্ই অশ্বিনয়রূপে তাঁহারা সম্পূর্ণ হন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের মিলনে তাঁহাদের সহায়তা প্রথম প্রয়োজন। জ্ঞানের ও অজ্ঞানের স্বরূপ জ্ঞাপন জগত্ তাঁহারা ব্যাপ্ত হইয়া আছেন। এখানে তাঁহাদের সেই মূর্ত্তি কল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহারা আসিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইলে আলোকে আধারে মিশিয়া, জ্ঞান অজ্ঞান অভিন্ন-গতি প্রাপ্ত হইবে। মনে হয়, এই জগত্ই—অজ্ঞান, জ্ঞানে নিলীন করিবার ভাব বিকাশের জগত্ই—যুগ্মদেবের অশ্বিনয়র আস্থানেই সূক্তের সূচনা করা হইয়াছে। তারপর, অশ্বিনয়কে দেবতৈত্ত্ব বলা হয় এবং তাঁহাদিগের যুগ্মমূর্ত্তি পরিকল্পনা হইতে দেখি। তাহা হইতেই তাঁহাদিগকে অন্তর্য্যামি ও বাহ্যর্য্যামিনাশক দেবদ্বয় বাঙ্গালা বিশ্লেষণ করিতে পারি। ব্যাধি দ্বিবিধ-অন্তরের ও বাহিরের। দেবতা তাই যুগ্ম। (১ম—২২সূ—১৭)।

দ্বিতীয়া কৃ।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। দ্বিতীয়া কৃ।)

যা সুরথা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা তা ইবামহে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। সুরথা। রথীতমা। উভা। দেবা। দিবিস্পৃশা।

অশ্বিনা। তা। ইবামহে ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী বাখা।

‘যা’ (যে প্রসিদ্ধো) ‘সুরথা’ (শোভনরথযুক্তো, রথীতমো, লোকপরিচালকো) ‘দিবিস্পৃশা’ (দিব্যালোকবাসিনো, জ্যোতিঃস্বরূপো) ‘তা’ (তো, তাদৃশো লোকহিতসাধকো) ‘অশ্বিনা’ (আধিব্যাধিনাশকো অশ্বিদেবো) ‘ইবামহে’ (আহুয়ামহে, অহুসরম)। রথী বথা রথঃ পরিচালয়তি, অশ্বিনৌ তথা অশ্বান্ সুরথা পরিচালয়ন্তে—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম ২২সূ-২খ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাণ।

যাঁহারা প্রসিদ্ধ লোকপরিচালক জ্যোতিঃস্বরূপ, তাদৃশ লোকহিতসাধক আধিব্যাধিনাশক অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা যেন অনুসরণ করি। (ভাব এই যে,—রথী যেমন রথকে পরিচালিত করেন, অশ্বিদেবদ্বয় সেইরূপ আমাদের গণকে সুরথে পরিচালিত করুন।) ॥ (১ম—২২সূ—২খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

যোভাশ্বিনা দেবা যাবুভাবশ্বিনৌ দেবৌ সুরথা শোভনরথযুক্তৌ রথীতমা রথীনাং মধ্যেহতি-  
শয়েন রথিনৌ। দিবিস্পৃশা জ্বালাকনিবাসিনৌ। তা ইবামহে। তাদৃশাবিনিগাহুয়ামহে।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ।

যে অশ্বিদেবদ্বয়, সুরথরথযুক্ত, রথসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রথী এবং বর্ণলোক-নিবাসী,  
সেই অশ্বিদেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি।

যেতানিষঠৈঃ পদেষু স্মৃণাৎ স্মৃতিগতিঃ স্মৃতিচেনসাকারঃ । স্মরণা । শোভনো রথো যয়োতো  
স্মরণো । সমাসান্তোদাত্ত্বাপবাদঃ বহুব্রীহৌ পূৰ্বপদপ্রকৃতিস্বরং বাধিতা নঞ-সুত্যাংমিত্ত্বান্তর-  
পদান্তোদাত্ত্বেষু প্রাপ্ত আত্মদাত্ত্বং স্বাক্ষন্দসীত্বান্তরপদাত্মদাত্ত্বং । রথীতমা । অন্তেষামপি  
দৃশ্যতে ইতি সংহিতাসমিকারত দীর্ঘত্বং । দিবিস্পৃশা । দিবিস্পৃশতঃ ইতি দিবিস্পৃশে ।  
কিপ্ চেতি কিপ্ । তৎপুরুষে কৃতি বহুলমিত্যলুক । গতিকারকোপপদাৎ কৃতি  
কৃত্ত্বান্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । ( ১ম - ২২শ্ল - ২৭ ) ।

• • •

## দ্বিতীয় ( ২০৯ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—\*—

এই শ্লোকে অগ্নিদ্বয়ের স্বরূপ-পরিচয় দেখিতে পাই । তাঁহারা  
‘স্মরণা’ । ঐ শব্দে তাঁহারা শোভনরথযুক্ত বা রথিশ্রেষ্ঠ অর্থ উপলব্ধ  
হয় । দুই অর্থই ভাবগ্রহণপক্ষে সঙ্গত । তাঁহাদের শোভন রথ বা  
উৎকৃষ্ট রথ আছে, অথবা তাঁহারা শ্রেষ্ঠ রথী বা শ্রেষ্ঠ রথ-পরিচালক—  
দুই অর্থই তাঁহাদের মানুষদের মঙ্গল-সাধনের ভাব আসে । এক ভাবে;  
তাঁহারা আমাদের কাছে তাঁহাদের রথে গ্রহণ করুন, অর্থাৎ যে পথে যেমন  
ভাবে চলিতে হইবে—চালাইয়া লউন ; অন্য ভাবে, আমাদের মনোরথকে  
তাঁহারা পরিচালিত করুন । এখানে নির্ভরতা—দেবতার উপর । যে  
ভাবে চালাইলে, যে পথে পরিচালিত হইলে, আমাদের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়,

‘বা’ ইত্যাদি আটটি পদে ( অর্থাৎ বা, স্মরণা, রথীতমা, উতা, দেবা, দিবিস্পৃশা, অগ্নি  
এবং তা—এই আটটি পদে ) “স্মৃণাৎ স্মৃতি” এই শব্দে দ্বারা দ্বিতীয়বার বিবচনের স্থানে  
আকারাদেশ ঘটয়াছে । ‘শোভন ঘটয়াছে রথ যাহাদের’—এই অর্থে “স্মরণা” পদটি নিম্পন্ন ।  
সেই ‘স্মরণা’ পদটির সমাসান্ত উদাত্তস্বরের অপবাদক—বহুব্রীহি সমাস নিম্পন্ন পূর্বপদে  
প্রকৃতি স্বর । সেই প্রকৃতিস্বরকে বাধিত বা রোধ করিয়া “নঞ-সুত্যাং” শব্দ দ্বারা  
পরপদে অন্তোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু, সেস্থলে “আত্মদাত্ত্বং স্বাক্ষন্দসি” শব্দ দ্বারা ‘স্মরণা’  
শব্দে পরপদে আত্মদাত্ত্বস্বর হইয়াছে । “অন্তেষামপি দৃশ্যতে” এই শব্দ দ্বারা সংহিতাতে  
“রথীতমা” পদটির ই-কারের দীর্ঘ ঘটয়াছে । “দিবিস্পৃশতঃ” এই অর্থে “দিবিস্পৃশা” পদটি,  
নিম্পন্ন । ‘দিবি’ সপ্তমাস্ত পদপূর্বক “।কপ্” শব্দ অনুসারে “স্পৃশ্” খাত্তর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়  
করিয়া “তৎপুরুষে কৃতি বহুলং” এই শব্দ দ্বারা উক্ত সপ্তমীর অলোপ হইয়াছে ।  
“গতিকারকোপপদাৎ কৃৎ” এই শব্দ দ্বারা উক্ত কৃৎ-প্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ২৮

• • •

উঁহারা হই তাহার বিধান করুন,—এই প্রার্থনা। তারপর বলা হইয়াছে,  
—উঁহারা ‘নিবিল্পুশা’, অর্থাৎ দ্র্যলোকবাসী বা জ্যোতির্গম্যভাবাপন্ন।  
এখানে জ্ঞানস্বরূপতা উপলব্ধ হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে  
ককের ভাবার্থ হইতে পারে,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেবদত্ত! আপনারা স্বরূপে  
শ্রেষ্ঠ সারথীর দ্বায় হৃদয়ে অগিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে সংপথে পরিচালিত  
করুন।’ এখানে অশ্বিদ্বয় সম্বোধনে যুগ্মদেবতার আরাধনার অভিপ্রায়  
এই যে,—‘আমাদের সংকর্ষ-গমুদ্ভূত জ্ঞানভক্তি-রূপে হৃদয়ে আবিস্কৃত  
হইয়া আপনারা গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করুন।’ (১ম—২২সূ—২৭) ॥

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডপঃ। ষাণ্মতীসংস্কৃতঃ। তৃতীয়া পাক্।)

যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা স্নুতাবতী।

তয়া যজ্ঞং মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

যা। বাং। কশা। মধুমতী। অশ্বিনা। স্নুতাবতী।

তয়া। যজ্ঞং। মিমিক্ষতং ॥ ৩ ॥

\* \* \*

মর্ষ্যাক্সসারিণী-বাখ্যা।

হে দেবো ‘বাং’ (যুবয়োঃ) ‘যা’ (প্রসিদ্ধা) ‘মধুমতী’ (অমৃতনিঃস্রবিনী)  
‘স্নুতাবতী’ (প্রিয়গতাবাগ যুতা) ‘কশা’ (তাড়নী, বিবেকরূপা উষোধিনী) ‘তয়া’ (তয়া  
সহাগত্যা) ‘যজ্ঞং’ (যাগাদিকর্ম্ম) ‘মিমিক্ষতং’ (সেতুং ইচ্ছতং, নিপ্পাদয়তং)। হে  
দেবো, বয়ং হি ভ্রান্তিপরায়াঃ। তন্ময়ং সতর্কীকরণায় বিবেকরূপেণ পদা অন্মাকং  
দৃক্ষেপে বিব্রাজেমাং। ইতি প্রার্থনায়াঃ ভাবঃ। (১ম ২২সূ—৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

হে দেবদত্ত! আপনারা লেই অমৃতনিঃস্রবিনী প্রিয়গতাবাক্-  
স্বরূপিণী বিবেকরূপা তাড়নী সহ উপাস্ত হইয়া আমাদিগের



যাগাদি-কৰ্ম্ম সম্পাদন করুন । ( প্রার্থনার ভাল এই যে,—যে দেবদয় !  
আমরাই ভ্রান্তিপরায়াণ । সেই হেতু লভক করিবার জন্য বিবেকরূপে  
লক্ষ্যদা আমাদিগের হৃদয়ে বিরাজ করুন । ) ( ১ম—২২সূ—৩খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

অগ্নি না হে অগ্নি নো দেবো বাঃ যবয়োঃ পশুক্লানী বা কশ্যপাভূতানী বিদ্বন্তে তরা দহাগতা  
যজমশ্বদীর্ঘ মিমিক্তং । সোমরসেন সেক্তমিচ্ছতঃ । কশ্যপাশ্বান্ধৃতাড়িতা সঃসা সমাগত্যা  
ভবাম্বধাং সোমরসাহিত্যে নিম্পাদয়িতুমুত্থাতৌ ভবতামতাবঃ । কৌতুশী কশা । মধুমতী ।  
অৰ্ণঃ ক্ষোদ তত্যাধবেশতসঃখ্যাকেশ্বদকশামহু মধু গুরীষমিত পঠিতঃ । তন্মাত্তনকবতী  
ভুক্তং ভবতি । অশ্ব শীঘ্রগতা যং য়েদোকং তবাত তেনয়ঃ কশা ক্লিষ্টতাবঃ । হনুতাবতী  
প্রায়সত্যবাগযুক্তা । তৌত্রৈ কশাতাড়নেন । যো ধ্বনি নিম্পত্তে । তাড়নবেলায়ামশ্বাক্লিষ্টেন চ  
য আক্রোশঃ ক্রিয়তে । তদুভয় শীঘ্রগমনতেভুভেন যজমানশ্চ চ প্রিয়ঃ । যথা । শ্লোকো  
যারেত্যাধমু সপ্তপঞ্চাশবাঙনামহু কশা যযণেতি পঠিতঃ । অগ্নির্ঘোষী বাক্ মাধুর্যোপেতা  
পাক্ষ্যরচিতা হনুতাবতী প্রায়ঃসত্যাবোপেতা ফলপ্রদানবিস্ময়তাবঃ । তরা বাচা যুক্তো যজ্ঞঃ  
মিমিক্তমিত যোজনীয়াঃ ॥

কশা । কশপতিশাসনয়োঃ । পচাত্তচ । বুধাদিবাধাদাত্যঃ । হনুতাবতী । উন

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ও অগ্নিদেবদয় ! আপনাদের সম্বন্ধিনী যে কশা অর্থাৎ অশ্বতাড়নী ( চাবুক ) বিজ্ঞমান  
রহিয়াছে, তাহার সহিত আগমন করিয়া আপনারা আমাদিগের যজ্ঞকে গোমরসের দ্বারা সেকন  
কারতে ব্যাপ্ত হউন । অর্থাৎ, আপনারা কশার দ্বারা অশ্বসমূহকে চুড়ক্ৰমে তাড়না করিয়া  
শীঘ্র আগমনপূর্বক ভববিষয়ক গোমরসের আহুতিকে সম্পাদন করাইতে উদ্দেশ্যী হউন  
কশা কিক্রপ ? “মধুমতী” । “অৰ্ণ ক্ষোদ” ইত্যাদি লতপংখ্য উদক-নামের মধ্যে “মধু” ও  
“গুরীষ” এই শব্দদ্বয় পঠিত হইয়াছে বলিয়া “উদকপতী” এইরূপ উক্ত হইয়াছে । কশা পুনরায়  
কিক্রপ ? না, —অশ্বের শীঘ্রগতিতে যে য়েদগারি উৎপন্ন হয়, তদ্বারা ক্লিষ্টা । ( পুনরায়  
কিক্রপ ) “হনুতাবতী” ; অর্থাৎ প্রায় এবং সত্যাবাক্যযুক্তা । তৌত্র কশাঘাতের দ্বারা যে  
ধ্বনি উৎপন্ন হয়, এবং তাড়নসময়ে অশ্বাক্লিষ্ট জন যে আক্রোশ করে তদুভয়ই শীঘ্রগমনের  
তেতুত বলিয়া যজমানের প্রিয় । অথবা, “শ্লোকঃ যারা” ইত্যাদি সত্যায় প্রকার বাক্-নামের  
মধ্যে “কশা যযণা” এইরূপ পঠিত হইয়াছে বলিয়া “কশা” অর্থাৎ অগ্নিদেবের যে শক্তি, তাহা  
মাধুর্যযুক্ত ও পাক্ষ্য-রচিত, অতএব “হনুতাবতী” প্রায় ও সত্যাবাক্য অর্থাৎ ফলোপায়ক ।  
সেই বাক্যযুক্ত শব্দদ্বয় “যজ্ঞকে সেকন কারতে ইচ্ছা করুন”—এইরূপ যোজনা করিতে হইবে ।

গত এবং শালনার্থক ‘কশ্’ বাতুর উত্তর “পচাত্তচ” নিয়মে অচ্ প্রত্যয় কারয়া  
স্ত্রীলঙ্গে “কশা” এই পদটি নিশ্চয় হইয়াছে । বুধাদিষুহেতু ইহার আদিষ্মর উদাত্ত  
ঋষ্যরূপে অশ্রিয়কে গাল করে’ এই অর্থে ‘হু’ পূর্বক পরিহাগার্থ ‘উন’ বাতুর উত্তর

পরিহাণে স্তূত্বনরভাশ্রয়মিতি স্তূত্ব। তথাবিষমুত্তং লভ্যং যজ্ঞাৎ বাচি সা স্তূতা  
নঞ-প্রত্যয়িত্বাভ্যন্তরপদাভ্যন্তরং বাচিহা পরাদিশ্ছন্দসি বহুলামিতি ঋকার উদাত্তঃ।  
সা যত্না অস্তি সা কশা স্তূত্বাবতীতি কশায়াঃ লজ্জা। এবং নামা কশেত্যর্থঃ।  
সংজ্ঞায়াং। পা० ৮.২।১১। ঠাত মতুশো বহুং। মিমিক্তং। মিম্হে লন। হলভ্যাক্ৰোতি  
কিবাৎশুগাতাঃ। চক্ৰকবহানি। ৩।

। \* .

## তৃতীয় ( ২১০ ) ঋকের বশদার্থ ।

\*

এ ঋকের বড়ই এক হোমস্পন্দন অর্থ প্রচারিত আছে। যে ডা  
তাড়াইবার চাবুক—যাহা যে ডার গায়ের ঘামে ভিজিয়াছে, তার যাহা  
অথকে দ্রুত চালাইতে পারে—সেইরূপ চাবুক গাঙ্গে করিয়া তোমরা  
আমাদের যজ্ঞক্ষেত্রে আগমন কর ;—এই যেন ঋকের প্রার্থনা। ‘কশ’,  
‘মধুমতী’, ‘স্তূত্বাবতী’—এই তিনটি পদের অর্থ নিরূপণ উপলক্ষেই ঋকের  
ভাব এইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। \*

‘কশ’ প্রত্যয়ে “স্তূত্বাবতী” পদের অন্তর্গত “স্তূত্ব” পদটি নিম্নরূপে বহুলাৎ। যে বাক্যে ‘স্তূত্ব’  
অর্থ্যৎ প্রভ, ‘কশ’ অর্থ্যৎ লভা আছে, তাহাতে স্তূতা বাক্য কহে। এস্থলে, “নঞ-প্রত্যয়”  
সূত্র দ্বারা পরপদে প্রাপ্ত যে অস্ত্যোদাত্তস্বর, তাকে বাদিয়া “পরাদিশ্ছন্দসি বহুলাৎ” সূত্র  
অনুসারে “স্তূত্বাবতী” পদটির ঋকারটি উদাত্ত হইয়াছে। সেই ‘স্তূত্বা’ যে কশা আছে,  
সেই কশার লজ্জা অর্থ্যৎ নাম - “স্তূত্বাবতী”। “সংজ্ঞায়াং” ( পা० ৮.২।১১ ) এই সূত্র  
অনুসারে “স্তূত্বাবতী” পদে মতুশোর ‘ম’ এর স্থানে ‘ব’ বহুলাৎ। মিত বাতুর উত্তর স্তূ  
প্রভার করিয়া “হলভ্যাক্ৰোতি” সূত্রানুসারে কিবোতু শৃণের অভাবে এবং চব, কব ও যব হইয়া  
“মিমিক্তং” পদটি নিম্নরূপে বহুলাৎ। ৩।

\* . \*

• বঙ্গদেশ-প্রচলিত তিনটি পুথিবাদ যথাক্রমে নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; বঙ্গা, - ( ১ )  
“হে অশ্বষয়, তোমাদিগের যে অশ্ব যেন যজ্ঞ ও ব্রহ্মনযুক্ত চাবুক আছে, তাহার লিহত  
আসিরা ( অর্থ্যৎ সীত্র আসিরা ) এ বজ্র ( সোমরলে ) লজ্জ কর ” ( ২ ) “হে অশ্বিনীকুমার-  
দ্বয় আপনাদিগের অশ্বভাড়া ( চাবুক ) অশ্বের বর্ষদ্বারা আর্দ্র এবং সীত্র আগমন নিমিত্ত  
বজ্রবানের শ্রিয়। অতএব ইহার সাহিত আগমনপূর্বক আমরাদিগের বজ্র নিষ্পাদন করুন।”  
( ৩ ) ‘কশা-দ্বারা অশ্বকে ভাঙন করুন। তাহাতে তাহার শ্বেননির্গত হউক ; কিন্তু অশ্বকে  
বেদনা দিবেন না। প্রায় ও লভ্য বাক্যবৎ অন্ন পীড়নেই তাহাদিগকে পরিচালিত  
করিবেন।’ ইত্যাদিরূপ নানা ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে।

কি শব্দে কি ভাব আসিয়া পড়িয়াছে, একটু অনুধাবন করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। থাকে ‘কশা’ শব্দের বিশেষণ আছে—‘মধুমতী’। ব্যাখ্যাকারগণ লিখিলেন,—‘ঘর্ম্মগিত্ত’। মধু হইল—ঘর্ম্ম । একে আছে—‘সুনৃত্যবতী’; অর্থ করা হইল—‘সুধ্মনিযুক্ত’ অর্থাৎ চাবুক-সঞ্চালনে যে ‘শপ্ শপ্’ শব্দ হয়, সেই মধুর স্বর। এই কি অর্থ! সার্বণ আবার এস্থলে সোমরসের প্রাঞ্জ অনিয়াছেন। যজ্ঞকে সোমরসে অভিষিক্ত করা হউক,—তাঁহার অনুগরণে এইরূপ অর্থ আসিয়া পড়িয়াছে।

‘কশা’ বলিতে এখানে কি বুঝাইতেছে? বাহা মধুমতী, বাহা সুনৃত্যবতী, সে ‘কশা’ কি অশ্বতড়নী চাবুক! কখনও তাহা নহে। আমরা বলি,—এখানে ‘বিবেকরূপা উদ্বোধিনী’ ভাব ঐ ‘কশা’ শব্দে ব্যক্ত করিতেছে। বিবেকের তড়নী—কশাঘাত নহে কি? গাধু-গজ্জনের পক্ষে সে কশাঘাত মধুমতী অর্থাৎ অমৃতফলপ্রদ। বিবেক-রূপ সেই কশাঘাতের প্রভাবে বিপথ হইতে বিমুখ হইলে, অগজ্জনের পক্ষেও সে কশাঘাত পরিশেষে মধুমতী হয়। তাহা ‘মধুমতী’ বিশেষণের সার্থকতা। তার পর—‘সুনৃত্যবতী’। ঐ শব্দের প্রতিবাক্য—‘প্রিয়গত্যাগমুতা’। বিবেকের কশাঘাত যে প্রিয় ও গত্য, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যায়। উহা সত্যপথ প্রদর্শন করে; উহা দ্বারা প্রিয়কার্য সাধিত হয়। স্তব্রাং এখানে যে টকের কোনও সম্বন্ধ নাই; অশ্বতড়নী চাবুকেরও কোনও প্রয়োজন দেখিতেছি না। এ সকল মনস্তত্ত্বের বিষয়। বাগাদি-কর্ম্ম সম্পাদন-পক্ষে চিত্ত ক্রমে নিশ্চিন্ত হয়, মন ক্রমে ভগবদ্ভক্তিমুখ হয়,—এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে।

উপসার ভাসায় পূর্ব্ব থাকে বলা হইয়াছে,—‘সেই দেবদ্রব্য রথিঞ্জেষ্ঠ’। সেই উপমা এখানেও অব্যাহত আছে। এখানে বলা হইতেছে,—‘মধুমতী অমৃতনিঃশ্রুদ্দিনী সুনৃত্যবতী, প্রিয়গত্যাগমুতা কশা বা তড়নী দ্বারা, হে দেব, আমাদিগকে তোমরা মৎপথাপলম্বী রাখিও। আমরা যেন নিপথে না যাই। সর্ব্বদা সতর্ক করিয়া দিও—ভয়-মিথিতা-সহযুত জ্ঞান-বিবেক রূপ কশার সাহায্যে আমাদিগকে সর্ব্বদা সার্বধান রাখিও,—পরিচালিত করিও’। ( ১ম—২২সূ—৩৭ )।

চতুর্থী পাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশস্তকঃ । চতুর্থী পাক্ ) ।

নহি বামস্তি দূরকে যত্র রথেন গচ্ছতঃ ।

অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥ ৪ ॥

পদ বিশেষণঃ ।

নহি বাঃ অস্তি দূরকে যত্র রথেন গচ্ছতঃ ।

অশ্বিনা সোমিনাঃ গৃহং ॥ ৪ ॥

মধ্যাহ্নসাক্ষী-ব্যাখ্যা ।

'অশ্বিনা' ( হে অশ্বিনো দেবো ) 'যত্র' ( যেন ) 'রথেন' ( জ্ঞানভক্তিকর্ম্মস্বরূপেণ বাচেন ) 'বাঃ' ( বাঃ ) 'গচ্ছতঃ' ( গচ্ছতঃ ভাবঃ ) তৎ হি 'সোমিনঃ' ( দোমবতো বা'জকত, ভক্তজনত ) 'গৃহং' ( যজ্ঞক্ষেত্র, অন্তর ), তদেব 'দূরকে' ( দূরে ) 'ন হি অস্তি' ( ন বর্ত্ততে নলু ) । হে দেবো, ভক্তজনস্ত স্বদেশঃ যুবধোর্বানঃ, তচ্চি ভগন্ত্যাঃ নৈব বর্ত্ততে হতি ভাবঃ । ( ১ম - ২২২ - ৪৩ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমার দেবদত্ত ! যে রথের ( জ্ঞানভক্তিকর্ম্মস্বরূপ রাথক ) দ্বারা আপনাদি সংবাহিত হন, তাহাই ভক্ত জনের গৃহ ( অন্তর্যামেশ ), সে স্থান—দূরে নহে । ( ভাব এই যে,—হে দেবদত্ত ! ভক্তজনের হৃদয়দেশই আপনাদের স্থান । সুতরাং তাহা আপনাদের গর্ভেই বর্ত্তমান আছে । ) । ( ১ম—২২২—৪৩ ) ।

\* \* \*

সায়ন-ভাস্কর ।

আশ্বনা তে অশ্বিনৌ দেবৌ যুগাং লোমিনঃ সোমপতো যজমানস্ত গৃহং প্রতি রথেন গচ্ছথঃ ।  
স মার্গো বাৎ যুবচোদূরকে দূরদেশে নহন্ত । ন বন্ততে খলু । যত্র । যত্র গৃহে গচ্ছপশুচ্চ  
গৃহং দূরে ন ভবতি ॥

নাহি । এতমাদীনামন্তঃ উত্থাস্তোদাতঃ । অস্তি । চান্দ্রলোপে বিভাষেতি নিষাতাভাবঃ ।  
অত্র হি গৃহং দূরে চ নাস্তি যুগাং চ রথেন গচ্ছপ ইতি সমুচ্চয়ার্থো স্ম্যতে । চন্দ্রো  
ন প্রযুক্ত্যত ইতি চলোপে প্রথমা তিঙ বিকৃতিরন্তী'ত । যত্র । নিপাতস্ত চোতি সংহিতাস্থ  
দীর্ঘঃ । গচ্ছথঃ ইয়ং ব্যাপি ন প্রথমা তথাপি যত্রোতি বহুত্বযোগ্যঃ নিষাতঃ ॥ ৪ ॥

\* .

### চতুর্থ ( ২১১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— x f i x —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়,—অশ্বিনয়  
যেন নিম্নস্তত হইয়া কোনও যজমানের গৃহে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য  
পানের জন্য শকটারোহণে গমন করিতেন । পথ চিনিতে না পারায়  
তঁাহারা যেন পথিমধ্যে কাহাকেও অভ্যাগা করিয়া উত্তর পাম,—‘সোমদাতা  
যে যজমানের যে গৃহের দিকে রথে গমন করিতেছেন, সে গৃহ অধিক  
দূরে নহে।’ ভ্রান্তি মানুষকে এইরূপ ভাবেই বিভ্রান্ত করে ।

যাহা হউক, আমরা এ ঋকের যে অর্থ গ্রহণ কর, তাহারই মর্ম্ম

সায়ন-ভাস্কর বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিদেবদয় ! আপনারা লোমিনীষ্ট যজমানের গৃহের প্রতি রথের দ্বারা গমন করুন ।  
সেই ( গমনের ) মার্গ আপনাদের দূরদেশে বস্তুমান নয় না ; অথবা যে গৃহে গমন করেন,  
সেই গৃহ দূর নয় না ।

“এতমাদীনামন্তঃ” শ্রুতান্ত্রণের “নতি” পদটির অর্থস্বর উদাস্ত হইয়াছে । “চান্দ্রলোপে  
বিভাষা” হুত্র দ্বারা “অস্তি” পদটি নিষাতব্বয়ের অভাব হইয়াছে । এতলে ‘গৃহ দূরে নহ  
এবং আপনারা রথের দ্বারা আগমন করুন’ এইরূপ সমুচ্চয়ার্থক চ-কারের অর্থ গম্যমান হইয়াছে ।  
“চন্দ্রো ন প্রযুক্ত্যতে” এই নিয়মে চ-কারের লোপে “অস্তি” এই ক্রিয়াপদে প্রথমা তিঙ  
বিকৃতি হইয়াছে “যত্র” এই পদটির “নিপাতস্ত চ” এই শ্রুত দ্বারা সংহিতাতে দীর্ঘ  
( যত্র ) হইয়াছে । “গচ্ছথঃ” এই ক্রিয়াপদ, বহিঙ প্রথমা তিঙ বিকৃতির নহ, তথাপি  
বহুব্রুব্যোগ্যবশতঃ এখানে ইহার নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৪ ॥

\* . \*

প্রদান করিতেছি। দেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইলেই সে অর্থের সমীচীনতা বোধগম্য হইবে। ঋকে যে ‘ওধেন’ শব্দের প্রয়োগ দেখি, তাহা জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথ তিন অশ্ব কিছুই মনে হয় না। শুদ্ধ-সন্ত-ভাবাপন্ন দেবগণ কখনও তোমার পরিদৃশ্যমান রথে আগমন করেন না। তাঁহাদের রথ স্বতন্ত্র ;—সে রথ জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সম্বৃত। আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-সম্বৃত রথে যদি তাঁহাকে আরোহণ করাইতে পারি, তাহা হইলে তিনি কি আর দূরে থাকিতে পারেন? তাহা হইলে আমাদের হৃদয়ের সহিত তাঁহার নৈকট্য-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়,—সে সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন রাখিয়া যাই। সেই রথে তাঁহারা যখন সংবাহিত হইবেন, ‘গোমিনঃ গৃহং’ অর্থাৎ ভক্তের হৃদয় তখন তাঁহাদের অভিনব নিকট হইয়া আসিবে। এ হিসাবে এখানে ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ঋষিদেবদয়। আমরা যেন আমাদের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-স্বরূপ রথে আপনাদিগকে সংবাহিত করিতে সমর্থ হই; আর তাহাতে আমাদের অন্তর-প্রদেয় যেন আপনার নিকটস্থ হয়; অর্থাৎ এখন আপনাদের মধ্যে এবং আমাদের মধ্যে যে ব্যবধান রহিয়া গিয়াছে, হে দেব, সে ব্যবধান দূর করিয়া দেন। আমরা যেন আপনাদিগের সংবাহন-জন্ত জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-রূপ যান প্রস্তুত করিতে পারি।’ ঋকের ইহাই প্রকৃত ভাবার্থ। ( ১ম—২২সূ—৩শ )।

#### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

বৃহত্ত্ব দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি দ্বিবিজ্ঞানচতস্রঃ। দ্বিতীয়স্ততি  
খণ্ডে সৃজিতং। হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি চতস্রো মহী ভোঃ পৃথিবী চনঃ। আ। ৮।১০।

( ইতি। তত্র প্রথমং স্তকে পঞ্চমীযুগ্মাহ। )

\* \* \*

#### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বৃহৎ-যজ্ঞের দ্বিতীয় ছন্দোমবধির বৈশ্বদেবতার পত্রকণ্ঠে ( প্রযুক্ত্যমান ) “হিরণ্যপাণিসূতয়ে” ইত্যাদি চারিটি ঋকের দেবতা সাবিত্রী। আশ্বলায়নশ্রোতস্থের “দ্বিতীয়ত্ব” এই খণ্ডে ( এইরূপ ) সৃজিত হইয়াছে ; বলা ;—“হিরণ্যপাণিসূতয় ইতি চতস্রো মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” ( আ। ৮।১০ ) ইতি। সেই চারিটি ঋকের প্রথম এবং এই ষাটংশস্তকের পঞ্চমী ( হিরণ্যপাণিসূতয়ে ) ঋকৃ কথিত হইতেছে।

\* \* \*

পঞ্চমী কক্।

( প্রথমঃ মন্তলঃ । ষা/বিংলক্ষ্যঃ । পঞ্চমী কক্ )।

হিরণ্যপাণিমূতয়ে সবিতারমুপহ্বয়ে।

স চেত্তা দেবতা পদং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিলেখনঃ।

হিরণ্যপাণিঃ । উতয়ে । সবিতারঃ । উপ । হ্বয়ে ।

সঃ । চেত্তা । দেবতা । পদং ॥ ৫ ॥

• • •

মর্মানুসারী-ব্যাখ্যা।

‘উতয়ে’ ( অস্মাকং রক্ষণার্থং, পারজ্ঞাপার্থং ) ‘হিরণ্যপাণিঃ’ ( সুবর্ণগরিণঃ, জ্ঞানপ্রদঃ )  
‘সাবিতারঃ’ ( সত্যপ্রকাশকং দেবঃ ) ‘উপহ্বয়ে’ ( আহ্বানমি ), ‘স’ চ ( সা চ ) ‘দেবতা’  
( সাবিতা দেবঃ, দীপ্তদানাদভ্যগম্যুতঃ ) ‘পদং’ ( চতুর্ধ্বগপ্রাপকং স্থানং, কর্ম্য বা )।  
‘চেত্তা’ ( জ্ঞাপয়িতা ভবতি )। লবিতা দেবঃ সাদৃশ্য রক্ষকঃ সপ চতুর্ধ্বগপ্রাপকং  
স্থানং জ্ঞাপয়িত হ্যিত ভবতি। ( ১ম—২২সু—৫৫ )।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ।

আমাদিগের পারজ্ঞাপের নিমিত্ত সেই হিরণ্যপাণি ( জ্ঞানপ্রদ ) সবিতা  
( গত্যপ্রকাশক ) দেবকে আহ্বান করিতেছি। সেই দেবতা আমাদিগকে  
চতুর্ধ্বগাদজ্ঞাপক স্থান বা কর্ম্যজ্ঞাপন করুন। ( ভাব এই যে,—  
সাবিতাদেব সাদৃশ্যের রক্ষক হইয়া চতুর্ধ্বগপ্রাপক স্থান জ্ঞাপন  
করেন। ) ॥ ( ১ম—২২সু—৫৫ )

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

উতয়েনরক্ষণার্থঃ লবিতারং দেবমুপহ্বয়ে। আহ্বানমি। স চ লবিতা দেব  
এতন্মন্ত্রপ্রতিপাত্তদেবতা ভূমি পদঃ যজমানেন প্রাপ্য স্থানং চেত্তা। জ্ঞাপয়িতা ভবতি।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ।

আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত লবিতা নামক দেবতাকে আহ্বান করিতেছি। সেই লবিতাদেব,  
এই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত দেবতা হইয়া যজমানের প্রাপ্য যে স্থান, তাহার জ্ঞাপক হইবেন।

কীৰ্ত্তনং সবিভাৱং। হিরণ্যপাণিঃ। যজমানাৱ দাতুং হস্তে সূৰ্য্যবায়িণং। যথা দেবকৰ্ত্তৃকে  
বাগে লবিভা। অৱমৃৎসিগ্ভূত্বা ব্রহ্মহোনাগস্থিতঃ। তদানীং কত্ৰাং চিহ্নটীবধ্বৰ্যবন্তমৈ লবিভ্ৰে  
ব্রহ্মণে প্রাশিত্ৰনামকং পুরোডাশভাগং দত্তবন্তঃ। তচ্চ প্রাশিত্ৰং হস্তে সবিভ্রা গৃহীতং  
সজ্জদীৱপাণিং চিহ্নেন। ততঃ প্রাশিত্ৰস্ত দাতাৱেহিধ্বৰ্যবঃ সূৰ্য্যমৱং পাণিং নিৰ্ম্মণ  
প্রাক্শপ্তবন্তঃ। লোহৱমৰ্ঘঃ কৌলীতকীত্ৰাক্ষণে সমান্নাতঃ। সবিভ্ৰে প্রাশিত্ৰং প্রীতজহু স্তুতস্ত  
পাণী চিহ্নেন তন্মৈ হিরণ্যমৌ প্রোদধুস্ত্ৰাক্ষিৱণ্যপাণিৱিত্তি স্তুত ইতি। হিরণ্যমৰ্ঘং  
পাণিমৰ্ঘং চ যাক্ এবং নিৰ্কীৰ্ত্তি। হিরণ্যং কাম্বাদ্ভ্ৰয়ত আযম্যমানমিতি বা হিৱতে  
জনাঙ্জনমিতি বা হিতৱমণং ভবতীতি বা জদৱমণং ভবতীতি বা হৰ্যতেৰ্কীত্ৰাৎ প্রেক্ষাকৰ্মণঃ।  
নিং ২।১০। ইতি। যথা পাণিঃ। পণ্যৱতেঃ পূজাকৰ্মণঃ। নিং ২।২৬। ইতি।

হিরণ্য শব্দো নিৰ্কীৰ্ত্তয়ত্বাচ্ছাৱাদাতঃ। যজ্ঞত্ৰীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিবৰঃ। উতয়ে। উদাস্ত  
ইত্যৱস্তাবৃত্তিযুক্তজ্জলতীত্যাৱিন। জিনস্তোহস্তোদাত্তো নিপাতিতঃ। সবিভাৱং।  
তুচ্চশব্দাদস্তোদাত্তং। চেত্তা। চিত্তী সংজ্ঞানে। অস্বাদভৰ্ভাবিতগ্যৰ্ভাঙ্জীলো জুন।  
অনিত্যমাগমশালনমিতীডভাঃ। নিষাদাত্তাদাত্তঃ। দেবতা। দেবাস্তল্। পাং ৫৪২৭।

লবিভা কীৰ্ত্তনং 'হিরণ্যপাণি' অৰ্থাৎ যজমানকে দান কৰিবৰ নিমিত্ত হস্তে সূৰ্য্যবায়ী।  
অথবা দেবতাদিগেৰ যজ্ঞ-কৰ্ম্মে সবিভূদেৱ সয় পৰ্ব্বিক হইয়া ব্রহ্মাক্ষণে অনস্থিত হিলেন  
নেই সময়, কোনও বস্তুতে অধ্বৰ্যুগণ নেই ব্রহ্মাক্ষণী সবিভাকে 'প্রাশিত্ৰ' নামক পুরোডাশেৰ  
অংশ প্রদান কৰেন। লবিভা, সেই 'প্রাশিত্ৰ' হস্তে গ্রহণ কৰিলে, সেই প্রাশিত্ৰ সবিভাৱ  
হস্ত ছেদন কৰিয়াছিল। তদনন্তৰ যে অধ্বৰ্যুগণ প্রাশিত্ৰ দান কৰিয়াছিলেন, তাহাৱা একটা  
সূৰ্য্যমৱ হস্ত নিৰ্ম্মণ কৰিয়া প্রেক্ষপ কৰিয়াছিলেন (লবিভাকে দিয়াছিলেন)। সেই অৰ্ধ  
কৌলীতকী ব্রহ্মণে সম্যক্ৰূপে পঠিত হইয়াছে; যথা,— (অধ্বৰ্যুগণ সবিভূদেৱকে প্রাশিত্ৰ  
দান কৰিয়াছিলেন। সেই প্রাশিত্ৰ সবিভাৱ পাণিমৰ্ঘ ছেদন কৰিয়াছিল। (অনন্তৰ) তাহাকে  
হিৱমৱ পাণিমৰ্ঘ দান কৰিয়াছিলেন বলিয়া লবিভা 'হিরণ্যপাণি' নামে স্তুত হইয়াছিলেন।  
যাক্ 'হিরণ্য' শব্দেৰ ও 'পাণি' শব্দেৰ এইৰূপ নিৰ্কীৰ্ত্তন বলিয়াছে; যথা,— 'হিরণ্যং  
কাম্বাদ্ভ্ৰয়ত আযম্যমানমিতি বা হিৱতে জনাঙ্জনমিতি বা, হিতৱমণং ভবতীতি বা, জদৱমণং  
ভবতীতি বা, হৰ্যতেৰ্কীত্ৰাৎ প্রেক্ষাকৰ্মণঃ;' নিং ২।১০। ইতি। তথা পাণিঃ পণ্যৱতেঃ  
পূজাকৰ্মণঃ। (নিং ২।২৬) ইতি।

নিৰ্কীৰ্ত্তয়ত্বহেতু 'হিরণ্য' শব্দেৰ আদিত্বৰ উদাস্ত। যজ্ঞত্ৰীহি সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবৰ  
হইয়াছে। উদাস্ত এই অন্তৰ্ভুক্তি আদিকাৱে উ প্রযুক্তজ্জতিমিতি ইত্যাদি সূত্ৰধাৱা 'উতয়ে'  
পদটী জিন (তি) প্রোত্ৰাস্ত নিপাতনে সন্ধ। ইতাৱ অন্তবৰ উদাস্ত হইয়াছে। 'তুচ্চ'  
প্রোত্ৰাস্তেৰ চিহ্নেতু 'লবিভাৱং' পদটীৰ অন্তবৰ উদাস্ত। অন্তৰ্ভাবিতগ্যৰ্ভাঙ্জীলোৰ্ভক  
'চিত্তী' (চিৎ) ধাতুৱ উত্তৰ তাঙ্জীল্যাৰ্ধে 'জুন' প্রোত্ৰাৱ কৰিয়া "অনিত্যমাগমশালনং"  
এই নিৰ্ম্মণে ইটােৰ অতাবে, "চেত্তা" এই পদটী নিৰ্ম্মণ হইয়াছে। নিষেতু ইতাৱ আদিত্বৰ  
উদাস্ত। "দেবতা" এই পদটী, "দেবাস্তল্" (পাং ৫৪২৭) এই সূত্ৰ ধাৱা যাৰ্ধে



ইতি আর্যে তল । লিহীতি প্রত্যয়ঃ পূৰ্ণমুদাত্তঃ । পদমৰ্যঃ পচাত্তলতঃ । চিত  
ইত্যাদ্যাদিতঃ । ৫ ।

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ে চতুর্থো বর্গঃ । ৪ ।

\* . \*

## পঞ্চম ( ২১২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— . —

এ শব্দটির সহিত এক নিচিহ্ন উপাখ্যান সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে ।  
সবিতা-দেবের বিশেষণে যে ‘হিরণ্যপাণি’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,  
উপাখ্যান সেই উপলক্ষেই সূচিত হইয়া থাকে । গায়ত্রীর ভাষ্যেও সে  
উপাখ্যান বিবৃত রহিয়াছে । \* সূর্য্যদেব কোনও যজ্ঞে অত্যাধিকারপে  
হব্যংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ওস্ত ছিন্ন হয় ; তাহাতে  
স্বাকের স্বর্ণনাশিত হস্ত প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন । এই কন্ডাই  
গণিতা ( সূর্য্য ) দেবের নাম—হিরণ্যপাণি । কেহ বা কহেন,—দেবতার  
হস্তে স্বর্ণের বলিয়া ছিল বলিয়া তিনি হিরণ্যপাণি নামে পরিচিত হন ।  
কেহ কহিয়াছেন,—‘যজমানকে প্রদান কন্ডাই স্বর্ণ দারণ করিয়াছিলেন  
বলিয়া, গণিতার ( সূর্য্যের ) নাম—হিরণ্যপাণি হইয়াছিল ।’

তার পর অর্থ নানা দিক হইতে নানা ভাবে নানা জনে নিষ্পন্ন  
করিয়া গিয়াছেন । কেহ কহিয়াছেন,—‘তিনি ( গণিতা দেব ) আকাশে  
অস্থিত থাকিয়া আমাদের বাসস্থানভূত পৃথিবীকে দেখিতেছেন ।’ কেহ  
কহিয়াছেন,—‘তিনি যজমানের প্রাপ্য পদ জানাইয়া দিবেন ।’ কেহ

‘তল’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । ‘লিহীতি’ শব্দ দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্ণতার উদাত্ত হইয়াছে ।  
পচাদি বলিয়া ‘পদ’ পদটি অচ্-প্রত্যয়ান্ত । ‘চিতঃ’ শব্দ দ্বারা ইহার অন্তরের উদাত্ত । ৪ ।

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়ে অধ্যায়ে চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত । ৪ ।

\* সূর্য্যদেবের ‘হিরণ্যপাণি’ নাম উপলক্ষে এ দেশে যেরূপ উপাখ্যান আছে, অস্ত্রান্ত্র দেশেও  
ভূজপ গল্প-কথা প্রচলিত দেখিতে পাই । গ্রীকদিগের ‘হেলিও’ ( Helios ), লাতিনদিগের  
‘সোল’ ( Sol ), টিউটানদিগের ‘টার’ ( Tyr ), ইরানীয়দিগের ‘খরসেন’ প্রভৃতি সূর্য্যদেবের  
নাম । এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণ কর্তৃক সূর্য্যের হস্ত কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে ;  
অর্ধগণিতার মধ্যে সেইরূপ তাঁহাদের ‘টার’-দেব ব্যাভ্রের মুখে হাত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন,  
কিংবদন্তি আছে । ‘হর্য ও গণিতা’ যে এক,—সর্বত্রই এই ভাব পরিগণিত দেখি ।

\* . \*

কহিয়াছেন,—‘তিনি ভারতবর্ষের বিষয় অবগত আছেন।’ বেদ-রূপ কল্পওক হইতে যিনি যে ফল প্রাপ্ত করিবার ইচ্ছা করিবেন, তিনি সেই ফলই প্রাপ্ত হইবেন। বেদ-মন্ত্রের অর্থও সেই যেই বিভিন্ন প্রকার হইয়া পড়িয়াছে।

আমরা মনে করি, এ থাকের অন্তর্গত ‘হিরণ্যপাণিঃ’ এবং ‘পদঃ’ এই দুইটি পদের মর্মার্থ অনুগমন করিতে পারিলেই ঋকের প্রকৃত ভাব স্বপ্রকাশ হইয়া পড়িলে। ‘হিরণ্যপাণিঃ’ শব্দের অর্থ—‘সুবর্ণপারিণঃ’—কি না ‘জ্ঞানপ্রদঃ’ ভগবান শবিতা-দেব কি আর সুবর্ণ-বিতরণের জন্য বস্তু প্রসারণ করিয়া আছেন। তাঁহার বিতরণীয় সুবর্ণ—সে কি ঐ ধাতব সুবর্ণ? কখনই নহে। সে সুবর্ণ—জ্ঞানরূপ সুবর্ণ। মূল্যবান সুবর্ণ হাতু লাভ করিলে, মানুষ আনন্দিত হয়। অমূল্য জ্ঞান-রত্ন লাভ করিলে, তাহার সে আনন্দের অবধি থাকে না। ভগবানকে মানুষভাবে দেখিতে গেলে, তিনি মানুষ-রূপে প্রকটিত হইয়া তোমার প্রার্থিত সুবর্ণাদি দান দান করেন। কিন্তু তাঁহাকে যখন দেবরূপে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে, তখন তিনি জ্ঞান রূপ অমূল্য রত্ন লভিয়া তোমার নিকটে উপস্থিত হইবেন। আপনাকে রক্ষা করিবার জন্য, আপনার পরিজ্ঞানের জন্য, কি দান প্রয়োজন? সুবর্ণ কি কখনও কাহাকেও রক্ষা করিতে পারে? সুবর্ণের দ্বারা সাময়িক রক্ষা সাধিত হইলেও, উহার ভাণ্ড ফল অবশ্যই বিষময়। চিররক্ষা বা চিরপরিজ্ঞান-লাভ সুবর্ণের দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। ভিন্নমিত জ্ঞান-রূপ বিরণ্যেই প্রয়োজন হয়।

‘শবিতারঃ’ শব্দ বা বিশেষণ সত্যপ্রকাশের ভাণ্ড ব্যক্ত করে। যিনি সত্যপ্রকাশক, যিনি জ্ঞানপ্রদ, আমাদের রক্ষার জন্য আমরা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছি, তিনি আমাদের পরিজ্ঞান করেন।—‘একপু ভাব যেখানে ব্যক্ত হয়, সেখানে বিশেষণের অর্থ সুবর্ণাদির সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া কখনই কল্পনা করা যায় না। উপসংহারে ‘পদঃ’ শব্দের লক্ষ্য কি, চিন্তা করিয়া দেখুন। ‘সেই দেবতা আমাদের পদের বা স্থানের জ্ঞাপয়িতা হউন,’—ইহাতে কি ভাব ব্যক্ত করে? আমরা মনে করি,—চতুর্দিক-গামক স্থানের বা কর্মের বিষয়ই ঐ ‘পদঃ’ শব্দের লক্ষ্য। ইহা ভিন্ন অন্য ভাণ্ড এ ক্ষেত্রে সাধিত হইতে পারে না।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে এ থাকের অর্থার্থ দাঁড়ায় এই যে,—  
'সেই জ্ঞানপ্রদ লভ্যস্বরূপ সবিভা দেবকে আমাদের পরিভ্রাণের জন্ত  
অর্চনা করিতেছি । দীপ্তদানাদিশুগযুক্ত সেই দেবতা অর্থার্থকামমোক্  
চতুর্কর্গফলপ্রাপ্তর উপায় আমাদেরকে জানাইয়া দেন । আমরা যেন  
সেই সবিভূ-দেবের অনুধ্যানে, তাঁহার জ্ঞানরশ্মির অনুবর্তনে, জ্ঞান-  
ধন-লাভে সর্বপ্রকারে সমর্থ হই । ( ১ম—২২সু—৫ ঋ ) ।

— \* —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋগ্বেদমন্ত্রকঃ । ষষ্ঠী ঋক্ ) ।

অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্থহি ।

তস্ত ব্রতানুশ্রমি ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপাং । নপাতং । অবসে । সৱিতারং । উপ । স্তৃহি ।

তস্ত । ব্রতানি । উশ্রমি ॥ ৬ ॥

\* \* \*

অর্থার্থপ্রাপ্তি-ব্যখ্যা ।

হে মম মমঃ । 'অবসে' ( রক্ষণায়, রক্ষণাভায় — পাশকদস্য ইতি ব্যাং ) 'অপাং'  
( জগত, তমোভাবত ), 'নপাতং' ( ন পালকং, শোবকং, নাপকং ) 'সবিতারং' ( দেবং )  
'উপস্তৃহি' ( আরাধয় ), 'তস্ত' ( সবিভূদেবত ) 'ব্রতানি' ( পুণ্যদিকর্ম্মানি ) 'উশ্রমি'  
( কামরসিহে ) । আয়োহোষকঃ তথা আর্থনামুলকঃ অরং মরঃ । বরং সবিভূদেবতঃ  
কৃত্যস্বিনো ভবতি ইতি ভাষঃ । ( ১ম—২২সু—৬ ঋ ) ।

বহাশ্রবাদ ।

হে আমার মন । পাপতবল হইতে রক্ষালাভ করিবার  
জন্ত, তুমোনাশক সবিভূ-দেবতার আরাধনা কর । সেই দেবতার  
পূজাদি-কর্ম আমার কামনা করিতেছে । ( মন্ত্রটি আয়োজ্যোপক  
এবং প্রার্থনামূলক । ভাব এই যে,—আমরা যেন সবিভূদেবতার  
পূজাকামী হই । ) । ( ১ম—২২সূ—৮৭ ) ।

লায়ন-আশ্রয় ।

অত্র হোতা সামগম্যবিজমজ্ঞং বা শশ্বিৎ ক্রোতঃ । অবলোহম্মানরিক্তং লগিতারমুণ্ডতি ।  
ততঃ সবিভূঃ লক্ষ্মী ন ত্রতানি কৰ্ম্মাণি সোমবাগাদিরূপাণ্যুশ্রাদ্ধা । কামরামহে । কীদৃশং  
লগিতারং । অগাং নপাতং । জলত ন পালকং । সন্তাপেন শোষনমিতার্থঃ ।

অগাং । উ'ডমিতাদিনা বিতক্তেরূপান্তরং । নপাতং । পা রক্ষণে । অসা শত্রুস্তঃ পাচ্চক্ষঃ ।  
তসা নঞা লমাদেস নজ্ঞানপাদিতাদিনা নলোপগ্রহিষেণ তিত্তি বৃত্তিকরঃ । অগ্নিহোশো ন পাত্তি  
তক্তোষকবাৎ । ত্বি কথমপামিত্তি যজ্ঞী । ন লোকাব্যয়'নজ্ঞাখলার্থে'ত পা০ ২১৩৬২  
কর্ম্মণ বর্জ্যঃ প্রতিষেধাদিত্তি চেৎ । তর্হোবা শেষলক্ষণাত্ত্ব । অগ্নিহোশোপাং করণতরা  
মযজ্ঞিনাগয়েরাপ ইতি স্রুতঃ । আদিত্যজ্ঞায়তে বৃষ্টিরিত্তি স্রুতেন্দ্র । অগ্নিনপক্ষ উগিরচামিত্তি  
স্রুতভাষ্যেহপি নিপাতনাদেবেতি মন্তব্যঃ । পাতোঃ ক্রিয়ত্বসা তুচ্ছা নিপাতনাৎ দ্রষ্টব্যঃ ।

সামগম্যভাষ্যর একাশ্রয়াদ ।

এস্থলে হোতা, সামগম্যী ঋষিকৃ অপনা অত্র শব্দগম্য দ্বারা স্তাবক ঋষিকৃকে লক্ষ্য করিয়া  
বলিতেছেন—“আমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত লগিত্ত্বদেবকে স্তব করুন।” সেই  
সবিভূদেবের লক্ষ্মী সোমবাগাদিরূপ কর্ম্মসমূহর আমার কামনা করিতেছে সনিতা কল্পণ  
তিনি জলের পালক নহেন, অর্থাৎ লমাক্রমে তাপ-প্রদানের দ্বারা জলের শোষক ।

“উ'ডমঃ” ইত্যাদি স্রুত দ্বারা “অগাং” এই পদটির বিতক্তিত্বের উদাত্ত হইয়াছে । “নপাতঃ”  
এই পদটিতে রক্ষণার্থ ‘পা’ ধাতুর উত্তর শত্ ( অং ) প্রত্যয় করিয়া ‘পাং’ শব্দটি নিষ্পন্ন  
হইয়াছে । সেট ‘পাং’ শব্দের নঞের লিহিত লমাদেস “নজ্ঞানপাং” ইত্যাদি স্রুত দ্বারা ‘ন’ এবং  
লোপ নিষেধ প্রতীকিত্ত্ব ( নিবন্ধ ) হইয়াছে—ইহা বৃত্তিকারের মত ; কারণ, অ'গ্নিদেব জলের  
শোষক বলিয়া তাহার রক্ষক নহেন । তাহা হইলে “অগাং” এই যজ্ঞী কল্পণে সঙ্গত হইতে  
পারে ? যেহেতু “নলোকাব্যয়'নজ্ঞাখলার্থা” ( পা০ ২১৩৬২ ) এই স্রুত দ্বারা কর্ম্মণি যজ্ঞীর নিষেধ  
আছে । অতএব ইহা শেষ লক্ষণা যজ্ঞী প্রীতিক্ত হউক । অগ্নি এবং আদিত্য, ‘অয়েরাপাঃ’  
“আদিত্যজ্ঞায়তে বৃষ্টিঃ” এইরূপ স্রুতি ও স্মৃতি হেতু জলের কারণ । এই পক্ষে “উগিরচাং”  
এই স্রুত দ্বারা স্রুমের অন্তাবগ নিপাতন-বশতই হইয়াছে, ইহা জানা উচিত ।  
কিণ প্রত্যয়ান্ত ‘পা’ ধাতুর উত্তর নিপাতনে ‘তুচ্ছ’ ( ৭ ) বিকল্পে দর্শিত হইয়াছে ।

অথবা ন পাতয়তীতি নপাং । পং২ পতাবিত্তি ধাতোর্গাজ্ঞাৎ কিপ । অগ্ন্যানিতো হপাং  
ন প্রাপকো প্রভূত তচ্ছোষকো । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । অগ্নে । তুমর্ষে  
নেসেনিত্যাদিনা অগ্নেন । নিষাবাহ্যাস্তঃ । উশ্মসি । বশ্ কঠো । অগ্নি প্রভূতত্ব্য  
ইতি লপো লুক্ । ইদন্তো মদিরিতীকারোপজনঃ । ৬ ।

## ষষ্ঠ (২১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের 'উপস্থ' হ' ত্রিগোপদ লক্ষ্য করিয়া ভাষ্যকারগণ হোতার ও  
অধ্বর্যুর কথোপকথন-ভাব কল্পনা করিয়াছেন । হোতা যেন অধ্বর্যুকে  
বলিতেছেন,—‘তোমরা উদ্বুদ্ধ হও ; উপাগনা আরম্ভ করা ।’ ‘অপাং ন  
পাতং’ থাকে ‘জলের শোষণকর্তা’ অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে ।  
তাহাতে অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘তোমাদের রক্ষণের জন্য জলের শোষণ-  
কর্তা দেবকে তোমরা উপাগনা কর । আমরা তাঁহার ব্রত কামনা করি ।’  
ইহা হইতে কেহ কেহ গোমষাগের ও গোমরলের কল্পনাও আনিয়াছেন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক্ সাধকের আত্মোদ্বোধনমূলক । তিনি  
যেন আপন মনকে ( আত্মাকে ) সস্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে মন  
( আত্মা ) । তুমি ভগবানের পূজায় ব্রতী হও ।’ তারপর ‘অপাং ন পাতং’  
থাকের অর্থ ‘জলের শোষণ’ নয় ; উহার অর্থ—‘তমোভাবের বিনাশ-  
সাধক ।’ ‘ব্রতানি’ শব্দে সাধারণ পূজাদি-কর্ম্য অর্থই লক্ষ্য হয় । সে  
হিণাবে থাকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে আমার মন, তুমি গেই তমো-  
নাশক অজ্ঞান-আধার-বিনাশক স্মৃতির অর্থাৎ সূর্য-প্রকাশক দেবের  
উপাগনায়া প্রবৃত্ত হও । গেই সত্যপ্রকাশক জ্ঞানালোকপ্রদ স্মৃতি

অথবা “ন পাতয়ত” এই অর্থে গভার্ক শ্রুত পং২ ( পং ) ধাতুর উত্তর কি । প্রভার করিয়া  
“ন পাতং” এই পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । বস্তুতঃ অগ্নি ও আদিত্যদেব, জলের প্রাপক নহেন ;  
গরুড় তাহার শোষক । ইহার অব্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিব্রহ্মণঃ তইয়াছে । “তুমর্ষে নেসেন” এই  
পঙ্ক দ্বারা ‘অগ্নেন’ প্রত্যয়ে ‘অবগ্নে’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । নিষ্পত্তেতু ইহার আদিত্যর  
উদাস্ত । “উশ্মসি” এই পদটি কাস্ত্যর্থক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ বিভক্তিতে  
“অগ্নিপ্রভূতত্ব্যঃ শপঃ” এই পঙ্ক দ্বারা শপের লোপ করিয়া “ইদন্তোমসিঃ” এই পঙ্ক দ্বারা  
ইদন্ত আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ৬ ।

দেবের অর্চনাই আমাদের প্রধান কাম্য হওয়া কর্তব্য। তাঁহার উপাসনাই আমাদের পণ্ডিত্রাণের একমাত্র উপায়।

‘অপাং ন পাতং’ বাক্য হইতে তমোভাব-নাশের অজ্ঞান-অধার-দূরীকরণের ভাব কেন আসে, সামান্য অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। জল বা জলীয় অংশই তমোভাবের অঙ্ককারের দ্রোতক। জড়ত্ব, শৈত্য—জলের ধর্ম্য। সেই জন্মই ‘জলের’ বা ‘জলীয় ভাবের নাশক’ সংজ্ঞায় সর্বতাকে অভিহিত করা হয়। জলের আধিক্য, শৈত্যের আধাণ্ড—জ্যোতির বা জ্ঞানের হানিকর। ‘অপাং ন পাতং’ বাক্যে যদি ‘পৃথিবীর জল শুকাইয়া দেওয়া’ বাহার কার্য্য—এইরূপ বুঝাইত, তাহা হইলে জলদানের প্রার্থনা কদাচ থাকিত না। এখানে জড়ত্ব বা শৈত্য দূর করিয়া তিনি প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেন, অজ্ঞান-অধার দূর করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিচ্ছুরিত করেন,—এই ভাবই আসিয়া থাকে। আমরা তদনুগারেই ঐকের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম। (১ম—২২সু—৩৫)।

সপ্তমী শ্লোক।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাবিংশসূক্তং। সপ্তমী শ্লোক)।

বিভক্তারং হবামহে বসোশ্চিত্রম্ রাধসঃ।

সবিতারং নৃচক্ষসং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বিভক্তারং। হবামহে। বসোঃ। চিত্রম্। রাধসঃ।

সবিতারং। নৃচক্ষসং ॥ ৭ ॥

\* \* \*

মধ্যস্থানীয়-ব্যাখ্যা ।

‘বসোঃ’ (মধুরত্ব, পরমপ্রিয়ত্ব, জ্ঞানরূপত্ব) ‘চিত্তত্ব’ (রমণীয়ত্ব, আলোকিতত্ব) ‘রাধগঃ’ (ধনত্ব) ‘বিত্তাকারঃ’ (বিতাগকারিণঃ, দানকর্তারঃ) ‘মূচক্ষসঃ’ (মধুস্বাদুপ্রাণ প্রকাশ-কারিণঃ, জ্ঞানমোক্ষোন্মেষণকারিণঃ) ‘লবিতারঃ’ (লবিতৃদেবঃ) ‘তবামহে’ (আত্মরামঃ) ।  
তে দেব ! ত্বং হি জ্ঞানস্বরূপঃ পরমধনপ্রদঃ ; অত্যাং জ্ঞানমোক্ষোন্মেষণং কৰ, মোক্ষ-  
প্রদো ভব ; ইতি প্রার্থনারাঃ তাবাঃ । ( ১ম—২২১—১ম ) ।

\* \* \*

বঙ্গভাষায় ।

পরমপ্রিয় আলৌকিক ধনের দাতা, জ্ঞাননেত্র উন্মেষণকারী সেই  
লবিতৃদেবকে আমরা আত্মান করিতেছি । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে  
দেব ! আপনিই জ্ঞানস্বরূপ পরমধনপ্রদ, আমাদিগের জ্ঞাননেত্রোন্মেষণ  
করুন ; মোক্ষপ্রদ হউন । ) । ( ১ম—২২১—১ম ) ॥

\* \* \*

সায়ন-ভাষ্যঃ ।

বসোনিবাসচেতশ্চিত্তত্ব স্বর্ণবজ্রতাদিরূপেণ সহবিধনা রাধসো ধমত্ব বিত্তাকারঃ ।  
অত্ব বজ্রমাণ্ডৈত্বতাবজ্ঞনদানসুচতামিত্ব বিত্তাগকারিণঃ । মূচক্ষসঃ । মধুস্বাদুপ্রাণ প্রকাশ-  
কারিণঃ লবিতারঃ হবামহে । কৌশীতকিন এতত্ত্বাৎ একো ব্যাখ্যানরূপে ব্রাহ্মণে  
লবিতৃস্বিতাগচেতুষমেব সমামনন্তি । যদেতবসোশ্চিত্তত্বঃ রাধত্বদেব লবিতা বিত্তাকারঃ  
প্রজাতো নিতজতীতি ।

বিত্তাকারঃ । তুচ্চশিষ্যাদস্তোদাত্তত্বঃ । কুতন্তরগদপ্রকৃতিস্বরসেন তদেব লিখ্যতে । তবামহে ।  
হবামহেতবজ্ঞঃ ছন্দসীতি সম্প্রদায়গঃ । বসোঃ । বস নিবাসে । মধু, মধুস্বাদুতাদিনা উঃ ।

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

নিবাসের চেতুত্ব যে স্বর্ণবজ্রতাদিরূপ সহবিধ ধন, তাতার বিত্তাগকর্তা, অর্থাৎ এই  
বজ্রমানকে এইরূপ ধনদান করা উচিত’ এবজ্জত্ব বিত্তাগকারী এবং মধুস্বাদুপ্রাণ প্রকাশকারী  
লবিতাকে আত্মান করিতেছি । কৌশীতকগণ এই একের ব্যাখ্যানরূপ ব্রাহ্মণে ‘লবিতা যে  
বিতাগের হেতু’ তাহা পাঠ করিয়াছেন—“বাহা এই বিচিত্র ধন তাহাই লবিতা বিত্তাকার  
প্রজাগণকে বিত্তাগ করিয়া বেন ।”

“বিত্তাকারঃ” এই পদটিতে ‘তুচ্চ’ প্রত্যয়ের চিহ্নেতত্ত্ব অস্তোদাত্তস্বর হইয়াছে । উহার  
ক্লেশপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর-চেতু তাহাই অনশিষ্ট হইয়াছে । “তবামহে” এই পদটিতে  
‘হ্বেঞ’ শব্দের “বজ্রঃ ছন্দঃ” শব্দ দ্বারা সম্প্রদায় হইয়াছে । ‘বসোঃ’ এই পদটি নিবাসার্থক  
‘বস’ শব্দের উত্তর “মধু, মধুস্বাদু” ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া নিপাত হইয়াছে ।  
‘নিব’ এই অধ্বনিত অধিকারপদঃ ‘উ’ প্রত্যয়ের নিবহেতু এই “বসোঃ” পদটির আদিবর

নিদিকারস্বত্বনিবাদানাদাতঃ । রাধসঃ । অমুমন্তো নিবাদানাদাতঃ নৃচক্ষসঃ । নৃশচষ্ট  
ইতি নৃচক্ষসঃ । তৎ নৃচক্ষসঃ । চক্ষুর্নৃচক্ষসঃ শিচ্চ । উৎ ৪ ২৩২ । ইত্যমুন । শিবাদানার্জ-  
যাতুকেষুগ খ্যাঞোদেশাভাবঃ । কৃত্তরশনপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ ১ ।

## সপ্তম ( ২১৪ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— \* —

যাঁহারা গৃহ অট্টালিকা অথবা মাণমুক্তাদি বিচিত্র ধর্মের কামনা করেন,  
তঁাহারা তত্তৎ ধর্মের বিত্তরশকর্ত্তা বলিয়াই গণিতা দেবকে মনে করিবেন ;  
এবং গেই লক্ষ্য রাখিয়াই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন । আর  
গেই ভাটবেই এ স্বাকের ব্যাখ্যা এ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে । নামের  
ভাষ্য লক্ষ্য করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

কিন্তু স্বাকের অন্তর্গত ‘রাধসঃ’ আর ‘নৃচক্ষসঃ’ পদ-দ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য  
করিলেই পার্থক্য অর্থ-পরিগ্রহের প্রতি আর প্ররুতি আসিবে না ।  
‘রাধসঃ’ শব্দে যে ধনকে বুঝায়, সে ধন মাণমুক্তা-স্বর্ণাদি অমার পার্শ্বব ধন  
নহে ; ভগবানের আরাধনামূলক ভগ্নপূজাপাণা এইতে প্রাপ্ত ধনকেই  
ঐ শব্দের লক্ষ্য বলিয়া বুঝা যায় । ‘নৃচক্ষসঃ’ শব্দে অমুমন্তর চক্ষুঃস্বরূপ  
অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় উন্মেষনকারী ভিন্ন অন্য অর্থ হইতেই পারে না ।  
তবে যে মায়াদি ঐরূপ অর্থ করিয়া গিয়া ছন, তাহারও উদ্দেশ্য আছে ।  
ভগবানের নিকট অমার-পার্শ্বব ধন চাহিতে চাহিতে ক্রম অপার্শ্বব ধর্মের  
আকাঙ্ক্ষা আসিবে ;—ইহাই তঁাহাদের লক্ষ্য ছিল । যে ভাগেই হউক,  
যেমন করিয়াই হউক, তঁাদের দ্বারে উপস্থিত হও—স্বফল-লাভ অবশ্যই  
হইবে । ইহাই লক্ষ্য । থাকে দুই দিকের দুই ভাগই অমাহার হয় । কিন্তু  
উহার মূল লক্ষ্য—জ্ঞানরূপ অমূল্য ধর্মেরই প্রার্থনা । ( ১ম—২. সূ—৭ম )

উদাত্ত । ‘অমুন’ শব্দার্থ ‘রাধসঃ’ পদটির প্রত্যয়ের নিষেদ্ধ অসিদ্ধ উদাত্ত নৃচক্ষসঃ’  
এই পদটি নৃচক্ষপূর্ব্বক ‘চক্ষুঃ’ ( চক্ষু ) শব্দের উত্তর ‘চক্ষুর্নৃচক্ষসঃ শিচ্চ’ ( উৎ ৪ ২৩২ ) এই  
মন্ত্র দ্বারা ‘অমুন’ ( অসু ) প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে । শিষ্যব্রতঃ : আর্জযাতুক ৩ম  
নাই বলিয়া ‘চক্ষুঃ’ স্থানে ‘খ্যাঞ’ ( খ্যা ) আদেশের অভাব হইয়াছে । ইহার কৃত্তরশন  
পরপদে প্রকৃতি ব্রহ্ম হইয়াছে ১ ।

\* \* \*



অষ্টমী শ্লুক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষাণ্মংশহুক্তঃ । অষ্টমী শ্লুক্ ) ।

সখায় আ নি বীদত সবিতা স্তোম্যো তু নঃ ।

দাতা রাধাংসি শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সখায়ঃ । আ । নি । বীদত । সবিতা । স্তোম্যঃ । তু । নঃ ।

দাতা । রাধাংসি । শুভ্রতী ॥ ৮ ॥

\* . \*

মহাভূতান্ধারী-ব্যাখ্যা ।

‘সখায়ঃ’ ( কে লবিস্বরূপাঃ সদ্ভূতিনিচয়ঃ ) ‘আ’ ( আগচ্ছত, উদ্ভূক্তা ভগত, সুরমিত্তি শেষঃ ) ‘নিবীদত’ ( উপনিশত, হৃদয়ে অপ্রতিষ্ঠিতা ভবত ) ; ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘স্তোম্যঃ’ ( স্তবনীয়ঃ ) ‘রাধাংসি’ ( অশৌচদমনানি ) ‘দাতা’ ( দানকর্তা, দাতামুহুরাক্ত ইত্যর্থঃ ) ‘সবিতা’ ( সবিতৃদেবঃ ) ‘শুভ্রতী’ ( শোভতে, পুরতঃ পরিদৃশ্যমানো ভবতি ) । এষা শ্লুক্ সাধকত্ব আত্মোদ্বোধনমূলক । অত্র সাধকঃ লবিস্বরূপান্ সদ্ভূতিনিবহান্ লবোণ্য ভগবদারাধনার্থং তান্ উদ্বোধয়তি । ( ১ম—২২য়—৮শ ) ।

\* . \*

বক্তারবাদ ।

হে আমাদের সখাস্বরূপ ( মঙ্গলবিশায়ক ) সদ্ভূতিনিচয় ! তোমরা এম ( উদ্ভূক্ত হও ), উপবেশন কর ( হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও ) ; আমাদের বন্দনীয়, অশৌচ ধনের প্রদানকর্তা সবিতা দেব, ( ঐ দেব ), পুরোভাগে শোভমান ( চিরবজ্রমান ) রহিয়াছেন । ( ১ম—২২য়—৮শ ) ।

\* . \*

লখিত্ত্বং হে ঋত্বিঃ। আ নিবীদত। সর্গোপবিশত। নোহম্মাকময়ং বিতা মু ক্রিপ্রং  
জোমঃ স্ততিবোগাঃ। রাথংসি ধমানি দাতা প্রবাকুমুক্তাঃ। এতু সবিভা স্ততি। শোভতে।  
সমানাঃ সন্তঃ খ্যান্তি প্রকাশন্ত ইতি সখাঃ। খা প্রকথনে। সমানে খ্যান্তিদাতাঃ।  
উ। ৪।৩৮। ইত্যং প্রত্যয়ঃ। তৎসম্মিযোগেন উৎ যলোপশ্চ। ডিহাদাকারলোপঃ।  
সমানস্ত চন্দনীতা দনা সমামশস্ত সাদেশঃ। ইণ সন্মিযোগেনোদাত্ত্বং চ। জ স সম্মিযোগেনো-  
দিত্তি নিবাকুমুক্তাদেশঃ। নিবীদত। সদেরপ্রভেঃ। পা। ৮৩৬৬। ইত্যৎ যৎ।  
শোমেষু প্রাপ্তপাশ্চেন ভবঃ শোমঃ। তৎ চন্দনীত যৎ। যতোহনাব ইত্যাদ্যদাত্ত্বং।  
দাতা। দানশীলঃ। তাক্কালো ত্বন নিবাদাদ্যদাত্ত্বঃ। রাথংসি। গতং। কর্তৃকর্মণোঃ  
কৃত্যতি প্রাপ্তায়াঃ বর্তান লোকাব্যয়তি প্র ভবেৎ। ৮।

\* \* \*

## অষ্টম (২১৫) শ্লোকের বিশদার্থ।

— . —

এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে, ঋত্বিক বা পুরোহিতগণ যেন  
আপনাদের মতচর গথাগণকে মনোনিবেশ করিয়া কহিতেছে,—‘হে লখাগণ।  
তোমরা আগমন কর, যক্ষক্রেত্রে উপবেশন কর; এবং পুকার্হ পদদাতা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সখিবরূপ হে ঋত্বিকগণ। আপনারা সর্গ উপবেশন করুন। আমদিগের এই  
লখিত্ত্বং শীঘ্রই স্ততিবোগাঃ এবং (আমাদিগকে) ধনসমূহ প্রদান করিতে উদ্বুদ্ধ হইবেন।  
এই লখিত্ত্বা শোভিত হইতেছেন।

‘সমান হইরা প্রকাশিত হইলেন বাক্যঃ,’ এই অর্থে ‘লখাগঃ’ এই পদটী, সমান শব্দ পুঙ্খ  
প্রকাশ অর্থাৎ বিশষ্ট ‘খা’ মাতুর উত্তর ‘সমানে খ্যান্তিদাতাঃ’ (উ। ৪ ১৩৮) এই শ্রুত দ্বারা ‘ইণ’  
প্রত্যয় করিয়া প্রথমার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। এতলে ইণ প্রত্যয়ের সন্মিযোগ হেতু  
ডিহ, যলোপ, ডিহববন্তঃ আকার লোপ এবং ‘সমানস্ত চন্দনি’ ইত্যাদি শ্রুত দ্বারা সমান শব্দের  
স্থানে ‘স’ আদেশ হইয়াছে। তৎ সন্মিযোগ হেতু ইহার উদাত্তবর হইয়াছে। জস িভক্তি  
পরে হইয়াছে বলয়ঃ নিবাহত্ব রাক্ক এবং আত্মদেশ হইয়াছে। “নিবীদত” এই পদটীতে  
‘সদেরপ্রভেঃ’ (পা। ৮।৩৬৬) এই শ্রুত দ্বারা যৎ হইয়াছে। ‘শোমঃ (স্ততি) লমুহে  
প্রাপ্তপাশ্চ তয়েন’ এই অর্থে ‘শোমঃ’ এই পদ, ‘শোমঃ’ শব্দের উত্তর ‘তবে চন্দনি’ এই  
শ্রুত দ্বারা ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমার একগচমে নিম্পন্ন হইয়াছে। এতলে ‘যতোহনাবঃ’  
এই শ্রুত দ্বারা ইহার আদি-বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘বাক্যঃ’ অর্থাৎ দানশীল, এই পদটী  
তাক্কালার্থে ‘ত্বন’ প্রত্যয় করিয়া গিদ্ধ। নিবাহত্ব ইহার আদিবর উদাত্ত। “রাথংসি”  
পদটী উক্ত হইয়াছে। এতলে “কর্তৃকর্মণোঃ কৃত্যতি” এই শ্রুত দ্বারা প্রাপ্ত যে বর্তী বিতক্ত,  
তাহা “ন লোকাব্যয়” এই শ্রুত দ্বারা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ৮।

\* \* \*

সংহিতা দেবকে দর্শন করা ।' এ বিগানে, পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে । প্রধান হোতা বা যাজ্ঞিক, অথবা সাহক্দিগকে যজ্ঞ হইতে বলিতেছেন ।

এ অর্থে বেন-বাক্যের নিত্য অপরোক্ষায় প্রভৃতি রক্ষিত হয় না । অপিচ, প্রার্থনামূলক যজ্ঞে একরূপ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাধেশ সমোচীন বলিয়াও আশ্রয় মনে করি না । আমাদের মত এই যে, এই কল্পনাটি আত্মোদ্বোধনমূলক । এখানে 'গথায়ঃ' শব্দে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে । সদ্‌বৃত্তি গম্ভীরে স্থায়ী গথঃ—মানুষের কি আর কিছুই আছে ? হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি-গমুহ জাগরিত হইলে যেরূপ জ্যোতিঃ প্রস্ফুট হয়, তেমন আর কিছুই হয় না । সুতরাং এখানে হৃদয়ের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকেই উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয় । 'সুস্ততি' ক্রিয়াপদে 'দেবতা সম্মুখং গিষ্ঠমান্ আছেন'—এই ভাণ প্রকাশ করিতেছে । দেবতা যে গর্ভস্থাপী তিনি যে গর্ভস্থ গিষ্ঠমান্ আছেন,—মানবের দিব্য-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছে । পাই, পাই যেন পাই না ; দেখ দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয় ; তখন যদি সে অন্তরস্থ সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয় । এখানে এখানে সেই ভাণই প্রকাশ পাইয়াছে ।

যাজ্ঞিক এখানে আপনাদি অন্তরের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'এখনও কেন তোমরা উদাগীন রহিয়াছ ? ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখং প্রকাশমান হইয়াছেন । আর নিশ্চিন্ত থাকও না । এখনও এম্‌ এখনও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও,—দেবতার পূজায় তাজ্জ বিনিয়োগ কর ।' পক্ষান্তরে এটি একটি প্রার্থনা ; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায় । কেন না 'তিনিই তো সদ্‌বৃত্তি-সমূহের আধারস্থানীয় সকল গম্ভীরের উন্মেষ-সাপক । তাহাতে তাগধ্বনাড়াইতে পারে'—আমাদের সম্বাসরূপ পরম-মঙ্গলপ্রদায়ক হে দেবগণ । আপনাদি গর্ভস্থ প্রকাশমান্ রহিয়াছেন । কিন্তু আমার হৃদয়ে যে শূণ্য পড়িয়া আছে । আসুন, হৃদয়ে আধ্বনিত হউন ; আমি পরম দন লভ্য করি । ( ম—২২সূ—১৭ ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে প্রাতিঃষবনেহং পত্নীরিতাব্যেতি নেতুঃ প্রত্নিত্যাকাংক্ষাভা । অক্ষণাচ্ছসীতি  
বহুঃ সূত্রিতঃ । অগ্নে পত্নীরিতাব্যেতি নাম নশাং নামেতি ৬

\* \* \*  
নবমী পাক্ ।

( প্রথমঃ যজুঃ । দ্বাবিংশস্তকঃ । নবমী পাক্ ) ।

অগ্নে পত্নীরিতা বহ দেবানামুশতীরূপ ।

ত্বষ্টারং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

\* \* \*  
শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নে । পত্নীঃ । উহ । আ । বহ । দেবানাম্ । উশতীঃ । উপ ॥

ত্বষ্টারং । সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

\* \* \*  
মর্যাদাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( অগ্নি-দেব ) ‘উশতী’ ( অশ্বাক্ষঃ যজুঃসংযোজ্যঃ ) ‘দেবানাম্’ পত্নীঃ  
( দেবপত্নীঃ, সদ্গুণাশ্রয়ীঃ ) ‘বহ’ ( বহু-দেব, ত্র্যমক-সংযোজ্যঃ ) ‘সোমপীতয়ে’ ( সোম-  
পানার্থে, কলিত্বসংযোজ্যার্থে ) ‘ত্বষ্টা’ ( অশ্বিন-কর্ম্মণ ) ‘আনত’ ( আনয় ) । তে দেবঃ  
অশ্বাক্ষঃ যজুঃসংযোজ্যঃ সদ্গুণপূর্ণঃ কুরু, অশ্বিন ত্র্যমক-সংযোজ্যঃ দেবঃ তত্র প্রতিষ্ঠাপন  
ইত্যেবং প্রার্থনা ভিত্তি ভাষ্যঃ । ( ২৭ - ২২২ - ৯৭ ) ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগ্নিষ্টোম-যজুর প্রাতিঃষবনে “অগ্নে পত্নীরিতাব্যেতি” এই প্রকৃতি নেতুঃ নামক পদ্বিকের  
প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাক্রম প্রণালী মন্ত্র । ‘ত্র্যমক-সংযোজ্য’, এই বস্তু সজ্জিত হইয়াছে,—“অগ্নে পত্নীরিতা-  
ব্যেতি” নামক বস্তু বলাই” ইতি । এই সজ্জিত পদ নবমী পাক্ কাণ্ড হইতেছে ।

\* \* \*

সংবিভা দেবকে দর্শন কর।' এ বিগাহে, পরিদৃশ্যমান সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিয়া বা করাইয়া তাঁহাকে অর্চনা করার জন্য উপদেশ দেওয়া হইতেছে। প্রাণান হোতা বা যাজ্ঞিক, অথান্য সাহকৃদিগকে প্রস্তুত হইতে বলিতেছেন।

এ অর্থে বেদ-বাক্যের নিত্য অপরোক্ষাযায় প্রভৃতি রক্ষিত হয় না। অপিচ, প্রার্থনামূলক যজ্ঞে এরূপ অর্থ-প্রকাশণ বাক্যের সমাবেশ সমীচীন বলিয়াও আমরা মনে করি না। আমাদের মত এই যে, এই যজ্ঞটি আত্মোদ্বোধনমূলক। এখানে 'গম্যঃ' শব্দে জ্ঞানের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। সদ্‌বৃত্তি গম্যবের জ্ঞান মতঃ—মানুষের কি আর কিছু আছে? হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি-সমূহ জাগরিত হইলে যেরূপ প্রেমঃ লাভিত হয়, তেমন আর কিছুতেই হয় না। সুতরাং এখানে জ্ঞানের সদ্‌বৃত্তি-সমূহকেই উদ্বুদ্ধ করা হইয়াছে, নিশ্চিত মনে হয়। 'সুভৃতি' ক্রিয়াপদে 'দেবতা সম্মুখং বিজ্ঞানং আছেন'—এই ভাণ প্রকাশ করিতেছে। দেবতা যে গর্ক্স্যাপী তিনি যে গর্ক্সত্র বিজ্ঞান আছেন,—মানবের দিব্য-দৃষ্টি যেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছে, অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছে। পাই, পাই যেন পাই না; দেখ দেখি, যেন দেখি না,—এই অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয়; তখন যদি সে অন্তরস্থ সদ্‌বৃত্তিসমূহকে জাগরিত করিতে পারে, তাহা হইলেই তাহার ইষ্ট সিদ্ধ হয়। এখানে এখানে সেই ভাইই প্রকাশ পাইয়াছে।

যাজ্ঞিক এখানে আপনার অন্তরের সদ্‌বৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—'এখনও কেন তোমরা উদ্যোগ না করিয়াছ? ঐ দেখ, দেবতা সম্মুখ প্রকাশমান হইয়াছেন। আর নিশ্চিন্ত থাকও না। এখনও এম প্রথমও হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হও,—দেবতার পূজায় তাজ্জ বিনিয়োগ কর।' পক্ষান্তরে এটি একটি প্রার্থনা; সে প্রার্থনা দেবতার নিকট হইয়াছে বলিয়াও মনে করা যায়। কেন না 'তিনিহ তো সদ্‌বৃত্তিসমূহের আদারস্থানীয় শকল গম্যবের উন্মেষ-সাপক। তাহাতে ভাব্য-দাড়াইতে পারে'—আমাদের সম্ভাষণরূপ পরম-মঙ্গলপ্রদায়ক হে দেবগণ। আপনারা গর্ক্সত্র প্রকাশমান হইয়াছেন। কিন্তু আমার হৃদয়ে যে শূণ্য পড়িয়া আছে। মানুষ, হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন; আমি পরম দন লাভ করি। ( ম—২২সূ—৩৭ )।

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অগ্নিষ্টোমে প্রাতঃসবনেহুয়ে পত্নীরিবাহেতি নেতুঃ প্রস্থিত্যাম্যপ্রবৃত্তা । ত্র্যক্ষণাঙ্কসীতি  
অঙ্কঃ সূত্রিতঃ । অগ্নে পত্নীরিবাহোক্ষ্যংনাম নশাং নায়েতি ॥

\* \* \*

নবমী পদ্য ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছাবি অষ্টকঃ । নবমী পদ্য ) ।

অগ্নে পত্নীরিবাহ দেবানামুশতীরূপ ।

ত্বষ্ণারং সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

\* \* \*

পদ্য-বিবরণঃ ।

অগ্নে । পত্নীঃ । উহ । অ । বহ । দেবানাম । উশতীঃ । উপ ॥

ত্বষ্ণারং । সোমপীতয়ে ॥ ৯ ॥

\* \* \*

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

‘অগ্নে’ ( অগ্নি-পদ্য ) ‘উশতী’ ( অগ্নি-মন্ডলস্বয়ংনাম ) ‘দেবানাম পত্নীঃ’  
( দেবপত্নীঃ, সদগুণাংনাম ) ‘ত্বষ্ণারং’ ( ত্বষ্ণাং, ত্র্যক্ষণাঙ্কঃ ৫ ) ‘সোমপীতয়েঃ’ ( সোম-  
পানার্থে, ত্র্যক্ষণাঙ্কঃ ) ‘উহ’ ( অগ্নি-পদ্য ) ‘অ’ ( অগ্নি ) ‘বহ’ ( বহন ) ‘দেবানাম’  
অগ্নি-মন্ডলস্বয়ংনাম পত্নী-পদ্যঃ কুরু, অগ্নি-মন্ডলস্বয়ংনাম দেবঃ ত্র্যক্ষণাঙ্কঃ  
উশতীং প্রার্থনা ইতি ভাষ্যঃ । ( ১৭ - ২২ - ২৩ ) ।

\* \* \*

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকাঃ বঙ্গভাষ্যঃ ।

অগ্নিষ্টোম-সবনে প্রাতঃসবনে “অগ্নি পত্নীরিবাহ” এই পদ্যটি নেতুঃ নামক পণ্ডিতের  
প্রস্থিত যাম্যাক্ষণ প্রাপ্ত মন্ত্র । ‘ত্র্যক্ষণাঙ্কঃ’ এই পদ্যটি সূত্রিত হইয়াছে, — “অগ্নে পত্নীরিবাহ-  
বহোক্ষ্যং নশাং নায়” ইতি । এই মন্ত্রগত সোম নবমী পদ্য কাণ্ড হইতেছে ।

\* \* \*

বঙ্গাধিবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আমা'দেবের মজলকামী দেবপত্নীগণকে ( দেবতার স্বরূপ গাঢ়গুণালীকে ) এবং স্বর্গদেবকে ( ত্রাণকর্তাকে এই যজ্ঞে ( হুগয়ে ) আনয়ন করুন । ( .ম—২২সু—৯৫ ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নি উশতীঃ কামরমানা দেবানাং পত্নীঃ। ইহ দেববচনেন্দ্রিয় আনয় । তথা স্বর্গদেবং দেবং গোমপীতয়ে সোমপানার্থমুপনয়ীত কামর ।

পত্নীঃ । উত্থাত্তঃ পতিশব্দ আত্মদাত্তঃ । পত্নীনাং যজ্ঞসংযোগে । পা০ ৪।১।৩৩ । ইতি ভীণ । তৎসম্মিযোগেন নকারশ্চ । ভীণঃ পিতৃভিত্ত্বয় এন । উশতীঃ । বশ কাত্তো । কটঃ শত্ । আদিশত্ভিত্ত্বাঃ শপ ইতি শপোলুক্ । শত্ভিত্ত্বগ্রাতিজ্যা'দনা লক্ষ্যমারং । উগতশ্চৈত্ভীণ । শত্ভুরম ইতি ভীণ উদাত্তঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## নবম ( ২১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি গেই কামনাপরায়ণ ( গোমরস-পানে বা যজ্ঞে আগমনে আগ্রহাষিতা ) দেব-পত্নীগণকে ও স্বর্গদেবকে সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের জন্য এই যজ্ঞে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাধিবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! ( যজ্ঞে আগমনে ) কামনা করিতেছেন যে ইন্দ্রানী প্রভৃতি দেবপত্নীগণ, তাঁহাদিগকে এই দেবপত্নীগণের পুত্রস্বলে আপনি আবাচন করুন । গেইরূপ গোমপান জন্য স্বর্গদেবকে দেবতাকে নিকটে আবাচন করুন ।

“পত্নী” এই পদটির উ'ত্ৰ প্রত্যয়ান্ত ‘পতি’ শব্দটি আত্মদাত্ত । অনন্তর ঐ পতি শব্দের উত্তর “পত্নীনাং যজ্ঞসংযোগে” ( পা০ ৪।১।৩২ ) এই হুজ্জ বারা জীলঙ্গে ‘ভীণ’ ( ভী ) প্রত্যয় এবং ঐ ‘ভীণ’ প্রত্যয়ের সন্ধিযোগ বশতঃ ন-কার আগম হইয়া বিতীর বহুবচনে উক্ত “পত্নীঃ” পদটি নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘ভীণ’ প্রত্যয়ের পিতৃভিত্ত্ব উত্থাত্ত্ব ই অবশিষ্ট হইয়াছে । “উশতীঃ” এই পদটি, কাত্ত্যর্থক ‘বশ’ ধাতুর উত্তর লটের শত্ কাঠিয়া “আদিশত্ভিত্ত্বাঃ শপঃ” হুজ্জ বারা শপের গোপ, ‘শত্’ প্রত্যয়ের ভিত্ত্বোক্ত “গ্রাতিজ্যা” ইত্যাদি হুজ্জ বারা লক্ষ্যমারণ ( বশ + উশ্ ) এবং “উগতশ্চ” হুজ্জ বারা জীলঙ্গে ভীণ ( ভী ) প্রত্যয়ে বিতীর বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । “শত্ভুরমঃ” এই হুজ্জ বারা ‘ভীণ’ প্রত্যয় উদাত্ত হইয়াছে । ২ ।

\* \* \*

বহন করিয়া আনুন।’ কোনও উৎসব-ক্ষেত্রে আনন্দ উপভোগের জন্য যেমন মহিলাগণ গমনোৎসুক হন, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পায়। দেবগণকে সাকার দেবদায়ী সমুদ্র বলিয়া মনে করিলে অথবা কোনও রাজা-রাজারা সম্বন্ধে ঐরূপ উপাসনা-বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিলে, ঐ সকল ভাবই আলিতে পারে।

কিন্তু দেবগণকে অশরীরী শুদ্ধগত্বভাবে অবস্থিত বা ভগবদ্বিভূতি বলিয়া বুঝিতে পারিলে, তখন আর পূর্বোক্ত অর্থে আস্থা থাকিতে পারিবে না। তখন ‘উশভাঃ’ শব্দে সোমপানে তাঁহাদের কামনা’ প্রকাশ পাইবে না; পরস্তু ভক্তের যাম্বিকের মঙ্গলের জন্যই তাঁহাদের কামনা প্রকাশ পাইবে; ‘দেবানাং পত্নীঃ’ তখন গদগুণবাহ অর্থ প্রকাশ করিবে; স্বষ্ট্রদেব জাগকর্তৃরূপে বিকাশ পাইবেন; সোমপানার্থ আহ্বান পূজাএবংগের বা ভক্তিসুখাপানের জন্য সূচিত হইবে।

এ মতে থাকের ভাবার্থ হইবে এই যে,—‘হে অগ্নিদেব! আমাদের চিতমঙ্গলাকাঙ্ক্ষী গদগুণাবলীর সহিত আপনি এই যজ্ঞে আগমন করুন। আমাদের হৃদয় সত্য-সরলতা প্রভৃতি গুণে গুণান্বিত হউক। আমাদের পরিজ্ঞাপকারী দেবতার উদ্দেশ্যে আমরা ভক্তিসুখা সঞ্চিত রাখিরাছি। তাঁহারা আলিয়া পান করুন। এই প্রার্থনা (১ম—২:সু—৯পা)।

— \* —

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ দ্বাবিংশসূক্তঃ। দশমী ঋক্।)

আ গ্না অগ্ন ইহাবসে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভারতীং।

বরুক্রীং শ্বিষণাং বহ ॥ ১০ ॥

• • •



গদ-বিশ্লেষণঃ ।

অ। গাঃ। অগ্নে। ইহ। অবগে। হোত্রাং। যতি। ভারতীং।  
 --- - ---

পরাজীং। দিবগাং। বহ। ১০।  
 - - -

মর্দাশুনারিণী-পাণা ।

‘যনিষ্ঠ’ ( যুগন্তম, জ্ঞাতিতদান্যায় পরমোক্তমশরণ ) ‘অগ্নে’ ( হে অগ্নিদেব ) ‘অবগে’  
 ( অগ্নিকং রক্ষণায় পরিভ্রাণায় ) ‘গাঃ’ ( দেবগজীং, দেববিভূতীং, সদগুণাবলীং ) ‘হোত্রাং’  
 ( হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীং, দেবাহ্বানপ্ররুতিং ) ‘ভারতীং’ ( বাগদেবীং, লভ্যবাক্যকথনশীলতাং )  
 ‘পরাজীং’ ( সত্যানুরক্ষয়িত্রীং দেবীং, সঠিকনিষ্ঠাং ) ‘দিবগাং’ ( সদবুদ্ধিপ্রদাং দেবীং, সুবুদ্ধি-  
 চ ) ‘ইহ’ ( অগ্নিন যজ্ঞে, হৃদয়ে ) ‘আবহ’ ( আনয় )। অনয়া সাধকস্ত সদগুণকামনা  
 দেবভাগ্যলাভাকাঙ্ক্ষা চ প্রকাশ্যতে। ( ১ম-২২সূ-১০খ )।

বঙ্গভাষায় ।

লৌকিকহিতসাধনে যুগজন্যিক উত্তমগম্পায় হে অগ্নিদেব ! আমাদেয়  
 পরিভ্রাণেয় জগৎ সেই দেবপত্নীগণকে ( সন্তাননিবহকে ) এই যজ্ঞে  
 ( আমাদেয় হৃদয়ে ) আনয়ন করুন; হোত্রাদেবী ( দেবাহ্বান-প্ররুতি )  
 ভারতী ( সত্যবাক্যকথনশীলতা ) পরাজী ( সঠিকনিষ্ঠা ) দিবগা ( সুবুদ্ধি )  
 প্রভৃতি দেবীগণকে আপনি আনয়ন করুন। ( ১ম-২২সূ-১০খ )।

\* \* \*

শরণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে। অবগেহ্মানবিতুং গা দেবপত্নীবিবাহ। তথা হে যনিষ্ঠ যুগন্তমাগ্নে  
 হোত্রাং হোমনিষ্পাদকাগ্নিপত্নীং ভারতীং ভরতনামকভাদিত্যস্ত পত্নীং পরাজীং পরগীয়াং  
 দিবগাং বাগ্দ্দেবীং চাবহ।

শরণ ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি আমাদিগকে রক্ষা করবার নিমিত্ত দেবপত্নীগণকে এইস্থলে  
 আগ্রহন করুন। সেইরূপ, হে যনিষ্ঠ অর্থাৎ যুগকশ্রেষ্ঠ অগ্নিদেব ! হোমনিষ্পাদক অগ্নিদেবের  
 পত্নীকে, ভরতনামক আদিত্যদেবের পত্নীকে এবং পরগীয়া বাগ্দ্দেবীকে আবাহন করুন।

যাথে ধিবনেতি বাজসনেয়কং । ভরত আদিত্য ইতি যাক্ষেনোক্তবাক্তত পত্নী  
ভারতীভ্যাত্তে । গমাত্ত ইতি য়াঃ । গম্ভ্র স্পন্ভ্র পত্নৌ । ঔণাদিকো ড্ণপ্রত্যয়ঃ ।  
ডিষাটিলোপঃ । প্রত্যায়ণঃ । হোত্রাৎ ; হ্রস্বাশ্রিতানিত্যাদ্ভ্র । উৎ ৪।১৬২ । ইতি  
জনন্তো নিষাদানুসৃত্য । অতিশয়েন যুবা যবিতঃ । অতিশয়নে তমনিষ্ঠনো । স্তনদূরেত্যা  
দিনা যণাদিশরত্ লোপঃ পূর্ষত চ ণ্ডঃ । ভারতীঃ । শাক্ষরবাদেয়কৃত্যৎ ঙীনস্তো  
নিষাদানুসৃত্য । বক্রদ্বীঃ । প্রসিতকৃত্তিত্যাদৌ । পাং ৭।২৩৪ । যত্‌পি বক্রত্‌শকত্‌বত্  
ইত্যাকং তথাপ্যন্ত ইতি করণত্‌ প্রদর্শনার্থং হ্রস্বত্‌শকত্‌বত্‌নস্তোহপি ঐহিযাঃ । তেন নিষাদানু-  
সৃত্যৎ । শেবশিষ্যতেন ঞকারত্‌প্রদানত্‌হ্রদ্যদবশে । হলপূর্ষাদিত্যপি ন ডীপ উদাষৎ ॥  
ধিবণাৎ । ক্র্যপ্রত্যয়াহরুভৌ ধুবোধিৎ চ লংজায়াৎ । উৎ ২।৮০ । ইতি ক্র্যঃ ১০ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চমো বর্গঃ ৫ ॥

\* \* \*

## দশম ( ২১৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — : : — — —

এ ঋক অভিনব ভাবস্তোতক । যখন দেবগণকে আমরা শাক্ষর-রূপে  
আমনন করিব, তখন এ ঋকের একরূপ অর্থ অখাল হইবে ; আবার  
যখন আমরা দেবগণকে অপরোক্ষ সূক্ষ্ম-শুদ্ধমত্‌ অবস্থাপন্ন বলিবা বুঝিতে

বাজসনেয়গণ বলেন,—‘বাগ্‌দ্যৌই ধিবণা’, ‘ভরত’ শব্দটী আদিত্যদেবের নাম—ইহা যাক্ষ  
বলিয়াছেন বলিয়া তাঁহার পত্নীকে ভারতী কহে । ‘য়াঃ’ এই পদটী গতার্থক গম্ভ্র পাত্তর  
উত্তর ঔণাদিক ‘ড্’ পত্নারে ডিব্যভেতু টিয়ার লোপে নিষ্পন্ন হইয়াছে । এই পদটীতে প্রত্যয়-  
স্বর । ‘হোত্রাৎ’ এই পদটী ‘হ্রস্বাশ্রিতানিত্যাদ্ভ্র’ ( উৎ ৪।১৬২ ) এই সূত্র দ্বারা হ্রস্বত্‌র  
উত্তর জন প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । নিষাহত্‌ ইহার আদিশর উদাত্ত । ‘অতিশর যুবা’  
এই অর্থে ‘যনিষ্ঠঃ’ এই পদটী ‘যুবন্’ শব্দের উত্তর ‘অতিশয়নে তমনিষ্ঠনো’ সূত্র দ্বারা  
‘ইষ্ঠন’ প্রত্যয়ে ‘স্পৃগদুৎ’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা যণাদি-পরের লোপ এবং পূর্ষের ( যএর ) ণ্ডণ  
করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘ভারতীঃ’ এই পদটী শাক্ষরবাদের মধ্যে বৃকৃত্তত্‌ ভিন্ন বলিয়া  
‘ঙীন’ প্রত্যয়াত্‌ । নিষাহত্‌ ইহার আদিশর উদাত্ত । ‘বক্রদ্বীঃ’ পদটী যদ্বিৎ ‘প্রসিত  
কৃত্তিত্‌’ ( পাং ৭।২৩৪ ) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘তুত্’ প্রত্যয়াত্‌, তথাপি ‘অন্তে’ এই  
করণের প্রদর্শনার্থ ‘নরত্‌’ শব্দ ‘ত্বন্’ প্রত্যয়েও নিষ্পন্ন হয় । সেট ভেতু নিষানন্তঃ আদিশর  
উদাত্ত হইয়াছে । শেবশর নিষাত্ত বলিয়া ঞকার অল্পমাত্রাহেতু ‘উদাত্তবগোহলপূর্ষাৎ’ এই  
সূত্র দ্বারা ডীপের উদাত্ত হয় নাই । ‘ধিবণাৎ’ এই পদটীতে ‘ক্র্য’ প্রত্যয়ের অল্পবৃত্ত অধিকারে  
‘ধুবোধিৎ চ লংজায়াৎ’ ( উৎ ২।৮০ ) এই সূত্র দ্বারা ‘ক্র্য’ প্রত্যয় হইয়াছে । ১০ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চম বর্গ সমাপ্ত ৫ ॥

\* \* \*

পারিব, তখন এখানে কর্তব্য আর এক প্রকার কাঁড়াইয়া যাইবে। আমরা দুই ভাবেই আলোচনা করিতেছি।

রূপ-গুণের অংশভূত নরদেহধারী জীব আমরা, রূপগুণের অতিষ্ঠ বিষয়কে আমাদের ম্যান পরিণাম ধারণা করিতে পারি না; তাই আমরা আমাদের দেহতাকে মনোমত ধারণাযোগ্য রূপে গুণে বিভূষিত করিয়া লই; তাই আমরা অরূপে রূপের আরোপ করি, অগুণে গুণের প্রকাশ দেখি; তাই আমাদের দেহদেহী, অদৃশ্য অব্যক্ত অবজ্ঞানগোচর হইয়াও, দৃশ্য-রূপে, ব্যক্ত ভাষায়, বাক্যের গোচরীভূত অবস্থায়, প্রকাশমান হন। ‘মহীমুগারিণী-ব্যাখ্যায়’ বা ‘বঙ্গমুগদে’ দুই দিক দিয়া থাকের যে দুইরূপ অর্থ দুইরূপ ভাষা প্রকাশ করিলাম; তাহাতে, এক—অদৃশ্যকে দৃশ্যভাবে, অগুণে—অব্যক্তকে ব্যক্তভাবে প্রকাশের চেষ্টা হইয়াছে মাত্র। ফলতঃ, যতটুকু যাহা-কিছু বিশদ-ব্যাখ্যার স্পর্শ করি না কেন, সকলই আমাদের ব্রজ্য মাত্র; কেন-না, স্বরূপ-গুণ—চিত্রপটেও হয় না, ভাষায়ও হয় না; সে কেবল অনুভবনার সামগ্রী মাত্র—সে কেবল জ্ঞানযোগের বিষয়ীভূত। তবে যে ব্যাখ্যা-বিস্তার প্রয়োজন হয়, তবে যে রূপের প্রকাশের ও গুণের অভিযতির আশ্রয় হয়, সে কেবল—উদ্বোধনের উদ্দেশ্যে। সে কেবল—রূপ দেখিতে দেখিতে রূপময়কে মনে পড়িবে বলিয়া; সে কেবল—গুণের অনুমান করিতে করতে গুণময়ে লীন হওয়া সম্ভব হইবে বলিয়া। নচেৎ, যাহা ম্যানের বিষয়, তাহা যে কখনও ভাষায় ব্যক্ত হইতে পারে, তাহা কখনও আমরা মনে করি না। অতএব, থাকের অর্থ যিনি সে ভাবে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু কোথাও সংস্কৃতি পিত্ত মানসন না করে—ইহাই আমাদের আকাঙ্ক্ষা।

যদি দেবীগণকে ভিন্নভিন্নরূপ দেহধারী ভিন্ন ভিন্ন দেবপত্নী বলিয়াই আশ্বিনন করা হয়, তাহা হইলেও অর্থ কর,—‘গেই এক এক ভগবদ্ভূতির অংশ-রূপা দেবীকে আমরা ভক্তি-বিনয় চক্ষে পূজা করিতে ইচ্ছা করি; যে অগ্নিদেব, আপনি তাঁহাদিগকে এই যাজ্ঞ আময়ন করুন।’ অর্থাৎ, যদি এক এক তাঁহাদিগকে এক এক ভগবদ্ভূতি সদৃশ বলিয়া বুঝা থাক, প্রার্থনা কর,—‘হে অগ্নিদেব! ঐ সকল সদৃশ-

রূপ ভগবৎকৃত্তি দ্বারা আনাদিগের অন্তর পরিপূর্ণ করুন । যে ভাবেই  
অর্থ গ্রহণ করুন, স্মরণ রাখিবেন, লক্ষ্য অভিন্ন—সেই একই আছে ;  
নাম-রূপ ভিন্ন হইলেও বস্তু তখনও ভিন্ন নহে । (১ম—২২সূ—১০খ) ।

— — \* — —

একাদশীঃ শব্দ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । দ্বাদশসূক্তঃ । একাদশীঃ শব্দ) ।

অভি নো দেবৌরবসা মহঃ শর্মণা নৃপত্নীঃ ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ সচস্ত্রাং ॥ ১১ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অভি । নঃ । দেবীঃ । অবসা । মহঃ । শর্মণা । নৃপত্নীঃ ।

অচ্ছিন্নপত্রাঃ । সচস্ত্রাং ॥ ১১ ॥

\* . \*

মহাভূমি-ব্যাখ্যা ।

'নৃপত্নীঃ' (নৃপত্নীঃ, নরপাং পালিত্রীঃ) । 'অচ্ছিন্নপত্রাঃ' (অচ্ছিন্নপত্রাঃ, সর্বজনমান-  
পত্নীশীলাঃ, পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ) । 'দেবীঃ' (দেবীঃ, ভগবৎকৃত্তিঃ) । 'অবসা' ।  
(অস্মাকং রক্ষণেন, পরিচালনেন) । 'মহঃ' (মহতা) । 'শর্মণা' (অথেন চ লভ) । 'নঃ' ।  
(অস্মান্) । 'অভি' (আভিমুখেন) । 'সচস্ত্রাং' (সেবস্ত্রাং, শীত্রঃ আগচ্ছত্) । অস্মাকং  
স্বতঃসম্পাদনার পরিচালনার চ সর্বজনপ্রতিপালিকা ভগবৎকৃত্তিঃ পক্ষাপক্ষভাববিরহিতাঃ  
সত্যঃ অস্মান্ প্রাপ্নোত ইতি ভাবঃ । (১ম—২২সূ—১১খ) ।

\* . \*

বঙ্গাভ্যাসঃ ।

মহাভূমিগণের প্রতিপালিকা, সর্বজন অবাগমনশীল, সেই দেবীগণ  
(দেবভাবনিবহ), আনাদিগের পরিচালকের ও অর্থ-সাধনের অগ্র আনাদিগের  
লিঙ্কট আগমন করুন । (১ম—২২সূ—১১খ) ।

\* . \*



## একাদশ (২১৮) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের ‘অচ্ছিন্নপাত্ৰাঃ’ ও ‘নৃপত্নাঃ’ পদদ্বয়ে মানুষের কল্পনাকে নানা পথে প্রদর্শিত করা হয়েছে। ‘অচ্ছিন্নপাত্ৰাঃ’ পদে কেহ বুঝিয়েছেন,— দেবীগণের যেন পক্ষীর গায় পক্ষ থাকে ; কেহ বুঝিয়েছেন,— ‘পাত্ৰাঃ’ পদে অপত্যাদির সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। প্রথম শ্লোকের অর্থ হয়, পাখা কাটা পড়ে নাই—এমন পাখীর মত ; দ্বিতীয় শ্লোকের অর্থ—পুত্রাদি যৌবনোত্তর বিনষ্ট হয় নাই—এমন জনীর মত। ‘নৃপত্নী’ পদে কেহ বা ‘দেবপত্নী’, কেহ বা ‘বীরপত্নী’ অর্থ প্রণয় করিয়াছেন। শাস্ত্রার্থে ‘বিভ্রম ঘটাবারই কথা। \* যাহা হউক, আমরা কিন্তু ‘অচ্ছিন্নপাত্ৰাঃ’ পদে ‘সর্বত্রগমনাতিশীলাঃ’ অর্থই গ্রহণ করিলাম। ‘নৃপত্নাঃ’ শব্দে সার্বভৌম অনুসরণে অনুসরণের পালয়িত্রী অর্থই গম্যত বলিয়া বুঝলাম। তাহা হইলে, শ্লোকের ভাবার্থ হয় এই যে,—দেবীগণ মাতৃস্বরূপিনী, সকল সম্ভবিত তাঁহাদিগের নিকট গমন স্বেচ্ছের আশ্পদ। তাঁহারা অনুসৃত মাত্রেণই পালয়িত্রী, তাঁহারা সকলের মঙ্গলের কাম ও সকলের সুখ-সামনের জন্য সর্বদা যত্ন আপনা-আপনিই গমন করেন। এখানে লগ্নাস্থেতশীলা জনীর স্বেচ্ছের ভাব মনে আসে। স্বেচ্ছময়ী জননী সম্ভবিত মঙ্গল-কামনায়—সম্ভবিত স্পষ্টে পরিচালিত কারবার পক্ষে—মদাই আশ্রয়স্থত থাকেন। সকল সম্ভবিতের প্রতিই তাঁহার গমন অনুগ্রহ থাকে। কিন্তু অবশ্য সম্ভবিত, অনেক সময় তাঁহারা আদেশ দাখ্য করেন। তাহারাই মাকে অগ্ৰহণ করিয়া অনেক সময় বিপথে গমন করে। এ শ্লোকে এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘যে মাতৃস্বরূপিনী দেবীগণ। আমাদের কল্যাণ-লাভের জন্য আপনাদিগের অতিমুখ্য আশ্রয় করুন।’ পক্ষান্তরে প্রার্থনা এই যে,—‘আমরা যে দেবতায় কইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছি, সেই দেব-ভাব আমাদের ক্ষমায় গণ্যকরিত

\* পাশ্চাত্য পাণ্ডুপুত্রের মধ্যেও এই অর্থ বিষয়ে মতান্তর দেখি। সার্বভৌম অনুসরণে উইলসন (Wilson) লিখিয়াছেন, ‘Protectresses of mankind.’ সুইট লিখিয়াছেন ‘wives of the heroes with uncured wings.’

‘১০৫৪

ঋগ্বেদ-গাংহিতা । [ ১ মণ্ডল, ৫ অনুশাস্ত, ২২ বাক্য, ]

ইউক ।’ দেবীগণ যজ্ঞের আত্মন বা দেবতাব্যক্তিতে আত্মক—উভয়ক্রমে পৌরী  
একই লক্ষ্য প্রতিপন্ন হয় । ( ১ম—২২সূ—১১খ ) ।

স্বাদশী শ্লোকঃ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলা দ্বাবিশংসূক্তঃ । স্বাদশী শ্লোকঃ )

ইহেন্দ্রাগ্নীমুপহ্বয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

অগ্নায়ীং সোমপীতয়ে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইহ । ইন্দ্রাগ্নীং । উপ । হ্বয়ে । বরুণানীং । স্বস্তয়ে ।

অগ্নায়ীং । সোমপীতয়ে । ১ ॥

• • •

মর্ধ্যমুপরিণী-গাথাঃ ।

‘ইহ’ ( অগ্নিন্ কর্ণপী ) ‘হ্বয়ে’ ( মঙ্গলগাভারঃ ) ‘ইন্দ্রাগ্নীং’ ( ইন্দ্রপত্নীং রজোভাবঃ )  
‘বরুণানীং’ ( বরুণপত্নীং তমোভাবঃ ) ‘অগ্নায়ীং’ ( অগ্নিপত্নীং লব্ধভাবঃ ) ‘উপ’ ( সমীপে  
অন্তর্দেশে ) ‘সোমপীতয়ে’ ( সোমপানার্থং সোমাহ্বানার্থঃ ) ‘স্বস্তয়ে’ ( আত্মরক্ষায় ) । এষাং শ্লোক-  
বহুতাব্যঞ্জিকা । স্বস্তয়ে সোমপানায় চ দেবীনাং গাহনং প্রথমতো দৃষ্টতে । দ্বিতীয়তঃ সাধকত-  
জিহ্বাপসাম্যায় ঋগেবা প্রযুক্তি মন্ত্যামহে । অন্ততঃ তিলুগায় দেবীনাং লক্যায় জিহ্বা-  
প্রাৰ্থনাপি পরিলক্ষ্যতে অস্বাভিহিতা শ্রেষঃ । ( ১ম—২২সূ—১২খ ) ।

• • •

বঙ্গাভিধান ।

এই কর্মে আমাদের মঙ্গলের জন্য, ইন্দ্রাগ্নী, বরুণানী, অগ্নায়ী  
দেবীত্রয়কে গোমপান করিবার নিমিত্ত আহ্বান করিতেছি ; অথবা, গন্ত্ৰ-

কজন্তমোক্তাবের সাম্যলভার্থ আমরা প্রার্থনা করিতেছি; অথবা, দেবীত্বমুকে বখাক্রমে গর্ভাভীষ্টপূরণের, স্বস্তিদামের এং সোমপানে (পূজা-গ্রাহণের) জন্তু আহ্বান করিতেছি। (১ম—২২সূ—১২খ)।

সারগ-ভাষ্যঃ।

ইহাশ্রম কর্তৃণি বস্তুরেহাকর্মবিনাশায় সোমপীতরে সোমপানায় চেত্নবক্রসারীনাং পত্নীরাহ্বারানি।

ইন্দ্রাণীঃ। বক্রগানীঃ ইন্দ্রবক্রপেভ্যাদিনা। পাং ৪।১।৩৯। পুংযোগে ভীষ প্রত্যয় আহগাগম্। প্রত্যয়বরঃ। অগ্নাশীঃ। বৃষাকপাশ্বিনিতকুশিনানামুদাতঃ। পাং ৪।১।২৭। ইতি ভীপ। তৎপারিষ্যোগেনেকারউক্তার উদাতঃ। সোমপীতরে। অসকৃৎ পূর্বোক্তঃ। ১২।

\* \* \*

## দ্বাদশ (২১১) ঋকের বিশদার্থ।

— \* —

এই ঋকটী বহুভাবাত্মক। একই লক্ষ্য রাখিয়া আমরা এই ঋকের ত্রিবিধ অর্থ গ্রহণ করিলাম। মঙ্গল কামনার—শ্রেয়োলাভের প্রার্থনা, সাধারণভাবে ত্রিবিধ অর্থের মধ্যেই পরিষ্কৃত আছে। প্রথম দৃশ্যেই ঋকটীর অর্থ এইরূপ অধ্যাহার হয় যে, ইন্দ্রাণী, বক্রগানী ও অগ্নাশী দেবীত্বমুকে আমরা যেন সোমপানের জন্য আহ্বান করিতেছি। সোম শব্দে স্বীকার চিত্তে যে অর্থ প্রতিভাত হইবে, তিনি সেই দৃষ্টিতেই আহ্বান

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

এই কণ্ঠে আমাদের বিনাশরাহিত্যয় এবং সোমপানের নিমিত্ত, ইন্দ্র, বক্র ও অগ্নিদেবের পত্নীগণকে বখাক্রমে ইন্দ্রাণী বক্রগানী ও অগ্নাশীকে আহ্বান করিতেছি।

"ইন্দ্রাণীঃ" ও "বক্রগানীঃ" পদদ্বয়, "ইন্দ্রবক্র" (পাং ৪।১।৩৯) ইত্যাদি দুই ধারা পুংযোগে 'ভীষ' (ঈ) প্রত্যয় ও 'আহু' (আন্) আগমে নিষ্পন্ন হইয়াছে। ইহাদের উভয়েরই প্রত্যয়বর হইয়াছে। "অগ্নাশীঃ" এই পদটি, 'অগ্নি শব্দের উত্তর' বৃষাকপাশ্বিনিতকুশিনানামুদাতঃ" (পাং ৪।১।২৭) এই দুই ধারা ভীপ (ঈ) প্রত্যয়ে ও তাহার সম্মিল্যোগ-বশতঃ ই-কারের স্থানে এ-কার হইয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এ স্থানে একারটি উদাত "সোমপীতরে" পদটিও বিধ পূর্বের বঙ্গানুবাদে কথিত হইয়াছে। ১২।

\* \* \*



করিতেছেন—বুঝিতে হইবে । ব্যক্তিকর যজ্ঞহবিঃস্বরূপ মোম, ক্ষেত্রের ভক্তিস্বরূপ মোম, আবির্ভাবীয় আহবনীয় মাদক-দ্রব্যরূপ মোম—সে পক্ষে সকল অর্থই আশ্রিতে পারিবে ।

তার পর, দেবীত্রিতয়কে গাকার বা দেহধারী না ভাবিয়া যদি গুণ-শক্তি-স্বরূপী বলিয়া ধারণা করা হয়, তাহাতে ঋত্বস্ত্রে ত্রিগুণের রজ-স্তম্ভঃ-গন্ধ-ভাবের গামা-বর্ণানের প্রাধান্যই প্রকাশ পায় । গুণ-গাম্যই ত্রেয়োলাভের একমাত্র গোপন । স্বস্তি বা মঙ্গল তাহাতে স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে । সে পক্ষে থাকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন ! আমাদের হৃদয়ের ত্রিগুণের সমতা-লাপন জন্য আপনি আমাদের হৃদয়ে ত্রিগুণাদিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে আবির্ভূত হউন ।’

পরশেশে, ঋকের আর যে এক প্রকার অর্থ মঙ্গল বলিয়া মনে হয়, তাহারও আভাস দেওয়া যাইতেছে । ঋকে প্রথমেই ‘ইন্দ্রাণীমুৎস্বায়’ পদ আছে । তাহাতে মনে হয়, যে ইন্দ্র-শক্তি ( ঐন্দ্রী ) মর্কাতোষ্ট্রপ্রদা, পক্ষে প্রথমে তাঁহাকেই আহ্বান করা হইয়াছে । অবশ্য, কি নিমিত্ত আহ্বান কর হইতেছে, ঐ পক্ষে তাহা প্রকাশ নাই । ইহাতে স্বতঃই অনুমিত হয় যে, গাদারণভাবে ঐ স্থানে সকল প্রকার কামনাই প্রচ্ছন্ন আছে । দ্বিতীয় পাদ—‘বরুণানীং স্বস্তয়ে অর্থাৎ ‘স্বস্তি’ ( বিনাশরাহিত্য বা মঙ্গল ) লাভের নিমিত্ত বরুণানী ( বরুণী ) শক্তিকে আবাহন করিতেছি । ইহাতে স্পষ্টঃ উপলব্ধি করা যায়, জল-দেবতাই স্ততিলাভের একমাত্র পথায়ভূতা । পূজার্চনাদি বিষয়ে স্বস্তি-লাভার্থ ( মঙ্গলাদিতে ) মর্কাত্রে, তলের প্রয়োজন—জলদেবতার অনুস্মরণ আশুত্ব হয় । এখানে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলা যায় । ঋকের তৃতীয় পাদ—আগ্নায়োঃ মোম-পীঠয়ে । এখানে যেন মোম-পানের জন্য অগ্নিশক্তি ( আগ্নেয়ীকে ) আহ্বান করা হইয়াছে । মোমপান—দেবগণের হবনীয় দ্রব্যগ্রহন—অগ্নিযুগেই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে । এই জন্যই অগ্নির অপর নাম—‘হেভুর্ক’ । এখানকার প্রার্থনা এই যে, সকল দেবতার পুকার অংশ তোমার মধ্য দিয়ে তাঁহাদের নিকট সংবাহিত হউক । আমাদের হৃদয়ে আগিয়া তুমি পূজা প্রদেয় কর । ( ১ম—২২সূ—১২৭ ) ।

## সামান্যভাষ্যানুক্রমণিকা ।

দ্বিতীয়ে ছন্দোমে বৈশ্বদেবশস্ত্রে মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইতি ভাবাপৃথিব্যো নিবিচ্ছাদী-  
ত্বতঃ । দ্বিতীয়ত্য়গ্নিঃ ব ইতি খণ্ডে সূত্রিতঃ । মহী ভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা  
পুনঃ । আ° ৮।১০ । ইতি । আগ্রয়ণেহৌ মহী ভোরিত্যেবা ভাবাপৃথিব্যেকপালতানু-  
বাক্য । আগ্রয়ণ ত্রীহিত্যামাকেতি খণ্ডে সূত্রিতঃ । যে কে চ জ্ঞামহিনো অহিমারা মহী  
ভোঃ পৃথিবী চ নঃ । আ° ২।৯ । ইতি । অগ্নিমহুনেহপোষা বিনিযুক্তা । প্রাতর্কৈশ্ব-  
দেব্যামিতি খণ্ডে সূত্রিতঃ । অতি স্বা দেব সাবিতর্যহী ভোঃ পৃথিবী চ নঃ ।  
আ° ২।১৬ । ইতি । বিশ্বন্দমানং সান্নাযামনরৈবাতবনীরদেশে নিনয়ৎ । বিশ্বাপরাধ  
ইতি খণ্ডে তথৈব সূত্রিতঃ । বিশ্বন্দমানং মহী ভোঃ পৃথিবী চ ন ইত্যন্তঃপরিধিদে-  
শে নিনয়ন্তুঃ । আ° ৩।১০ । ইতি । আশ্বিনশস্ত্রেহপোষা সংসৃত্তেআশ্বিনারৈতি খণ্ডে সূত্রিতঃ ।  
মহী ভোঃ পৃথিবী চ নন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসমুদ্রা । আ° ৩।৫ । ইতি ।

ভাসেভাং স্তুত্রে জ্যোদশীমুচমাং ।

• • •

## সামান্যভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় ছন্দোমবিশয়ে বৈশ্বদেবের শস্ত্র-মন্ত্রে “মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ” এই ভাবাপৃথিবী-  
দেবতাকে তুচ্ছী বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । ‘দ্বিতীয়ত্য়গ্নিঃ বঃ’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা,  
‘মহীভোঃ পৃথিবী চ নো যুবাণা পিতরা পুনঃ’ ( আ° ৮।১০ ) ইতি । আগ্রয়ণ ইষ্টিতে  
অন্তে ‘মহীভোঃ’ এই ভাবাপৃথিবীদেবতাক ঋকৃটী এককপালের অনুবাক্য । আশ্বিনশ-  
স্ত্রে-স্ত্রের ‘আগ্রয়ণ ত্রীহিত্যামাক’ এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, “যে কে চ জ্ঞামহিনো  
অহিমারা মহীভোঃ পৃথিবী চনঃ” ( আ° ২।৯ ) ইতি । অগ্নিমহুনে বিষয়েও এই ঋকৃটী বিনিযুক্ত  
হয় । “প্রাতর্কৈশ্বদেব্যাম” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, - “অতি স্বা দেব সাবিতা স মহী  
ভোঃ পৃথিবী চনঃ” ( আ° ২।১৬ ) ইতি । বিশ্বন্দমান ( বাহা করিত হইতেছে ) সান্নায  
এই পশুজ্ঞান আতবনীরদেশে নীত হয় । ‘বিশ্বাপরাধঃ’ এই খণ্ডে সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে,  
যথা, - “বিশ্বন্দমানং মহীভোঃ পৃথিবীচনঃ ইত্যন্তঃ পরিধিদে-  
শে নিনয়ন্তুঃ” ( আ° ৩।১০ ) ইতি । আশ্বিনদেবের শস্ত্রমন্ত্রেও এই ঋকৃ গঠিত হয় । ‘সংসৃত্তেআশ্বিনার’ এই খণ্ডে  
সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, - “মহী ভোঃ পৃথিবীচনন্তে হি ভাবাপৃথিবী বিশ্বসমুদ্রা” ( আ° ৩।৫ )  
ইতি । সেই এই স্তুত্রে জ্যোদশী ঋকৃ কথিত হইতেছে ।

• • •

অয়োদশী ৭ ক্ ।

( অশ্বমং মণ্ডলং । ঐকিংশতং । অয়োদশী ৭ ক্ । )

মহী জ্যোঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞং মিমিক্তাং ।

পিপ্তাং নো ভরীমভিঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মহী । জ্যোঃ । পৃথিবী । চ । নঃ । ইমং । যজ্ঞং । মিমিক্তাং ।

পিপ্তাং । নঃ । ভরীমভিঃ । ১৩ ॥

• • •

মহীমুসারিণী-বাণী ।

‘মহী’ ( মহতী, অশ্বৈনপ্রভাবিশিষ্টা ) ‘জ্যোঃ’ ( জ্যলোকদেবতা, জ্যলোকপ্রসিদ্ধা গদগুণাবলী ) ‘পৃথিবী’ ( ভূমিদেবতা, পার্শ্ববসদগুণরাজিঃ চ ) ‘নঃ’ ( অশ্বদীপ্যং ) ‘ইমং’ ( অকৃষ্টিতং ) ‘যজ্ঞং’ ( বাগাদিকর্ষ, হনয়ং ) ‘মিমিক্তাং’ ( সেক্ত, মিচ্ছতাং, সম্পাদয়তাং, স্নেহ-রসেনার্জ্যং কুরুতাং ), তথা ‘ভরীমভিঃ’ ( ভরগৈঃ, পোষণৈঃ, দেবভাবদানৈঃ ) ‘নঃ’ ( আশ্রয় ) ‘পিপ্তাং’ ( পুরয়তাং, অতীহনিক্তদে ভবতাং ) । জ্যলোকে বা পৃথ্বীলোকে যে সন্তাব্যঃ সন্তি, হে দেবো, তান সর্জান অশ্বভ্যং প্রবচ্ছতং ইতোবাং প্রার্থনা । ( ১ম—২২সূ—১৩খ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

অশ্বৈনপ্রভাবিশিষ্টা জ্যলোকদেবতা ( জ্যলোকপ্রসিদ্ধা গদগুণাবলী ) এবং ভূমিদেবতা ( পার্শ্ববসদগুণরাজি ) আমাদিগের এই অকৃষ্টিত যজ্ঞকে ( কর্ষকে বা হনয়কে ) স্নেহরসে আর্জ্য করুন ; এবং পোষণ-প্রভাবে ( দৈন্যভাবদানদ্বারা ) আমাদিগের অতীষ্ট পরিপূর্ণ করুন । ( প্রার্থনা এই যে,—জ্যলোকে ও পৃথ্বীলোকে যে সন্তাব্যসমূহ আছে, হে দেবগণ, সেই সকলকে আমাদিগকে প্রদান করুন । ) ॥ ( ১ম—২২সূ—১৩খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্কর ।

মহী মহতী ভৌহালোকদেবতা পৃথিবী ভূমিদেবতা চ নোহমদীর মিমং বজ্রং মিমিক্তাং  
অকীরসারভূতেন রসেন মিমিক্তাং । সেন্তুমচ্ছতাং । তথা তরীমতিভরগৈঃ পোষগৈর্নোহ-  
বান্ পিপূতাং । উক্তে দেবৌ পূরয়তাং ।

মহী মহচ্ছাছাগিতচেতি ভীপ্ । অচ্ছালোপচ্ছান্দস্য । বৃহদ্ব্যতোকপসংখ্যানমিতি  
ভীপ উদাত্তং । ভৌঃ । দিব্শব্দঃ প্রাতিপদিকবরেণ্যাত্তোদাত্তঃ । গোভো গিৎ । পাং  
৭।১।৯০ । ইতি ততঃ পরত সোনিবদ্যাত্তবতী বুদ্ধিরপি স্থানিবদ্যাত্তোদাত্তা । পৃথিবী ।  
এথ এখালেন । এখেঃ বিবন্ সস্ত্রসারণং চ । উং ১।১৪৯ । ইতি বিবন্প্রত্যয়ঃ ।  
বিদ্যোরাতিভ্যন্ত । পাং ৪।২।৪১ । ইতি ভীষ । প্রত্যয়বরঃ । মিমিক্তাং মিহ সেনচেন ।  
সনি বিভাবহলাবিশেষো । চরকবহান্ । পিপূতাং । পূ পালনপূরণয়োঃ । হ্রস্ব  
ইতোকে । শপঃ শ্লুঃ । অস্তিপপত্তোচ্চ । পাং ৭।৪।৭৭ । ইত্যাস্ত্যাকারত ইকারঃ ।  
তিঙঃ প্রত্যয়বরঃ । তরীমতিঃ । ভূভৃঞঃ ধারণপোষণয়োঃ । হত্ভৃথ্ভৃথ্ভৃতা জৈমসিতীমন্ ।  
নিবাদ্যাত্তোদাত্তঃ । ( ১ম—২২য়—১৩৭ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্কর বঙ্গাবাদ ।

মহতী অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা স্বলোকদেবতা এবং ভুলোকদেবতা, আমাদিগের এই বজ্রকে  
অকীর সারভূত রসের দ্বারা সেনচন করিতে ইচ্ছা করুন । সেইরূপ তরপপোষণাদি দ্বারা উক্তদে-  
বৌ আমাদিগকে পূরণ ( পালন ) করুন ।

“মহী” এই পদটি ‘মহৎ’ শব্দের উত্তর “উগিতচ” হ্রস্ব দ্বারা জ্যোতিষে ভীপ ( ভী ) প্রত্যয়  
করিয়া ছান্দস-প্রযুক্ত ‘অৎ’ শব্দের লোপে নিম্পন্ন হইরাছে । এ স্থলে “বৃহদ্ব্যতোকপসংখ্যানং”  
হ্রস্ব দ্বারা ‘ভীপ্’ প্রত্যয় উদাত্ত হইরাছে । “ভৌঃ” এই পদটির ‘দ্বী’ শব্দ প্রাতিপদিক বর  
হেতু অন্তোদাত্ত । “গোভো গিৎ” ( পাং ৭।১।৯০ ) এই হ্রস্ব দ্বারা তার উত্তর যে ‘শ্’  
বিত্ত্বজ, তাহার নিষদ্যতাব হেতু ক্রিয়মাণ বুদ্ধিও স্থানিবদ্যতাব-বশতঃ উদাত্ত । “পৃথিবী”  
এই পদটি, প্রথানার্ধক ‘এথ্’ ধাতুর উত্তর “এখেঃ বিবন্ সস্ত্রসারণং চ” ( উং ১।১৪৯ ) এই  
হ্রস্ব দ্বারা ‘বিবন্’ প্রত্যয় ও “বিদ্যোরাতিভ্যন্ত” ( পাং ৪।২।৪১ ) এই হ্রস্ব দ্বারা ( জ্যোতিষে )  
ভীষ্ ( ভী ) প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । ইহাতে প্রত্যয়বর । “মিমিক্তাং” এই পদটি  
সেনচনর্ধ ‘মিহ’ ধাতুর উত্তর ‘মস্’ প্রত্যয় করিয়া বিভাব, হলাবিশেষ, চর, কথ এবং বহ  
করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । “পিপূতাং” এই পদটি পালন ও পূরণার্থক পূ ধাতুর হ্রস্ব কারিয়া  
শপের লোপ, এবং “অস্তিপপত্তোচ্চ” ( পাং ৭।৪।৭৭ ) হ্রস্বদ্বারা বিত্বকর্ণের আদিষ্ট অকারের  
স্থানে ইকার করিয়া নিম্পন্ন হইরাছে । এ স্থলে তিঙের প্রত্যয়বর হইরাছে । “তরীমতিঃ”  
এই পদটি, ধারণ ও পোষণার্থক ভূভৃঞ ( ভৃ ) ধাতুর উত্তর “হত্ভৃথ্ভৃথ্ভৃতা জৈমস্” হ্রস্ব দ্বারা  
জৈমন্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন হইরাছে । ‘জৈমন্’ প্রত্যয়ের নিষহেতু ইহার আদিবর উদাত্ত । ১০ ।

• • •

### অয়োদশ ( ২২০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে দ্ব্যলোক-রূপা এবং পৃথ্বীরূপা দেবীদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তাঁহারা আসিয়া যজ্ঞ সম্পাদন করুন, প্রার্থনা পরিপূর্ণ করুন—ইহাই ঋকের সাধারণ ভাব । তাহাতে প্রার্থনার মর্ম সাধারণতঃ এই মনে হয়,—‘দ্ব্যলোক-দেবতা স্বর্গ হইতে বৃষ্টিদান করুন, ভূমিদেবতা তাহাতে স্নিগ্ধতা প্রাপ্ত হউন, আর তাহার ফলে আমরা যেন আমাদের ভরণ-পোষণের উপযোগী প্রচুর শস্য-সম্পদ প্রাপ্ত হই।’ যজ্ঞকর্মের প্রবৃত্তি উদ্দেশ্য পক্ষে এইরূপ অর্থই সম্ভব হয় ।

পক্ষান্তরে এ ঋকের নিগূঢ় অর্থ অতি উচ্চভাবাপন্ন । দ্ব্যলোক-দেবতা বলিতে—‘দ্ব্যলোকের গদগুণসমূহ’ এবং পৃথিবী দেবতা বলিতে ‘পৃথিবী গদগুণসমূহ’ অর্থ সম্ভব হয় । যে গদগুণসমূহের আধারভূত হওয়ায় দ্ব্যলোকের অশেষ মাহাত্ম্য, সেই গদগুণসমূহই এখানে দেবতা অভিধানে আহৃত হইয়াছেন ; এবং যে গুণে পৃথিবীর মত অমরত্ব লাভে সমর্থ হয়, সেই গুণবিশিষ্টকেই ‘পৃথিবী দেবতা’ রূপে পূজা করা হইয়াছে । অশেষপ্রভাববিশিষ্টা সেই দেবীদ্বয় এই যজ্ঞে আগমন করুন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হউন ; তাঁহাদের স্মরণসে অভিযুক্ত হৃদয় অতিবিক্ষিপ্ত হউক । তাঁহাদের নিকট দান-স্বরূপ দেবতাব প্রাপ্ত হইয়া, আমরা উদ্ধার পাই । ঋকের আভ্যন্তরীণ ভাব, ইহাই বুঝা যায় । ( ১ম—২২সূ—১৩শ । )

— \* —

চতুর্দশী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিশংসূক্তং । চতুর্দশী ঋক ) ।

তয়োৱিদ্ যতবৎ পয়ো বিপ্রা রিহন্তি ধীতিভিঃ ।

গন্ধৰ্ব্বশ্চ ক্রবে পদে ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভরোঃ । ইৎ । স্তুত্বৎ । পদঃ । বিপ্রাঃ । রিত্তি । দীতিহতিঃ ।

গন্ধর্বস্য । ঋবে । পদে ॥ ১৪ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘বিপ্রাঃ’ ( মেধাবিনঃ ) ‘দীতিহতিঃ’ ( আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাট্যে ) ‘গন্ধর্বস্য’ ( অন্তরিক্ষস্য ) ‘ঋবে’ ( সংস্করণে, সত্যে ) ‘পদে’ ( লোকে ) ‘ভরোঃ’ ( দেবরোঃ, ভাবাপুথিব্যোঃ ) ‘ইৎ’ ( এব ) ‘স্তুত্বৎ’ ( সমুতং, সুধাস্বরূপমিব ) ‘পদঃ’ ( শুদ্ধলব্ধাংশঃ ) ‘রিত্তি’ ( লিহন্তি, লভন্তে ) । মেধাবিনঃ সাধনপ্রভাট্যে পরাং গতিং লভন্তে—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২২য়—১৪খ ) ।

• • •

বলাহুবাদ ।

মেধাবিগণ, আত্মোৎকর্ষসাধনপ্রভাট্যে অন্তরিক্ষে সত্যলোকে সেই দেবদ্বয়েরই সুধাস্বরূপ শুদ্ধলব্ধাংশ প্রাপ্ত হন । ( ভাব এই যে,— মেধাবিগণ সাধনপ্রভাট্যে পরাগতি লাভ করেন । ) ॥ ( ১ম—২২য়—১৪খ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

গন্ধর্বস্ত ঋবে পদমন্তরিক্ষং । তথা চ তাপনীরশাখায়াং সমান্নয়তে । যক্ষগন্ধর্বস্মরোগণ-সেবিতমন্তরিক্ষমিতি । তেনান্তরিক্ষোপলক্ষিত আকাশে বর্তমানরোরিক্যাবাপুথিব্যোরেব লব্ধি পয়ো জলঃ স্তুত্বৎস্তুতসদৃশং বিপ্রা মেধাবিনঃ প্রাপিনৌ দীতিহতিঃ কর্ষভীরিহন্তী লিহন্তি । যথা । স্তুত্বৎস্তুতং সারং তেনোপেতং রিত্তি ॥

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

গন্ধর্বের ঋবে অর্থাৎ নিশ্চিত পদ অন্তরিক্ষ । সেইরূপ তাপনীর শাখাতে সম্যক্রূপে গঠিত হইয়াছে ; যথা,— অন্তরিক্ষ প্রবেশ, যক্ষ গন্ধর্ব এবং অস্মরোগণ কর্তৃক সেবিত । সেই অন্তরিক্ষোপলক্ষিত আকাশে বিস্তারিত ‘ভৌ’ এবং এই পৃথিবীরই লব্ধকী স্তুতসদৃশ জলকে মেধাবী প্রাণিগণ, কর্ণালমুহ দ্বারা আত্মদান করেন ; অথবা ‘স্তুত’ শব্দে সার, সেই সারযুক্ত জলকে তাঁহারা আত্মদান করেন ।

লিৎকর্তৃত্বেন য়েৎ : গন্ধর্বস্য । যুক্ত্ বায়বে । গবি গং যুক্তো ব ইতি ব প্রত্যয়ঃ ।  
তৎসমিরোগেন গোশব্দস্য চ সমাদেশঃ । ( ১ম—২২য়—১৪৭ ) ॥

## চতুর্দশ ( ২২১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†.†—

ঋকৃতি বড়ই দুর্বোধ্য । অতরাং ইহার অর্থ নিষ্কাশণ উপলক্ষে নানা  
মত প্রচারিত হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে সাধারণ ভাষ্য কিছু জটিল ।  
উহার মধ্যেও বিবিধ ভাব প্রচলিত আছে, দেখিতে পাই । প্রথম দর্শনে  
ঐ ভাষ্যের অর্থ করিতে গেলে, অর্থ হয়,—‘মেধাবিগণ, কৰ্ম্মগুণে  
আকাশের ও পৃথিবীর সম্বন্ধাবিশিষ্ট সূতসদৃশ জল লেহন করিতেছেন । \*  
কিন্তু একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, ঐ অর্থের মধ্যেই আবার আমাদের  
পরিগৃহীত ভাবার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শব্দ এক সামগ্রী, ভাব আর এক সামগ্রী । সকল শব্দে সকল ভাব  
ব্যক্ত হইবার নহে । তবে সামান্যতঃ বুঝাইবার জন্য, ভাব-পরিগ্রহ  
করাইবার উদ্দেশ্যে শব্দের প্রয়োগ হয় মাত্র । বিভিন্ন সমাজের পক্ষে,  
বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে, ভাবভ্রান্তক শব্দ বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে ।  
এক কালের লোক যে শব্দে যে ভাব গ্রহণ করেন, অন্য কালের লোকের  
নিকট সে শব্দে সে ভাব ব্যক্ত হয় না । এ শ্লোকের ভাবার্থ-নিষ্কাশণে,  
সেই বিষয় স্মরণ করিতে হইবে ।

---

“রিহতি” এই পদটি ‘লিহ’ ধাতুর ল-কারের স্থানে ব্যত্যয়ে ‘র’ কার করিয়া নিপ্পন্ন  
হইয়াছে । “গন্ধর্বস্য” এই পদটি ‘গো’ শব্দ পূর্বক ধারণারক যুক্ত্ ( য় ) ধাতুর উত্তর  
“গবি গং যুক্তো বঃ” এই সূত্র দ্বারা ‘ব’ প্রত্যয় ও তাহার সমিরোগেন ‘গো’ শব্দের স্থানে ‘গং’  
আদেশে যজ্ঞ-বিকল্পের একবচনে নিপ্পন্ন হইয়াছে । ( ১ম—২২য়—১৪৭ ) ॥

---

\* উহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সেই দ্রালোক ও তুলোকের সূতসদৃশ  
পুষ্করি জল মেধাবী ঋষিকেরা কৰ্ম্মদ্বারা অন্তরিক্তে আধ্বানন করেন ’ কেহ বা অর্থ  
করিয়াছেন,—‘মেধাবিগণ নিজকৰ্ম্মগুণে সেই দ্রা ও পৃথিবীর মধ্যে গন্ধর্বের নিবাসস্থানে  
( অর্থাৎ অন্তরিক্তে ) সূতবৎ জল লেহন করেন ।’ একজন অর্থ করিয়াছেন,—‘কে  
গাছার বেণের কথা বলা হইয়াছে । সেখানে বিপ্রগণ সূতবৎ যেত বরক সকল আঙ্গুণে  
স্বাধিরা পেষণ করিতেন—একে সেই কথা ব্যক্ত আছে ।’

ঋকে কয়েকটী শব্দের বিষয় একটু অভিনিবেশ-সহকারে চিন্তা করিলে,  
 তাবপরিগ্রহে সহায়তা পাওয়া যায়। প্রথম—‘দীতিভিঃ’। ‘দীতিভিঃ’  
 শব্দের অর্থ ‘কর্ম্মভিঃ’। সাধারণতঃ এই শব্দে যজ্ঞাদি সংকর্ম্ম নিবহকে  
 বুঝাইয়া থাকে। তারপর ‘দীতি’ শব্দের অর্থ ‘আরাধনা’। তাহাতে  
 ‘দীতিভিঃ’ পদে ‘পূজা আরাধনা দ্বারা’ অর্থ সিদ্ধ হয়। ফলতঃ যে  
 কর্ম্মে আত্মোৎকর্ষ লাভিত হয় সেইরূপ কর্ম্মের দ্বারা—‘দীতিভিঃ’ শব্দ,  
 এই ভাবই ব্যক্ত করে। ‘গন্ধর্কস্য ধ্রুবে পদে’ বাক্যে কদাচ স্থান-  
 বিশেষকে বা প্রদেশ বিশেষকে বুঝাইতে পারে না। ‘ধ্রুবে’ শব্দে  
 ‘নভ্য’ বা ‘সং’ বুঝায়। ‘ধ্রুবে পদে’—সত্ত্ব অবস্থায় অবস্থিতর ভাব  
 উদ্ভোতনা করে। ‘গন্ধর্ক’ শব্দ—গতিমূলক ‘গম্’ ধাতু হইতে উৎপন্ন।  
 উহাতে বায়ু অর্থ পরিকল্পিত হইতে পারে। তাহা হইতে অন্তরিক্ষ  
 অর্থাৎ সর্বব্যাপকত্ব ভাব অধ্যাস হয়। ফলতঃ, স্থিতি বা আত্মোৎকর্ষ-  
 সাধন দ্বারা বায়ুবৎ সর্বব্যাপক যে সং-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, এতদ্বারা  
 সেই লোকে সেই অবস্থায় বিষয়ই ব্যক্ত হইতেছে। এইবার  
 ‘স্বতবৎ’ ‘পয়ঃ’ ও ‘রিহন্ত’ শব্দত্রয়ে কি ভাব আমনন করা যায়,  
 তাহা বুঝবার চেষ্টা করুন। এক পক্ষে ঐ দুই শব্দে যজ্ঞের সুক্ষ্মাংশ  
 গ্রহণের চোষণের বা পানের ভাব আসে। অর্থাৎ, মেনাগৌ বিপ্রগণ  
 সাধন-প্রভাবে দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া দেবভোগ্য হবিরাদির সুক্ষ্ম ভাগ প্রাপ্ত  
 হইতেছেন—ইহা বুঝা যায়। ‘পয়ঃ’ (পয়স্ শব্দ) পা ধাতু হইতে  
 উৎপন্ন। যাহা পীত হয়, তাহাই ‘পয়ঃ’। তাহা হইতে ‘পয়ঃ’ শব্দে  
 জল বা দুগ্ধ বুঝায়। এখানে ‘স্বতবৎ পয়ঃ’ বলিতে যজ্ঞহবিঃ হইতে  
 উৎপন্ন অগ্নিমুখে প্রাপ্ত বিশুদ্ধ সুক্ষ্ম যে পানীয় দেবগণ প্রাপ্ত হন, তাহাই  
 সিদ্ধ হইতেছে। ‘অগ্নপক্ষে পয়ঃ’ শব্দে শুভ্র নিকলজ্জ ভাব বুঝাইতেছে।  
 স্বতবৎ বলিতে, প্রকৃত স্বত নহে অথচ স্বতের গ্রাম পুষ্টিসাধক বলবর্জক,  
 আনন্দপ্রদ নামজ্ঞী—সংকর্ম্মাদি—অর্থ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে অর্থ  
 হইতে পারে সংকর্ম্মাদিগজ্জাত বিশুদ্ধ নিকলজ্জ যে সত্ত্বাব বা আনন্দ  
 তাহাতেই তাঁহারা ‘রিহন্ত’ অর্থাৎ সর্বথা সংলিপ্ত হইয়া আছেন। এই  
 সকল বিষয় পুথ্যাসুপুথ্য বিচার করিলে, এখানে বুঝা যায়, ঋকে সং চিৎ  
 বা আনন্দ অবস্থার কথাই বলা হইয়াছে। তাব এই যে,—‘আন্নরা যেন



সংকর্ষপ্রভাবে শুদ্ধ মত্ অবস্থা লাভ করিতে পারি। বিজ্ঞ নাথকগণ  
যে কর্ষপ্রভাবে পরাগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, হে ভগবন, আমাদের মধ্যেও  
যেন সেই কর্ষের প্রণার হয়। আমরা যেন ঋগ্বপদ প্রাপ্ত হইয়া  
আনন্দ-সীমূন-পানে অধিকারী হই।’ ( ১ম—২২সূ—১৪খ )।

— \* —

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

সোনা পৃথিবীতোষা মহানারীভূতে পূনি ভূমিস্পর্শনে বিনিযুক্তা । এতদিনং ব্রহ্মচারিণ-  
মিতি খণ্ডে হুক্তিতং । সোনা পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য । আং ৮।৪ । ইতি । স্মার্ত্তে হেমন্ত-  
প্রত্যবরোহণেহপোষা জপা । মার্গশীর্ষ্যাং প্রত্যবরোহণমিতি খণ্ডে হুক্তিতং । তন্নিম্নপবিত্র  
সোনা পৃথিবী ভবেতি অপছা । আং গুং ২।৩ । ইতি । তামেতাং যুক্তে পঞ্চদশীমুচমাং ॥

• • •

### পঞ্চদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশত্বকং । পঞ্চদশী ঋক্ । )

সোনা পৃথিবী ভবানুক্রমা নিবেশনী ।

যচ্ছা নঃ শর্ম্ম সপ্রথঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“সোনা পৃথিবী” এই ঋকটী মহানারীভূতে ভূমিস্পর্শনে বিনিযুক্ত হয়। আখ্যায়ন  
শ্রোতমুদ্রে “এতদিনং ব্রহ্মচারিণং” এই খণ্ডে (ঐরূপ) হুক্তিত হইয়াছে; বধা,—“সোনা  
পৃথিবী ভবেতি সমাপ্য” ( আং ৮।৪ ) ইতি । স্মার্ত্তকর্ষে হেমন্তকালীন প্রত্যবরোহণেও এই  
ঋক্ জপনীয় । আখ্যায়ন গৃহযুক্ত “মার্গশীর্ষ্যাং প্রত্যবরোহণং” এই খণ্ডে হুক্তিত হইয়াছে;  
বধা,—“তন্নিম্নপবিত্র সোনা পৃথিবী ভবেতি অপছা” ( আং গুং ২।৩ ) ইতি । সেই যুক্তে  
পঞ্চদশী ঋক্ কাথ্য হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সোনা । পৃথিবী । ভব । অনুকরা । নিবেশনী ।

যচ্ছ । নঃ । শর্ম্ম । সহপ্রাণঃ । ১৫ ।

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'পৃথিবী' (হে পৃথিবীদেবি, পার্শ্ববন্দেববিভূতে) 'আ' (আগচ্ছ, অস্মান প্রাপন্ন), অস্মৎ-পক্ষে 'অনুকরা' (কণ্টকরহিতা, শত্রুরহিতা) 'তোনা' (সুখপ্রদা) 'নিবেশনী' (নিবাসস্থান-ভূতা, আশ্রয়নরূপা) 'ভব' (এষি); 'নঃ' (অস্মাকং) 'সহপ্রাণঃ' (বিস্তৃতঃ অনন্তঃ) 'শর্ম্ম' (শরণং, সুখং) 'যচ্ছ' (দেহি) । প্রার্থনার্য্য ভাবঃ—যেন বরং সৎকর্ম্মপরায়ণাঃ সন্তঃ সুখময়ং স্থানং লভামহে, হে দেবি, তদেব করু । (১ম—২২ম—১৫ম) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

হে পৃথিবীদেবি (পার্শ্বব-দেববিভূতি) । আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন; এবং আমাদিগের পক্ষে নিষ্কণ্টক (শত্রুরহিত) সুখপ্রদ আশ্রয়-স্থান হউন; এবং আমাদিগকে বিস্তৃত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—যাহাতে আমরা সৎকর্ম্মপরায়ণ হইয়া সুখময় স্থান লাভ করি, হে দেবি, তাহাই করুন ॥) (১ম—২২ম—১৫ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে পৃথিবী তোনবাদিগুণযুক্তা ভব । তোনশব্দো বিত্তীর্ণবাচী । তথা চ বাক্যসম্বন্ধ-ব্রাহ্মণে তোনশব্দোপেতং কক্ষিগ্নয়নমুদাহৃত্য ব্যাখ্যাতং । ইন্দ্রোক্তোক্তমাশি তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিত্যেব তদাহ । যথা । তোনশব্দঃ সুখবাচী । তথা চ বাক্যবাক্যমুদাহরিত্বতে । অনুকরা । কণ্টকরহিতা । নিবেশনী । নিবাসস্থানভূতা । সুপ্রাণো বিস্তারযুক্তঃ শর্ম্ম শরণং নোহসত্যং যচ্ছ । হে পৃথিবী দেহি । তামেতানুচমুদাহৃত্য বাক্য এবং ব্যাচটে । তথা

সারণভাষ্যে বঙ্গাহুবাদ ।

হে পৃথিবী ! আপনি তোনবাদি গুণযুক্তা হউন । 'তোন' শব্দের অর্থ—বিত্তীর্ণ । বাক্যসম্বন্ধব্রাহ্মণে তোন শব্দ যুক্ত কোনও মন্ত্র উদাহৃত করিয়া 'তোন' শব্দের অর্থ বে বিত্তীর্ণ এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; যথা—“ইন্দ্রোক্তোক্তমাশি তোন তোনমিতি বিত্তীর্ণ বিত্তীর্ণমিতি তদাহ” । “ইন্দ্রদেবের তোন অর্থাৎ বিত্তীর্ণ উক্তপ্রদেশে প্রবেশ কর, ইত্যাদি । অথবা তোনশব্দ সুখবাচী । সেইরূপ বাক্যব্যক্তি উদাহৃত হইবে । হে পৃথিবী ! আপনি কণ্টকরহিতা এবং নিবাসস্থানভূতা হইয়া আমাদিগকে বিস্তৃত শরণ (শর্ম্ম) দান করুন । এই একটি উদাহৃত করিয়া বাক্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—“সুখানঃ

সঃ পৃথিবি ত্বানুস্রা নিবেশনাস্রঃ কণ্টক ঋতঃ কণ্টকঃ কন্তপো বা কন্ততের্ক্য কণ্টতের্ক্য।  
তাদ্গতিকর্ষণ উদ্গতভমো ভবতি বজ্জ নঃ শর্গ শরণং সর্গতঃ পৃথু। ( নিঃ ৯।৩২ ) ইতি ।  
তেনা। বিবু তন্তনস্তানে নিবেষ্টেযৌ চ। উঃ ৩।২। ইনি ন-প্রত্যয়ঃ। টেচ বো ইত্যাদেশঃ।  
প্রত্যয়স্রঃ। তেনা পৃথিবীতানয়োর্ভবেভাখ্যাতে নৈবাধরো ন পরম্পরং। অতোহমামর্ষো নৈব  
পমাদ্ভাব্যাবাহিকোৱত মামহিতাহ্রাদিত্বং। অনুস্রা। ঋগিতো। গচ্ছতান্তরিত্যক্ষরা  
কণ্টকঃ। তনু'ব-ণাং স্রবন। উঃ ৩।৭৪। বটোঃ কঃসীত কতং। আদেশপ্রত্যয়রোরিতি  
বয়ং। নঞ বহুব্রীচঃ। তস্মাদ্ভিচ পাঃ ৬।৩।৭৪। হতি ভুগায়মঃ। নঞ স্তৃত্য-  
সিদ্ধান্তরপদান্তোনাভবৎ। নিবেশতামিতি নিবেশনী। করণমিকরণয়োশ্চৈতি সূচি।  
সিদ্ধিতি প্রত্যয়ঃ পূর্বভোদাত্বং। বজ্জ। দাগ দানে। গাভ্ৰেতাদিনা বজ্জাদেশঃ।  
ঘাচোহতস্তিত্ত্ব ইতি দীর্ঘঃ। লগথঃ। প্রথ প্রথানে। অসুন। প্রথসা সহ বর্তত ইতি  
ভেন সচেতি তুলাযোগে। পাঃ ২।২।২৮। ইতি সমাসঃ বোপসর্জনতঃ। পাঃ ৬।৩।৮২।  
ইতি সত্যবঃ। কংস্রঃ। ( ১স—২২স—১৪৭ ) ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে যজ্ঞো নর্গঃ। ১অ—২অ—৬ব।

পৃথিবি ত্বানুস্রা নিবেশনাস্রঃ কণ্টক ঋতঃ কণ্টকঃ কন্তপো বা কন্ততের্ক্য কণ্টতের্ক্য।  
তাদ্গতিকর্ষণ উদ্গতভমো ভবতি বজ্জ নঃ শর্গ শরণং সর্গতঃ পৃথু। ( নিঃ ৯।৩২ ) ইতি ।  
“তেনা” এই পদটী তন্তনস্তানার্ধক ‘বিবু’ ধাতুর উত্তর ‘সিনেইর্গেচ’ ( উঃ ৩।২ ) এই  
সূত্র দ্বারা ‘ন’ প্রত্যয় করিয়া টি এবং স্থানে ‘ব’ আদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে। ইত্যেতে প্রত্যয়স্র  
হইয়াছে। “তেনা” এবং “পৃথিবি” এই পদদ্বয়ের “ভব” এই ক্রিয়াপদের সহিতই অধ্বন  
হইয়াছে; পরস্পরের সহিত নহে। অতএব, অমামর্ষা-বশতঃ পরোক্ষবদ্ ভাবের অভাব  
হইয়াছে বলিয়া ‘তেনা’ পদের ওকারটী আমন্ত্রিত আত্মদাত্ত চর নাট। ‘অনুস্রা’  
এই পদটী, গত্যর্থ ‘ধম’ ধাতুর উত্তর ‘অনুস্রে গমন করে’ এই অর্থে ‘তনুনিষ্ঠায়াঃ স্রবন’  
( উঃ ৩।৭৪ ) এই সূত্র দ্বারা ‘স্রবন’ প্রত্যয় ‘বটোঃ কঃসি’ এই সূত্র দ্বারা ব-এর স্থানে  
ক এবং “আদেশপ্রত্যয়ঃ” সূত্র দ্বারা স-এর বহু করিয়া জ্ঞাপিলে “অক্ষরা” পদটী নিম্পন্ন  
হইয়াছে। অনন্তর নঞঃ সহিত বহুব্রীচ সমাস করিয়া “তস্মাদ্ভিচ” ( পাঃ ৬।৩।৭৪ )  
এই সূত্র দ্বারা ঋচি আগম ও “নঞ স্তৃত্যং” সূত্রানুসারে পরস্পরের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে।  
“টেচাতে নিবেশ করে” এই অর্থে “নিবেশনী” পদটী “করণমিকরণয়োশ্চ” সূত্র দ্বারা সূচি  
( যু ) প্রত্যয়ে জ্ঞাপিলে নিম্পন্ন হইয়াছে। “লিতি” এই সূত্র দ্বারা প্রত্যয়ের পূর্বস্বর  
উদাত্ত হইয়াছে। “বজ্জা” এই পদটী, দানাব দাগ ধাতুর স্থানে “পাত্রা” ইত্যাদি সূত্রদ্বারা  
বজ্জাদেশ ও “ঘাচোহতস্তিত্ত্বঃ” সূত্র দ্বারা দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। “লগথঃ” এই পদটী,  
“প্রথস্র” পদটী, প্রথমনার্থক ‘প্রথ’ ধাতুর উত্তর অন্তন প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। অনন্তর  
‘প্রথস্র’ এর সহিত বক্তমান এই অর্থে “ভেন সচেতি তুলাযোগে” ( পাঃ ২।২।২৮ ) এই সূত্র  
দ্বারা সমাস করিয়া “বোপসর্জনতঃ” ( পাঃ ৬।৩।৮২ ) এই সূত্র দ্বারা ‘সহ’ শব্দের স্থানে ‘ল’  
ভাষ্য করিয়া উক্ত “সমাসঃ” পদটী নিম্পন্ন হইয়াছে। ইত্যে কংস্রং হইয়াছে। ১৫ ॥  
ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়াধ্যয়ে যজ্ঞে বর্গ সমাপ্তঃ। ১অ—২অ—৬ব।

## পঞ্চদশ ( ২২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকে পৃথিবী-দেবীকে সম্বোধন করা হইয়াছে । তাহাতে পার্শ্বিক সঙ্গুণ ও সংকর্ষমাজির কাগনা প্রকাশ পাইয়াছে । ‘পৃথিবী-দেবী আসুন’—এবংবিশ্ব প্রার্থনায়, ‘পার্শ্বিক সংকর্ষমাজির নতিভ—সঙ্গুণাবলীর সহিত আমাদের সম্বন্ধ হউক’—এই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে । ‘অনুক্রম নিবেশনী স্তোত্রা ভব’—এই থাকে, ‘আমাদের সংকর্ষের পক্ষে যেন কোনরূপ বিঘ্ন না ঘটে, কিবা মানুষ শত্রু কিবা রিপু-শত্রু কেহ যেন আমাদের সংকর্ষে কণ্টক না হয়, যেন পরসমুখে আমরা সংকর্ষের অনুষ্ঠান ও সম্ভাবের পোষণ করিতে সমর্থ হই’—এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে । উপসংহারে প্রার্থনা,—‘হে দেবি ! আপনি আমাদের বিস্তারযুক্ত অনন্ত সুখ প্রদান করুন । অর্থাৎ, সংকর্ষের প্রভাবে, সচ্চিস্তার অনুধ্যানে, আমরা যেন পরম সুখ প্রাপ্ত হই ।’ \* ( ১ম—২২সূ—১৫শ ) ।

— • —

## মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রতিঃসবনে সোমাতিরেক একং শব্দং শংসনীরং । আজ্যোতো দেবা ইত্যাজ্যঃ ষড়্ভঃ সোমাতিরেক ইতি খণ্ডে সূত্রিতং । যতঃ টেন্ডো ব ওজসাতো দেবা অবন্ত ন ইতৈতান্যোতি-কৈরেক্যবীতিশ্চ । আ- ৬৭ । ইতি । আশ্তোদ্যামেচ্চাণাকাতিরিক্তোক্তেৎপোতাঃ ষড়্ভঃ

## মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রতিঃকালীন সবনে সোমাতিরেক ঋক্রে একটি শব্দমন্ত্র পঠনীয় । “অতো দেবাঃ” ইত্যাদি ছয়টি শব্দ “সোমাতিরেকঃ” এই খণ্ডে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা, — “যতঃ টেন্ডো ব ওজসাতো দেবা অবন্ত নঃ ইতৈতান্যোতিকৈরেক্যবীতিশ্চ” ( আ- ৬৭ ) ইতি । আশ্তোদ্যামবিষয়ে অজ্ঞাবাক্যমাক ঋকের আভ্যন্তর উক্ত মন্ত্রেও এই ছয়টি শব্দ স্তোত্রের মন্ত্রের অন্ত-

• কেহ বলেন, এখানে আর্ঘ্যগণের তরিতবর্ষে আগমনের শব্দ আছে ! এখানে আমরা যেন ভাল স্থান পান, বিস্তৃত কৃষিক্ষেত্রের অধিকারী হন, এবং আর কোনরূপ ক্ষতি না হয়,— ঋকে এইরূপ প্রার্থনা আছে । যাহা হউক, আমরা যাহা বুঝিয়াছি, তাহাই বিবৃত করিলাম । শ্রীমান্ ব্যক্তিগণ পূর্ণাপর অর্ধ-সমস্তর । বয়স বিবেচনা করিয়া যৌক্তিকতা স্থির করিবেন ।

স্তোত্রিহাস্তরূপার্থাঃ । তথা চ বস্ত পশব ইতি খণ্ডে সৃজিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো । আ० ১১১ । ইতি । দর্শপূর্ণমাসরোঃ প্রাপ্তিত্ত্বহোমেহপ্যন্তে বিনিযুক্তে তথৈব বেদং পত্না ইতি খণ্ডে সৃজিতং । অতো দেবা অবন্ত ন ইতি ষাভ্যাং ব্যাকৃতিভিচ্চ । আ० ১১১ । ইতি । রাজ্যান্নবাক্যারোহণো লৌকিকতাবশেহতো দেবা ইত্যোবা অগ্যা । সৃজিতং হি । আপত্ততো দেবা অবন্ত ন ইতি অপেদিতি ॥

তামেতাং হুক্তে বোড়শীমুচমাং ।

বোড়শী পক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ঋকিংসহুক্তঃ । বোড়শী পক্ । )

অতো দেবা অবন্ত নো যতো বিষ্ণুর্বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ সপ্ত ধামভিঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অতঃ । দেবাঃ । অবন্ত । নঃ । যতঃ । বিষ্ণুঃ । বিচক্রমে ।

পৃথিব্যাঃ । সপ্ত । ধামভিঃ ॥ ১৬ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বতঃ’ ( বতঃ ) ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ভূলোকং আরভ্যোতিশেষঃ ) ‘সপ্তধামভিঃ’ ( সপ্তলোকৈকং, কুরাদিলোকৈকং, নি‘ঋগ্বেদলোকৈকং সত্ ) ‘বিষ্ণুঃ’ ( বিষ্ণুতি ব্যাপ্তোতি বিধং ইতি বিষ্ণুঃ, সর্গব্যাপকঃ পরমেশ্বরঃ ) ‘বি চক্রমে’ ( বিশিষ্টভাগিন ব্যাপ্তঃ, সর্গভাগ ইত্যর্থঃ ), ‘অতঃ’ ( অত্যাং তুপ্রদেশাৎ ) ‘দেবাঃ’ ( ভগবৎপুত্রঃ ) ‘নঃ’ ( অমান ) ‘অবন্ত’ ( বসন্ত পতিজাণং

রূপার্থ । সেইরূপ “বস্ত পশবঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; যথা—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি স্তোত্রিহাস্তরূপো” ( আ० ১১১ ) ইতি । দর্শ এবং পূর্ণমাস বাগের প্রাপ্তিত্ত্বহোমে আদি ঋক্বেদ বিনিযুক্ত হয় ; সেইরূপ “বেদং পত্নাঃ” এই খণ্ডে সৃজিত হইয়াছে ; যথা,—“অতো দেবা অবন্ত ন ইতি ষাভ্যাং ব্যাকৃতিভিচ্চ” ( আ० ১১১ ) ইতি । রাজ্য এবং অন্নবাক্যের মধ্যে লৌকিকতাবশে “অতো দেবাঃ” এই ঋক্টি পঠিতব্য এইরূপ সৃজিত হইয়াছে ; যথা,—“আপত্ততো অবন্ত ন ইতি অপেদিতি” । এই হুক্তে সেই বোড়শী পক্ কথিত হইতেছে ॥

কুর্ত্ত)। অরং তাবা—পরমেশ্বরঃ সর্গব্যাপী ; সর্কেষু লোকেষু তদ্বিত্তিরবিচ্ছিন্না স্থিতা ;  
তে বিতৃত্তরঃ পৃথিবীহাঃ দেবাঃ অমান্য রক্ষন্ত ইতি প্রার্থনা । ( ১ম—২২ম—১৬ম ) ।

বঙ্গাভ্যুদয়ঃ ।

যে পৃথিবী হইতে] আরম্ভ করিয়া সপ্তলোকের ( অথবা ব্রহ্মাণ্ডের )  
সহিত ভগবান্ বিষ্ণু পরিবাপ্ত ; সেই ( এই ) পৃথিবী-লোক হইতে দেবগণ  
আমাদিগকে রক্ষা করুন । ( তাব এই যে,—পরমেশ্বর সর্গব্যাপী ; সকল-  
লোকে তাঁহার বিভূতি অবিচ্ছিন্ন অবস্থিত ; সেই বিভূতিসমূহ ( পৃথিবীহ  
দেবগণ) আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই প্রার্থনা ) ॥ ( ১ম—২২ম—১৬ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরঃ সপ্তধামতিঃ সপ্তভির্গায়ত্রাদিতিস্থানোতিঃ সাধনভূতৈর্ঘতঃ পৃথিব্যা  
বঙ্গাভ্যুদয়প্রদেশাধিতক্রমে । বিবিধপাদক্রমণং কৃতবান্ । অতোহস্মাৎ পৃথিবীপ্রদেশোহস্মান্ দেবা  
অবন্ত । বিষ্ণোঃ পৃথিব্যাণিলোকেষু স্থানোতিঃ সাধনৈর্জ্ঞঃ তৈত্তিরীয়া আমনস্তি । বিষ্ণুমুখা বৈ  
দেবাস্থানোতিরিমান লোকাননপণ্যমভ্যজরগ্নতি বিষ্ণোস্ত্রিবিজ্ঞমাবতারে পাদত্রয়ক্রমণত  
পৃথিব্যপাদানং । পৃথিবীপ্রদেশোত্রয়ং নাম ভুলোকে বর্ত্তমানানাং পাপনিবারণং ।

অন্তঃ। এতচ্ছব্যাং পঞ্চমাস্তিসিতি তসিল্ । এতদোহশ্ । পাং ৫৩৫ । ইত্যশা-  
দেশঃ । লিংঘরেকাকার উদাত্তঃ । বতঃ । তসিলঃ প্রাগিদশো বিভক্তিঃ । পাং ৫৩১ ।  
ইতি বিভক্তিসংস্কারঃ তাদাত্ত্বঃ । লিংঘরঃ । বিষ্ণুঃ । বিধেঃ কিল্ । উং ৩৩৯ । ইতি

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যুদয়ঃ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু সপ্তপ্রকার গায়ত্রী আদি ছন্দঃসমূহের দ্বারা যে ভূপ্রদেশ হইতে  
বিবিধরূপ পাদক্রম করিয়াছিলেন, ( সেই ) এই পৃথিবীপ্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে  
রক্ষা করুন । পরমেশ্বর বিষ্ণু যে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পৃথিব্যাণিলোক জয় করিয়াছিলেন,  
তাঁহা তৈত্তিরীয়া শাখাধ্যায়িগণ পাঠ করিয়া থাকেন ; যথা,—“বিষ্ণুগ্রন্থ দেবগণ ছন্দঃসমূহের  
দ্বারা এই লোকসমূহকে জয় করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত বিষ্ণুর বামনাবতারে পাদত্রয়বিভারের  
পৃথিবীই অপাদান, অর্থাৎ তিনি পৃথিবী হইতেই পাদপ্রসারণ করিয়াছিলেন । পৃথিবী-প্রদেশ  
হইতে রক্ষণ নামক ব্যাপার, মর্ত্ত্যস্থিত জনসাধারণের পাপনিবারক ।”

“অন্তঃ” এই পদটি, “পঞ্চমাস্তিসিল্” হইয়া দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের উত্তর পঞ্চমীর স্থানে  
‘তসিল্’ ( তঃ ) এবং “এতদোহশ্” ( পাং ৫৩৫ ) এই হইয়া দ্বারা ‘এতদ্’ শব্দের স্থানে  
‘অশাদেশে’ সিদ্ধ হইয়াছে । লিংঘরেকতু ইহার অকারটি উদাত্ত । “বতঃ” পদটিও উক্ত-  
প্রকারে পঞ্চমীর স্থানে তসিল্ আদেশে নিপ্পন্ন । “প্রাগিদশো বিভক্তিঃ” ( পাং ৫৩১ ) এই  
হইয়া দ্বারা ইহার বিভক্তি সংস্কার হইলে পর, তাদাত্ত্ব হইয়াছে । ইহাতেও লিংঘর । “বিষ্ণু”  
এই পদটি, ‘বিষ্’ ধাতুর উত্তর “বিধেঃ কিল্” ( উং ৩৩৯ ) এই হইয়া দ্বারা ‘হু’ প্রত্যয় ও

স্বপ্নভাষ্যঃ । কিংবাঃ শুণঃ । নিমিত্তান্তর্যাস্তবঃ । বিচক্রমে । স্মৃতিভাষ্য যোগ-  
বিভাগাবিশেষতঃ সমাসঃ । সমাসান্তর্যাস্তবঃ । স্বপ্নভাষ্যোগ্য নিবাতঃ । সপ্তঃ । সপ্তাঃ স্মৃতিগতি  
ভিসো লুক্ । ধামতিঃ । দধাতেরাতো মনিস্তি মনি নিংস্বরঃ । ( ১ম-২২য়-১৬খ ) ॥



## ষোড়শ ( ২২৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:~:—

এই শ্লোকের এবং ইহার পরবর্তী কয়েকটি শ্লোকের অর্থ দেখে কত দিক্  
হইতে কত ভাবে পরিশীলিত হইয়া থাকে, তাহার ইয়ত্তা নাই । এই  
শ্লোকের অর্থ উদ্ধার-পক্ষে যে সকল অন্তর্যাস্তর আছে এবং সে সকল  
অন্তর্যাস্তরের মধ্য হইতে কোন ব্যাখ্যাকার কি ভাবে ক্রমশঃ অর্থ পরিগ্রহণ-  
পক্ষে চেষ্টা পাইয়াছেন, তৎসমুদায় জনমজম হইলে, আমাদের কৃত অর্থের  
যৌক্তিকতা অর্থোক্তিকতা উপলব্ধ হইতে পারিবে ।

শ্লোকের প্রথম শব্দ—‘অতঃ’ । সায়ণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—‘এই  
স্থান হইতে’ । কোনও ব্যাখ্যাকারের মত—‘এই কারণবশতঃ’ কেহ  
কহিয়াছেন—‘গেটে স্থান হইতে’ । কাহারও কাহারও মতে—‘অতঃপর’  
ও ‘অতএব’ অর্থও গৃহীত হইয়াছে । দ্বিতীয় শব্দ—‘যতঃ’ । সায়ণ  
বলেন,—‘যে পৃথিবী হইতে’ । কেহ কহিয়াছেন,—‘যে কারণবশতঃ’ ।  
কাহারও মত,—‘যে স্থান হইতে’ ইত্যাদি । তৃতীয় শব্দ—‘বিযুঃ’ ।  
সায়ণের অর্থ—‘পরমেশ্বর’ । কেহ কহিয়াছেন,—‘সূর্য্য’ । কাহারও  
মত—‘বিযুঃ’ নামক ব্যক্তিশেষ ইত্যাদি । চতুর্থ শব্দ—‘নিচক্রমে’ ।  
সায়ণের অর্থ,—‘বিবিধরূপ পাদক্রমণ করিয়াছিলেন’ । কাহারও মত,—  
‘সৃষ্টি করিয়াছিলেন’ । কেহ কহেন,—‘উহাতে সূর্য্যের গতি

বিষয়বশতঃ শুণের অভ্যন্তরে নিম্নস্থ হইয়াছে । ‘নিং’ এই অন্তর্যাস্তবশতঃ ইহার অদিক্তর  
উদাত্ত । “বিচক্রমে” এই পদটিতে ‘স্বঃ’ এই যোগবিভাগবশতঃ বিশেষের সহিত সমাস  
হইয়াছে । এখানে সমাসান্ত উদাত্তবর হইয়াছে । স্বপ্নভাষ্যোগ্যে নিবাতবর ভর্য্যভাট ।  
‘অপ্ত’ এই পদটিতে “সপ্তাঃ স্মৃতি” হ্রস্ব ভাষ্য । ‘ভিস্’ বিভক্তির লোপ হইয়াছে । “ধামতিঃ”  
এই পদটি “ধাক্” ধাতুর উত্তর “আতো মনি” হ্রস্বভাষ্যে “মনি” প্রত্যয় করিয়া, তৃতীয়ার  
কল্পিতেনে নিম্নস্থ হইয়াছে । এ স্থলে নিংস্বর হইয়াছে । ( ১ম ২২য়-১৬খ ) ॥



‘বুঝাইতেছে।’ কেহ বা ঐ শব্দে ‘পিতৃলোক হইতে আগমন’ অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘আর্য্যগণের মধ্য-এসিয়া হইতে আগমনাদি’ অর্থ আনন করিয়াছেন। পক্ষমে—‘সপ্তদামাভিঃ’। ঐ পদে সাধারণ অর্থ করিয়াছেন,—‘গারজাদি পশু ছান্দর দ্বারা।’ কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘সপ্তকরণের দ্বারা।’ কাহারও মত,—‘পশু-পরিবারের নিবাসস্থান হইতে।’ কেহ বা ‘পশুগৃহ হইতে’ অর্থ করিয়াছেন। ইত্যাদি।

অতঃপর আমরা যে অর্থ-মননে সমর্থ হইরাছি, আমাদের ‘অম্বর-বোধিকা-বাখ্যায়া’ ও ‘দামুদাদেব’ অনুসরণে, তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। ‘যতঃ পৃথিব্যাঃ সপ্তদামাভিঃ’—পদত্রয়ের অর্থ, আমরা মনে করি, ‘যে পৃথিব্যানি সপ্তলোক (নিম্নলিখিত ব্রহ্মাণ্ড) মত।’ ‘বচক্রমে’ ত্রিযাপনের অর্থ—‘বিশিষ্টভাবে ব্যাপ্ত।’ ‘বিয়ুঃ’ শব্দের প্রকৃতার্থ—‘নিম্নব্যাপক পরমেশ্বর’। তাহাতে, উক্ত আগমের অনুসার্য এই হয় যে,—‘যে পৃথিব্যানি সপ্তলোকের (অথবা ব্রহ্মাণ্ডের) সহিত সর্বব্যাপক ভগবান বিয়ু ওতঃপ্রোতঃ বিস্তারিত আছেন।’

অনন্তর থাকের অপরাংশ—‘অতো দেবী অনন্ত নঃ।’ এই বাক্যে সহিত পূর্ববক্ত আগমের অর্থ-সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে কোনও বাধাত ঘটিতেছে না। ঐ আগমের অর্থ,—‘এই পরিদৃষ্টমান পৃথিবী হইতে (সর্বত্র বিস্তারিত) দেবগণ (ভগবত্ত্বিভূত-সমূহ) আমাদের গকে রক্ষা করুন; অর্থাৎ, সেই দেবভাগের প্রভাবে আমরা যেন দেবভাবাপন্ন হইয়া তৎস্বরূপ্যানি-লাভে সমর্থ হই,—বিশেষ সঙ্গার সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।’

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া, পূর্বাপর সকল দিকের সঙ্গতি-রক্ষা পক্ষে দৃষ্টি রাখিয়া, এদের নিত্য ও অণৌক্সময় প্রভৃতি মাদু-বিষয়-সকল স্মরণ-পূর্বক, থাকের অর্থ স্থিরীকৃত হইল যে,—‘যে ভগবান বিয়ুঃ বিভূত-সমূহ পৃথিব্যানি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক, (অর্থাৎ যে বিয়ুঃ পশু-ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন), তাহার গুণ-বৈভূতির অংশ-স্বরূপ পার্থিব-দেবগণ (দেবভাব-নিবহ) আমাদের গকে প্রাপ্ত হউক।’

পূর্বে থাকে পৃথিবী-দেবীকে উদ্দেশ্য করিয়া যে প্রার্থনা করা হইয়াছে, এ প্রার্থনা তাহারই জোছক। পৃথিবী-দেবী কি পকার? তিনি এই বিয়ুশক্তিমণ্ডল দেবভাববিভূষিতা,—এখানে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।





সপ্তদশী স্বাকৃ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশসূক্তঃ । সপ্তদশী স্বাকৃ ।)

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রেখা নি দধে পদং ।

সমূঢ়মশ্রু পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইদং । বিষ্ণুঃ । বি । চক্রমে । ত্রেখা । নি । দধে । পদং ।

সংহৃউঢ়ং । অশ্রু । পাংসুরে ॥ ১৭ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘বিষ্ণুঃ’ ( পরমেশ্বরঃ ) ‘ইদং’ ( সর্বং জগৎ ) ‘বি চক্রমে’ ( বিশিষ্টভাবেন ব্যাপ্তিঃ ), ‘ত্রেখা’ ( অতীতানাগতবর্ত্তমানত্রিকালং ) ‘পদং’ ( স্থানং, আধিপত্যং, ঐশ্বর্য্যং, স্বকিরণং ) ‘নি দধে’ ( নিরন্তরং ধৃতঃ, চিরায় অক্ষুণ্ণ ইত্যর্থঃ ), ‘অশ্রু’ ( বিষোঃ ) ‘পাংসুরে’ ( রশ্মিকণযুক্তে প্রভূত্বে, জ্ঞানস্বরূপে পদে ) ‘সমূঢ়ং’ ( সম্যগন্তর্ভূতং, সংস্থিতং জগদ্বিত্তি শেষঃ ) । ঋগিষং বিষ্ণুস্বরূপং বর্ণয়তি । বিশ্বব্যাপকবিষোঃ প্রভূত্বে নিখিলং জগৎ সর্বদেব অবস্থিতং । বিষ্ণুরেব বিভূতিস্বরূপেণ অগুণরমাণুক্রমেণ সর্বমধিকৃত্য তিষ্ঠতীতি ভাগঃ ॥ ( ১ম—২২সূ—১৭খ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পরমেশ্বর বিষ্ণু এই সমগ্র জগৎকে বিশেষভাবে ব্যাপিয়া আছেন ; অতীত অনাগত বর্ত্তমান—তিন কালই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-মহিমা নিরন্তর ধৃত ( অক্ষুণ্ণ ) রাখিয়াছে ; সেই বিষ্ণুর জ্যোতির্ময় পদে ( প্রভূত্বে ) এই নিখিলজগৎ সম্যাকভাবে অবস্থিত আছে । ( ১ম—২২সূ—১৭খ ) ।

• • •

সায়ন-ভাষ্যঃ ।

বিষ্ণুস্ত্রিক্রমাবতারধারীণং প্রতীয়মানং সৰ্বং জগদ্বিশ্বং বিষ্ণুক্রমে । বিশেষণে ক্রমণং কৃতবান্ । তদা ত্রেখা ত্রিভিঃ প্রকারৈঃ পদং নিদধে । স্বকীয়ং পাদং প্রাক্ষিপ্তবান্ । অস্ত্র বিধোঃ পান্সুরে ধূল্যুক্তে পাদস্থানে সমুটমিদং সৰ্বং জগৎ সমাগতুৰ্ভূতং । সেয়মুগ্-  
যাক্ষেমৈবং ব্যাখ্যাতা । বিষ্ণুর্নিপতেকী ব্যাপ্তোভেকী । যদ্বিদং কল্প তদ্বিক্রমতে । বিষ্ণুস্ত্রেখা  
নিধতে পদং ত্রেখাভাবায় পৃথিব্যামস্তরিক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ । সমারোহণে বিষ্ণুপদে  
গরশিরসীতোর্ণবাতঃ । সমুটমস্ত্র পান্সুরেহপারনেহস্তরিক্ষে পদং ন দৃশ্যতেহপি গোপমার্ধে  
স্ত্রাৎসমুটমস্ত্র পান্সুরে ভব পদং ন দৃশ্যত ইতি পান্সবঃ পাদৈঃ হরস্ত ইতি বা পদাঃ শেরত  
ইতি বা পংসনীর ভবতীতি বা । নিঃ ১২।১২ । ইতি ।

ত্রেখা । এখাচ্ । পাং ৫ ৩৪৬ । ইতোখাচ্ প্রত্যয়ঃ । চিতোহস্তোদাতঃ । সমুটং । বহু  
প্রাপণে । নিষ্ঠেতি ক্তঃ । বচিষপীত্যাধিনা । পাং ৬।১।১৫ । সম্প্রসারণ । চত্বধ্বত্বতুলোপ-  
দীর্ঘহানি । গতিরনন্তর ইতিগতেঃ প্রকৃতিস্বরহঃ । অস্ত্র । ইদমোহশাদেশ ইত্যশমদাতঃ ।  
প্রত্যয়শ্চ সুপ-স্বরণে । পান্সুরে । নগপাংসুপাভ্যুচ্যন্ততি বক্তব্যং । পাং ৫।২।১০।১২ ।  
ইতি মত্বর্গীরো রপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ( ১ম—২২ম—১৭৭ ) ॥

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ত্রিক্রমাবতারধারী ( বামন ) ভগবান্ বিষ্ণু, এষ্ট প্রতীয়মান ( পরিদৃশ্যমান ) সমগ্র  
জগৎকে উদ্দেশ্য করিয়া বিশেষরূপে ক্রমণ ( নিস্তার ) করিয়াছিলেন । তখন তিনি তিন প্রকারে  
স্বকীয় পদকে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন । সৰ্ব্বজগৎ সমাকৃতিপে এই বিষ্ণুর ধূলিযুক্ত পদের  
অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল । এই একটীর দ্বারা এষ্টরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—বিষ্ণু এই পদটি  
প্রবেশার্ধক ‘বিশ্’ শব্দ হইতে অথবা বি-পূর্বক ভোজনান্বক ‘বশ্’ শব্দ হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছে । দ্বারা কিছু পরিদৃশ্যমান, সমস্তই তিনি ব্যাপিয়া আছেন । বিষ্ণু পৃথিবীতে অস্তরিক্ষে  
এবং আকাশে তিন প্রকারে পদ নিহিত করিয়াছিলেন ;—ইহা শাকপুণির মত । ত্রিখাত  
বলেন, গরশিরে বিষ্ণুপদ সমারোহিত হইয়াছিল । ‘সমুটমস্ত্র পান্সুরে’ পদটি উপমার্ধ ব্যবহৃত ;  
অস্ত্ররিক্ষে এবং আকাশে বিষ্ণুপদ দৃষ্ট হয় না । ‘পান্সুরে’ পদের অর্থ পান্সু-সমূহ স্রুত হয়,  
অথবা পন-সমুত শরন করে, অথবা পংসনীর হয় । নিঃ ১২।১২ ।

“ত্রেখা” এই পদটি, ‘ত্রি’ শব্দের উত্তর “এখাচ্” ( পাং ৫ ৩৪৬ ) এষ্ট সূত্র দ্বারা ‘এখাচ্’  
প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন । “চিতঃ” সূত্র দ্বারা ইহার অন্তস্বর উদাত্ত । “সমুটং” এই পদটি  
সং পূর্বক প্রাপণার্ধক ‘বহু’ শব্দের উত্তর “নিষ্ঠা” সূত্র দ্বারা ক্ত ( ত ) প্রত্যয় করিয়া  
“বচিষিণ” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা সম্প্রসারণ ( বহু+উহ্ ), চত্ব, ধত্ব, ঠুত্ব, চ-এর লোপ এবং  
উ-কারের দীর্ঘ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । “অস্য” এই পদটিতে “ইদমোহশাদেশঃ” এই সূত্র  
দ্বারা ‘অশ্’ আদেশও উদাত্ত এবং সুপ-স্বরে ভেতু ইহার বিতক্তিও উদাত্ত । “পান্সুরে” এই  
পদটি ‘পান্সু’ শব্দের উত্তর “নগপাংসুপাভ্যুচ্যন্ততি বক্তব্যঃ” ( পাং ৫।২।১০২২ ) এই বক্তব্য  
সূত্র দ্বারা মত্বর্গীর ‘র’ প্রত্যয় করিয়া সপ্তমীর একবচনে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার প্রত্যয়  
স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ( ১ম ২২ম ১৭৭ ) ॥

## সপ্তদশ (২২৪) শ্লোকের বিশদার্থ।

—†•†—

পূর্ব্ব শ্লোকের দ্বারা এ শ্লোকেরও বিবিধ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। 'ত্রেখা বিচক্রমে', 'পদং নিদধে' এবং 'পাংসুরে সমুতং'—এই বাক্য-ত্রয়, বিভিন্নরূপ অর্থ গ্রহণের হেতুভূত। 'ত্রেখা' শব্দে 'তিন বার' এবং 'বিচক্রমে' শব্দে 'ভ্রমণ করিয়াছিলেন',—সাধারণতঃ এইরূপ অর্থ পরিগ্রহ করা হয়। 'পদং' শব্দে 'পা' এবং 'নিদধে' পদে 'ধারণ বা রক্ষা করিয়াছিলেন',—এবং অর্থ নির্ণয় করা হইয়া থাকে। তার পর, 'পাংসুরে' শব্দে 'মূলকণায়' এবং 'সমুতং' পদে 'সমাবৃত হইয়াছিল',—এইরূপ অর্থ স্থির হইয়া যায়। তাহাতে শ্লোকের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—'বিষ্ণু যখন মধ্য-এগিয়া হইতে দলবল গৎ এ দেশে আগিতেছিলেন, তখন পথে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণাধীনে জগৎ পরিব্রাজ্য হইয়াছিল।' \* কেহ বা, 'বিষ্ণুর পদধূলিতে জগৎ আচ্ছন্ন—এইরূপ উক্তি হইতে জগতে বিষ্ণুর আধিপত্য। বস্তু হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন। † কেহ বা, 'বিষ্ণুর সূর্য্য জ্ঞান করিয়া, সূর্য্যরশ্মির বিষয় ধূলি-প্লেস্ত্রের উপমায়া ব্যক্ত হইয়াছে গদ্যাক্ত করিয়া লন। ‡

প্রচলিত সকল মতের ও গর্ভ একরূপ ব্যাখ্যার আলোচনা করিয়া, আমরা কিন্তু বুঝিলাম, শ্লোকের মর্ম্মার্থ প্রচলিত অর্থসকল হইতে কিছু স্বতন্ত্র। শ্লোকের অন্তর্গত বহু ভাবভেদে শব্দ-কয়টির বিষয় অনুধাবন করিলে, মর্ম্মার্থ বোধগম্য হইতে পারিবে। 'বিষ্ণু' শব্দে এবং 'বিচক্রমে' পদে কি ভাব

\* বঙ্গদেশ প্রচলিত একটা অমূল্য উদ্ধৃত্য করিতেছি। যথা,—“পুণ্ড্রোক্ত ভূ-প্রদেশ এবং বর্তমান বাগস্থানের মধ্যবর্ত্তি স্থানে বিষ্ণুদেব ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং নিজের বিস্তৃত-পদ এই অন্তর্বর্ত্তি প্রদেশে তিন বার স্থাপন করিয়াছিলেন অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়া অবশেষে বর্ত্তমান নিবাসস্থানে আগমন করিয়াছিলেন।” এটা ইমানাথ শ্রমবতীর অমূল্য। কিন্তু রমেশ বাবুর অমূল্য আবার আর এক প্রকার। যথা,—“বিষ্ণু এই (জগৎ) পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, তিন প্রকার পদাবক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার ধূলিধূত (পদে) জগৎ আবৃত হইয়াছিল।”

† বেনফে (Benfey) এই মত (বিষ্ণুর পদধূলির বিস্তারে আধিপত্য) প্রকাশ করেন।

‡ মুইর (Muir) এই মত (মূলকণার উপমায়া সূর্য্যরশ্মি) ব্যক্ত করিয়াছেন।

প্রকাশ করে, তাহা আমরা পূর্বেই (পূর্ব ঋকের আলোচনায়) ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে একটি নূতন শব্দ ‘জৈধা’। ঐ শব্দে, আমরা মনে করি, অত্যন্ত অনাগত বর্তমান তিন কালকে বুঝাইতেছে। অর্থাৎ, তিন কালে তাঁহার বিত্তমানতা সমভাবে প্রকাশ করিতেছে। ঐ শব্দে আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে; মত্ব রজঃ তমঃ—ভাবত্রয়ও ঐ শব্দে সূচিত হয়। এতৎপক্ষে ত্রিগুণের সাম্যবস্থায় তাঁহার স্থিতিশীলতার ভাব মনে আসে। বিষ্ণু যে পালনকর্তা রক্ষাকর্তা বলিয়া অভিহিত হন, এই ভাব হইতেই তাহা জ্যোতনা করে। ঋকের আর একটি শব্দ—‘পদং’। আমরা মনে করি, ঐ শব্দে আধিপত্য, ঐশ্বর্য, জ্যোতিঃ প্রভৃতি বুঝায়। ঋকের আর একটি শব্দ—‘নিদধৌ’। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকারের মতে, ঐ শব্দে অবস্থিতি ক্ষেপণ প্রভৃতি অর্থ সূচনা করে। এক জন ব্যাখ্যাকার (‘নি’ নিতরাং ‘দধে’ শূভবান্) ‘নিয়ত ধারণ করিয়া-ছিলেন’—অর্থ করিয়াছেন। আমরা কিন্তু মনে করি, ঐ পদে ‘চিরস্থত’ অর্থাৎ ‘চির-অক্ষুণ্ণ’ ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ঋকের ‘পাদ্ভ্যং’ শব্দে—খুলি নহে—‘অণু’ বা ‘সূক্ষ্ম’ ভাব প্রকাশ করে; অর্থাৎ অণুপরমাণুময় জ্ঞান স্বরূপে (জ্ঞানরশ্মিরূপে অণুপ্রবিষ্ট হইয়া) তিনি চিরবিত্তমান রহিয়াছেন। পরিশেষে—‘সমৃঢ়া’ শব্দ। ঐ শব্দে, ‘এই জগৎ সম্যক্রূপে তাঁহাতে অবস্থিত রহিয়াছে’—এই ভাবই দ্যোতনা করিতেছে।

এইরূপে, ঋকের ভাবার্থ এই দাঁড়ায় যে,—‘মেই সর্বব্যাপী বিষ্ণু এই চরাচরাঙ্গক অখণ্ড বিশ্ব স্বকীয় বিভূতির দ্বারা ব্যাপিয়া আছেন। চিরকাল সকলের মধ্যে সম্যক্রূপে তাঁহার জ্ঞানময় পরমাণু ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত আছেন।’ এ হিসাবে, এ শব্দটিতে প্রার্থনার ভাবও আছে মনে করিতে পারি। মেই সর্বব্যাপক বিষ্ণু সমগ্র জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আমার হৃদয়ে তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিতেছি না কেন? এইরূপ আত্মগ্লান উপস্থিত হইলে, মানুষ ঈশ্বরের নিকট স্বতঃই প্রার্থনা করিতে পারে,—‘হে পূর্বোক্ত। কৃপাপূরণ আমার আশাতে আপনার মত্তা বিস্তার করুন। আমি যেন জ্ঞান-চক্ষুর প্রভাবে সমগ্র জগতে এবং আমাতে আপনার মত্তা সর্বদা প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই।’ এই ঋক হইতে এই নিগূঢ় ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২২সূ—১৭খ)।

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা ।

উপপদি বৈষ্ণবযাগত্ৰ প্রাতঃকালে যাজ্ঞা সারংকালে অহ্নবাক্য্য জীণি পদেভ্যোবা ।  
সুত্রিতং চ । জীণি পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টকদালুপ্যতে । আ° ৪।৮ । ইতি ।  
ভামেতামষ্টাদশীমুচমাহ ।

• • •

অষ্টাদশী শ্লক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাবিংশসূক্তং । অষ্টাদশী শ্লক ) ।

জীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ ।

অতে ধর্ম্মানি ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

জীণি । পদা । বি । চক্রমে । বিষ্ণুঃ । গোপাঃ । অদাভ্যঃ ।

অতঃ । ধর্ম্মানি । ধারয়ন্ ॥ ১৮ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অদাভ্যঃ’ ( কেনাপি ত্রিংশতিমশ্চক্কাঃ, সর্বেষাঃ অজ্ঞেয়ঃ ) ‘গোপাঃ’ ( সর্বস্য অগতঃ রক্ষকঃ, বিশ্বপাতা ) ‘বিষ্ণুঃ’ ( সর্ববাপী ভগবান ) ‘অতঃ’ ( এষ লোকেষু ) ‘ধর্ম্মানি’ ( পুণ্যকর্ম্মানি, সদগুষ্ঠানানি ) ‘ধারয়ন্’ ( পোষয়ন্ ) ‘জীণি’ ( ত্রিকালত্রিগুণাদিব্রহ্মণি ) ‘পদা’ ( পদানি, স্থানানি,

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

“জীণি পদা” এই শ্লকটী বৈষ্ণবযাগে প্রাতঃকালে যাজ্ঞা এবং সারংকালে অহ্নবাক্য্যরূপে প্রযুক্ত হয় । সেইরূপ সুত্রিত হইয়াছে ; যথা,—“ভেন পদা বিচক্রম ইতি বিষ্টকদালুপ্যতে” ( আ° ৪।৮ ) ইতি । এই সূক্তের সেই অষ্টাদশী শ্লক কথিত হইতেছে ।

\* \* \*

আত্মীয়ানি আধিপত্যানি ) 'বিচক্রে' ( বিশিষ্টরূপে ব্যাখ্যা, অবস্থিতঃ ইতিশেষঃ ) । অর্থঃ ভাকঃ  
— বিখণালকো বিয়ুঃ চিরায় অপ্রতিহতপ্রভাবেন ধর্মকর্ম পোষয়তি । ( ১ম—২২সূ ১৮খ ) ॥

বঙ্গাহুগাদ :

সকলের অজ্ঞেয়, সকল জগতের রক্ষক, সর্বব্যাপী ভগবান বিয়ুঃ  
এই লোকসমূহে ধর্মসমূহকে ( সংকর্ম্মাকলাকে ) পোষণ করিয়া ত্রিকাল-  
ত্রিগুণাদিস্বরূপ স্থান-সমূহকে ( আপনার আধিপত্যকে ) বিশিষ্টরূপে  
ব্যাপিয়া আছেন । ( তাব এই যে, -- বিখণালক বিয়ুঃ চিরকাল অপ্রতিহত-  
প্রভাবে ধর্মকর্ম্ম পোষণ করিতেছেন । ) ॥ ( ১ম—২২সূ—১৮খ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অদাত্যঃ কেনাশি হিংসিতুমশক্যো গোপাঃ সর্বস্য জগতো রক্ষকো বিয়ুঃ পৃথিব্যাদি-  
স্থানেষু এতেষু জীপি পদানি বিচক্রে । কিং কুর্সন । ধর্ম্মাণ্যগ্নিহোতাদীনি ধারয়ন ।  
পোষয়ন ॥

পদা । অুপাং সুলুগিত্যাদিনা বিতক্তেভ্যাদেশঃ । তত্ স্থানিবস্তাবেনানুদাত্যে প্রাপ্তি  
উদাত্তানিবৃত্তিস্বরেণোদাত্তং । গোপাঃ । গোপামৃত্তোক্তোক্তং । অদাত্যঃ । দত্তেৎহ-  
লোপাদিত গাং । নঞসমাসঃ । অব্যয়পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরং । ধারয়ন । শপঃ পিণ্ডাদিহু-  
দাত্তং । শত্বশ্চ লসার্কধাতুকস্বরেণ পিচ এব স্বরঃ শিথিতে ॥ ( ১ম—২২সূ—১৮খ ) ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুগাদ ।

যাহাকে কেহই হিংসা করিতে সমর্থ হয় নাই, সমগ্র জগতের রক্ষক, সেই ভগবান বিয়ুঃ  
এই পৃথিব্যাদি স্থান-সমূহে পদত্রয় বিস্তার করিয়াছিলেন । কি করিয়া বিস্তার করিয়াছিলেন ?  
অগ্নিহোতাদি ধর্ম্মকর্ম্মসমূহকে ধারণ ( পোষণ ) করিয়া ।

"পদা" এই পদটী "সুপাংসুলুক্" ইত্যাদি ৭ত্র দ্বারা বিতক্তির স্থানে ভা আদেশে নিম্পন্ন  
হইয়াছে । তাহার স্থানিবদ্ভাবেতু অনুদাত্ত-স্বর প্রাপ্তি ঘটে ; কিন্তু উদাত্ত-নিকৃতিস্বর হেতু  
( তাহা না হইয়া ) উদাত্ত স্বরই হইয়াছে । "গোপাঃ" এই পদটীর বিবরণ "গোপামৃত্তা" প্রসঙ্গে  
উক্ত হইয়াছে । "অদাত্যঃ" এই পদটী, 'দত্' ধাতুর উত্তর "বহলোপ্যৎ" সূত্র দ্বারা 'গাং'  
প্রত্যয় করিয়া নঞসমাসে নিম্পন্ন হইয়াছে । ইহার অব্যয় পূর্ব্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
"ধারয়ন" এই পদটীতে শপের পিণ্ডেতু অনুদাত্তস্বর এবং শত্ব প্রত্যয়ের সার্কধাতুক ল-কার  
স্বর হেতু পিচ প্রত্যয়ের স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । ( ১ম—২২সূ ১৮খ ) ॥

## অষ্টাদশ ( ২২৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : . : —

এ ঋকের অর্থও ব্যাখ্যাকারগণের রুচিতে নানারূপে কল্পিত হইয়া আসিতেছে । \* আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋক মনুষ্য-মাত্রকে ধর্ম-পারায়ণ হইবার নিমিত্ত উদ্ভূত করিতেছে ।

ভগবান্ বিষ্ণু বিশ্বের পালক । তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত । তিনি বিশুদ্ধ ধর্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন । ধার্মিক মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ে সুখশান্তি প্রাপ্ত হয় । তিনি সর্বকাল সর্বত্র অবিচ্ছিন্নভাবে নিত্যমান্ রহিয়াছেন । ঋক এইরূপ ভাব ব্যক্ত আছে । এতদ্বারা মনুষ্যকে যেন বলা হইতেছে—‘তোমরা ধর্মপর হও, ত্রয়োলাভ করিবে ।’

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকে আত্মসম্বোধনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । তাহাতে ভাবার্থ অধ্যাক্ত হয়,—‘মন । তুমি ভগবানে বিশ্বাস-বান্ হও । সেই যে বিশ্বপালক ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি চিরকাল অপ্রতিহত প্রভাবে ধর্মকে ও ধার্মিকদিগকে পালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছেন । তুমি ধর্মপারায়ণ হও । সেই ধর্মপালক বিষ্ণু অবশ্যই তোমায় রক্ষা ( তোমার পরিত্রাণ ) করিবেন ।’ ( ১ম—২২সূ—১৮খা ) । †

— . —

\* দুই প্রকার বঙ্গামুখ্য বাহা প্রচলিত আছে, উদ্ধৃত করিতেছি ;—( ১ ) “সমস্ত জগতের রক্ষক এবং অজের ( সকলের অপেক্ষা বলবান ) বিষ্ণুদেব এই মন্যবর্ণি প্রদেশে ধর্ম এবং সদাচার পালন-পূর্বক তিন বার পাদপ্রক্ষেপ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিন স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন ।” ( ২ ) “বিষ্ণু রক্ষক, তাঁতাকে কেহ আঘাত করিতে পারে না । তিনি ধর্ম সমুদয় ধারণ করিয়া তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন ।” ইত্যাদি ।

† এই ঋকটির এবং ইতার পূর্ববর্তী দুইটা ঋকের ( ১৬শ, ১৭শ ও ১৮শ ঋকের ) তিনটা বাক্য-প্রয়োগ উপলক্ষে গবেষণার অন্ত নাই । সে বাক্যত্রয়—“সপ্তধামাতঃ”, “ত্রৈধা পদং”, “ত্রীণি পদা” । ঋক-ত্রয়ের অস্ত্র যে সকল শব্দ লইয়া বিরোধ-বিতণ্ডা, সে সকল ঐ তিনেরই শাখা-প্রশাখা মাত্র, সে সকল ঐ তিনের সহিতই পারস্পরিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ । বাহা হউক, সে আলোচনা-গবেষণার কিঞ্চিৎ আভাস, ঋক তিনটির বিশদার্থ প্রকাশ উপলক্ষেই প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে সমষ্টিভাবে ঋক তিনটির আলোচনার, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে কত প্রকার ভাব-প্রবাহ প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি ।



## একোনিবিংশী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । দাবিংশসূক্তং । একোনিবিংশী শ্লোক । )

বিষোঃ কৰ্ম্মাণি পশ্যত যতো ব্রতানি পশ্পশে ।

ইন্দ্রস্য যুজ্যঃ সখা ॥ ১৯ ॥

. . .

এ বিষয়ে যাহকের যে নিরুক্ত সপ্তদশ শ্লোকের সাধারণত্বের মধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে, ( “যদিহং” হইতে “উৰ্ব্বাভাঃ” প্রভৃতি অংশ লক্ষ্য করুন ); তাহাতে শাকপুণি, উৰ্ব্বাভাঃ প্রভৃতি পূৰ্ব্বতন ব্যাখ্যাকারগণের মতের আভাস পাওয়া যায় । কিন্তু তাঁহারা এমন কিছু বলেন নাই, যাহাতে আমাদের ব্যাখ্যার কোনরূপ বিষয় আনয়ন করে । পরন্তু, তাঁহাদের ব্যাখ্যার মন্তব্যস্থাপন করিলে, আমাদের অভিপ্রেতেরই দৃষ্টব্য সাধিত হয় । ঐ নিরুক্তের উপর দুর্গাচার্য্য যে ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, তাহাও ভাবের অন্তরায়-স্থাপক নহে । কিন্তু তাহার উপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যে ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই নানাপ্রকার মতান্তর আনয়ন করিয়াছে । আমরা এখানে দুর্গাচার্য্য-কৃত পূৰ্ব্বোক্ত নিরুক্তের ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে, কোথার গোলা দাঁড়াইয়াছে—বোধগম্য হইবে ।

পূৰ্ব্বোক্ত নিরুক্ত-সম্বন্ধে ( রমেশচন্দ্র-মৃত ) দুর্গাচার্য্যের মন্তব্য ; যথা,—“বিষ্ণুরাশিভাঃ । কথমিতি যত আহ ত্রেখা নিদধে পদং । মিথস্তে পদং নিদানং পদৈঃ । ক তৎ তাবৎ । পৃথিব্যাং অন্তরিক্ষে দিবি ইতি শাকপুণিঃ । পার্শ্ববোহগ্নিভূতা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমাত তদধিতিষ্ঠতি । অন্তরিক্ষে বৈজাতাশ্বনা । দিবি সূর্যাশ্বনা । যদুতং তমু অক্রিধন ত্রেখা ভূবে কমতি । সমারোহণে উদয়গিরৌ উত্তন পদমেকং নিধন্তে । বিষ্ণুপদে মাধ্যম্মিনেহস্তরিক্ষে । গরশিরস্তন্তং গিরৌ ইতি উৰ্ব্বাভাঃ আচার্য্য মন্ততে ।”

দুর্গাচার্য্যের উক্ত মন্তব্যের মূখ্যংশ পরিত্যাগ করিয়া, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উহার শেষাংশের অর্থে উদয়গিরি মধ্যাকাশ অন্তর্গত রূপ ভাব মাত্র আমনন করিয়া লইয়াছেন ; এবং তাহাতে বিষ্ণু-শব্দে সূর্য্য ( পরিদৃষ্টমান সূর্য্য ) ও তাহার পাদক্রম বলিতে উদয় অন্তর্গত রূপ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণই এই প্রকার অর্থের প্রবর্তক । ‘পাংজুরে সমুচ্চ’ পদের ব্যাখ্যায়, মুইর ‘সূর্য্য-বশ্মি’ অর্থ করেন । বিষ্ণুর পদ-পরিক্রম অর্থে ম্যাক্সমুলার ( Max Muller ) লিখিয়াছেন যে,—“The stepping of Vishnu is emblematic of the rising, the culminating, and setting of sun.” এই হইতে পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী গ্রন্থ অনেকই ঐ অংশে সূর্য্যের গতি অর্থ-গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ভূত্বের বিষয়, দুর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যায় ‘সূর্যাশ্বনা’ ‘বৈজাতাশ্বনা’ প্রভৃতির ভাব কেহই গ্রহণ

১ অষ্টক; ২ অধ্যায়, ৭ বর্গ। ]

ঋগ্বেদসূক্তঃ ।

১০৮১

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিশেষ্যঃ । কর্মণি । পশ্যত । যতঃ । ত্রতানি । পশ্পশো ।

ইন্দ্রস্য । যুজ্যঃ । সখা ॥ ১৯ ॥

করেন নাই। তাহা বুঝিলে, ঐরূপ স্থল অর্গ পরিগৃহীত হইত না; তাহাতে, যখন তাহে  
তিনি যে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাহাই প্রতীত হইত।

তার পর, বিষ্ণু যে একজন মনুষ্য তিনি যে মধ্য এশিয়া হইতে এদেশে আগমন, এ মতও  
পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ কর্তৃকই প্রবর্তিত হয়। ম্যাক্সমুলারের ‘ঐবদিক-মন্ত্র’ সংক্রান্ত গ্রন্থে  
বিষ্ণুকে মনুষ্য প্রতিপন্ন করার পক্ষে যে প্রযত্ন দেখা যায়, তাহাই উক্ত মতের স্থিতি-  
স্থানীয় বলা যাইতে পারে। তিনি বলেন, — ‘ঐতানুরীষ সংহিতার একটা মন্ত্বে (৪।১।১১৩)  
ঐশ্বের্যের সখা ও সহচররূপে বিষ্ণু বর্ণিত হইয়াছেন। তার পর, ঋগ্বেদের (৪র্থ মণ্ডলের  
১৮ সূক্তের ১১ শ্লোকে) একটা মন্ত্বে ঐন্দ্রদেব বিষ্ণু’ক ‘সখা’ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন  
লিখিত আছে। অদিক কি, ঐশ্বের্য দ্বারা বিষ্ণু পরিচালিত হন, এমন মন্ত্বে (৮ম মণ্ডল,  
১২ সূক্ত, ২৭ শ্লোক) দেখা যায়।’ এইরূপ আরও নানারূপ প্রমাণ-প্রয়োগে বিষ্ণু একবার  
স্বর্গ্য ও একবার মনুষ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। (The Sacred Books of the  
East, Vol. XXXII, Vedic Hymns translated by F. Max Muller,  
p. 133)। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের এইরূপ গবেষণার ফলে শেষে এ দেশের পণ্ডিতগণও  
বিষ্ণুকে নরদেব বলিয়া মানিয়া লন। তার পর, তিনি যে ভারতবর্ষে আগমন করেন,  
তৎপ্রমাণ প্রদর্শিত হইয়া পড়ে। যে: কৃষ্ণমোহন বল্লোপাধ্যায় এবং রমানাথ সরস্বতী—  
এ মতের প্রথম ও প্রধান গোষক ছিলেন। ‘এরিয়ান উইটনেস’ (Aryan Witness)  
যে: কৃষ্ণমোহন বল্লোপাধ্যায় লেখেন,—The ‘three strides’ of Vishnu are  
noticed in the Rig-Veda, in language which clearly points  
the place whence the Arians commenced their migratory  
march to India, perhaps under the guidance of Vishnu himself.”  
রমানাথ সরস্বতী লেখেন,—‘যোড়শ হইতে একবিংশতি পর্যন্ত ছয় শ্লোকে আর্যাভগ্নের  
আদিম-নিবাস, তথা হইতে বিষ্ণুর অনীনে গ্রহণ, তিন স্থানে আগমন (বিশ্রাম)  
এবং স্বর্গ-রক্ষা-পুস্কক ভারতবর্ষে প্রবেশ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু ঐশ্বের্যের সখা  
এবং আর্যাভগ্নের একজন সাচায্যাকারী রক্ষক।’ তাঁহার মতে ‘সপ্তখান্ধ’ বলিতে—“সপ্ত  
বিভাগ; যথা,—১ ভারতীয় আর্যাভগ্ন; ২ পারস্যদেশীয়; ৩ ইরাক এবং জর্জানিগের

মধ্যাতিথ্য-ব্যাখ্যা ।

হে মম চিত্তবৃত্তম্ ! 'বিষ্ণোঃ' ( বিষ্ণুগোপনঃ ভগবতঃ ) যতঃ ( যেতঃ পালনাদিকৰ্মভ্যঃ ) 'জ্ঞতানি' ( পুণ্যাশ্রুতানি ) 'গম্পশে' ( লোকঃ স্পষ্টবান্, প্রবৃত্তঃ ভবতি ইত্যর্থঃ ) তানি 'কৰ্ম্মানি' ( পালনানি, লোকপরিভ্রাণকারীণ ) 'পশ্যত' ( অবলোকয়ত, অনুষ্ঠানায় প্রবৃত্তঃ ভবত ইত্যর্থঃ ), স বিষ্ণুঃ 'ইন্দ্রস্য' ( ইন্দ্রদেবস্য ) 'যুগ্মঃ' ( অভিন্নঃ ) 'সখা' ( সমাখ্যঃ, একাত্মকঃ ইত্যর্থঃ ) । অস্মৈ ভাবঃ, ভগবতঃ বিষ্ণোরনুগ্রহেন হে নরঃ ! সৎকৰ্ম্মপরিচয়ঃ ভবত; ধেবাঃ আত্মাঃ ইতি ধরমতঃ । ( ১ম ২২খ—২৩খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে আমার চিত্তর তপস্বী ! বিষ্ণুগোপী ভগবান্ বিষ্ণুর য়ে পালনাদি কর্ম্ম হইতে পুণ্যাশ্রুতানি সমুদয়ে মানুষ প্রবৃত্ত হয়, সেই লোক-পরিভ্রাণ-কারী কর্ম্মশীল তোমরা প্রত্যক্ষ কর—গনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও । সেই বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের অভিন্ন সখা অর্থাৎ একাত্মক । ( তাব এই যে,—ভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহে হে মনুষ্যগণ, তোমরা সৎকর্ম্মপরিচয় হও; দেবগণ যে অভিন্ন, তাহা স্বয়ং তাথিও ) ( ১ম—২ম—২৩খ ) ।

শুদ্রপুরুষ টিউটন ( Teutons ) জাতি; ৪ রুসিয়া প্রদেশ ( Russia ) বাসী স্লাভো-নিয়ান ( Slavonian ) জাতি; ৫ ফ্রান্স প্রভৃতি দেশবাসী কেল্ট ( Kelt ) জাতি; ৬ গ্রীষ দেশবাসী পেলাস্জ ( Pelasgii ); এবং ৭ ইটালী ( Italy ) প্রদেশবাসী রোমান ( Roman ) জাতি । বাহ্লীক প্রদেশ ( Balch ) এবং গান্ধার দেশ ( Candahar ) এককালে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যাদিগের বাসস্থান ছিল । এ মতে, পৌরাণিক সপ্তদ্বীপ এই সপ্তদেশের নেতৃস্থানীয় ছিলেন বলিয়া কল্পনা করা হয় । তাহারাই সাত সম্রাটকে সাত দিকে পরচালিত করেন । যাহা শুদ্ধ, যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, অর্থাৎ সেই দিক হইতেই কল্পনা করিতে পারিবেন । কিন্তু সর্বত্র অর্থের সামঞ্জস্য-সাধন করিতে হইলে এবং বেদগানের প্রাতি একটা নির্দিষ্ট লক্ষ্য থাকিলে আমরা যে অর্থ যে তাব গ্রহণ করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হইবে ।

অপিচ, আৰ্য্যগণ যে ভারতের বহির্দেশ হইতে ভারতে আসেন নাই, পরন্তু আৰ্য্যসভ্যতা যে ভারতবর্ষ হইতেই অশ্রুত বহুত বহুত ছিল, মৎপ্রাণীত “পৃথিবীর ইতিহাসে” তাহা পুঙ্খপুঙ্খ সম্যকরূপে করা হইয়াছে । “পৃথিবীর ইতিহাসে” ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ‘আৰ্য্যগণের আদি নিবাস’ বিষয়ক প্রসঙ্গ পাঠ করিয়া দেখুন । এ ভ্রান্তি বদ্বীপ হইবে । তার পর, সপ্তর্ষিমণ্ডলী-জ্যোতিষ-বিষয়ক । উহাতে সপ্ত পরিবারের পরিচালক-রূপে মনুজ কল্পনা করিবার বিষয় কিছুই নাই । এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এক-নিজস্ব নিত্যসত্য আধ্যাত্মিক তত্ত্বই বিবৃত আছে; দৃষ্টিবাহিতমহায় অশ্রুত তাব অধ্যাস হয় মাত্র ।

ମାରିତ-ଭାସ୍କର ।

হে স্বাভিজগাদয়ঃ । বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মণ পালনাদিনি পশুত । বতো বৈঃ কৰ্ম্মতিত্বভাষ্করি-  
হোজাদিনি পশ্পশে । সৰ্ব্বো বজয়ানঃ স্পৃষ্টবান । বিষ্ণোঃশুভ্রাণামততিতীতাব্যঃ । তাদৃশো  
বিষ্ণুরিগ্ৰস্ত যুজ্যো যোকেঃকমুকুলঃ সখা ভবতি । বিষ্ণোরিগ্ৰাহকণ্যঃ হৃষ্টা হতপত্ন ইত্যশু-  
বাকেহু বৈ তর্হি বিষ্ণুরিত্যাদিনি। ঐশংকেন তৈত্তিরীয়া আশনন্তি ।

পক্ষপাতি। স্পষ্ট পদ্যস্পর্শনযোগে। নিতি। স্বিভাবো শর্পূষাঃ ধর্মঃ। পাণ্ডাঃ ১।  
 ইতি পকায়ঃ শিষ্যতে। সকারো লুপ্তে। বহুব্রহ্মোদগাদিন্যাতঃ। যুজাঃ। যুজেরীকুল-  
 কাং ক্যপ্। কিতাদুগ্ধাভাবঃ। ক্যপঃ পিতাদুগ্ধাভাবঃ। খাতিস্বয়ঃ। (১ম ২২য়-১৯প)।

উনবিংশ ( ২২৬ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এই ক্ষেত্রে প্রচলিত ব্যাখ্যা এই যে, যেন হোতা বা পুরোহিত, ঋত্বিকগণকে দৃষ্টান্ত দিয়া কাহ্নেছেন,—“বিষ্ণু যে কৰ্ম্মশীল যজ্ঞমান ত্রত-সমুদয় অনুষ্ঠান করেন, সেই কৰ্ম্মশীল অবলোকন কর, বিষ্ণু ইন্দ্রের উপযুক্ত নথ।” আর এক ব্যাখ্যা,—“হে ঋত্বিক প্রভৃতি লোকগণ আপনারা বিষ্ণুদেবের পালনাদি কৰ্ম্মশীল দর্শন করুন এবং কীৰ্ত্তন করুন, যে সকল কৰ্ম্মের প্রভাবে উপাশ্রয় পূর্ণাঙ্গের ত্রতের অনুষ্ঠান

ସାମ୍ବଲ-ଡାକ୍ତର ଏକାମ୍ରବାନ ।

হে স্বাধিপাদি নক্ষত্রগণ! আগনারা (অমিতভৈরব) বিষ্ণুর কণ্ঠ-সমুৎপন্ন নক্ষত্র। বীর্ষা  
হইতে যে সকল কণ্ঠ দ্বারা অগ্নিতোষাদি ব্রহ্ম-সমুৎপন্ন বজ্রমানগণ স্পর্শ করিয়াছেন, অর্থাৎ যে  
বিষ্ণুর অঙ্গুগ্রহে তাঁহারা সেই কণ্ঠ-সমুৎপন্ন অগ্নুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইয়াছেন; তাদৃশ বিষ্ণু  
ইন্দ্রদেবের অঙ্গুকুল সখা। বিষ্ণু যে ইন্দ্রদেবের অঙ্গুকুল সখা, তাহা “ঐষ্টা হতপুত্রঃ”  
এই অঙ্গুবাকে “অথ বৈ ঐহি বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি প্রাণকণের দ্বারা তৈত্তিরীয়গণ সম্যাক্রমে  
পাঠ করিয়াছেন।

‘‘লক্ষ্যলক্ষ্য’’ এই পদটিতে বাধন এবং ‘‘লক্ষ্যনাথ’’ বা ‘‘লক্ষ্য’’ ধাতুর উত্তর ‘‘লিট’’ বিভক্তিভেদে  
 দ্বিবি করিয়া ‘‘লক্ষ্যলক্ষ্য’’ (পা. ৭৮৬৬) এই সূত্র দ্বারা বিধের পকার মাজাই অবশ্যই  
 হইয়াছে এবং স.ক.রের লোপ তটন্য। বহুব্র্যেয়গণতঃ ইহার নিবৃত্তির হয় নাই।  
 ‘‘লুট্যঃ’’ এই পদটি বহুলপ্রযুক্ত কাণ্ প্রত্যয় কারয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। ‘‘কিৎসেতু’’ ইহার  
 উত্তর অত্যাধিক, ‘‘কাণ্’’ প্রত্যয়ের পিছনেতু অগুদান্তির এবং ইহার ধাতুর ধাতুস্বরই  
 অবশ্যই হইয়াছে ॥ (১৮-২২৮-১৯৫) ॥

করিয়া থাকেন। বিষ্ণু ইন্সের প্রিয় সখা।” এরূপ অর্থে, মানুষভাণে বিষ্ণু পরিগৃহীত হইলেও, পূর্বাগের সঙ্গতি-রক্ষা হয় না;—মধ্য-এসিয়া হইতে আয়িগণের ভারতগমন-কল্পনাও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে। পরন্তু ঐ সকল ব্যাখ্যায় মধ্য হইতেই পাকের আভ্যন্তরীণ ভাবের একটা আভাস যেন স্বতঃ-প্রকাশ পায়। ‘পালনাদি কর্ম’ বাহা ‘পুণ্যজনক ত্রৈতের অনুষ্ঠান’ করায়, তাহার বিষয় একটু চিন্তা করিলেই বোধ হয় পাকের নিগূঢ় অর্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িতে পারে।

এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে, যে লক্ষ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়া, এই পাকের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত আছি; তাহা কতদূর সঙ্গত, নিশ্চয়না করিয়া দেখুন। আমরা বলি, পাকটি পাক্তবাদগণকে আহ্বান করিয়া কোনও সময় উক্ত বা রচিত হয় নাই; পরন্তু পাক্তা নিত্য আত্মোৎসাহনমূলক; যাজ্ঞিক সাধক আপন মনোরত্তি-নিচয়কে সন্তোষন করিয়া পুণ্যানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,—“রে আমার মনোরত্তিনিচয়! তোমরা একবার সেই লোকপাবন বিষ্ণুর পালন-যোগ-পরিভ্রাণ-মূলক কার্যাদি লক্ষ্য কর,—অনুষ্ঠান কর; কেন-না, তাঁহার সেই কর্মের সতিতই পুণ্যানুষ্ঠানাদি সংস্কৃত আছে। তাঁহার কার্য দেখিতে দেখিতে, তাঁহার মহিমা স্মরণ করিতে করিতে, তোমাদ্বারাও রতি-মতি প্ররত্তি তাঁহারই কার্যে পরিচালিত হইবে। সেই কার্যে, সেই পুণ্যত্রেতে, তাঁহার সংস্পর্শ আছে,—তদ্বারাই তাঁহাকে লাভ করিতে পারিবে। তিনিই বিষ্ণু, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই সন। তাঁহার অনুগ্রহপ্রার্থী হও। তাঁহার অনুগ্রহেই সংকর্ম-পরায়ণ হইতে পারিবে। সংকর্মপর হইলেই তাঁহাকে জানিতে লাভ্য আসিবে। স্মরণ কর,—তাঁহার অনুকম্পার বিষয়; প্রত্যক্ষ কর,—তাঁহার করুণার প্রস্রবণ; ত্রী হও,—তদীয় শ্রীতিসাধক কর্মানুষ্ঠানে; দেখিবে,—ইন্দ্র-রূপেই হউক, আর বিষ্ণু-রূপেই হউক, যেরূপেই হউক, তিনি আসিয়া তোমাদের অভীষ্টপূরণ-শ্রেয়ঃসাধন করিবেন।” বেদমন্ত্রের নিত্য অর্পেক্ষণ ও প্রামাণ্য প্রভৃতিে বাঁহারা বিশ্বাসবান নহেন, তাঁহাদের অর্থ স্বতন্ত্র হইতে পারে। কিন্তু স্বর্গম্পরায়ণ একনিষ্ঠ হিন্দুর-পক্ষে, এ অর্থ ভিন্ন অগ্র অর্থ হইতে পারে না। ( ১ম—২২সূ—১৯৭ ) ।

বিংশী শব্দ ।

( প্রথমং মন্তব্যং । ষাণ্ডিন্যসূক্তং । বিংশী শব্দ )

তদ্বিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবী চক্ষুরাততং ॥ ২০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

তৎ । বিষোঃ । পরমং । পদং । সদা । পশ্যন্তি । সুরয়ঃ ।

দিবী চক্ষুঃ । আততং । ২০ ॥

মর্ধ্যাহুসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দিবি’ ( আকাশে, নিরাবরণে, সূর্যালোক প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ) ‘চক্ষুঃ’ ( নেত্রং, দৃষ্টিশক্তিঃ ) ‘ইব’ ( যথা ) ‘আততং’ ( সর্বতঃ প্রসূতং, অনাধেন সর্বং পশ্যন্তি ইত্যর্থঃ ) তথা ‘সুরয়ঃ’ ( মেঘাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ ) ‘তৎ’ ( পরমৈশ্বর্যসম্পন্নং ) ‘বিষোঃ’ ( সর্বব্যাপকং ভগবতঃ ) ‘পরমং’ ( শ্রেষ্ঠং ) ‘পদং’ ( প্রভাবং, স্বরূপং ) ‘সদা’ ( সর্বদা কালে ) ‘পশ্যন্তি’ ( অবলোকয়ন্তি, সংপ্রেক্ষন্তে ) । সূর্যালোক সাহায্যে বায়বিরহিত আকাশে চক্ষুর্বা প্রকৃতিপুঞ্জং পরিদক্ষ্যতি, জ্ঞানিনঃ তথৈব জ্ঞানপ্রভাবেন সর্বদা কালে ভগবত্ত্বং জানন্তি । ( ১ম—২২য় ২০শ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

আকাশে নিরাবরণে সূর্যালোক-লাভে চক্ষু যেমন অবাধে সমস্ত দৃষ্টি করে, সেইরূপ জ্ঞানিগণ পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন সর্বব্যাপক ভগবান বিমুগ্ধ পরমপদ ( শ্রেষ্ঠ স্বরূপ ) সদাকাল প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । ( ভাব এই যে,—সূর্যালোক সাহায্যে বায়বিরহিত আকাশে চক্ষু যেমন প্রকৃতিপুঞ্জকে পর্যবেক্ষণ করে, জ্ঞানিগণ সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে সকল কালেই ভগবত্ত্ব জানিয়া থাকেন । ) ॥ ( :ম—২২সূ—২০শ ) ।

সায়ন-ভাষ্যে।

অমরো বিদ্যাংস অবিগাদরো বিদ্যাঃ সদ্ধি পরমমুংকুটং তদ্ব্যক্তপ্রসিদ্ধং পদং স্বর্গস্থানং  
শাস্ত্রদৃষ্টা সর্কদা পশুতি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। দিব্যি। আকাশে যথাততং সর্কতঃ প্রসুতং  
চক্ষুরিথোখাভাবেন বিশদং পশুতি তৎ।

সদা। সর্কেকাক্ষতি। পা० ৫৩.১৫। দাপ্রত্যয়ঃ। সর্কতঃ সৌহৃদতরতাং দি।  
পা० ৫৩.১৬। ইতি সর্কশব্দস্ত সত্যাবঃ। ব্যত্যয়েনাদ্যাদিত্বং। দিব্যি উড়িদামত্যাদিনা  
বিত্তেকরুদাত্বং। হবেন বিভক্ত্যলোপঃ পূর্কগদপ্রকৃতিস্বরং চেতি তদেব শিষ্যতে।  
চক্ষুঃ। নকিবরন্তেত্যাদাদিত্বং। আততং। তনোতেঃ কর্কশি জঃ। যথা বিভাষেতীট্-  
প্রোতিষেধঃ। অত্বদাতোপদেশেত্যাদিনা নলোপঃ। কৃত্তরপদলুকৃতিস্বরতে প্রাপ্তে গতিরনন্তর  
ইতি গতেকদাত্বং। ( ১ম-২২সূ-২০প )।

## বিংশ ( ২২৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—

এ ঋকের অন্তর্নিহিত প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবান্। আমায় গেই  
দিব্যদৃষ্টি দেও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই। জ্ঞানিগণ  
জ্ঞানদৃষ্টি-প্রভাবে তোমার পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন। অ্যাকাশে দৃষ্টি-

সায়ন-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অভিগাদি বিদ্যাংগণ, যিহুর সধকী উৎকৃষ্ট সেই শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ অর্থাৎ স্বর্গস্থানকে শাস্ত্রদৃষ্টি-  
দ্বারা সর্কদা দর্শন করেন। এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত; যথা,—যেমন আকাশে সর্কতঃ-প্রসারিত চক্ষুঃ  
অবিরুদ্ধভাবে বিশদরূপে ( বস্তুমাত্রকে ) দেখিরা থাকে, তদ্রূপ।

“সদা” এই পদটি ‘সর্ক’ শব্দের উত্তর “সর্কেকাক্ষা” ( পা० ৫৩.১৫ ) এই সূত্রে দ্বারা ‘দা’  
প্রত্যয় করিয়া “সর্কতঃ সৌহৃদতরতাংদি” ( পা० ৫৩.১৬ ) এই সূত্রে দ্বারা ‘সর্ক’ শব্দের স্থানে ‘স’  
আদেশ নিম্নর হইয়াছে। ইহার আদিবর ব্যত্যয়ে উদাত্ত হইয়াছে। “দিব্যি” এই পদটিতে  
‘উড়িদাম’ ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা বিভক্তি-স্বর চদাত্ত হইয়াছে। ‘ইব’ শব্দের সঙ্কিত সমাস হইয়া  
বিত্তেকর লোপ হয় নাই। ইহার পূর্কগদে প্রকৃতিস্বর-নিবন্ধন তাহাই অবশিষ্ট হইয়াছে।  
“নকিবরন্ত” এই সূত্রে দ্বারা “চক্ষুঃ” পদটির আদিবর উদাত্ত। “আততং” এই পদটি,  
“আত্” পূর্কক বিভারার্ধক তহ ( তন ) ধাতুর উত্তর কর্কশিচ্যে “জ” প্রত্যয়ে “বত বিভাষা”  
সূত্রে দ্বারা ইট ( ই ) আগম নিষিদ্ধ হইয়া, “অত্বদাতোপদেশ” ইত্যাদি সূত্রে দ্বারা ন-কারের  
লোপে নিম্নর হইয়াছে। ইহার কৃত্তরপদ পরপদে প্রকৃতিস্বরের প্রাপ্তি হয়; কিন্তু  
বিশেষ বিধি “গতিরনন্তরঃ” এই সূত্রে দ্বারা-গতির ( আগের ) উদাত্তবর হইয়াছে। ২০।

প্রতিরোধক বাধার অভাব-শতঃ চক্ষুস্থান্ শক্তি যেমন চারিদিক  
দেখিতে পান ; জ্ঞানিগণ সেইরূপ, সদাকাল সর্বত্র তোমার যে মহিমা  
ব্যাপ্ত আছে, তাহা অনিরোধে দেখিতে পান । মূঢ় অজ্ঞ আমি, আমার  
জ্ঞানেন্দ্রে উন্মূলন করিয়া দেও,—আমার সম্মুখের বাধা অপসারিত  
হউক,—আকাশের স্রায় নির্মল পথে আমি যেন তোমার সদাকাল  
সর্বত্র দেখিতে পাই ।’

এমন উদার উচ্চ-প্রাৰ্থনামূলক যে শ্লোক—প্রতিদিন প্রতি দৈবকার্য্যের  
প্রারম্ভে উচ্চাৰ্ণ এমন যে মহান্ মন্ত্র, ইহারও কি আবার অন্য অর্থ আছে ?  
যত যড় পণ্ডিতই এ শ্লোকে যত উচ্চ গৰ্ভ আশ্রয়ন করুন না কেন, যত বড়  
প্রজ্ঞাত্মিক এ শ্লোকের সহিত যত গভীর প্রত্যক্ষের সামগ্ৰীই প্রাপ্ত হউন  
না কেন, আমরা মনে করি,—এ শ্লোক আত্মাৎকর্ষ্যসাধক-প্রাৰ্থনামূলক ।  
প্রতি দৈবকার্য্যের প্রারম্ভে মন্ত্র-ভেদে মনোনিবেশ যে এ শ্লোকের অর্থ ঐ ভাবেই  
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাই বোধগম্য হয় । কৰ্ম্মারম্ভের সূচনায় বলা  
হইতেছে,—‘যেন আমি তোমার স্বরূপ জানিতে পারি ; যেন আমার দৃষ্টি-  
পথের বাধা বিদূরিত হয় ; যেন আমি অশাধে তোমার প্রতি চিত্ত স্থাপ্ত  
করিতে পারি ।’ ইহাই এ শ্লোকের প্রকৃতার্থ । \* ( ম—২২সু—২০ণা ) ।

একবিংশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বাবিংশসূক্তঃ । একবিংশী শ্লোকঃ । )

তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো জাগৃবাংসঃ সমিস্কতে ।

বিষেঠার্যং পরমং পদং ॥ ২১ ॥

যাহারা এ শ্লোকটিকেও আধ্যাত্মিকের ভারতগমন-মূলক বলিয়া কল্পনা করেন,  
উত্তাদের অর্থ এই যে,—‘যেমন আকাশে পতিত চক্ষু আবরণের অভাব-বশতঃ স্বচ্ছ  
দেখিতে পার, তজ্জণ বিদ্বান্ ব্যক্তির। বিশ্বমেঘের সেই উৎকৃষ্ট পাদ-শঙ্কণ সর্বত্র দেখিতে  
পারেন অর্থাৎ আধাকালের সহিত ভারতবর্ষাভিমুখ গমন আসেন ।’ যদি এ শ্লোকের ভাবার্থ  
এইরূপ হইত, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রতি পূজারম্ভে এ মন্ত্র-উচ্চারণের বিধি থাকিত  
না । আমাদের এই মনে হয় ।



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । বিপ্রাশঃ । বিপজ্জবঃ । জাগৃৎবাংসঃ । পং । ইক্ষতে ।

বিফোঃ । যৎ । পরমঃ । পদং ॥ ২১ ॥

মর্জ্যমানবিনী ব্যাখ্যা ।

‘বিফোঃ’ (ভগবতঃ) ‘যৎ’ (পুরুষোক্তঃ) ‘পরমঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘পদং’ (স্থানং, ঐশ্বর্যং, নিভূতিঃ), ‘বিপজ্জবঃ’ (বিশেষণেণ স্তোত্রারঃ, ভগবদেকচিত্তাঃ সাধবঃ) ‘জাগৃৎবাংসঃ’ (সদা জাগরুকাঃ, প্রমাদবর্তিতাঃ) ‘বিপ্রাশঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘তৎ’ (বিষ্ণুপদং, ভগবদ্বিমানং) ‘সমিক্ষতে’ (সর্বতোভাবেন প্রকাশয়ন্তি, হৃদয়াং হৃদয়ে জ্ঞানালোকং প্রদীপয়ন্তে) । অরং ভাবঃ—অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্নানাং জ্ঞানিনাং কাম্পপ্রভাভেন ভগবদ্বিভূতয়ঃ হৃদয়াং হৃদয়ে প্রদীপ্যন্তে । (১ম ২২প—২১প) ।

বঙ্গভাষায় ।

ভগবান বিষ্ণুর যে পরম পদ (শ্রেষ্ঠনিভূতি), ভগবদেকচিত্ত প্রমাদ-পরিশুদ্ধ মামু জ্ঞানীপুরুষগণ তাহা (সর্বতোভাবে) প্রকাশ করেন,— হৃদয় হইতে হৃদয়ে জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত রাখেন । (ভাব এই যে,— অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন জ্ঞানীগণের কাম্পপ্রভাবে ভগবদ্বিভূতি সমূহ হৃদয় হইতে হৃদয়ে প্রদীপ্ত হয় ।) ॥ (১ম—২১সূ—২১প) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

পুরুষোক্তঃ বিফোর্বৎ পরমং পদমন্তি তৎপদং বিপ্রাশো মেধাবিনঃ সমিক্ষতে । সমাক্ দীপয়ন্তি । কৌশলঃ । বিপজ্জবঃ । বিশেষণেণ স্তোত্রারঃ জাগৃৎবাংসঃ । শকার্ধ্যোঃ প্রমাদবর্তিতোহন জাগরুকাঃ ।

বিপ্রাশঃ । আজ্ঞাসেবকঃ । বিপজ্জবঃ । স্তম্ভার্ভ পনেক্ষাঙ্কলক ঔনাদিকে । যৎভাষ্যঃ ।

সারণ-শাখ্যে বঙ্গভাষায় ।

পুরুষোক্ত বিষ্ণুর যে উৎকৃষ্ট পদ আছে, তাহা মেধাবিগণ সমাক্রমে দীপ্ত করেন । মেধাবিগণ কিরূপ ? বিশেষরূপে স্তবকারী (স্তোত্রে শ্রেষ্ঠ), “জাগৃৎবাংসঃ” অর্থাৎ শব্দ এবং অর্ধের প্রমাদ-বর্তিতা-বিশেষ জাগরুক (বিশেষরূপে শকার্ধ্যভিঞ্জ) ।

“বিপ্রাশঃ” এই পদটি ‘নিপ্রা’ শব্দের উত্তর ‘অস্’ বিভক্তিতে “আজ্ঞাসেবক” হইয়া যার ‘অস্’ ‘আগ্’ম সিদ্ধ হইয়াছে । “বিপজ্জবঃ” এই পদটি বি পূর্বক স্তম্ভার্ভক ‘পদ’ (পদং) শব্দের উত্তর সন্তলপ্রযুক্ত ঔণাদিক ‘যৎ’ প্রত্যয় করিয়া প্রথমবার বচনচলনে নিপার হইয়াছে ।

ভজ প্রভাসম্বরঃ । জাগৃ বাংসঃ । জাগৃনিদ্রাক্ষয়ে । গিটঃ কক্ষঃ । ক্রাদিনিয়মাং প্রাপ্তস্তো  
নবেকাজাদ্বসামিতি নিয়মাসিদ্ধিঃ ॥ ( ১ম—২২য়—২১ম ) ॥

ইতি প্রথমস্তা দ্বিতীয়ে সপ্তমো বর্গঃ ॥ ১।২.৭ ॥

### একবিংশ ( ২২৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের প্রাৰ্চনার মৰ্ম্ম এই যে,—‘ভগবন্তুক্ত জ্ঞানী সাধক বিশ্রগণ  
( বিপ্রাঙ্গঃ ) ভগবানের সম্বন্ধে যে জ্ঞান বিস্তার করেন, আমাদের হৃদয়  
যেন সেই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হয়। অর্থাৎ, আমরাও যেন সেই  
জ্ঞানে জ্ঞানী হইতে পারি,—জ্ঞানময়ের সাম্প্রদায়িক লভ করিতে সমর্থ হই।’

তার পর, সেই জ্ঞানিগণ ( বিপ্রাঙ্গঃ ) কেমন? যাহাদের আদর্শ  
আমরা অনুসরণ করিব, তাঁহারা কি গুণে গুণাস্থিত—কি ভাবে ভাবাস্থিত?  
যাকৃ কহিলেন—তাঁহারা ‘বিপন্যবঃ’ অর্থাৎ সর্বতোভাবে স্তম্ভিতপারায়ণ,  
একনিষ্ঠ পরমভক্ত। আর তাঁহারা কেমন? না—‘জাগৃবাংসঃ’।  
অর্থাৎ, চির সতর্ক, সদা-জাগরুক, প্রমাদপরিশূন্য। এখানে কর্মের ভাব  
আসে। তাঁহারা এমন সাবধান হইয়া কর্ম করেন যে, তাঁহাদের কর্ম  
কখনও অসৎসংশ্লিষ্ট হয় না। সদা সৎকর্ম, সদা ভগবানের কর্মে,  
তাঁহারা নিযুক্ত আছেন;—কদাচ লক্ষ্য ভ্রষ্ট হন না, ‘জাগৃবাংসঃ’ শব্দে  
তাহাই বুঝা যায়। তার পর বলা হইয়াছে—তাঁহারা ‘বিপ্রাঙ্গঃ’। সাধারণ  
অর্থ করিয়াছেন—‘মেধাবিনঃ’। স্বাভাবিক অনুসরণে ‘বিপ্রাঙ্গঃ’ শব্দে  
পরম জ্ঞানীর ভাবই আশ্রয় করে। পুরণার্থক ‘প্রা’ ধাতু হইতে ব্যুৎপন্ন  
করিলেও কর্মাদির পূর্ণতাসাধক জ্ঞানের প্রতিই লক্ষ্য পড়ে; আবার ঐ  
শব্দকে বপনার্থক ‘বপ্’-ধাতুজ বলিয়া স্বীকার করিলেও ‘ধর্ম্মবীজ বপন-  
রূপ জ্ঞান’ অর্থই অধ্যাহৃত হয়। ফলতঃ ‘বিপন্যবঃ’, ‘জাগৃবাংসঃ’ ও  
‘বিপ্রাঙ্গঃ’ পদত্রয়ে যথাক্রমে ভক্তি কর্ম ও জ্ঞানের সমবায় হইয়াছে  
বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। জ্ঞান-কর্ম-ভক্তি তিনই যাহাতে

হইতে প্রভাস-স্বর। ‘জাগৃবাংসঃ’ এই পদটী নিদ্রাক্ষরার্থক ‘জাগৃ’ ধাতুর উত্তর লিটের স্থানে  
‘কৃ’ ( বস্ ) আদেশে নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ক্রাদির নিয়মে ইট্ ( ট্ ) আগম প্রাপ্তি  
হয়। কিন্তু তাহা “নবেকাজাদ্বসামিতি” এই নিয়ম হ্রস্ব দ্বারা নিবর্তিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

ইতি প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তম বর্গ সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

সম্বিত হইয়াছে, সেইরূপ মহাপুরুষগণ কর্তৃকই জগতে ভগবন্তত্ব উদ্ভাসিত হয় । ‘সমিদ্ধিতে’ পদে—সম্যক্ দীপ্তমান্ হয়, অনলশিখার ন্যায় পরিব্যাপ্ত হইয়া হৃদয়ের অভ্যন্তরীণ দূর করে,—এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । ভগবৎ-সংক্রান্ত যে জ্ঞান মহাপুরুষগণ কর্তৃক হৃদয়ে হৃদয়ে প্রবৃষ্টি হয়, সেই জ্ঞান আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ-লাভ করুক,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা । থাকের প্রার্থনার ইচ্ছাই মর্ম্মার্থ ॥ ( ১ম—২২সূ—২১শ ) ।

### বিষ্ণু-স্তোত্রের উপসংহার ।

দ্বাবিংশ-স্তোত্রের পূর্বোক্ত একাবশ্যিতম থাকে, বিষ্ণু-স্তোত্রের পরিসমাপ্তি হইল । বোড়শ হইতে একবিংশ পর্য্যন্ত ছয়টি ঋক্ - বিষ্ণুর মহিমা-জ্ঞাপক - বিষ্ণুর পার্বনামূলক । আমাদের গের ‘নিত্য-কন্ধ্যে প্রায় ঐ মন্ত্র-কয়টি প্রযুক্ত হয় । অথচ, আশ্চর্যের বিষয়, ঐ মন্ত্র-কয়েকটির মধ্য অনেকেই অবগত নহেন ; পরন্তু ঐ মন্ত্র-কয়টির অর্থ লইয়া বিতর্কের ও মতান্তরের অবশিষ্ট নাই । অষ্টাদশ ঋকের চিকায় মন্তব্যো এবং কয়েকটি ঋকের আলোচনা-ব্যাপদেশে আমরা জোহার কতক কতক পরিচয় প্রদান করিয়াছি । উপসংহারে ঐ সম্বন্ধে আরও কিছু আলোচনা করা আবশ্যিক মনে করিতেছি ।

‘জৈগা বিচক্রমে’ ‘জৌণ পদা বিচক্রমে’—এই দুই বাক্যের মধ্যে যে ‘জৈধা’ ও ‘জৌনি,’ বিতর্ক-বিতর্ক ঐ দুই শব্দেই অর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছে । সে বিতর্ক যে আজ উঠিয়াছে, তাহা নহে, ব্রহ্ম অতীত হইতে সে বিতর্কে মনোবিগণের মন্তব্য আলোড়িত হইয়া আছে । সাধারণ ভাষা বলিরাজের আখ্যায়িকা উল্লিখিত হইয়াছে ( ১০৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ) । দৈত্যরাজ বলি, দানে মুগ্ধহস্ত হইয়াছিলেন । বামনরূপ পার্শ্বাভ-পূর্বক ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নিকট ত্রিপাদ-ভূমি প্রার্থনা করেন । বলির পুরোচিত শুক্রাচার্য্য ( ভার্গব ), বামনের গূঢ় অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, দৈত্যরাজ বলিকে ত্রিপাদ ভূমি দানে নিরস্ত করিবার চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন । কিন্তু দানবীর বলি, বামনের প্রার্থনারূপ দানে বিমুগ্ধ হইতে পারেন নাই । পুরাণে প্রকাশ, - ভগবান্ বামন, বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, ত্রিপাদ-বিস্তারে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের আবিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । ‘জৌণ পদা বিচক্রমে বিষ্ণুঃ’—এই বেদবাক্যের তাহাই ভিত্তি বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন ।

কহে আবার কহেন,—এখানে জ্যোতিষের বিষয় ব্যক্ত আছে । বাহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের মত এই যে, - “উত্তর ঋক্ হইতে সপ্তমি পর্য্যন্ত যে স্থান, অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের যে তৃতীয় ভাগ, তাহাই বিষ্ণুর তৃতীয় পাদ নামে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । সপ্তমি হইতে দক্ষিণ ঋক্ পর্য্যন্ত অবশিষ্ট আকাশ-ভাগকে অপর দুই পাদ বলা যায় । এইরূপে খগোলকে তিন ভাগে বিভক্ত করিবার কারণ, জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে বর্ণনাক্রমে উক্ত আছে । উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণই ইহার কারণ । সূর্য্য ( মতান্তরে পৃথিবী ) বিষুবদ্রুত হইতে একবার উত্তর দিকে উত্তর-ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত ; আবার তথা হইতে এইরূপে দক্ষিণদিকে দক্ষিণ ক্রান্তিবৃত্ত পর্য্যন্ত নিরত

গতগতি করে। এতদ্বারাই খগোল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, দক্ষিণ-  
ঔষ্ব হইতে দক্ষিণ ক্রান্তি পর্য্যন্ত প্রথম ভাগ, দক্ষিণ ক্রান্তি হইতে উত্তর ক্রান্তি পর্য্যন্ত দ্বিতীয়  
ভাগ এবং উত্তর ক্রান্তি হইতে উত্তর ঔষ্ব পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ,—এইরূপ তিন ভাগে বিভক্ত  
হইয়াছে। অতএব ভূমণ্ডলও উক্তরূপ তিন ভাগে বিভক্ত এবং বিষ্ণুর ত্রিপাদ নামে কথিত হয়।  
এই ত্রিপাদভূমিই কৌশলক্রমে বামনদেব তাৎকালিক সাক্ষভৌম বলির নিকট যাজ্ঞা করিয়া-  
ছিলেন। ভাস্করাচার্য্য তাঁহার ‘গোলাধার্য্য’ গ্রন্থে পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র হইতে উত্তর কেন্দ্র  
পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে ভূঃ, ভূঃ, স্বঃ এই তিন লোকের অবস্থান স্বীকার করিয়াছেন;—  
‘ভূলোকোখ্যো দক্ষিণে বাসদেশাৎ । তস্মাৎ সৌম্যোহয়ং ভূবঃস্বচমেকঃ ॥’

যাহারা বিষ্ণুকে সূর্য্য বলিয়া, তাঁহার ‘ত্রীণ পদা বিচক্রমে’ প্রস্তুতভেত সূর্য্যের উদয়াস্ত  
মধ্যাহ্ন বিষয় সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহাদের সিদ্ধান্তের প্রত্যবাদে বিষ্ণুর স্বরূপ-প্রকাশকা গায়ত্রীর  
ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করা হইয়া থাকে। তাহাতে প্রাপ্ত হয়,—গায়ত্রী সূর্য্যের স্তুতি নহে; উহা  
সূর্য্যেরও প্রকাশক, পরম জ্যোতিঃ-স্বরূপ পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানাত্মক ধ্যান।

গায়ত্রীর ব্যাখ্যায় যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের উক্ত; যথা—

‘দেবস্ত সবিতুর্দীর্ঘো ঽর্গমসর্গতঃ নিভূঃ । ব্রহ্মাদিনি এবাহুর্দ্বিরেণাং চাস্ত ধীমহি ॥

চিষ্টয়াম বরং ভর্গং ষথো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । হৃদ্যাংকামমোক্ষেযু বুদ্ধিযন্তীঃ পুনঃপুনঃ ॥’

বিষ্ণুর ধ্যানের দোষেতে পাই, তিনি ‘সাত্ত্বমণ্ডলমধ্যবর্তী;—’ ধোম সদা সাত্ত্বমণ্ডল মধ্য-  
বর্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনসম্মিষষ্ঠেঃ । কেয়ুরবান কনককুণ্ডলবান্ কৌরীটি ধারী হিরণ্ময়বপুর্ষ ত-  
শস্ত্রচক্রেঃ ।’ এই সকল দৃষ্টান্ত-পরম্পরার উল্লেখ করিয়া একজন ব্যাখ্যাকার সিদ্ধান্ত  
করিয়াছেন,—“বিষ্ণুর ত্রিপাদ—ভূঃ ভূঃ ও স্বর্গলোক; এবং সূর্য্য—বিষ্ণু নহেন, বিষ্ণু—সূর্য্য-  
মণ্ডলমধ্যবর্তী পরমাত্মা।” শ্রবকের ব্যাখ্যায় এতাব যদিও তিনি প্রকাশ করিতে পারেন  
নাই, কিন্তু আলোচনার ফলে বিষ্ণুর স্বরূপ-বিষয়ে তাঁহার টপ্পনীর মধ্যে শোধোক্ত একটী  
বাক্য যেন আপনা-আপনিষ্ট প্রকাশ হইয়া গড়িয়াছে। গভীর আলোচনার ফলে, দেবতত্ত্ব  
বুঝিবার চেষ্টা করিলে, দেবতার স্বরূপ ঐ ভাবেই বাস্তব হইয়া পড়ে।

যাহা হউক, ‘ত্রীণ পদা বিচক্রমে’ ও ‘ত্রৈধা বিচক্রমে’ বাক্যদ্বয়ের যে মর্ম্মার্থ আমরা  
পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি, এক্ষণে তৎসম্বন্ধে পুরাণের পৌষক-বাক্য উদ্ধৃত করা আবশ্যক  
বলিয়া মনে করি। শ্রবকের ব্যাখ্যায় সময় যদিও সে ব্যতিকার প্রাপ্ত আমাদের দৃষ্টি পড়ে নাই;  
কিন্তু শ্রবণানের অপার মহিমার প্রভাবে শ্রবকের উপসংহারে সে পুরাণ-প্রমাণ আমাদের দৃষ্টি-  
গোচর হইল। বিষ্ণুর পদ কাতোক্ত কথ, আর ‘ত্রীণি’ ‘ত্রৈধা’ শব্দেই বা কি ভাব আনয়ন  
করে? সেই পুরাণ-প্রমাণে তাহা বোধগম্য হইবে। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে; যথা :—

“উক্লান্তরমূষভাস্ত্র ঔষো যত্র ব্যাবৃস্থতঃ । এতাবিস্তৃপদং দিব্যং তৃতীয়ং বোম্মি ভাস্বরম্ ॥

নির্দ্ধুতদোষপঙ্কজানং বতীনাং সৎসাহস্রনাম্ । স্থানং তৎ পরমং বিপ্র পুণ্যপাপপরিষ্কয়ে ॥

অপুণ্যপুণ্যোপারমে ক্ষীণাশেষাবৃত্তিঃ কথ্যঃ । যত্র গতা ন শোচন্ত ভবিষ্যোঃ পরমং পদম্ ॥

ধর্ম্মপ্রাপ্তান্তর্ভাস্ত্র যত্র তে লোকসাক্ষণঃ । তৎসাজ্জগৎপন্নযোগেতজ্জন্তুবিষ্যোঃ পরমং পদম্ ॥

যত্রো তমেতৎ প্রোক্তং নৃদ্ভুতং মচরচরম্ । ভদ্রাক্ষ বসন্ত মৈত্র্যে ভবিষ্যোঃ পরমং পদম্ ॥

মাদক-দ্রব্য পানের জ্ঞা দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে, কল্পিত হয়; পরবর্তী কয়েকটি ঋকে সেই ভাবেই থাবা চণিয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ অনুমান করেন। নবম ঋক 'মরুদগণের সহিত মিলিত হইয়া ইন্দ্রদেব বৃত্তান্তরূপে বশ করুন', -এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে, - গুহ্মি নামে মরুদগণের মাতা কল্পিত হইয়াছেন। চতুর্দশ ঋকের "গুহ্মাভিত" শব্দে পক্ষতের 'গুহ্মার মনো সৌমলতা উৎপন্ন হয়, - অর্থাৎ অশ্রুগার করা হইয়াছে। পঞ্চদশ ঋকে 'গরুর দ্বারা বৎসরে বৎসরে যবক্ষেত্র কর্ষণ করান হইতেছে', -এইরূপ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। বিংশ ঋকে সেকালে 'জলচাকৎসা'-প্রথা ছিল - কেত বা লক্ষ্য করিয়াছেন। ফলতঃ, নানা দিকের নানা অর্থ ঋকের ব্যাখ্যায় গৃহীত হইয়া আছে। অথচ, ঋকের অর্থ সেই একই রহিয়াছে। ব্রহ্ম যেমন এক হইয়াও বহু এবং বহু হইয়াও এক, সূক্তের ঋকগুলিও সেইরূপ সুখ্যাতঃ একাধাতুক হইয়াও বহু অর্থের জ্ঞাতন করিতেছে। অভ্যস্তরে অনুগ্রহিষ্ট হইলে, সকল অর্থ সকল ভাব আপনিই পরিফুট হইয়া পড়বে।

#### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

তীত্র ইতি চতুর্দশত্ৰয়ং যষ্ঠং সূক্তং । অত্রৈরমন্ত্রক্ৰমণিকা তীত্রাশ্চতুর্দশতীত্রায়-  
বৈতৈকজয়ারবৌ মৈত্রাবরুণমরুত্ৱৌরবৈশ্বদেবপৌষ্যাতুচাঃ শেবা আণ্যোহুত্যাঙ্গিরেযাপ্-স্বস্তঃ  
পূরউষ্যক্ পুরাশ্চুপ্ তিশ্রশ্চাত্ত্বা একাবলী প্রতিষ্ঠেতি ঋষিশ্চাত্ত্বাদতি পরিভাষ্যমুপবর্ত্ত-  
নামোপাতিথিঃ কাথু-পৃষিঃ । অপ-স্বস্তিরিত্যো পূরউষ্যক্ । প্রথমপাদস্ত দ্বাদশাক্ষরপাদশ্চৈ  
পূরউষ্যক্গতি লক্ষণমস্তাবৎ । অপ-স্ব মে সোম হত্যোমশ্চুপ্ । ইদমাণ ইত্যাত্ত্বাতি-  
শ্রোহুত্ৱভূতঃ । শিষ্টা একোনবিশতিসংখ্যাকা ঋচা গায়ত্র্যঃ । আদৌ গায়ত্র্যমিত পরি-  
ভাষিতত্বাৎ । আত্মা বায়ুর্দেবতাকা ততো দে ঋচাবিন্দ্রবায়ুদেবতাকে । তত একশ্লোচো  
মিত্রাবরুণদেবতাঃ । তত উত্তরত্ৰয় মরুদগণাবিশিষ্টো দেবতা । তত একশ্লোচো বৈশ্বদেবঃ ।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই যষ্ঠ সূক্ত "তীত্রাঃ" ইত্যাদি চাবিশটি ঋক-বিশিষ্ট । এগুলে ইহাই অনুক্রমণিকা। এই  
সূক্তের প্রথম ঋকের দেবতা বায়ু, তৎপরবর্তী ছইটি ঋকের দেবতা - ইন্দ্রবায়ু; তাহার  
পর একটি ত্রৈব ( ঋক-রয়ের ) দেবতা - মিত্রাবরুণ; অনন্তর একটি ত্রৈব দেবতা -  
মরুদগণের সহিত ইন্দ্র; তৎপরে একটি ত্রৈব দেবতা - বৈশ্বদেব; তারপর দেবতা - পুষ্য;  
এবং অবশিষ্ট ঋকগুলির দেবতা - অগ্নি । "পয়স্বানধে" এই ঋগ্গানের সহিত 'সংমাগ' এই  
ঋকটির দেবতা - অগ্নি । "অগ্নাশ্বাৎ" অর্থাৎ 'অগ্নি হইতে' এই অনুবর্ত্তন হেতু এই সূক্তের  
ঋক যথপূর্বে মেবাতিথি । অনন্তর ইহার ছন্দোবিষয় কথিত হইয়াছে; যথা, - "অপ-স্বস্তঃ"  
এই ঋকটির ছন্দঃ - পূরউষ্যক্ । পূরউষ্যক্ ছন্দের লক্ষণ এই; - যদি প্রথম পদে দ্বাদশাক্ষর  
বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহার নাম - পূর-উষ্যক্ । "অপ্সু মে সোম" এই ঋকটির ছন্দঃ -  
অশ্রুহুত্ৱভূতঃ; "ইদমাণঃ" ইত্যাদি তিনটি ঋক্ অশ্রুহুত্ৱভূত এবং অবশিষ্ট উনিশটি ঋকের ছন্দঃ -  
গায়ত্রী । কারণ, "আদৌ গায়ত্র্যঃ" এইরূপ পরিভাষিত হইয়াছে। এই সূক্তের বিনয়োগ

তদনন্তরভাবী শৌকঃ । শিষ্টা অচোহশ্বেবতাকাঃ । পরস্মৈনয় ইত্যর্কচ্যুত্ৱা সং মাগ্ন ইতোবা  
অগ্নিদেবতাকা । অুক্তবিনিমোগো লিঙ্গাদবগম্বাঃ । অভিন্নবষড়হস্ত দ্বিতীয়েহহনি প্রউগশ্জ্জ  
বায়বাতৃচত্র তীত্রাঃ সোমাস ইতোবা তৃতীয়া । দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেনেতি খণ্ডে অত্রিতং ।  
তীত্রাঃ সোমাস আগহীতোকা । আ० ৭।৬ ইতি পৃষ্ঠ্যষড়্বেহপিদ্বিতীয়েহহনি প্রউগ এষা ॥ ২১ ॥  
তামেতাং স্বক্কে প্রথমাম্চমাহ ।

প্রথমমণ্ডলস্ত পঞ্চমামুবাচে জ্যোতিষশ্চক্ষুঃ । ঋষিঃ কথপুত্রো মেধাতিথিঃ ।  
গায়ত্রীমুহূবাদিন্দ্রঃ । বায়ুর্হস্তঃ স্যুঃ মিত্রাবরুণৌ মরুদগণা ইন্দ্রো বিশ্বদেবাঃ  
পৃথ়া আপশ্চ দেবতাঃ । অুক্তাবিনিমোগো লিঙ্গাদবগম্বাঃ ।

প্রথমা ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । জ্যোতিষশ্চক্ষুঃ । প্রথমা ঋক্ ) ।

তীত্রাঃ সোমাস আগহাশীর্বন্তঃ সূতা ইমে ।

বায়ো তান্ প্রস্থিতান্ পিব ॥ ১ ॥

পদ-পিল্লেষণং ।

তীত্রাঃ । সোমাসঃ । আ । গহি । আগ্নীঃবন্ত । সূতাঃ । ইমে ।

বায়ো ইতি । তান্ । প্রস্থিতান্ । পিব ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বায়ো' ( হে বায়ুদেব, সর্বব্যাপিন্ সর্বেষাং হিতকারিন্ ইত্যর্থঃ ) 'আ গহি' ( আগচ্ছ—  
অগ্নিন্ যজ্ঞে, অস্মাকং কস্মিণ ইতি যাবৎ ) ; 'ইমে' ( অস্মাকং প্রোক্তাঃ ) 'সোমাসঃ'  
( হবনীয়াঃ যজ্ঞীয়দ্রব্যঃ, দিব্যভাবাঃ ইত্যর্থঃ ) 'সূতাঃ' ( সূতংস্কৃতাঃ, বিশুদ্ধাঃ ) 'তীত্রাঃ'

গৈন্দ্রিক হইতে অবগত হওয়া উচিত । অভিন্নবষড়হ যজ্ঞের দ্বিতীয় দিবসে প্রউগশ্জ্জমজ্জ  
বায়বাতৃচত্রের "তীত্রাঃ সোমাসঃ" এই ঋক্‌টি তৃতীয়া ঋক্ । আশ্বলায়ন শ্রোত-স্বত্বের  
'দ্বিতীয়স্ত চতুর্কিংশেন' এই খণ্ডে অত্রিত হইয়াছে ; যথা,—"তীত্রাঃ সোমাস আগহীতোকা"  
( আ० ৭।৬ ) ইতি । পৃষ্ঠ্যষড়্বেহযোগে দ্বিতীয় দিবসে প্রউগশ্জ্জ এই ঋক্‌টি বিনিযুক্ত হয় ।  
এই স্বক্কে সেই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।



আত্মপূৰ্ণত্ব কিমি শিরাদেশো নিপাতিতঃ কবচাশি শ্রয়ণদ্রব্যং স্বৰূপাণ্যে কৰ্তৃবিবক্ষ্য  
কৰ্তৃমি কিপ্ ন বিকৃণ্যকৈ। আশীৰেবামস্তীতানীৰ্ষস্তঃ। চন্দসীৰ ইতি বহুং। বারো।  
আমস্তিতাতাদান্তঃ। প্রস্থিতান। প্রাণিসমাসে ক্রতুত্বপদপ্রকৃতিবহুং বাসিদ্ বাত্যারোদা-  
ব্যপূৰ্ণপদপ্রকৃতিবহুং। (১ম ২০২-১৭)।

## প্রথম (২২৯) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:§. ৪:—

এই শ্লোকের কি বিকৃত অর্থই প্রচলিত রহিয়াছে। তীত্র মানকগুণ-  
বিশিষ্ট সোমরসকে দধি-মিশ্রিত করিয়া সুপের ও নিশুদ্ধ করা হইয়াছে;  
আর, সেই প্রলোভন দেখাইয়া, বায়ুদেবতাকে সোমপানের জন্য আহ্বান  
করা হইতেছে। \* ঋকে 'তীত্রাঃ' পদ আছে; সেই জন্য তীত্র মানকগুণ-  
বিশিষ্ট অর্থ করা হয়। ঋকে 'আশীৰ্ষস্তঃ' পদ আছে; সেইজন্য স্নিগ্ধতা  
কল্পনা করিয়া 'দধিমিশ্রিত' অর্থ আশ্রয় করা হইয়া থাকে। সাধারণ কিন্তু  
এই ভাব প্রকাশ করেন নাই; কেনন পদবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ কল্পনাবলে  
এইরূপ অর্থ অধ্যাকার করিয়া আনিয়াছেন।

উত্যানি হুত্ব দ্বারা আত্ম পূৰ্ণক পাকার্থক 'শীঞ' (শী) শব্দের উত্তর কিপ্, পত্যরে নিপাতনে  
'শী' শব্দস্থানে 'শি'র আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। স্তম্ভ যে শ্রয়ণ-দ্রব্য, তাহার বীজ  
ব্যাপারে কৰ্তৃবিবক্ষা আছে বলিয়া অবিরোধে কৰ্তৃপত্যো কিপ্ হইয়াছে। 'আশীঃ ইহাদেশ  
আছে' এই অর্থে 'মতুপ্' প্রত্যয় করিয়া "চন্দসীঃ" হুত্ব দ্বারা ম-এর স্থানে 'ব' করিয়া  
প্রথমবার বহুবচনে উক্ত "আশীৰ্ষস্তঃ" পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। "বারো" পদটির আমস্তিত  
আহ্বাদান্তবহু। "প্রস্থিতান" পদটিতে প্রাণিসমাসে ক্রতুপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিবহু হয়; কিন্তু  
তাহাকে বাসিদ্ বাত্যারে অবায় পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবহু হইয়াছে। (১ম-২০২-১৭)।

• • •

• গুণটির প্রচলিত একটি অর্থবাদ,—(১) "হে বায়ু এই তীত্র ও সুপাকাবানষ্ট সোমরস-  
গম্ভ ই অভিব্যক্ত হইয়াছে, তুমি আইস; সেই সোমরস আনীত হইয়াছে, পান কর।"  
(২) "মদজনক এবং সুপাহু করিবার নিমিত্ত আশীর্নামক পাকদ্রব্যের সহিত মিশ্রিত সোমরসকল  
প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব বায়ুদেব আপনি আগমন করুন এবং আপনার, উচ্চৈশ্বে নিবেদিত  
সেই সমুদায় পান করুন।" অপর একজন ব্যাখ্যাকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—'তীত্রাঃ আত্ম-  
মদকরাঃ সোমসঃ সোমরসঃ আশীৰ্ষস্তঃ আশীৰ্বক্ষাঃ দধ্যাদিমিশ্রণেন সুতঃ প্রস্তুতীকৃতঃ।'  
ইত্যাদি। সাধারণ-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে গেলে ঐরূপ বিশেষত্ব আসি নাই।



‘সোমসাগঃ’ পদে এখানে ‘সোমসগ’ বাদক-দ্রব্যকে যে বুঝাইতেছে না, ভায়েই তাহা প্রতীত হইতে পারে। সায়ণগুণিধিয়াছেন,—“সোমস ঐন্দ্র-বায়ব্যাদিরূপাঃ সোমাঃ ।” ভাবার্থ,—‘ইন্দ্র-বায়ুদেবতার গ্রহণযোগ্য হবনীয় দ্রব্যাদি’ এখানে, ‘সোম’ শব্দের বহুচনাস্ত-প্রয়োগে উহা যে সোমসগ নয়, তাহা বুঝা যায়। দেবগণ যাহা গ্রহণ করেন, সেই সকল সামগ্রীই এখানে ‘সোমসগ’-পদে বাক্ত করিতেছে। তার পর ‘সুতাঃ’। সায়ণের অর্থ—‘অভিযুতাঃ’; ভাবে বুঝা যায়,—‘নিশ্চকীকৃতাঃ’। তাহা হইলেই বুঝা যায়,—হবনীয়-দ্রব্যের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ পত্র অংশ ঐ দুই পদে (‘সোমসাগঃ’ ও ‘সুতাঃ’ পদদ্বয়ে) প্রকাশ পাইতেছে। অর্থাৎ,—‘সোম’ শব্দের যে অর্থ আমল পূর্বসূচীর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সেই অর্থই এখানে দৃঢ় হইয়া আসিতেছে।

তার পর—‘ভীত্রাঃ’। শব্দের আলোচনায় সামগ্রী উহার অর্থ করিয়াছেন,—“প্রভৃৎহাং তর্পিত্বং সমর্থাঃ ।” ভাবে বুঝা যাইতেছে, সর্বভোক্তার হবনের সদ্গুণবলী অর্পণ করিতে সমর্থ হওয়ার দেবতার তৃপ্তির যাহাতে সম্ভাবনা আছে, তাহাই ‘ভীত্রাঃ’। আকাজ্ঞা যখন ভীত্র-হুয়, আত্মনিবেদনে ভগ্ন সমর্থ হওয়া যায়। এগানকার ‘ভীত্রাঃ’ পদে সেই ভীত্র অনুরাগের ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,—যে অনুরাগের ফলে ভগবানের তৃপ্তি সাধিত হয়। স্নাতক যে ‘আশীর্ষতঃ’ শব্দে ‘দমিষিত্রিত’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহা যে নিভ্রমমূলক, তাহা বলাই বাহুল্য। অঙ্গলার্থশব্দক ‘আশীস্’ শব্দ হইতে যে পদ উৎপন্ন, তাহা যানবের অঙ্গলগামিমূলক বাগরাই প্রতিপন্ন হয়। সেই ভাব বুঝিয়াই আমরা স্নাতকের অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম।

ফলতঃ, এ শব্দে বলা হইয়াছে,—‘তৈ ন্যুদেন ।’ দেবগণের যাহা প্রীতিপ্রদ, যে পূজা তাঁহাদের অনন্দবর্দ্ধন করে, অন্তরের যে বিশুদ্ধাভিজ্ঞে তাঁহারা আনন্দ হন, আমরা যেন তেমনই আহবনীয় সামগ্রীর আয়োজন করিতে পারি। হে দেব! আপনি আমুন, আমাদিগের পূজা গ্রহণ করুন; আর তাহার ফলে আমাদিগের পতন মঙ্গল সাধিত হউক।’ শব্দের ইহাই প্রার্থনা। ( ১ম—২৩সূ—১ম )।

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকা ।

পূর্বোক্ত এব শত্র উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে ইন্দ্রবায়বৃচ্চ প্রথমাবিতীয়ে । তথা চ  
দ্বিতীয়শ্চেতি খণ্ডে হুক্তং । উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে । ( আ० ৭৬ ) । ইতি ।

তয়োঃ প্রথমঃ সূক্তে দ্বিতীয়সূচকঃ ।

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( পঞ্চমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

উভা দেবা দিবিস্পৃশেদ্রবায়ু হবামহে ॥

অশ্ব সোমশ্ব পীতয়ে ॥ ২ ॥

শব্দ বিশ্লেষণঃ ।

উভা । দেবা । দিবিস্পৃশা । ইন্দ্রবায়ু ইতি । হবামহে ॥

অশ্ব । সোমশ্ব । পীতয়ে ॥ ২ ॥

মন্ত্রাভ্যুপাধি-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্ব’ ( বিশুদ্ধক ) ‘সোমশ্ব’ ( সত্ত্বভাবশ্চ—অংশঃ ইতি যাবৎ ) ‘পীতয়ে’ ( পানাদি,  
প্রতণার ) দিবিস্পৃশা ( ত্রালোকস্পর্শিনো সত্ত্বসম্বন্ধযুক্তো উভার্ভঃ ) ‘ইন্দ্রবায়ু উভা দেবা’  
( ইন্দ্রবায়ু দেবদ্বয়ো, বটৈলখর্ষাদিপদ-সম্ভব্যাগকো দেবো ) ‘হবামহে’ ( অজ্ঞায়ামঃ, অহুসরণার-  
সম্ভবন্যাক্ভঃ ভবেম উভার্ভঃ ) ; তৌ দেবৌ অশ্বাকং কশ্মশ্ব মিলিতৌ ভবতাং—ইতি প্রার্থনা ।  
মন্ত্রোহয়ং আরোচোদকঃ প্রার্থনামুদকশ্চ । ( ১ম ২৩য়—২য় ) ।

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পূর্বকথিত শব্দসম্বন্ধে “উভা দেবা দিবিস্পৃশা” তৎকালি একস্বর ত্রৈলোক্যের উচ্চের প্রথম  
দ্বিতীয় ঋক্ । সেইরূপ আশ্রয়ান শ্রোতবৃত্তের ‘দ্বিতীয়ত’ এই খণ্ডে-হুক্ত হইয়াছে ;  
“উভা দেবা দিবিস্পৃশোতি যে” ( আ० ৭৬ ) ইতি ।

সেই ঋক্‌য়ের প্রথম এবং এই সূক্তের দ্বিতীয়া ঋক্ কথিত হইতেছে ।

বঙ্গাভ্যাস

গেই বিপুল সন্তানদের অংশ প্রভাগের ক্ষমতা, ছালাকস্পর্শী সন্তানস্বয়ত  
ইন্দ্র ও বরুণ দেবতাকে (নৈঋত্যের অনিপতিক ও সর্বব্যাপী দেবতাকে)  
আমরা আহ্বান করিতেছি—অনুগ্রহণ করিতে যেন গচ্ছন্নবন্ধ হই; গেই  
দেবদয় আমাদের কর্মণমূহের মধ্যে মিলিত হউন—এই প্রার্থনা ।  
( মঙ্গলী আত্মোৎসাহক ও প্রার্থনামূলক ) ॥ ( ১ম—২৩সূ—২৪ ) ॥

• • •

সাম-ভাষ্য ।

দ্বিষ্পৃশা ছালাকসন্তানবৃন্দা দেবা ই দেবানিস্রবাসু তবামহে আহবামঃ । কিমর্হে ।  
অত্র সোমস্ত পীতয়ঃ । অসুক্রদ্যাপ্যাহঃ ॥

উক্তা দেবাঃ । স্তপাঃ সুলুগিতাকারঃ । দ্বিষ্পৃশা । ক্ষুভাভাঃ প্রেক্ষণসম্মানঃ ।  
( পাং ৬৩২১ ) । ইতি সপ্তমা অলুক । কুণ্ডলবপনপকৃতিস্বরতঃ । ইন্দ্রবায়ু । ইন্দ্রশচবায়ু-  
শ্বেতি বন্দ্যঃ । উত্তরত বারোঃ প্রতিবেদো বক্তব্যঃ । ( পাং ৬৩২৬১ ) । উত্তানন্তো নিবেদঃ ।  
দেবভাষ্যে চেতি প্রাপ্তোক্ত্যবপনপ্রকৃতিস্বরতঃ নোক্তবপনোক্তদ্যাহো । ( পাং ৬২১৪২ ) ।  
ইতি নিবেদ্যঃ সমাসোক্ত্যবপনশিষ্টান্তে । তবামহে । ছেৎস্পর্শ্যাহঃ শব্দে চ । বহুলং  
ছন্দসীতি সপ্তসারণঃ । সপ্তসারণাচ্চৈতি পরপূর্ণতঃ । শপ্ । শুণাবাদেশে । শপঃ  
শিষ্টানুদ্যাহঃ । তিঙশ্চ লসর্গদাতৃকস্বরোণ পদভাষ্যদাতৃপ্রাপ্তে তিঙ্‌কিঙ ইতাটমিকো

সাম-ভাষ্যের সঙ্গাভ্যাস ।

ছালাকে বর্তমান ইন্দ্র এবং বায়ু এই দেবদ্বয়কে আমরা আহ্বান করিতেছি । কি নিমিত্ত  
আহ্বান করিতেছি ? এই সোম পান করিবার নিমিত্ত । “অত্র সোমস্ত পীতয়ে” ইহা  
অনেকবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

“উক্তা” ও “দেবা” এই পদদ্বয়ে “স্তপাঃ সুলুক্” স্তত্র দ্বারা বিভক্তি স্থানে আকারাদেশ  
হইয়াছে । “দ্বিষ্পৃশা” পদটিকে “ক্ষুভাভাঃ প্রেক্ষণসম্মানঃ” ( পাং ৬৩২১ ) এই সূত্র  
দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপ হয় নাট । ৩৩০ কুণ্ডলবপন পদপরে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
“ইন্দ্রবায়ু” এই পদটি ‘ইন্দ্র’ এবং ‘বায়ু’ এইরূপ দ্বন্দ্বসমাস-নিম্পন্ন । এখানে “উত্তরত্রে বারোঃ  
প্রতিবেদো বক্তব্যঃ” ( পাং ৬৩২৬১ ) এই সূত্র দ্বারা পূর্ণপদে অন্তঃসম নিষিদ্ধ হইয়াছে ।  
“দেবভাষ্যে চ” সূত্র দ্বারা ইহার উত্তর পদে প্রকৃতিস্বর হয় ; কিন্তু “যোক্ত-  
পদেহুদ্যাহো” ( পাং ৬২১৪২ ) এই সূত্র দ্বারা তাহার নিবেদ আছে বলিয়া সমাসান্ত  
উপাত্তস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । “তবামহে” এই পদটির স্পর্ধা এবং লক্ষ্যার্থ ছেৎস্পর্শ্য ( ছেৎ )  
বাকুর “বহুলং ছন্দসি” সূত্র দ্বারা সপ্তসারণ, “সপ্তসারণাচ্চ” সূত্র দ্বারা পরপূর্ণত্ব, শপ্ শুণ  
এবং অবাদেশে সিদ্ধ হইয়াছে । ইহাতে শপ্ প্রত্যয়ের শিথলত্ব অনুদ্যাহর । তিঙেক  
প্রাণীভুক্ত লক্ষণস্বর-হেতু পদের আদিস্বর উপাত্ত হয় ; কিন্তু “তিঙ্‌কিঙ” সূত্র দ্বারা ইহার

নিবাতঃ । অত্র উড়িমিত্যাদিনা বর্ষা উদাত্তঃ পীতরে । পা পামে । স্বাপাণাণচঃ  
( পা ৩৩২ল ) । ইতি ভাবে ক্তিন । যুযাহেতীত্বং । ব্যতাহেনাশ্বোদাত্তঃ ২ ৥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ( ২৩০ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — + — —

‘মোক্ষপীতরে’ পদদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই এ স্বাকের  
অর্থ সহজবোধ্য হইবে । কর্ম্মযোগীর যত্নপক্ষে যত্নভাগের সূক্ষ্ম-শুদ্ধ-  
সত্ত্ব অংশ, ধ্যানযোগীর ধ্যানভূত ভক্তিসুন্দর্য, —মোক্ষ-শব্দে জ্ঞোতনা  
করে । তাহা বুঝিতে পারিলেই, এ স্বাকের কেন, আর কোনও স্বাকেরই  
অর্থ-নিষ্কাশণে অন্তরায় আসিবে না । এখানে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে  
সেই প্রাণের পূজা গ্রহণ করিবার জন্যই আহ্বান করা হইয়াছে ।

‘দিবিস্পৃশা’ পদে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়ের স্বরূপ একটু প্রকাশ  
পাইয়াছে । তাঁহারা ‘দিবিস্পৃশা’ অর্থাৎ দ্যুলোক স্পর্শ করিয়া আছেন ।  
ইহার মর্ম্মে কি বুঝাইতেছে না যে, তাঁহারা সত্ত্ব-গুণের স্বর্গে অর্থাৎ  
সত্ত্বভাবের মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ? এই পদে দেবদ্বয়ের সত্ত্ব-গুণকেই  
জ্ঞাপন করিতেছে ।

পক্ষান্তরে তাঁহারা দ্যুলোক ব্যাপিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়িয়া বিজ্ঞান  
আছেন—এ ভাবও গ্রহণ করা যায় । সে পক্ষে স্বাকের প্রার্থনা দাঁড়াই  
এই যে,—‘হে ইন্দ্র ও বায়ু দেবতা ! আপনারা উভয়েই দ্যুলোক ব্যাপিয়া  
বিরাজ করিতেছেন । কিন্তু আমাদের যত্নে কেন আপনাদিগকে  
দেখিতে পাইতেছি না ! আহন—আপনারা এই যত্নে অধিষ্ঠিত হউন ।  
জ্ঞান দেন—দর্শন-শাস্ত্র দেন—আমরা যেন আপনাদিগকে আনাদিগের  
প্রতি কর্ম্ম প্রত্যক্ষ করিতে পারি ।’ ( ১ম—২০সূ—২ম ) ।

আইমিক নিবাতস্বরই হইয়াছে । “অত্র” এই পদটির “উড়িমং” এই হ্রস্ব দ্বারা বিতক্তিস্বর  
উদাত্ত হইয়াছে । “পীতরে” এই পদটি পানার্ধ পা দ্বার উত্তর “স্বাপাণাণচঃ”  
( পা ৩৩২ল ) এই হ্রস্ব দ্বারা ভাববাচ্যে ‘ক্তিন’ ( তি ) প্রত্যয় করিয়া “যুযাহা” এই  
হ্রস্ব দ্বারা আকারের স্থানে ঈ-কারাদেশে নিম্পন্ন । ব্যত্যয়ে ইহার অন্তর উদাত্ত ২ ৥

\* \* \*

তৃতীয়া অঙ্ক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবংশস্থকঃ । তৃতীয়া অঙ্ক । )

ইন্দ্রবায়ু মনোজুবা বিপ্রা হবন্ত উতয়ে ।

সহস্রাঙ্কা ধিয়ম্পতী ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রবায়ু ইতি । মনঃজুবা । বিপ্রাঃ । হবন্তে । উতয়ে ।

সহস্রাঙ্কা । ধিয়ঃ । পতী ইতি ॥ ৩ ॥

মহাভাগ্যবতী বাখ্যা ।

‘উতয়ে’ (বক্ষণঃ, আত্মনাং লোকানাংবা শ্রেয়াহলাভঃ) ‘বিপ্রা’ (মেধাধিনিঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মনোজুবা’ (মনঃ ইব গতিশালিনো অরবা আগমনলীলো উভার্পঃ, যদা-দানধারণায়াঃ বিবর্তীভূতঃ) ‘সহস্রাঙ্কা’ (অশেষপ্রজাবরণো) ‘ধিয়ম্পতী’ (জ্ঞানমাতারো) ‘ইন্দ্রবায়ু’ (ইন্দ্রবায়ু-কোবো, বৈশ্বকর্ষ্যম্বিনমর্দনব্যাণ্ডকো দেবো) ‘হবন্ত’ (আহবয়তি, অভ্যসরতি) । ত্রয়োঃ দেবকণীঃ অনুসরণায় অঙ্কাকং প্রবৃতিঃ ভবতু—চকোবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ ; ( ১ম—২৩৭—৩৭ ) ।

অঙ্কান্বয়ঃ ।

আপনাদিগের বহু অনুসরণের শ্রেয়াহলাভের জন্য, জ্ঞানিগণ, মনের-জুবা-গতিশীলকে অর্থাৎ হবন্ত অনুসরণলীল অথবা দানধারণা-বিবর্তীভূত, অশেষ-প্রজাবরণ, জ্ঞানমাতা, ইন্দ্র ও বায়ু দেবতারদ্বকে আস্থান করেন—অনুসরণ করেন । (ভাবি এই যে,—সেই দেবদ্বয়কে অনুসরণে আপনাদিগের প্রবৃত্তি বৃদ্ধি—এই আকাঙ্ক্ষা ।) ॥ ( ১ম—২—সু—০৩ ) ।

পরিণ-উক্তি।

বিজ্ঞা-মৈত্র্যবিন যদ্বিগ্গজমানা উত্তরে বসণার্থমিচ্ছবাহু হবন্তে আহ্বয়ন্তি। কীদৃশৌ।  
মনোজুৰৌ। মন ইব বেগযুক্তৌ। সচস্রাঙ্কা সচস্রনয়নযুক্তৌ। যতপীন্দ্র এব লবঙ্গাঙ্ক-  
তথাপি ছত্রিভায়েন বায়ুওপি তথোচ্যতে। দিয়ম্পতী। কস্মণো বুদ্ধৈর্ক্সা পানাকৌ।

মনোজুবা। অবতিগতিবক্ষ্য। মনোবজ্রবত ততি মনোজুবা মন ইব বেগযুক্তৌ।  
কুইত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। স্তপাং সুলুগত্যাকারঃ। বিপ্রাঃ। ঔগাদিকো রন। রনপ্রত্যয়ান্ত  
আগাদান্তঃ। উত্তমঃ। উদ্যুতীতাদিনা ক্রিন উদারৎ। সচস্রাঙ্কা। সচস্রমক্ষীণি  
যয়োত্তৌ। লহরীচৌ সন্ধ্যাঙ্কাঃ। পাং ৪৪৫২৩ তাত যচ্ সমাসান্তঃ। বহুব্রীহিহ্মাৎ পাণ্ডি  
সমাসান্ত পত্যন্ত সতি শিষ্টেভ্যচিৎ বহুব্রীহিহ্মাৎ। দিয়ঃ। সাংকটচ ইতিভূত উদারৎ।  
যষ্ঠ্যাঃ পতিপুত্রৈতি সংহিতায়। বসর্গনীয়ন্ত সকারঃ। পতী। উতাত্ত আহু দাকঃ ৥ ৩ ৥

তৃতীয় (২৩১) স্বাকের বিশদার্থ।

— ১০ × ১১ —

এ স্বাকটির অন্ত্যস্তরে যে প্রার্থনার ভাব অন্তর্নিহিত আছে, তাহা  
এই;—“হে ইন্দ্র ও বরুণ দেবদ্বয়! অগণগণ আপনাদিগের স্বরূপ অবগত  
আছেন; তাই তাঁহারা প্রয়োজ্যভাবে অম্মা আপনাদিগকে আহ্বান করিয়া

সাধারণ শাস্ত্রের প্রাচুর্য্যবাদ।

মেধাবী স্বাক্ষর এবং যজমানগণ, স্বীয় বস্মার নিমিত্ত ইন্দ্র এবং বায়ুদেবতাকে আহ্বান  
করিয়া থাকেন। ইন্দ্র এবং বায়ুদেব ত্রিক্রাণ্ড মনের কায় বেগগণ, সচস্রচক্ষুযুক্ত এবং কর্ণ  
অথবা বুদ্ধির পালক। যদ্বৎ চক্ষু-দেবক সচস্রাঙ্ক; কিন্তু তথাপি, চত্রিভায়েতেতু, বায়ুও  
লবঙ্গাঙ্ক বলিয়া পরিগণিতঃ।

“মনোজুবা”-এই পদটীতে ‘জু’ দাতব্য অর্থ গতি। অর্থাৎ মনের জায় বেগশালী।  
ইহার কৃতপ্রত্যয়ান্ত পরগণে প্রকৃত বর চত্বরাভে; এবং “স্তপাং সুলুগ” ইত্যাদি স্বত্রদ্বারা  
বিত্তিক্ত স্থানে আকার চইয়াছে। “বিপ্রাঃ” এই পদটী ঔগাদিক ‘রন’ প্রত্যয়ান্ত ইহার  
আদিবর্গ উদারঃ। “উত্তমঃ” পদটার উত্তম্যতি” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ক্রিন’ প্রত্যয়ের স্বর  
উদারঃ। ‘সচস্র অক্ষীর্ষ দেবদ্বয়’ এই অর্থে “সচস্রাঙ্কা” পদটী, “বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাঙ্কাঃ”  
(পাং ৪৪৫২৩) এই স্বত্র দ্বারা সমাসান্তে যচ্ (অ) আগমে নিশ্চয় হইয়াছে। এই  
পদটার বহুব্রীহিষরের প্রাপ্তিতে সমাসান্ত প্রত্যয়ের সতি শিষ্টেভ্যচিৎ “চিৎ” স্বত্র দ্বারা অন্তস্বর  
উদারঃ চইয়াছে। “দিয়ঃ” এই পদটার “সাংকটচঃ” স্বত্র দ্বারা “ভূস্” বিভক্তির স্বর উদারঃ  
চইয়াছে। “যষ্ঠ্যাঃ পতিপুত্রঃ” এই স্বত্র দ্বারা সংহিতাতে বসর্গের স্থানে স-কার চইয়াছে।  
“পতী” পদটী ‘ভতি’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়। ইহার আদিবর্গ উদারঃ চইয়াছে ৥ ৩ ৥

থাকেন। প্রার্থনা এই যে, আমরা যেন আপনাদিগকে জ্ঞানিগণের দ্বারা  
সেইভাবে জানিতে পারি এবং সেই ভাবে আস্থান করিতে সমর্থ হই।  
আপনারা যে ‘মনোজ্ঞা’—মনঃস্বক্শনশিষ্ট, ধ্যানধারণার বিষয়ভূত,  
আপনারা যে ‘মহাস্রাক্ষ’—অশেষ-দৃষ্টি বা অশেষ-প্রজ্ঞার আধার;  
আপনারা যে ‘মিস্প্যতী’—জ্ঞানের পাত; জ্ঞানদাতা। এ জ্ঞান যেন  
আমাদিগের হয়; আর, এই জ্ঞান লইয়া আমরা যেন আপনাদিগের দ্বারা  
উপস্থিত হইতে সমর্থ হই। তারপর, ‘মনোজ্ঞা’ পদে ‘মনের স্রাব  
গতিনিষ্ট’ ভাব গৃহীত হইতে পারে। তাহাতে স্রাবমাত্রই তাঁহারা  
যে ক্ষণে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারেন, তাহা বুঝা যায়। দূরে  
থাকিলেও নিকট আছেন, আপনার নিকটে থাকিতেও দূরস্থিত বলিয়া  
প্রতীত হন;—এই দুই ভাব আমাদিগেরই দৃষ্টিশক্তির ভারতাম্যানুসারে  
উপস্থিত হয়। নচেৎ, তাঁহারা যে ‘মনোজ্ঞা’—এ কথা যদি স্মরণ থাকে,  
তাহা হইলে আর কিগের চিন্তা—কিগের ভাবনা? তোমার মনের  
সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট তিনি, তোমার মানসপটে প্রতিফলিত হন তিনি—  
এ জ্ঞান যদি হয়, তখন কি আর অগতঃ তাঁহাকে লক্ষ্য করিবার জ্ঞান  
ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়? আমরা তাই মনে করি, এ থাকের প্রধান লক্ষ্য  
করিবার বিষয়—তাঁহারা ‘মনোজ্ঞা’।

তার পর, স্মরণ করিয়া দেখুন—তাঁহারা ‘মহাস্রাক্ষ’ ও ‘মিস্প্যতী’।  
এই দুই শব্দের মর্মার্থ কি? হুবা বুঝিতে পারিলে, অগতঃ তো আর  
অনুসন্ধানেরই প্রয়োজন হয় না। তোমার অন্তরেই তিনি অধিষ্ঠিত হন।  
তোমায় সদ্বুদ্ধদানের নিমিত্ত তিনি যে হস্ত প্রদারণ করিয়া আছেন,  
দেবদেবের বিশেষ-ক্রিয়ায় এই সে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতেও  
সংশয় দূরীভূত হয় না কি? কোথায় কোন্ দূরে অবস্থান করিতে  
যাইবে? কোথায় কাহার নিকট কোন্ জ্ঞান লাভের প্রত্যাশা করিবে?  
দেখ—হৃদয়েই তিনি বিদ্যমান। দেখ—তোমারই জ্ঞান তাঁহার  
জ্ঞানভাণ্ডার উন্মুক্ত রাখিয়াছে। দেখ—বুঝা—আর মহাজনগণের  
পদ-স্ব-অনুসরণে কর্মক্ষেত্রে অগ্রগত হও। এ থাকের ইহাই লক্ষ্য  
ধরিয়া আমরা মনে করি। ( ১ম—২০সু—৩৭ )।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

“চতুর্বিংশতমি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণদেবতার শব্দমন্ত্রে “মিত্রং বরং হবামহে” ইতি তুচঃ বলহস্তোজ্জিঃ। চতুর্বিংশ ইতি খণ্ডে হুজিতঃ। আ নো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে। (আ. ৭।২।) ইতি। অতিপ্রবন্ধহেতুপি প্রাতঃসবনে মৈত্রাবরুণদেবতার তুচ আবার্ণাঃ। অতিপ্রবপুষ্ঠাহনীতি খণ্ডে হুজিতঃ। পারিশিষ্টানাবাপাশুচ্ছতা মিত্রং বরং হবামহে। (আ. ৭।৫।) ইতি। মৈত্রাবরুণদেবতার মিত্রং বরং হবামহে ইত্যেবা প্রাতঃসবনে প্রতিভাষ্য। প্রাপ্তান্তা ব্রাহ্মণাচ্ছনীতাপ্রায়োদ্যেতে সোমং যধু মিত্রং বরং হবামহে ইতি হুজিতঃ। তামেভাং হুত্ব চতুর্বিংশতমহঃ।

চতুর্থী পক্ষ।

(প্রথমং মন্তনং। জ্যোতিষশাস্ত্রঃ। চতুর্থী পক্ষ।)

মিত্রং বরং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

পদ-বিপ্লবণং।

মিত্রং। বরং। হবামহে। বরুণং। সোমপীতয়ে।

জজ্ঞান। পুতদক্ষণা ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

“চতুর্বিংশ দিনে প্রাতঃকালীন সবনে মিত্রাবরুণদেবতার শব্দমন্ত্রে “মিত্রং বরং হবামহে” এই তুচী বলহস্তোজ্জিঃ নামে অভিহিত। আশ্বলায়ন শ্রোতহুত্রে “চতুর্বিংশ” এই খণ্ডে হুজিত হইয়াছে; যথা,—“আনো মিত্রাবরুণা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।২।) ইতি। অতিপ্রবন্ধহেতুপি প্রাতঃকালীন সবনে মৈত্রাবরুণদেবতার আবার্ণা এই তুচী ব্যবহৃত হয়। আশ্বলায়ন শ্রোতহুত্রে “অতিপ্রবপুষ্ঠাহনী” এই খণ্ডে হুজিত হইয়াছে; যথা,—“পারিশিষ্টানাবাপাশুচ্ছতা মিত্রং বরং হবামহে” (আ. ৭।৫।) ইতি। মৈত্রাবরুণদেবতার প্রাতঃকালীন সবনে “মিত্রং বরং হবামহে” এই পক্ষটি প্রতিভাষ্য। “প্রাপ্তান্তা ব্রাহ্মণাচ্ছনী” এইরূপ উপক্রম করিয়া, “ইদং তে সোমং যধু মিত্রং বরং হবামহে” এইরূপ হুজিত হইয়াছে। এই হুত্রে সেই চতুর্থী পক্ষটি কথিত হইতেছে।





হাতবৎ । পূর্ববদাকারঃ । পূতদক্ষসা । পূত্ পবনে । নির্ভেতি কঃ । প্রাকঃ  
কিতি । পা০ ৭২১১ । ইতিট্ প্রতিবেশঃ । পুতং দক্ষো বরোতো বহুত্রীণো প্রকৃতোতি  
পূর্ণগদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ( ১ম—২৩ম—৪ম ) ।

## চতুর্থ ( ২৩২ ) ঋকের বিশদার্থ :

— ॥ : ॥ —

এ ঋকের প্রার্থনাও পূর্ববৎ । সেই গোমপানের ( পুত্রগ্রহণের, ভক্তিশ্রমপানের, কার্যের সহিত সম্মিলনের ) জন্যই মিত্র ও বন্ধু দেবতাদ্বয়কে আহ্বান করা হইয়াছে । তবে এখানে তাঁহাদিগের যে দুইটি বিশেষণ আছে, তাহা অমুখাবন করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি । বল্য হইয়াছে — তাঁহারা ‘জ্ঞানান’ । জ্ঞানমূলক ‘জা’ ধাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন । আমরা মনে করি, উহার অর্থ—জ্ঞানস্বরূপ ; যাহা হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, তাহাই ‘জ্ঞানান’ অর্থাৎ জ্ঞানের জন্ম বা উৎপত্তি-স্থান । তাহা হইতে ‘জ্ঞানপ্রদ’ অর্থ আসে । ‘পূতদক্ষসা’ ; ‘পুত’ অর্থাৎ পারদর্শী । তাহা হইতেই ‘পণিতকারী’ এই ভাব আমরা গ্রহণ করিতে পারি । ভগবদ্ভূতি দেবগণ হইতেই, তাঁহাদিগের লব্ধে সম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতেই, জ্ঞানোদয় হয় ; এবং তাহার ফলে পণিততা লাভ করা যায় । দেবতারই জ্ঞানদাতা, তাঁহাদের পাদীকে পণিততাসম্পন্ন করিতে সমর্থ । জ্ঞানের স্রষ্টা এবং পাপনাশের ও পণিততালোভের স্রষ্টা দেবদ্বয়ের শরণাপন্ন হও,—হৃদয়ে দেবতার বা দেবতাদের প্রতিষ্ঠা কর ; তাহাভেই পরিত্রাণ লাভ করিবে । ইহাই এখানকার মর্ম্মার্থ । ( ১ম—২৩ম—৪ম ) ।

ইহার অন্তর উল্লিখিত এবং পূর্বের তার আকার হইয়াছে । “পুতদক্ষসা” এই পদটির ‘পুত’ পদটি, পবনবাক ‘পূত্’ ধাতুর উক্ত ‘নির্ভে’ হ্রস্ব স্বর ‘ক’ লগ্ন্যধে “প্রাকঃ কিতি” ( পা০ ২২১১ ) এই ৩য় স্বর ইতি-নিবেশ করিয়া নিপাত হইয়াছে । অন্তর ‘পুত’ হইয়াছে দক্ষ ( বল ) দেবদ্বয়ের । এই অর্থে বহুত্রীণ সমানে “বহুত্রীণো প্রকৃতোতি” এই হ্রস্ব স্বর উক্ত “পুতদক্ষসা” পদের পূর্ণগদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । ( ১ম—২৩ম—৪ম ) ।

পঞ্চমী পাক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশমুক্তঃ । পঞ্চমী পাকঃ । )

ঋতেন যাবতাবধাবতস্ত জ্যোতিষম্পত্তী ।

তা মিত্রাবরুণা হুবে ॥ ৫ ॥

পদ বিশেষণং ।

ঋতেন । যৌ । পাতব্রুণৌ । পাতস্ত । জ্যোতিষঃ ।

পতী ইতি । তা । মিত্রাবরুণা । হুবে ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাণ্যসিদ্ধি বাখ্যে ।

‘যৌ’ (দেবৌ) ‘ঋতেন’ (সত্যেন সংকল্পণং বা) ‘পাতব্রুণৌ’ (সত্যাবরুণকৌ  
সুফলপ্রদৌ বা) ‘পাতস্ত’ (সত্যস্ত সংকল্পণঃ বা) ‘জ্যোতিষঃ’ (প্রকাশরূপস্ত  
আজ্ঞাজ্ঞানস্ত) ‘পতী’ (সম্বর্দ্ধকৌ), ‘তা’ (তৌ) ‘মিত্রাবরুণা’ (‘মিত্রাবরুণৌ দেবৌ)  
‘হুবে’ (আহুয়ামি, অহুসরণঃ করবাণি ইত্যর্থঃ) । মন্ত্রে’হঃ আয়ো’যোপকঃ  
সম্বন্ধাৎ ৮ ; তাবঃ ৮—মিত্রাবরুণদেবৌ সত্যাবরুণৌ আয়োজ্ঞানবর্দ্ধকৌ ; পতীজ্ঞানলাভের  
ভাবঃ অহুসরণঃ করবাণি ৮ ( ১ম--২৩৭--৫৭ ) ৪

বঙ্গানুবাদ ।

যে দেবতাদ্বয় সত্যের দ্বারা বা সংকল্পের দ্বারা সত্য-সংকল্প বা  
সুফলপ্রদ, সত্যের বা সংকল্পের প্রকাশ-রূপ আজ্ঞাভাবের প্রতিপালক ও  
প্রবর্দ্ধক, সেই মিত্র ও বরুণ দেবদ্বয়কে আমি আহ্বান করিতেছি—যেন  
অনুসরণ করি । ( মন্ত্রটী আয়ো’যোপক ও সম্বন্ধাত্মক ; তাব এই,—মিত্র  
ও বরুণ দেবতাদ্বয় সত্য-সংকল্প ও আজ্ঞাজ্ঞান-বর্দ্ধক ; সত্যজ্ঞান-লাভের  
জন্ত তাঁহাদ্বয়কে আমি যেন অনুসরণ করি । ) ॥ ( ১ম--২৩৭--৫৭ ) ॥

সারণ-ভাস্তবঃ।

যৌ মিত্রাবরুণায়ুতেন সত্যবচনেন বজমানাগ্রাণকারিণা ওতাব্রণৌ। ওতব্রণৌভাবিতক্কা  
সত্যং কর্ণফলং ভস্তু বর্জকৌ। ওতব্রণ সত্যং প্রপত্ত্ব যোতিষঃ প্রকাশত পতী গালকৌ।  
ঐত্যন্তরে মিত্রাবরুণোরদিতিপুত্রাভেন ঐত্বাঙ্গানশাদিতোব্রণুত্বেন যোতিঃপালকং  
যুক্তং। ঐত্যন্তরে চাঠ্যো পুত্রাসো অদিতেরিভাগক্রমা মিত্রাচ বরুণচেত্যাদিকমাত্যতঃ।  
তা মিত্রাবরুণা। তদাবিধৌ মিত্রাবরুণৌ তবে। আহবানি।

ওতাব্রণৌ। বধু ব্রুধৌ। কিণ্ চেতি কিণ্। অত্রেবামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ।  
কৃত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। যোতিষঃ। হ্রাত দীর্ঘৌ। হ্রাতেরিগ্নিগ্নাদেচ জঃ। উং ২।১০৬।  
ইতীসিনপত্যঃ। নিবানাদ্রাদান্তঃ। বধ্যাঃ পতিপুত্রতি সংভাভাঃ নিসর্জকৌত্ত সত্যং।  
মিত্রাবরুণা। দেবতাদ্বন্দ্বচেতানঙ্কঃ। দেবতাদ্বন্দ্ব চেতাত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। অগ্নিঃ  
অনুগতি পূর্বসর্গদীর্ঘ আকারঃ। হবে। হেবঃ। আহবানপদেঅনুগতৈবকবচেন  
সম্প্রসারণে পরপূর্ববে চ ক্রমে বহুলং চন্দ্রগতি লগৌ যুক্ত। টেরৎ। ওগ্নি প্রাপ্তে কৃতিতি  
চ। পাং ১।১০৬। ইতি প্রতিবেদঃ। উবঙাদেদঃ। তিত্তত্তিত্তিত্ত ইতি নিবাতঃ। ৬৬

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়েষ্টমো বর্গঃ ১।১০৬।

সারণ-ভাস্তবঃ সঙ্গীতানন্দঃ।

মিত্র এবং বরুণদেব বজমানের অগ্রকারী, সত্য বাক্য দ্বারা অবশ্রুতাবী সত্যকে  
কর্ণফল, ভাটার বর্জক এবং সত্য প্রপত্ত্ব যে যোতিঃ অর্থাৎ প্রকাশ, ভাটার পালক।  
ঐত্যন্তরে উক্ত আছে,—মিত্র এবং বরুণ দেব অদিতির পুত্ররূপে ঐত্ব চইরাছিলেন বলিয়া  
বাদশ অদিতোর অন্তত্বঃ; অতএব 'যোতিঃপালক' ইহা যুক্তিযুক্ত। অত্র ঐতিহ্যে  
“অঠ্যো পুত্রাসো আদিতোঃ” এইরূপ উপক্রম করিয়া ‘মিত্রাচ বরুণচ’ এইরূপ পঠিত  
হইরাছে। তদাবিধ মিত্র এবং বরুণ দেনকে আহবান করিতেছে।

“ওতাব্রণৌ” পদটিতে বুদ্ধার্থক বধু শব্দটির উত্তর “কিণ্ চ” হ্রস্ব দ্বারা “কিণ্” শব্দটিতে  
“অত্রেবামপি দৃশ্যতে” শ্রুতান্তসারে দীর্ঘ হইয়াছে। ইহার কৃত্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ।  
“যোতিষঃ” এই পদটি দীর্ঘার্থক ‘হ্রাত’ শব্দের উত্তর “হ্রাতেরিগ্নিগ্নাদেচ জঃ” (উং  
২।১০৬) এই ২ত্রে ‘ইসিন্’ (ইস্) প্রত্যয় ও ‘দ’ এর স্থানে ‘জ’ করিয়া নিম্পন্ন  
হইরাছে। নিবাতহ্রস্ব ইত্যব আদিত্যের উদাত্ত এবং “বধ্যাঃ পতিপুত্র” এই হ্রস্ব দ্বারা  
সংহিতাতে নিসর্গের স্থানে ‘স’-কার চইরাছে। “মিত্রাবরুণা” পদে “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হ্রস্ব দ্বারা  
‘অনঙ্ক’ আদেশ হইরাছে এবং “দেবতাদ্বন্দ্ব চ” হ্রস্ব দ্বারাই উত্তর পদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে।  
“অগ্নিঃ অনুগত” এই হ্রস্ব দ্বারা বিতাকের স্থানে পূর্বসর্গদীর্ঘ ও আকার চইয়াছে। “হবে” এই  
পদটি, “হেবঃ” শব্দের উত্তর লটের আহবানেপদে উত্তমপুরুষের আহবান করিয়া সম্প্রসারণ ও  
পরপূর্বক হইলে, “বহুলং চন্দ্রসি” হ্রস্ব দ্বারা লগৌ লগৌ এবং টি-এর এবং করিয়া নিম্পন্ন।  
এহলে ওগ্নি প্রাপ্তি হয়। কিন্তু “কৃতিতি চ” (পাং ১।১০৬) হ্রস্ব দ্বারা ভাটার নিবেদ  
ধাকার ‘উবঙ’ আদেশ হইরাছে। “তিত্তত্তিত্তিত্ত” হ্রস্ব দ্বারা ইহার নিবাত-ব্রহ্ম হইরাছে। ৬৬

ইতি প্রথমঃ দ্বিতীয়েষ্টমো বর্গঃ সঙ্গীতানন্দঃ ১।১০৬।

## ପଞ୍ଚମ ( ୨୩୩ ) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦାର୍ଥ ।

— — — ୧୦୧ — — —

ମାସେନ ମଂଜିତ୍ ଏହି ସେ,— 'ମିତ୍ର ଓ ବକାଦେୟା ମାସେନ ମାଲକ, ମେ-  
କର୍ମକାରୀର ମଂଜିତ, ଶ୍ରୀମତୀର ମୁଦ୍ରାମାଳ ମାସେନ ମାଲକ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୁଏ ;  
ମାସେନମାଳକ କର୍ମର ଏବଂ ଆଜ୍ଞାନ-ମାଳକର ମାଳକ ଶ୍ରୀମତୀର ମାଳକ  
କରେନ । ଆମ୍ଭି ମେଟି ନେବଦ୍ୟାକେ ଆହ୍ୱାନ କରିଥେଡ଼ି ; ଅର୍ଥାତ୍, ମେଟି ନେବଦ୍ୟ  
ଆମାମିଗକେ ମାଳକ ଓ ମେକର୍ମଶିଳ କରୁନ—ଏହି ପ୍ରାର୍ଥନା ଜ୍ଞାନାହିତେଡ଼ି ।  
ସେ ଶୁଣେ ଶୁଣାନ୍ତି ହୁଏଲେ—ସେ ତାବେ ତାବାନ୍ତି ହୁଏଲେ, ନେବତୀର  
ଆମାମିଗକେ ମାଳକ କରିବେନ, ଆମାମି ସେନ ମେଟି ଶୁଣ ମେଟି ତାବ ପ୍ରାପ୍ତ  
ହୁଏ,—ଏହି ଏ ମାଳକ ପ୍ରାର୍ଥନାର ଅଭିପ୍ରାୟ । ଆମାମି ସେନ ମେକର୍ମଶିଳ  
ହୁଏ ; ତାତା ହୁଏଲେ, ନେବତୀର ମାଳକ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ନେବତୀର ଆମାମିଗକେ  
ମାଳକ କରିବେନ,—ଏହି ଏହି ମାଳକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ( ୧ମ—୨୦ମ—୧୩ ) ।

ମଞ୍ଜି ମାଳ ।

( ୧ମମଂ ମଞ୍ଜି । । ଶ୍ରୀମତୀର ମଞ୍ଜି । । ମଞ୍ଜି ମାଳ । )

ବରୁଣଃ ପ୍ରାବିତା ଭୁବନ୍ନିତ୍ରୋ ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ ନଃ ସୁରାଧିମଃ ॥ ୬ ॥

ମାଳ-ମାଳକମାଳ ।

ବରୁଣଃ । ପ୍ରାବିତା । ଭୁବନ୍ନିତ୍ରୋ । ବିଶ୍ୱାଭିରୁତିଭିଃ ।

କରତାଂ । ନଃ । ସୁରାଧିମଃ ॥ ୬ ॥

মহর্ষিহিসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'বরুণা' ( বরুণদেবঃ ) 'মিত্রো' ( মিত্রদেবঃ ) 'বিষাতিঃ' ( সর্বাতিঃ ) 'উতিতিঃ' ( রক্ষাতিঃ, রক্ষণদেবত্বঃ ) 'নঃ' ( আমাং ) 'প্রাবিতা' ( রক্ষকঃ, পরিভ্রাণকর্তা ) 'ভুবৎ' ( ভুবতুঃ, ভৌ দেবো ) 'নঃ' ( আমাং ) 'স্বাধসঃ' ( পরমমনুষ্প্রাণ, আত্মজানসম্প্রাণ ) 'করভাৎ' ( কুরুভাৎ ) । প্রার্থনাস্তোত্রঃ ভাষা—হে দেবো, তথোঃ রক্ষাপ্রভাবেণ বহুং পরমমনুষ্প্রাণতামহে—উভোবৎ অহুগ্রহৎ কুরুভাৎ ( ম—২৩৫—৬৭ ) ।

মহর্ষিহিসারিণী-ব্যাখ্যা ।

বরুণদেব এবং মিত্রদেব সর্ষ প্রকার মঙ্গলসামান্য হার। আমাদিগের রক্ষক ( পরিভ্রাণকর্তা ) হউন ; আর, তাঁহারা আমাদিগকে পরমমনুষ্প্রাণ অর্থাৎ আত্মজানসম্প্রাণ করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেববর্গ ! আমাদিগের রক্ষাপ্রভাবে আমরা যেন পরমমন প্রাপ্ত হই—এইরূপ অমুঞ্জ্ঞ করুন । ) ॥ ( ১ম—২০সু—৭৭ ) ॥

সাহিত্য-ভাষ্যঃ ।

অরং বরুণো নোহম্যাকং প্রাবিতা ভুবৎ । প্রকর্ষেণ রক্ষকো ভুবতুঃ । মিত্রশ্চ বিষাতি-রুতিতিঃ সর্বাভীরক্ষাভ্যঃ প্রাবিতা ভুবৎ । তাবুভাবাপ নোহম্যান স্বাধসঃ প্রভূতধন-যুক্তান্ করভাৎ । কুরুভাৎ ॥

অবিভা । তুচ্চাশ্বাদেহোদিতস্বঃ প্রাদিসমাসে কুরুত্বরপমশক্তিভবরেন তদেব লিখ্যে । ভুবৎ । তু সস্তাধ্যঃ । যেটুপিণ্ । গেটোহুডাটাবত্যডাগ্নঃ । হতশ্চ গোপ ইতীকার-লোপঃ । পহ্লং ছন্দমৌত শপো লুক্ । শুণে প্রাপ্তে ভূম্বোতিতি । পাং ৭৩৮৮ । ইতি শ্রুতিবেদঃ । উবঙাদেশঃ । তিঙ্ণতিঙ্ণ ইতি নিষাৎ । বিষাতিঃ । অশ্বপৌত্যাঙ্গিনা কন্যো বিবশস্ব অহাদাতঃ । টাপ্ণপোরশ্বদাতবাত দব শিত্তে । উতিতিঃ । উতি-

সাহিত্য-ভাষ্যের বঙ্গভূষণ ।

এই বরুণদেব, আমাদের প্রকটরূপে রক্ষক হউন এবং মিত্রদেব রক্ষা-সমূহের দ্বারা আমাদিগের রক্ষক হউন । উক্ত উভয় দেবকে আমাদিগকে প্রভূত ধনশালী করুন ।

'প্রাবিতা' এই পদটিকে তুচ্চ প্রত্যয়ের চিহ্ন-রেক্ত অতোদাতব্যর । 'প্রা'-এর সহিত প্রাণিসমাল হইলে পর-তৎপ্রত্যয়ান্ত পরশমে প্রকাতব্যর-কেতু কাকার অব্যবহিত হইয়াছে । 'ভুবৎ' এই পদটী লজ্জা-অর্থ-বিস্তৃতি 'ভূ' ব্যতীত উক্তর য়েটের তপ্ করিয়া 'গেটোহুডাটো' হুজ ধরা অষ্ট-কারক, "তিঙ্ণশ্চ (পাংঃ) পজাহুগারে ই-কার-লোপ, "বহুশ্চ ছন্দমৌ" হুজ ধরা শপের লোপ, "ভূম্বোতিতি" হুজ (পাং ৭৩৮৮) দ্বারা প্রাপ্ত শুণের নিষেধ হইয়া, উবঙাদেশে নিষয় করিয়াছে । "তিঙ্ণশ্চ (পাংঃ)" হুজ ধরা এই "ভুবৎ" পদটির নিষেধবত্ব হইয়াছে । "বিষাতিঃ" হুজের 'বিষা' শব্দটী 'অশ্বপৌ' হুজ্যারি হুজ ধরা 'কন' ব্যত্যয়ে নিষয়—ইকার আত্মবত্ব উপাত্ত । 'টাপ্ণ' (আ) এবং শ্বপের অশ্বপৌত্ববত্ব বর্ণনা তাহাই অবশ্যই হইয়াছে ।

বৃত্তিভাদিনা কিস্তুদান্ত। করতঃ। ক্রুৎ করণে। ভৌবানিকঃ। লোটন্তস্। তসত্যং  
কৃষ্ণিঃশপ্। শপঃ শিবাশ্রমদান্তবঃ। তিঙ্গ লসার্মধাতুকস্বরণে। শ্রুত্বঃ  
শিঙ্গতে। সুরাধসঃ। রাধ সাধ সংসিঙ্গে। রাধাত্তানেনেতি রাধো ধনঃ। শোভনং  
স্মাধো বেবাং তে। বহুত্ৰীণে পূৰ্ণসদলকৃতিস্বরণে। পাপে নঞ ভুতামিত্যন্তরপদাত্তোদাত্তস্ব  
পাপঃ সোপানসী অলোমোষসী। পা- ৬২।১১৭। উদাত্তরপদাত্তোদাত্তেন বাধাতে ৬৬।

## ষষ্ঠ ( ২৩৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

— — ০:৫:৫:০ — —

এ ঋকে পরিব্রাজ-সাক্ষর ও আত্মজ্ঞান লাভের প্রার্থনা আছে। কিন্তু  
প্রচলিত ব্যাখ্যাগমুখে প্রকাশ,—‘এখানে অনার্থ্য-শাক্ত হইতে আত্মরক্ষার  
এবং প্রভূত ধন-প্রাপ্তির কামনা প্রকাশ পাইতেছে।’ কিন্তু ‘উতি’  
শাক্ষর যে রক্ষণার্থক ভাব এবং প্র-পূৰ্ণক ‘এব’ বাত্ব তটতে নিম্পন্ন যে  
‘প্রাবতা’ ( প্র-অবিতা ) এই দুই পদেব সংযোগে যে রক্ষার প্রার্থনা প্রকাশ  
পায়, তাহা সাধারণ রক্ষাশূলক নহে,—অসাধারণ রক্ষা বা পরিব্রাজ অর্থই  
এই দুই পদে স্ফোভনা করে। তার পর, ‘সুরাধসঃ’ পদ; ‘রাধ’ শব্দে যে  
ধন বুঝায়, তাহার বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আভাস দিয়াছি। এখানে আবার  
তাহার সঙ্গে ‘সু’ বিশেষণ আছে। সুতরাং কি ধনের প্রার্থনা হইতেছে,  
তাহা সত্যকই বোঝা যায় হইতে পারে। ফলতঃ এ ঋকে বলা  
হইয়াছে,—‘তে দেবস্ব। আপনারা আমাদেরকে ‘সুরাধসঃ’ দান করুন  
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান-রূপ অমূল্য দান দান করুন;—যে ধনের সাহায্যে  
আমরা পরিব্রাজ লাভে সমর্থ হই।’ ( ১ম—৩২সু—৬খ ) ॥

“উতিভিঃ” পদটিতে “উতিযুত” এই শব্দ দ্বারা ‘কিন’ প্রত্যয় উদ্ভূত। “করতঃ” এই  
পদটি, ভাদিনগীর কংগার্বক ‘ক্রুৎ’ শাক্তর উত্তর লোটর ‘তস’, তদের স্থানে ‘তাং’ আদেশ  
কৃষ্ণিা কর্তৃবাচ্যে ‘শপ’ প্রত্যয়, গুণ এবং পরে ‘র’ আগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে  
শপের শিঙ্গতে অত্মদান্তবঃ ও তিঙ্গের সাক্ষরাত্তর লসার্মধাতুক-চেত্ব শাক্তবরই অবশিষ্ট হইয়াছে।  
“সুরাধসঃ” পদটিতে ‘সমাক্ষ’ প্রকারে সিদ্ধি লাভ করে উত্তর দ্বারা’ এই অর্থে ‘রাধ’  
পদকে অনেক বুঝাইতেছে। অনন্তর ‘শোভন’ হইয়াছে তাৎপাঃ বাচ্যদের’ এই অর্থে উক্ত “সুরাধসঃ”  
পদটির বহুব্রীতি সমাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর তর। কিন্তু তাহা না হইয়া “নঞসত্যং” এই  
শব্দ দ্বারা পরপদে অন্তোদাত্তস্বর পাপ হইলে, তাহার বাক্য “সোপানসি অলোমোষসী”  
( পা- ৬২।১১৭ ) এই শব্দের দ্বারা পরপদের উদ্ভূত হইয়াছে। ( ১ম—২৩২—৬৭ ) ॥

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রয়োবিংশসূক্তং। সপ্তমী ঋক্।)

মরুতন্তং হবামহ ইন্দ্রমা সোমপীতয়ে।

সজুর্গণেন তৃম্পতু ॥ ৭ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

মরুতন্তং। হবামহে। ইন্দ্র। অ। সোমপীতয়ে।

সজুর্গণেন। তৃম্পতু ॥ ৭ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-বাখ্যা।

‘মরুতন্তং’ (মরুতস্তুর্গুণং, বিবেকরূপেঃ দেবৈঃ সহ মিলিতং) ‘ইন্দ্রং’ (বলৈশ্বর্য্যাদিগতিং  
ইন্দ্রদেবং) ‘সোমপীতয়ে’ (স্বগ্রহণায়, অম্মাকং কশ্মস্ব সাম্প্রদায়িকং) ‘হবামহে’ (আহুয়ামহঃ,  
অহুসরেম ইত্যর্থঃ); ‘গণেন’ (সদলেন, সকলদেবভাবেন ইত্যর্থঃ) ‘সজুঃ’ (সহ) ‘তৃম্পতু’  
(সঃ তৃপ্তা ভবতু, অম্মাহু ব্রাহ্মজতু ইত্যর্থঃ)। অম্মাকং কশ্মস্বা গীতাঃ সন্তঃ বলৈশ্বর্য্যেণ  
সহ সর্গে দেবভাবাঃ অম্মাহু ক্রিয়াজীলাঃ ভবন্তঃ—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৩ম—৭ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

মরুতগণের (বিবেকরূপী দেবগণের) সহিত মিলিত বলৈশ্বর্য্যাদিগতি  
ইন্দ্রদেবকে সম্ভাব্য ঐহিকের জন্য অর্থাৎ আমাদিগের কামলমূহের মধ্যে  
সাম্প্রদায়িক জগৎ আহ্বান করিতেছি—যেন অহুসরণ করি; সকল দেব-  
ভাবের সহিত তিনি তৃপ্ত হউন—আমাদিগের মধ্যে ব্রাহ্ম করুন।  
(৩৭ এই যে,—আমাদিগের কর্মে প্রীত হইয়া, বলৈশ্বর্য্যের সহিত সকল  
দেবভাব আমাদিগের মধ্যে ক্রিয়াজীল হউন) ॥ (১ম—২৩ম—৭ম) ॥



সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘মরুৎস্তং’ ‘মরুৎকৃৎকৃৎ’ সোমপীঠয়ে সোমপানার চৰ্যামহে । আহবানঃ । স চেজ্ঞো  
গণেন মরুৎসমুৎসেন সজুঃ সহ তৃপ্তত্ব । তৃপ্তো ভবতু ॥

মরুৎস্তং । মরুতোহস্ত সস্তীতি মরুতান্ । ঋঃ । পাং ৮।২।১০ । ইতি মতুপো বৎ ।  
তসৌ মরুৎসে । পাং ১।৪।১২ । ইতি ভসংজ্ঞায়াং পদসংজ্ঞায়াং বাধিত্বাজ্জশ্ভাভাবঃ ।  
মতুপ্-মুপো পিচ্ছাদিত্বাদিত্যে । নহু হ্রস্বত্বাৎ মতুপ্ । পাং ৬।১।১৭৬ । ইতি মতুপ্-  
উদাত্তত্বেন ভবিতব্যং স্ববিধৌ বাঞ্জনমবিজ্ঞমানবদিত্তি তকারস্যাবিজ্ঞমানবত্বেন হ্রস্বাৎ পরহাৎ ।  
ন । হ্রস্বত্বাৎমিত্যত্র হ্রস্বগ্রহণসামর্থ্যাদাবিজ্ঞমানপরিভাষা নাশ্রিত ইতি বক্তব্যম্ ।  
অতো মরুৎস্তস্য স্বর এব শিচ্চাতে । সজুঃ । জুঘী প্রীতিসে-নয়োঃ । সম্পাদাদিলক্ষণঃ কিপ্ ।  
সমানা প্রীতির্থগোতি বহুব্রীতিঃ । সমানস্য চন্দনীতি সত্যাব । সমজুপো কঃ । পাং ৮।৬।৬৬ ।  
ইতি কঃ । সর্কোরূপধায়াঃ । পাং ৮।২।৭৬ । ইত্যাধাদীর্ঘঃ । বহুব্রীতিস্বরে প্রাপ্তে  
ত্রিচক্রাদীনাম্ চন্দনসি । পাং ৬।২।১২২।১ । ইত্যন্তর পদান্তোদাত্তত্বং । তৃপ্তত্ব । তৃপ তৃপ্ত  
তৃপ্তো ঙ্গে তুদাদিত্যঃ শঃ । শে মুচাদীনামিতি হুমাগমঃ । ( ১ম—২৩শ—৭৭ ) ॥

সারণ-ভাষ্যেণ বঙ্গানুবাদ ।

মরুৎগণের সহিত ইন্দ্রদেবকে সোমপান নিমন্ত আমরা আহবান করিতেছি । সেই  
ইন্দ্রদেব মরুৎগণ সহ তৃপ্ত হউন ।

‘মরুৎস্তং’ এই পদটি, ‘মরুৎগণ ইহার আছে’ এই অর্থে ‘মরুৎ’-শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’  
প্রত্যয়ে ‘ঋঃ’ ( পাং ৮।২।১০ ) হ্রস্বান্তসারে ‘মতুপ্’-এর ম-এর স্থানে ‘ব’ করিয়া ‘তসৌ  
মরুৎসে’ ( পাং ১।৪।১২ ) হ্রস্ব দ্বারা ভ-সংজ্ঞা হইলে পদ-সংজ্ঞার বাধ হইয়াছে বলিয়া  
জশব্দের অন্তর্বে বিজ্ঞার একবচনে নিম্নরূপ হইয়াছে । ‘মতুপ্’ ও ‘মুপ্’-এর পিচ্ছবশতঃ  
অনুদাত্তস্বর হইয়াছে । এহলে সন্দেহ হইতে পারে,—‘হ্রস্বত্বাৎ মতুপ্’ ( ৬।১।১৭৬ )  
এই হ্রস্ব দ্বারা মতুপের উদাত্তস্বর হইয়া উচিত ; কারণ,—স্বরবিধিতে বাঞ্জনবর্ণ অবিজ্ঞমানবৎ  
( থাকিরা না থাকার মত ) হয় । এই হেতু ভ-কারের অবিজ্ঞমানবস্তাব হইয়াছে বলিয়া  
উক্ত ‘মতুপ্’ হ্রস্বের পর হইয়াছে । ইহা হইতে পারে না ; যেহেতু, ‘হ্রস্বত্বাৎ’  
হ্রস্বের বৃত্তিতে কথিত হইয়াছে,—‘তুট্’ গ্রহণের সামর্থ্যবশতঃ অবিজ্ঞমান পরিভাষা আশ্রিত  
হয় না ; অতএব ‘মরুৎ’-শব্দের স্বরট অবশিষ্ট হইয়াছে । ‘সজুঃ’ পদটিতে, প্রীতি ও  
সেবনার্থক ‘জুঘী’ ধাতুর উত্তর সম্পাদাদিহ্রস্বে কিপ্ করিয়া ‘সমান হইয়াছে প্রীতি বাহার’  
এই অর্থে বহুব্রীতি সমাসে ‘সমানস্য চন্দনসি’ হ্রস্ব দ্বারা সমান শব্দের স্থানে ‘স’,  
‘সমজুপো কঃ’ ( পাং ৮।৬।৬৬ ) এই হ্রস্ব দ্বারা কঃ ( বিসর্গ ) এবং ‘সর্কোরূপধায়াঃ’  
( পাং ৮।২।৭৬ ) হ্রস্বান্তসারে উপসার ( ‘জু’-এর ) দীর্ঘ হইয়াছে । বহুব্রীতি স্বরের প্রাপ্তিতে  
‘ত্রিচক্রাদীনাম্ চন্দনসি’ ( পাং ৬।২।১২২।১ ) হ্রস্ব দ্বারা ইহার পরপদে অন্তোদাত্তস্বর  
হইয়াছে । ‘তৃপ্তত্ব’ এই পদটি, তৃপ্ত্যর্থক ( তৃপ্ত ) ধাতুর উত্তর শোটির পরটমপদের  
প্রথম পুরুষের একবচন করিয়া ‘তুদাদিত্যঃ শঃ’ হ্রস্বান্তসারে ‘শ’ প্রত্যয়ে ও ‘শে মুচাদীনাম্’  
হ্রস্ব দ্বারা হুমাগমে নিম্নরূপ হইয়াছে । ( ১ম—২৩শ—৭৭ ) ॥

## সপ্তম (২৩৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের সাধারণ অর্থ এই যে, নোমরগ-রূপ মানকদ্রব্য-পানের অন্তঃ-  
সহচর-সহ ইন্দ্রদেবকে আহ্বান করা হইয়াছে। আমরা কিন্তু তাহা  
মনে করি না। ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, আমরা  
যেন এমন যত্ন এমন কর্ম্ম এমন পূজা করিতে পারি, যাহাতে আপনি এবং  
আপনার গম্বন্ধীয় দেবগণ তৃপ্তিলাভ করেন; অর্থাৎ, আমাদের পূজা যেন  
সন্তোষাবস্থিত সৎসমুদয় হয়।’ আর, ‘আপনি মরুদগণসহ বা সদলে  
আসুন’—এই একো, ‘সকল প্রকার দেবভাব আমাদেরি প্রাপ্ত হউক’—  
এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায়। (১ম—২৩সূ—৭ম) ।

অষ্টমী গাঙ্ ।

( প্রথমঃ মন্তলং । ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ । অষ্টমী গাঙ্ । )

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠা । মরুদগাণা । দেবাসঃ । পুষ্যরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ । মরুদগাণাঃ । দেবাসঃ । পুষ্যরাতয়ঃ ।

বিশ্বে । মম । শ্রুতা । হবৎ ॥ ৮ ॥

মন্তলসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রজ্যোষ্ঠাঃ’ ( ইন্দ্রো জ্যোষ্ঠা মুখো যেষাং তে, বলৈশ্বর্য্যপ্রধানাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘মরুদগাণাঃ’  
( মরুদেবসমূহাঃ, বিবেকরূপিণঃ দেবাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘পুষ্যরাতয়ঃ’ ( পুষা ইব রাতিনাম যেষাং  
তে, আদিভ্যবৎ দাতারঃ, অবিক্রিয়দানশীলাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বিশ্বে’ ( সর্বে ) ‘দেবাসঃ’  
( দেবাঃ, দেবভাবাঃ ) ‘মম’ ( মদীরং ) ‘হবৎ’ ( আহ্বানং ), ‘শ্রুতা’ ( শ্রুত, শৃণুত )  
অপরিমেয়দাতারঃ সর্বে দেবাঃ মম অতীষ্টং পুষ্যরাতয়ঃ মমি অধিষ্ঠাতাঃ ভবতু চ—ইত্যেবং  
প্রার্থনা ইতি তাৎপর্য্যঃ । ( ১ম—২৩সূ—৮ম ) ॥

ব্রাহ্মবাদ ।

ইক্ষু-প্রাথমিক মরুদেবগণ অর্থাৎ নৈলক্ষ্যপ্রদান নিবেদকরূপী দেবগণ এবং সূর্য্যের স্থায় অবিচ্ছিন্ন দানশীল বিশ্বের দেবভাগকল ( দেবভাগ-সমূহ ), আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—অশেষ দানশীল সকল দেবগণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন—আম্মাতে অধিষ্ঠিত হউন । ) ॥ ( ১ম—২ম—৮ম ) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে দেবাস ইক্ষুমরুদ্রপা বিশ্বৈ সর্বে যুগং মম তবমাহ্বানং শ্রুত । শৃণুত । কীদৃশাঃ । ইক্ষুজ্যোষ্ঠাঃ । ইক্ষো জ্যোষ্ঠা মুখ্যো যেষু তে তথাবিধা মরুদগণাঃ মরুৎসমরুদ্রপাঃ । পূষরাতরঃ । পুষাখ্যো দেবো রাতর্দিত্য যেষাং মরুদ্রপাঃ তে পুষরাতরঃ ॥ ইক্ষুজ্যোষ্ঠাঃ । আমন্ত্রিতাজ্যাদাতব্যং । পাদাদিহাদনিঘাতঃ । মরুদগণাঃ । বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং । পাং ৮।১।৭৪ । ইতি পূর্ক্স্যাবিভ্রমানবদ্ভাদনিঘাতঃ । দেবাসঃ পুষরাতরঃ পূর্ক্সবৎ । শ্রুত । শ্রু শ্রবণে । লোপাণামবহবচনং থ । তদ্বহ্মমিপাং । পাং ৩।৪।১০১ । ইতি তাদেশঃ । ব্যাচরেন শপ্ । বহুৎ চন্দ্রসীতি অপো লুক্ । সাক্ষদাতুকাক্ষি-ধাতুকরোষিত্তি গুণে প্রাপ্তে কৃতিতি যোতি প্রতিবেশঃ । দ্ব্যচোঃ তত্ত্বিঙ ইতি দীর্ঘঃ । হবং । ছেবঞ্ স্পর্কিয়াং শষে চ তাবৎসু সর্গসোত্যপ্ । সম্প্রসারণঃ পরপূর্ক্সবৎ গুণাবাদেশো । অগঃ পিহাদিত্যদাতব্যং দাতব্যরঃ শিঘ্রতে ॥ ( ১ম—২৩য়—৮ম ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইক্ষুমরুদ্রপ সমগ্র দেবগণ । আপনারা, আমার আহ্বান শ্রবণ করুন । আপনারা কিরূপ ? 'ইক্ষুজ্যোষ্ঠাঃ' অর্থাৎ যে দেবগণের ইক্ষু জ্যোষ্ঠা ( মুখ্য ) তথাবিধ । মরুদ-গণের স্থায় রূপধারী এবং "পুষরাতরঃ" অর্থাৎ পুষা নামক দেবতা, যে ইক্ষুমরুদ্রাদির দাতা ।

"ইক্ষুজ্যোষ্ঠাঃ" পদটির আমন্ত্রিত আত্মদাতব্য হইয়াছে । পাদের আদিতে বলিয়া নিঘাত স্বর হয় নাই । "মরুদগণাঃ" পদটিতেও "বিভাষিতং বিশেষবচনে বহুবচনং" ( পাং ৮।১।৭৪ ) এই স্বত্র দ্বারা পুরুষদের অবিভ্রমানবদ্ভাব হইয়াছে বলিয়া নিঘাত-স্বর হয় নাই । "দেবাসঃ" "পুষরাতরঃ" পদদ্বয় পূর্ক্সবৎ । "শ্রুত" এই পদটি, শ্রবণার্থক 'শ্রু' ধাতুর উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনে 'ণ' করিয়া "তদ্বহ্মমিপাং" ( পাং ৩।৪।১০১ ) এই স্বত্র দ্বারা উক্ত 'থ'-এর স্থানে 'ত' আদেশ, ব্যত্যয়ে 'শপ্' প্রত্যয় এবং "চন্দ্রা চন্দ্রসী" এই স্বত্র দ্বারা অপের লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে "সাক্ষদাতুকাক্ষিধাতুকরোঃ" এই স্বত্র দ্বারা গুণ ভেদে পারিত ; কিন্তু "কৃতিতি চ" এই স্বত্র দ্বারা তাহার নিষেধ হইয়াছে । "দ্ব্যচো-তত্ত্বিঙঃ" স্বত্র দ্বারা লংকিতাতে ইহার দীর্ঘ হইয়াছে । "হবং" এই পদটি স্পর্কিয়া এবং শব্দার্থক 'ছেবঞ্' প্রাতুর উত্তর "তাবৎসু সর্গসোত্যপ্" এই স্বত্র দ্বারা 'অপ্' ( অ ) প্রত্যয় করিয়া সম্প্রসারণ, পরপূর্ক্সবৎ, গুণ ও অবাদেশে নিম্পন্ন হইয়াছে । প্রত্যয়ের শিঘ্রভেদে অহ্বাদাতব্য এবং ধাতুর-ধাতুস্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে । ( ১ম—২৩য়—৮ম ) ॥

## অষ্টম ( ২৩৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

— ১ঃ x ০ঃ ১ —

এই ঋকের অন্তর্গত প্রত্যেক পদ প্রতিলিকায়। সুতরাং প্রতিলিকার অর্থ বড়ই সমন্বয়পূর্ণ হইয়া আছে। প্রথম—‘ইন্দ্রজ্যোতিঃ’। ঐ পদের অর্থ গ্রহণ করা হয়—ইন্দ্র যাঁহাদের জ্যোতিঃ। তদনুসারে মরুদগণ তাঁহাদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পুরাণেও এইরূপ উপাখ্যান আছে। এ দৃষ্টিতে উঁহারা সকলেই মনুষ্য ছিলেন প্রতিপন্ন হয়। \* কিন্তু এ দৃষ্টিতে পূর্বাপর অর্থ-সম্পত্তি রক্ষা করা যায় না। দ্বিতীয়—“পুমরাতমঃ” পদ। সাধারণ উত্তর অর্থ লিখিয়াছেন,—“পুমাখ্যো দেবো রাতির্দিতা যেষামঃ”; অর্থাৎ,—‘পুমাখ্যো দেব হইয়াছেন যাঁহাদের রাতি বা দাতা।’ এখন, বিবেচনা করুন, ঐ পদকে যদি দেবগণের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করা হয়, তাহা হইলে, উহাতে কি অর্থ আসিতে পারে? অর্থ আসে না কি—‘পুমা হইলে দেবগণকে দান করিয়া থাকেন?’ কিন্তু তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হই? যাহা হউক, আমরা মনে করি, “পুমরাতমঃ” পদের ব্যাস-বাক্য হওয়া উচিত—‘পুমা ইব রাতির্দিতাং যেষামঃ তে’। পুমার জ্যাম দানশীল’; অর্থাৎ সূর্যের জ্যাম অবিচ্ছিন্নভাবে দানপরায়ণ। সূর্য্য যেমন উচ্চাচ-ভেদশূণ্য হইয়া সকলকেই আপনরশ্মিকণা দান করেন,—দেবগণও সেইরূপ অকুণ্ঠিতভাবে জীবমাত্রকে করুণা-বিসরণের নিমিত্ত সর্বত্র ওতপ্রোতঃ নিয়োজন করিয়াছেন।

এ ঋকে গেই অকুণ্ঠিতদাতা বিশ্বের সকল দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে। প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ও দেবগণ! আপনারা আমার আহ্বান শ্রবণ করুন।’ দেবতা আহ্বান শ্রবণ করিলে, প্রার্থনা দেবতার কর্ণে প্রবেশ করিলে, সফল আপনিষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায়। সকল ঐশ্বর্যের আদিপতি দেবগণ যদি প্রার্থনা শ্রবণ করেন, তাহা হইলে কি আর শ্রেয়োলাভে অন্তরায় থাকে? এখানকার প্রার্থনা—সেই উদ্দেশ্য-

\* সাধারণ-ভাষ্যে সাধারণের অর্থ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুসরণকারিগণের অর্থ—  
(১) “হে দেব মরুদগণ! ইন্দ্র তোমাদের মূখ্য, পুমা তোমাদের দাতা; \* আমার আহ্বান সকলে শ্রবণ কর।” (২) “শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেব এবং ঐশ্বর্যদাতা পুণ্যদেবের সহিত যে, মরুদগণ, আপনারা আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন।” ইত্যাদি।

মূলক ; দেবগণের বিশেষণও—পরমজ্ঞানোন্মেষকারী। দেবগণ আমা-  
দিগের প্রার্থন শ্রবণ করুন ; আমাদিগের প্রার্থনা তাঁহাদিগের শ্রবণযোগ্য  
হউক ; এতদ্ব্যতীত প্রার্থনার মর্শ্ব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে যেন  
যেভাবেবের নিকাশ হয়, আমরা যেন সংকর্ষাশ্রিত হইয়া দেবসংসর্গ  
প্রাপ্ত হই। বৈশ্বর্য্যের সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রসম্পন্ন ও গদগুণাশ্রিত হইয়া  
আমরা যেন ভগবৎকার্য্যে আত্মনিয়োগ করিতে পারি। ইহাই এখানকার  
প্রার্থনার লক্ষ্য । ( ১ম—২০সূ—৮ম ) ॥

— . —  
নবমী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । নবমী ঋক্ । )

হত ব্রতং সূদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুজা ।

মা নো দুঃশংস দীশত ॥ ১ ॥

\* . \*

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

হত । ব্রতং । সূদানবঃ । ইন্দ্রেণ । সহসা । যুজা ।

মা । নঃ । দুঃশংসঃ । দীশত ॥ ১ ॥

\* . \*

মর্শ্বাভাসাধিকারী-ব্যাখ্যা ।

‘সূদানবঃ’ ( শোভনদানশালিনঃ পরমধনদাতারঃ হে দেবঃ ) ‘যুজা’ ( যোগেন ) ‘সহসা’  
( বলবতঃ ) ‘ইন্দ্রেণ’ ( বৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টেন ইন্দ্রেণেবৈন লহ ) ‘ব্রতং’ ( অজ্ঞানতা-রূপং পঙ্কঃ )  
‘হত’ ( নাসিত ) ; ‘দুঃশংসঃ’ ( ভীতিপ্রদঃ স পঙ্কঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মিন্ প্রাতি ) ‘মা দীশত’  
( বলপ্রকাশসমর্থো মা ভূৎ ) । সর্কেভ্যো অনিষ্টকারকঃ অজ্ঞানতারূপঃ যঃ যঃ পঙ্কঃ, অজ্ঞে তস্য  
লংহনকারকানাং প্রকাশ্যতে ॥ ( ১ম—২০সূ—৯ম ) ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ।

হে শোভনদানশীল পরমধনদাতা দেবগণ! যোগ্য বলবা বৈলম্ব্যবি-  
পত্তি ইন্দ্রদেবের সহিত আপনারা আমাদিগের অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে  
নাশ করুন; সেই ভয়াবহ শত্রু যেন আমাদিগের প্রতি বলপ্রকাশে সমর্থ  
না হয়। (মর্ক্যাপেক্ষা অনিষ্টসাধক অজ্ঞানতা-রূপ যে শত্রু, এখানে  
ভাহার সংহার-কামনা প্রকাশ পাইতেছে।)। (১ম-২৩সূ-৯খ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যং।

হে স্তনদানবঃ শোভনদানবৃন্দা মরুদগণাঃ মহশা বলবতা যুজা যোগোনেশ্বর সহ বৃজঃ  
শত্রুং হত। নাশত। হুংসো হুটেন শংসেন কীর্তনেন বৃক্তো বৃজো নোহুদ্বি-  
প্রতি মেশত। সমর্থো মা ভূং।

হত। হন হিংসাগত্যোঃ। লোটহ। তন্ত ত। অদি প্রভৃতিভ্যঃ শপ ইতি শপো  
লুক্। অহুদ্বাভোপদেশে ত্যাদিনাশনাসিকলোপঃ। স্তনদানবঃ। ভুদাঙ্ দানে। দাতাত্যং  
হুঃ। উ. ২.৩২। ইতোগাদিকো হু-প্রত্যয়ঃ। প্রাদিসমাস আমন্ত্রিত্বান্বিত্যঃ। যুজা।  
যুজিস্ যোগে। ঋদ্বিগিত্যাদিনা কিন্। সাবেকাচ ইতি তৃতীয়কবচনভোদাত্বং।  
হুংসংসঃ। ঈশদুঃস্বর্জিত যল্। লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্বভোদাত্বং। ঈশত। ঈশ এবর্থো।

সারণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হে শোভনদানবিশিষ্ট মরুদগণ! আপনারা, বলবান এবং যোগ্য বে ইন্দ্রদেব, ভাহার  
সহিত শত্রুকে নাশ করুন। হুটৈবাক্যযুক্ত বৃজ যেন আমাদের প্রতি হুটৈবাক্যযুক্ত  
(হুটৈবাবহারে সমর্থ) না হয়।

“হত” এই পদটি, হিংসা ও গত্যাৎক ‘হন’ ধাতুর উত্তর, লোটের ‘থ’, এবং “তহুহ”  
ইত্যাদি হ্রস্বধারা উক্ত ‘থ’ এর স্থানে ‘ত’ করিয়া এবং “অদিপ্রভৃতিভ্যঃ শপাঃ” হ্রস্বধারায়  
শপের লোপ করিয়া নিম্নরূপ হইরাছে। এস্থলে “অহুদ্বাভোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্বধারা ধাতুর  
উত্তর “দাতাত্যং হুঃ” (উ. ২.৩২) হ্রস্বধারা ঔগাদিক ‘হু’ প্রত্যয় করিয়া সোধেধনে  
প্রথমার বহুবচনে নিম্নরূপ হইরাছে। ‘হু’-এর সহিত প্রাদিসমাস ও আমন্ত্রিত্বনিবাত্বর  
হইরাছে। “যুজা” এই পদটি, যোগার্থক ‘যুজিস্ (যুজ্) ধাতুর উত্তর “ঋদ্বিগ্” ইত্যাদি  
হ্রস্ব ধারা ‘কিন্’ প্রত্যয় করিয়া তৃতীয়ার একবচনে সিদ্ধ হইরাছে। “সাবেকাচঃ” হ্রস্ব  
ধারা ইহার বিভক্তি-স্বর উদাত্ত হইরাছে। “হুংসংসঃ” পদটি, “ঈশদুঃস্ব” হ্রস্বধারায়  
‘খল’ (অ) প্রত্যয়ে নিম্নরূপ হইরাছে। “লিভ” হ্রস্বধারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত  
হইরাছে। “ঈশত” এই পদটিতে ‘মাজ্’ শব্দের বোগ থাকার ‘লুভ্’ বিভক্তির প্রাপ্ত হয়,

মাতি লুঙি প্রাপ্তে ছন্দসি লুঙলুঙিট ইতি বাত্যাহেন লঙ্ তত্র বহুলং ছন্দনীতি শপো  
লুগ্গীতিঃ । ন মাঙ্যোগে ইত্যভাগমাতাবঃ । তিঙ্ঙ্'তঙ্ ইতি নিবাতঃ ॥ ২ ॥

## নবম ( ২৩৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:§. ১:—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে ব্রজাসুর নামক অসুরের গম্বন্ধ খ্যাপন করা  
হইয়াছে । ব্রজাসুর গম্বন্ধে নানা উপাখ্যান আছে,—নানা রূপকালঙ্কারের  
অবতারণা হইয়াছে । সে সকল বিষয় আমরা পূর্বেই উল্লেখ  
করিয়াছি । গায়ত্রী এখানে ‘ব্রজ’ শব্দে অসুরের গম্বন্ধ রাখেন নাই ; ‘শত্রু’  
মাত্র অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । ‘ব্রজ’ নামক অসুর’ অর্থ গ্রহণ করিলে,  
বেদব্যাক্যের নিত্যত্ব বিষয়ে বিঘ্ন ঘটিত । ‘ব্রজ’ শব্দে গায়ত্রীগতঃ শত্রু  
অর্থই প্রচলিয়া । সে শত্রু—অশ্বিনীতি ।

আমরা ‘ব্রজ’ শব্দের অর্থ শত্রু ভাবেই গ্রহণ করিয়া আগিয়াছি ।  
এখানে সেই ব্রজের একটা বেশ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । সে ব্রজ—  
‘দুঃশংসঃ’ ভাস্কর্যের অর্থ—ভাষার নাম কীর্ত্তন করিলেও আতঙ্ক, চরম আতঙ্ক  
উৎপাদিত হয় । মানুষ শত্রু হইতে আতঙ্ক আসে বটে ; কিন্তু সে আতঙ্ক  
স্বপ্নদর্শনের আতঙ্কহে ; সে আতঙ্ক—শিশুদিগের ঘুম পাড়াইবার উদ্দেশ্যে  
প্রেরাদির নামোল্লেখ-জনিত আতঙ্কের ক্রায় আতঙ্ক মাত্র । সেরূপ  
আতঙ্ক-নাশের হার্দ্যনা মানুষ কচিৎ ভগবানের কাছে করিয়া থাকে ।  
অরুদগণ-পও ইন্দ্রদেব, সকল বিভূতি লইয়া ভগবান, স্বয়ং আগিয়া

কিন্তু “ছন্দসি লুঙলুঙিটঃ” এই সূত্রদ্বারা বিকল্পে লঙ্ বিভক্তি হইয়াছে । ইহার  
“বহুলং ছন্দসি” সূত্রদ্বারা শপের লোপ হয় নাই এবং “ন মাঙ্যোগে” এই সূত্রদ্বারা ‘অট্’  
আগমের অভাব হইয়াছে । ইহাতে “তিঙ্ঙ্'তঙ্ঃ” সূত্রদ্বারা নিবাত-স্ব হইয়াছে ॥ ২ ॥

• ঋকের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করা হইল,—“হে শোভনমানসীল  
মঙ্গলমণি, বলবান্ সখা ইন্দ্রদেবের সতিত মিলিত হইয়া আপনারা ব্রজাসুরকে বিনাশ করুন।  
ঋকের নামকীর্ত্তনে আমাদের মনে ভয়সঙ্কর হয়, এতাদৃশ ভয়সঙ্কর সেই নিমিত্ত হুয়াস্তা ব্রজাসুর  
বৈদ্য আত্মদিগের উপর অত্যাচার করিতে না পারে ।” এরূপ ব্যাখ্যায় তুর্দর্শ মনুষ্য শত্রু ভিন্ন  
অন্য কোনও শত্রুর ভাবই মনে আসিতে পারে না । সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ এইরূপে  
অসুরের সর্বদা আনিয়াই উপস্থিত করিয়া থাকেন ।

নে আতঙ্ক দূর করিবেন,—এরূপ আশা বা প্রার্থনা কদাচ বৃদ্ধিবৃদ্ধ বলিয়া মনে হয় না। আমরা মনে করি,—এখানে 'বৃদ্ধে' শব্দের লক্ষ্য—মানুষের রিপু-শত্রু। তাহাদের স্মরণে, নামোল্লেখ, গুণকীর্তনে (সংশনে) নিশ্চয়ই আতঙ্কের কারণ আছে। এক একটা রিপুর বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখ; রিপু-শত্রুর গুণকীর্তনে যে আতঙ্কের কারণ উপাস্থত হয়, তাহাতেই তাহা বুঝিতে পারিবে। মনে কর, তুমি কাশ্ম-রিপুর গুণকীর্তন করিতেছ; পরজ্যৌর প্রতি তোমার লক্ষ্য পড়িয়াছে; তুমি লোভের বশবর্তী হইয়াছ; পরস্বাপহরণের ভাব প্রকাশ করিয়াছ; বিপদের ত্রাসের বিকীৰ্ণিকা তোমাকে গ্রাস করিতে আসিবে না কি? এইরূপ, প্রতি রিপু সম্বন্ধেই ভয়ের (আতঙ্কের) কারণ বিস্তারিত আছে। তাহাদের সংশন, কীর্তন বা প্রকাশ যে দুঃখপ্রদ (দুঃ) হয়,—তাঁহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। যে শত্রুর ভয় গর্ভদা ও স্বভঃসিদ্ধ, যেদ্ব্যাক্য তৎপ্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে মনে করিতে হইবে। সেই শত্রুকে নশি করার প্রার্থনাই তগবানের নিকট আশুস করিয়া থাকে। যাহারা শেদমস্ত্রের উচ্চারণে তগবানের শরণাপন্ন হইবেন, তাঁহারা 'ব্রত' নামক তুচ্ছ অস্ত্রের ভয়ে কদাচ ভীত হইবেন না। তাঁহাদের আতঙ্ক—অস্ত্রাস্থত শত্রুর প্রতি। যে শত্রু যত নিকটে থাকে, তাহারই ভয় তত বেশী। অতিশত্রু ভয়াবহ। লহোদয় যদি শত্রু হয়, সে শত্রুতা আরও ভীষণ। দূরের শত্রু হইতে আত্মরক্ষার উপায় অনেক আছে; কিন্তু অন্তরের শত্রু হইতে আত্মরক্ষা করা বড়ই কঠিন।

যাকে দেবগণকে 'সুদানবঃ' বলা হইয়াছে। শব্দের অর্থ—'শোভনদান-শীল' ভাবে উপলব্ধ হয়, সুদানব—সমস্তর দান-কর্তা। সু-দান—শোভন-দান, সমস্ত-দান—স্বাহাদের কার্য্য, তাঁহাদের নিকট একটা অস্ত্র নাশের কামনা মানুষ কেন করিবে? যে দেবগণ অস্ত্র করিতে পারেন, যে দেবগণ অতুল ঐশ্বর্যের আধিপত্য-দানে সমর্থ আছেন, তাহাদের নিকট লাবক পাৰ্শ্বব বস্তুর কামনা কেন করিবে? আমরা তাই মনে করি, এখানে অপার্শ্বব বস্তুর কামনা আছে। এখানকার শত্রু-হনন-কামনার, হৃদয়ের অন্তঃকান-দুর্নীকরণ—ক্রমে সম্ভাবের প্রতিষ্ঠা। বুঝিয়া দেখিলে, যাকে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। ( ১৮—২০—৯৪ )।



মুদ্রাণী প্রকৃ ।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । জ্যোতিষশাস্ত্রঃ । মুদ্রাণী প্রকৃ ) ।

বিধান দেবান হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে ।

উগ্রা হি পৃথিমাতরঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বিধান । দেবান । হবামহে । মরুতঃ । সোমপীতয়ে ।

উগ্রাঃ । হি । পৃথিমাতরঃ । ১০ ।

মর্ধ্যাহ্নাভিগী-নামাখা ।

'মরুতঃ' ( মরুৎসংজ্ঞকান, বিবেকরূপিণঃ, বিবেকানিষ্ঠাতন ইত্যর্থঃ ) 'বিধান' ( সর্বান ) 'দেবান' ( ভগবদ্বিত্তিনিবর্তন ) 'সোমপীতয়ে' ( পুত্রাগ্রচণার, ভক্তিশ্রমপানার্থ ) 'হবামহে' ( আশ্বরামঃ ), তে দেবানঃ 'হি' ( নিশ্চিতঃ ) । 'পৃথিমাতরঃ' ( জ্যোতিষশাস্ত্রঃ ) 'উগ্রা' ( কঠোরভাবাপন্নঃ, শিবদ্রুপা বা ) অরঃ ভাবঃ—ভগবদ্বিত্তয়ঃ জ্ঞানকিরণপ্রকাশকঃ খলু ; জ্ঞানলাভায় তা বিতরণঃ বরং অতুসংযমঃ । ( ১ম—২৩সূ—১০সূ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

মরুৎসংজ্ঞক নিবেকরূপী অর্থাৎ বিবেকানিষ্ঠাত্মী বিশ্বের সকল দেব-  
গণকে ( ভগবদ্বিত্ত-দায়ক ), পুত্রাগ্রচণের জন্য—ভক্তিশ্রম পানের  
নিমিত্ত আমরা আহ্বান করিতেছি । সেই দেবগণ নিশ্চয়ই জ্ঞান-কিরণ-  
প্রকাশক, কঠোর-ভাবাপন্ন অথবা শিবদ্রুপ ( মূলদ্রুপ ) । ( তাই এই  
যে—ভগবদ্বিত্তিগণের জ্ঞানকিরণপ্রকাশক ; জ্ঞানলাভের জন্য আমরা  
সেই বিতরণমূলকে বরং অতুসংযম করি ) । ( ১ম—২৩সূ—১০সূ ) ।



অনেকের অভিমত । \* ‘মরুৎ’ শব্দে তাঁহারা সকলেই বিবিধ প্রকারের বায়ুকে লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন । বায়ু—আকাশেই উৎপন্ন ; সেই জন্যই মরুতাদির জননী ‘পৃথ্বী’ বা আকাশ—এইরূপ পরিকল্পিত হয় । ‘পৃথ্বী’ অর্থে ‘আকাশ’ না বলিয়া গায়ণ যে ‘ভূমি’ বলিয়াছেন, তাহান তাৎপর্য্য বোধ হয়, ভূমি হইতে আমরা গায়ের প্রত্যেক অমৃত্যব করি বলিয়া ।

আমরা কিন্তু ‘মরুতঃ’ ও ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদদ্বয়ের মধ্যে অন্তরূপ ভাব লক্ষ্য করিলাম । ‘মরুতঃ’ পদে ‘মরুৎ+জ্ঞকান্’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়া, তাহে কিন্তু আমরা বিবেকান্বিতান্ন প্রতিবাক্যই গৃহ্য বলিয়া মনে করিয়াছি পরে এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হইলেন । পূর্বাশ্রিত সম্বন্ধ-সামঞ্জস্যের বিচার বিবেচন করিতে গোল এত ‘মরুতঃ’ শব্দের সহযুক্ত ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদদ্বয়ের সার্থকতা অনুভব করিতে হইলে, ‘মরুতঃ’ পদে ঐ ভাবই আসে । পূর্বে গানের মধ্যেই মরুৎগণকে ; অতঃপর এখানে তাঁহাদের নাম আদিতে উল্লেখ করিয়া বিবেকান্বিতান্ন সকল দেবতাকে পূজা-গ্রহণের জন্য আহ্বান করা হইতেছে বুঝা যায় । ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদে ‘পৃথ্বী যীহাদের মাতা হইয়াছেন’—এরূপ ভাবার্থ না লইয়া, ‘পৃথ্বী যীহারা মাতা অর্থাৎ উৎপাদক’ এরূপ অর্থ গ্রহণই বিশেষ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । অপিচ, ‘পৃথ্বী যীহাদের মাতা হইয়াছেন,’—এরূপ ভাব গ্রহণ করিয়াই যদি অর্থ করি, তাহাতেও আত্মশক্তির ভাব মনে আসে । যে ভগবানের বিদ্যুতি বলিয়া মরুতাদি দেবগণকে অনুভব করিতেছি, সে ক্ষেত্রে সেই সর্ব্বকারণকারক সর্ব্বমূল্যধার ভগবানের প্রতিই ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদের লক্ষ্য পড়িতেছে । ‘জম্বাভ্রাতঃ’ যে আদিশূন্য মূলক্ষেত্র লক্ষ্যীভূত হয়, ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদ সেই লক্ষ্যই ব্যক্ত করিতেছে । ‘পৃথ্বী’ শব্দে ‘পৃথ্বী, কুরগ, জ্ঞান’ অর্থ আমনন করা যায় । তদনুসারে ‘জ্ঞানের যীহাত্মা উৎপাদক’,—এইরূপ অর্থ ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ পদে ঐ গ্রহণ

\* গ্রীসী ‘ল্যঙ্গ্লু’ অভিধানে ‘পৃথ্বী’ শব্দে ‘আকাশ’ অর্থ ব্যক্ত আছে । রোথ (Roth) লাতিন ভাষা-অভিধানে (যে অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করিয়াছেন) ল্যাংগ্লো (Langlois) প্রভৃতির মতেও ‘পৃথ্বী’ শব্দের অর্থ ‘বৈশ্ব’ । ব্যাক্সমূল্যের বক্তব্য ঐ মতের অনুবর্তী । কিন্তু বিদিতব্য বলার পৃথ্বীর ভাব উপলব্ধ হয় ।

† ‘পৃথ্বী’ এবং ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ শব্দ গুরুতর ভিত্তির স্থানে ব্যবহৃত আছে । তির তির স্থানে তির তির অর্থ অনেক গ্রহণ করিয়াছেন বটে ; কিন্তু আমরা সর্ব্বত্রই একই অর্থ

করিতে পারি। সেই অর্থই গজ্ঞে এই অর্থই সে অর্থ লবাহত থাকিতে পারে। ভগবান্ এবে ভগবদ্বিত্তি—এই বিষয় বোধগম্য হইলেই আমাদের অর্থের বৌদ্ধিকতা বুঝা যায়। ব্যক্তি বিভূতি-সমূহের সমষ্টি ভাবই ভগবান্ পদ্যের মূল লইয়া যেমন পদ্য, সেইরূপ গিত্তি-সমূহই ভগবান্। মন্ত্রাদি-সেই গিত্তি; অষ্টাঙ্গ দেবগণও সেই ভগবদ্বিত্তি। মন্ত্রং মন্ত্রক বিশ্বের সমস্ত দেবগণকে অর্থ, ভগবানকে—পরব্রহ্মকে—আবাহন-ভাবই সূচনা করে। সেই দেবগণ যে জ্ঞানদাতা, তাঁহারা যে উগ্র,—এক পক্ষে কঠোর-ভাবগম্য, অন্যপক্ষে শিথিলরূপ, তাহা বুঝাইবার কোনও আবশ্যক করে না। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকে যে অর্থ হয়, বলাসুবারে আমরা তাহাই ব্যক্ত করিয়াছি।

কলঃ, মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘সকল ভগবদ্বিত্তিকে আনন্দ আহ্বান করিতেছি। তাঁহারা আমাদের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন—আমাদের পূজা গ্রহণ করুন। সেই জ্ঞান-প্রকাশক দেবগণের অনুকম্পায় আমাদের মধ্যে দেবভাব বিকাশ পাইক। তাঁহারা উগ্র, কঠোর এবং শিথিলরূপ। আমাদের অন্তর দেখিলে তাঁহারা কঠোর হইক। আমাদের অন্তর কর্ত্তে প্রতিনিবৃত্ত করুন এবং সর্বদা আমাদের সকল-গাথেরই নিমিত্ত ব্রহ্মী থাকুন।’ (১ম—১৩ম—১০ম)।

একাদশী পাক।

১ প্রথম মন্তল। জ্ঞানোৎসাহসূক্তঃ । একাদশী পাক।

অন্যতামিব তত্বভূমিকৃত্যমেতি ধ্বংসঃ ।

যচ্ছভং যাপনা নরঃ ॥ ১১ ॥

উপলব্ধি করিয়াছি। ‘পুত্র’, ‘পুত্রিমা’ ইত্যাদি ‘পুত্রিমা’ প্রভৃতি শব্দ যথেষ্টক নিরসিত।  
আশে প্রত্যেক করুন, প্রথম মন্তল, ৩৮৭—৪৮, ৮৫২—৪৮, ১০৮২—৪৮। দ্বিতীয় মন্তল,  
৩৪২, ২৪২, ১০৮, ২২—৪৮, ৮৫২ মন্তল, ৩৮, ১০৮, ৫২—৪৮ ও ১০৮। পঞ্চম মন্তল,  
৫২—৪৮, ৩০২—৪৮, ৫১২—৪৮, ৫৮২—৪৮, ৫২২—৪৮। ষষ্ঠ  
মন্তল, ৩৮২—৪৮, ৫১২ মন্তল, ৫৮২—৪৮। অষ্টম মন্তল, ৭৮, ৩৮, ১০৮, ১২৮  
৩৮২—৪৮। নবম মন্তল, ৭৮২—৪৮ ইত্যাদি।

পদ-বিশ্লেষণ :

জয়তাং ইব । তত্ৰতুঃ । মরুতাং । এত । ধৃকুঃ ।

যং । শুভং । যথন । নঃ ॥ ১১ ॥

মহাভারত-সংগ্রহে ।

'নয়ঃ' ( নেতারঃ মরুতঃ ) 'বং' ( বনঃ ) 'শুভং' ( মঙ্গলপ্রদং কর্ণ ) 'মণিন' ( প্রাপ্তং )  
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদং কর্ণ অস্তিত্বে সতি উভাভঃ ; 'মরুতাং' ( মরুদেবানাং কৃপা-  
প্রাপ্তানাং ইতি বোধ্যং ) 'জয়তাং' ( বিজয়যুক্তানাং, সংকর্ষকারিণী ) 'তত্ৰতুঃ' ( শক্যঃ, আনন্দ-  
ধনিঃ ইত্যর্থঃ ) 'ইব' ( নিশ্চিতং ) 'ধৃকুঃ' ( 'ধাট্টাযুক্তঃ' সমা 'দ্রব্যতদান' বিধেয়ব্রহ্ম ) 'এতি'  
( গচ্ছতি, সর্বেষাং লোকানাং স্রুতগোচরঃ ভবতি ইত্যর্থঃ ) । অতঃ ভাবঃ সংকর্ষণে বন্য  
দেব্যাঃ পূজাঃ গুরুত্বাৎ, তদা প্রার্থনাঃ ইষ্টসিদ্ধিভ্যক্তি ; তদৈব সাধকানাং আনন্দধ্বনিভিঃ  
দ্বিছাশ্রয়ঃ পরিপূর্ণঃ ভবতি । ( ১ম ২৩য় ১১ম ) ।

বঙ্গীভূতান্ ।

নেতৃস্থানীয় মরুদেবগণ যখন মঙ্গলপ্রদ কর্ণ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ  
বিবেকানুমানিতে মঙ্গলপ্রদ কর্ণ অস্তিত্বে তত্ৰতুঃ মরুদেবগণের কৃপা-  
প্রাপ্ত জয়যুক্তগণের ( সংকর্ষকারিগণের ) আনন্দধ্বনি নিশ্চয়ই দ্বিছাশ্রয়  
মুখরিত করিয়া শ্রবণ করে অর্থাৎ শকল লোকের স্রুতিগোচর হয় ।  
( ভাব এই যে,—সংকর্ষণে দ্বিতীয়া বর্ষনঃদেবগণ পূজা-প্রদান করেন, তখন  
প্রার্থনগণের ঈকগিজি হয় ; তখনই সাধকগণের আনন্দধ্বনিসমূহের দ্বারা  
দ্বিছাশ্রয় পূর্ণ হয় ) ॥ ( ১ম ২৩য় ১১ম ) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

মরুতাং দেবানাং তত্ৰতুঃ শব্দো ধৃকুয়া ধাট্টাযুক্তঃ সঙ্গতি । গচ্ছতি ।  
কেশবিশ্বঃ । অরুতাং বিজয়যুক্তানাং শৃণুয়াং ভট্টানামিব । তে নরো মেতাহো মরুতাং

সারণ-ভাষ্যের কল্পিতান্বিত ।

মরুদেবগণের শব্দ ধৃকুয়াযুক্ত হইয়া প্রসারিত হইতেছে । দেবগণ ভীত হইয়া  
ভীত কথিত হইতেছে । লক্ষ্যবিশেষ বিজয় সৈনিক-সকলের ( ভার ) তুল্য । ( অর্থাৎ যেমন  
সৈনিকগণ যুদ্ধের পরে 'শাফল' করিতে থাকে, সেইরূপ দেবগণের শব্দ ) । কেবল সর্বে  
দেবগণের উচ্চারণ শব্দ হয়, তাহা বর্ণিত হইতেছে ;—হে নারিকস্থানীয় মরুদেবগণ ।

যখন বহু বস্তু শুভ্র শোভনং দেবগণঃ সন্নিহিতাঃ। প্রাপ্তব। তদা স্বর্গীয়ঃ শব্দো  
সঙ্কতি পূর্ণতঃ। ততঃ। ততঃ বিস্তারঃ। ততঃ। কীর্তনাদি। উঃ ৪২।  
বহুতঃ প্রত্যয়ঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ।  
অপাং বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ।  
অনাদেশঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ। বহুতঃ।

## একাদশ ( ২৩১ ) স্বর্গীয়ঃ

— :: —

এ স্বর্গীয়ঃ যে স্বর্গ প্রচলিত আছে, তাহাতে বহু বস্তু, — স্বর্গীয়ঃ গণ  
যখন বহু প্রাপ্ত বস্তু, তাহারা যখন বহুতঃ উপস্থিত হইয়া দেবগণরূপ  
আদিক-স্বর্গীয়ঃ-পানে গমন করত, তখন তাহাদের আনন্দ-কলরবে গগন  
মুখনিঃসৃত হইয়া উঠে। বহু বস্তু, এই কারণে স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ  
আর বহু-বস্তুবাদের প্রতি দৃষ্টি পালে না।

যাহা হউক, আমরা মনে করি, স্বর্গীয়ঃ প্রকৃত স্বর্গীয়ঃ প্রকৃত মনে।  
আমাদের মনে হয়, দেবগণ যখন বহু প্রাপ্ত বস্তু, তাহারা যখন  
স্বর্গীয়ঃ পূজা গ্রহণ করেন, — স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ  
স্বর্গীয়ঃ স্থাপিত হয়; তখন স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ  
তখন যে স্বর্গীয়ঃ উচ্চারণ প্রবাহিত হয়, তখন সে স্বর্গীয়ঃ  
দ্বিগুণ মুখনিঃসৃত হয়, — স্বর্গীয়ঃ তাহাই বহু হইয়াছে। ফলতঃ, দেবগণ  
যে দেবগণরূপ স্বর্গীয়ঃ পূজা করিয়া, স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ  
তাহা তাহা নহে; স্বর্গীয়ঃ তাহা এই যে, দেবগণ যখন পূজা গ্রহণ করেন,  
পূজাকারীর তখন স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ স্বর্গীয়ঃ ( ১ম—২৩২—২৩৩ )

আমাদের যখন শোভন বহুতঃ প্রাপ্ত করেন ( স্বর্গীয়ঃ বহুতঃ উপস্থিত করেন ), তখন  
আমাদের মুখনিঃসৃত হইয়া উঠে।

“বহুতঃ” — এই পদ, বহু পদ, বহু পদ, বহু পদ, বহু পদ, বহু পদ, বহু পদ, বহু পদ,  
“বহুতঃ” প্রত্যয় করিয়া গিয়া হইয়াছে। “বহুতঃ” এই পদটি প্রাগুক্ত পদ  
“এসিগুণিঃ” বহুতঃ। ( পা. ৩২ ১৪৫ ) বহুতঃ, এবং “অপাং বহুতঃ”  
এই বহুতঃ স্ব-বহুতঃ বহুতঃ করিয়া গিয়া হইয়াছে। বহুতঃ এই প্রত্যয়ে  
বহুতঃ “বহুতঃ” এই পদটির অর্থ উচ্চারণ হইয়াছে। “বহুতঃ” এই পদটি, বহু  
পদ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ, বহুতঃ,  
এখানে বহুতঃ-বহুতঃ বহুতঃ হইয়াছে। ( ১ম—২৩২—২৩৩ )

বাদী বাক ।

(প্রথমঃ সত্ত্বঃ । জ্যোতির্গণিতঃ । বাদী বাক ।)

হকারাদ্বিত্যতস্পর্ধাতে । জাতা অবন্ত নঃ ।

মরুতো যুড়ন্ত নঃ ॥ ১২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

হকারাৎ । বিচ্ছাতঃ । পরি । অতঃ । জাতিঃ । অবন্ত । নঃ ।

মরুতঃ । যুড়ন্ত । নঃ ॥ ১২ ॥

মর্ধ্যাস্তমিতী-বাখ্যা ।

‘হকারাৎ’ (নীতিকরাৎ) ‘বিচ্ছাতঃ’ (বিশেষণ দীপ্যমানাৎ) ‘অতঃ’ (পতিতমানাত-  
রিকাৎ) ‘পরি’ (অতীত প্রদেশাৎ অব্যক্তাচ্ছাত্তগবৎসমিতিত্যাৎ ইতি বাবৎ) ‘জাতিঃ’  
(উদ্ভূতাঃ, প্রেরিতাঃ) ‘মরুতঃ’ (বিবেকরূপিণঃ দেবতাঃ) ‘নঃ’ (আমান) ‘অবন্ত’ (রক্ত),  
‘জা’ (আমান) ‘যুড়ন্ত’ (স্বরাজ্য) । অব্যক্তাচ্ছাত্তজ্যোতিঃ প্রদেশাদানন্ত্য-তদববিকৃত্য  
অব্যক্তাচ্ছাত্তগবৎ স্ববর্জিনঃ চ কুর্জন্ত—ইতি তাৎ ॥ (১ম ২০সূ-১২খ) ॥

বঙ্গভাষাৎ ।

দীপ্তকর বিদ্যাং প্রভ অন্তরিকের অতীত প্রদেশ হইতে (অব্যক্ত অচিন্ত্য  
ভগবৎ-সামান্য হইতে) প্রেরিত মরুতাদ্বয়গণ (বিবেকরূপি দেবগণ) আমা-  
দিগকে রক্ষা করুন, এবং আমাদিগকে স্বখশান্তি প্রদান করুন । (তাব  
এই যে,—অব্যক্ত অচিন্ত্য জ্যোতিঃ প্রদেশ হইতে আগত্য ভগবৎকর্তৃ-  
সমুহ আমাদিগের পরিরক্ষণ ও স্বখবর্জন করুন ।) (১ম—২০সূ—১২খ) ॥

৬. অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্ষ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ।

৬৬৬

সারণ-ভাষ্যঃ।

হকারাদীপ্তকরাবিহুতো বিশেষণ দীপ্যমানাৎ। অতোহতরিক্যং পরি জাতাঃ সর্বত উৎপন্ন। মকতো নোৎমানবন্ত। রক্ষত। যথাবিধা মকতো নোৎমান মুক্তত। সুব্রত।

হকারাৎ। হলে হপলে। অত্র তু প্রকাশনায়ে বর্ততে। অর্থাৎ সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ। অস্মিন উপপদে তুচ্ছক্ করণ ইত্যর্থাৎ কর্ণণ। পা० ৩।১।১। ইত্যাদি প্রত্যয়ঃ। তৎপুরুষে তুল্যাধেভ্যাদিনা পুরুষপদপ্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্তে গতিকারকেভ্যাদিনা কৃদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরবে। অতঃ ক্রকমীভ্যাদিনা। পা० ৮।৩।৪৬। বিশর্জনীরস্য লব্যঃ। (১ম—২০ম—১২ম)।

## দ্বাদশ ( ২৪০ ) স্বকের বিশদার্থ।

মরুদেবগণ ভগবানের অংশ-স্থানীয়। তাঁহা হইতেই মরুদেবগণ-রূপ বৈভূত-সমুৎপত্ত হইয়াছে। এই একে সেই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। পরন্তু যাহার বৈভূত তাঁহার, যাহা হইতে উৎপত্ত তাঁহাদের, তিনি যে কিংস্বরূপ, এ একে লে সন্ধান যেন একটু প্রদত্ত হইয়াছে। জ্যোতির অন্তরে যে জ্যোতিঃ আছে, তাহারও অত্যন্ত যে প্রদেপ, সেই কল্পনার অনুভাবনার বিষমীভূত সুক্ষ্মাদপসুক্ষ্ম যে অবস্থা, পরাৎপর পরমপুরুষ সেই জ্যোতির্ময় অবস্থায় বিভ্রমান আছেন এবং তাঁহা হইতে তাঁহারই বৈভূতিরূপ জ্যোতিঃকণা বিচ্ছুরিত হইতেছে। এখানে সেই ভাব ব্যক্ত দোষ। মানবের মঙ্গলসাধন জন্য পরমমঙ্গলময় ঐতিগণ্য নানা রূপগুণবিশেষণে প্রকাশমান আছেন। ভগবৎবৈভূতি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভবাদ।

দীপ্তকর এবং বিশেষরূপে প্রকাশমান এরূপ আকাশের সকল স্থান হইতে উৎপন্ন মরুদগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন, এবং আমাদিগকে সুখী করুন।

“হকার” এই পদে হস্ বাতুর উত্তর সম্পদাদি লক্ষণ ( অর্থাৎ সম্পদ আদি অর্থে ) কিপ। প্রত্যয় করিয়া হস্ এইরূপ হইল। পরে উহার উত্তর ক বাতুর স্থানে কর্ণবাচ্যে ( পাঃ ৩।১।১ ) অনু প্রত্যয় করিয়া “হস্কার” এই পদ সিদ্ধ হইল। উক্ত স্থলে “হস্ বাতুর হস্য অর্ধর্না হইয়া কেবল তাঁহার ধ্বংস-প্রকাশরূপ অর্ধই বুঝাইতেছে। হকার এই স্থলে “তৎপুরুষ-তুল্যাদি” ইত্যাদি হুত্রাহসারে পুরুষপদের ( অর্থাৎ হস্ পদের ) প্রকৃতিগত-স্বরের প্রাপ্তি-পত্বে থাকিলে ( এস্থলে ) “গতিকারক” ইত্যাদি বিশেষ নিরূপণতঃ কদন্ত এমন উত্তর-পদের প্রকৃতিগত স্বর হইবে। অতএব “ক্রকম” ইত্যাদি ( পাঃ ৮।৩।৪৬ ) নিরূপণসারে বিশদ স্থানে লে হইয়াছে। ( ১ম—২০ম—১২ম )।



নিচের সেই রূপগুণবিশেষণের বিধান দেখি। সকল রূপগুণ, সকল বিশেষণ লইয়া, তিনি রূপগুণবিশেষণের অভ্যন্তর হইয়া আছেন। এখানে, এ থেকে, তাঁহার সেই লোকাভ্যন্তর অঙ্গার বিষয় বলা হইয়াছে। আর, তাঁহা হইতে তাঁহার অংশীভূত মন্ত্রতাদির বিষয় অর্থাৎ বিবেকরূপী দেবগণের বিষয় বলা হইতেছে। ভগবদ্ভূতস্থানীয় সেই মন্ত্রদেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন এবং আমাদের সুখসাধন করুন,—থেকেই ইচ্ছাই প্রার্থনা। ( ৫—২০পৃ—১২৭ )।

ত্রয়োদশী পাক।

( প্রথম মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশতঃ । ত্রয়োদশী পক )।

আ। পূবন চিত্রবহিসমাস্ত্রণে ধরুণং দিবঃ।

অজ। নষ্টং যথা পশুং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আ। পূবন। চিত্রবহিবঃ। আস্ত্রণে। ধরুণং। দিবঃ।

অজ। অজ। নষ্টং। যথা। পশুং। ১৩।

মন্ত্রাস্ত্রসানী-ব্যাখ্যা।

‘আস্ত্রণে’ (দীপ্তিযুক্ত) ‘অজ’ (সর্বত্র সমন্বীত) ‘পূবন’ (আনোদেবক দেব) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘দিবঃ’ (স্থানোক্তা, স্বর্গা) ‘ধরুণং’ (ধারক, আগ্রক) ‘চিত্রবহিবঃ’ (চিত্রকলপ্রদজ্ঞাতিকর) ‘অজ’ (অজ্ঞ, অজ্ঞক আগ্র ইতি যাবৎ) সৎকর্মণি অজ্ঞকঃ প্রকৃতিঃ উদ্যোগ ইত্যর্থঃ; অপিচ, ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘আ’ (সর্বভোক্তাভবেন) ‘পশুং’ (অজ্ঞকঃ পশুভিঃ) ‘নষ্টং’ (নাশপ্রাপ্তং) ভবতি, তৎ সূত্র। অরং ভাবঃ—যেন কর্ম-প্রভাবেন বরং পরাগতিং লভ্যমিহ, অজ্ঞকঃ সৎকৃতিনিচয়ঃ বিশালপ্রাপ্তঃ ভবতি, ইহ দেবঃ তৎ সূত্র ইতি প্রার্থনা। ( ১৩ ২০২—১০৩ )।

বঙ্গাহ্বানক ।

দীপ্তিমান সর্ষজগমনশীল হে জ্ঞানোন্মেষক দেব! সর্ষতোভাবে স্বর্গে  
প্রাপক বিচিত্রকলপ্রণ বজ্রাদিকর্ম আমাদিগকে পাণ্ডাইয়া দেন; অর্থাৎ,  
সংকর্ষে আমাদিগের প্রবৃত্তিকে উন্মেষিত করুন; আর, তাহাতে সর্ষতো-  
ভাবে আমাদিগের পশুবাঁতি নাপ প্রাপ্ত কর, তাহা করুন। (তাব এই যে,—  
যে কর্মপ্রভানে আমরা পরাগতি লাভ করি, আমাদিগের অসম্বৃত্তিচর্য বিনাশ  
প্রাপ্ত হয়, হে দেব, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা।)। (ম-২০সু-১৩শ)।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে পুত্র চিত্তবিন্দু বিচৈত্র্যদর্শকপুংস্বঃ ধরণং বাগত ধারণং সোমঃ দিব অ হ্যালোকান-  
হরতি শেবঃ। পুবা বিশেষ্যতে আয়ুশে। আগতদীপ্তপুংস্বঃ তজ দৃষ্টান্তঃ। হে অক  
গমনশীল। যথা লোকে নষ্টে পশুং সকারণাদাবহীকা কচ্ছদাহরতি তৎসং ।

আয়ুশে। যু করণদীপ্তোৱিত্যাদ্ব্যাপপুঞ্জিত নিশ্চয়তায়ো নিপাতিত্য। স্বর্গাচ্ছিত্তি-  
বক্তব্যমিতি পং। প্রোদিশমানঃ। আমন্ত্রিতাহাদন্তয়ং। ধরণং যুক্তং ধারণে। অর্থাৎ  
পাত্যাহাতোরজ্ঞেপ্লুক্ চ। উ-০৫৮। ইতি চকরণাদ্ব্যাহাতোরপুনঃপ্রত্যয়ঃ। ব্যত্যয়েন  
নিঃস্বরাভাবে প্রত্যয়স্বরঃ। দিবঃ। উদ্ভিদামত্যাদিনা বধ্যা উদাত্তয়ং। অম। অক  
গতিকোপপত্তোঃ। (ম-২০সু-১৩শ)।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বান ।

হে পুত্র-দেব! বিচৈত্র্যবর্ণ কুশলমূহের সহিত যুক্ত এবং বাগের ধারণকারী যে সোম, স্বর্গ  
হইতে তাহা আনয়ন করুন। এখানে 'অকর' এই ক্রিয়াপদটি উল্লিখিত আছে। বিশেষণের  
যায়া পুবা-দেবের শুন প্রকাশ করিতেছেন। হে প্রভাশালিন! (অর্থাৎ আপনার দীপ্ত  
সর্ষত্রে বাপ্ত রহিয়াছে। দৃষ্টান্ত যারা উক্ত বিষয়টি স্মরণ করিতেছেন। হে গমনশীল! যেমন  
অগতে কোনও লোক কোনও পশু হারাইলে তাকে অন্বেষণ করিয়া সকারণ্য হইতে আনয়ন  
করে, সেইমত আপনি স্বর্গ হইতে আমাদের বাগোপকারক সোম আনয়ন করুন।

"আয়ুশে" এই পদটি করণ ও দীপ্তি অর্থবাচক যু বাতুর পর 'পুঞ্জি' এই সূত্রানুসারে  
নিপাতনে সি প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ চটাইছে; এবং 'স্বর্গাচ্ছিত্তি বক্তব্যঃ' এই নিয়মকে  
মুর্ধ্য (৭) হইল। অনন্তর আ এই উপসর্গের সতিত প্রোদিশমান হইয়াছে। আমন্ত্রিত  
পদ (সংবাদন পদ) বলিয়া উক্ত পদে উদাত্তয়ং। ধারণার্থ যু বাতুর উত্তর 'পাত্যাহাতোর-  
জ্ঞেপ্লুক্ চ (উ-০৫৮) এই সূত্রে চ-কার থাকার যু বাতুর উত্তরেও উন্নত প্রত্যয় কর;  
এই নিয়ম বশতঃ উন্নত প্রত্যয় করিয়া বিশর্বাণ্মহকারে ৭ ইং, যতের অভাব হইলে,  
প্রত্যয়ের স্বর থাকিল। উক্তরূপে 'ধরণং' পদটি সাধিত হইয়াছে। 'দিবঃ' এই পদের  
'উদ্ভিদং' ইত্যাদি সূত্র যাহা যজ্ঞী উদাত্ত হইয়াছে। সতি এবং কোপনার্থক অক থাকু  
হইতে "অক" এই পদটি নিশ্চয় হইয়াছে। এখানে অক বাতুর অর্থ—গমন-১৩৪

## ত্রয়োদশ ( ২৪১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদের অর্থ কিছু স্বতন্ত্র থাকিবে হইল । ‘পশু হারাইয়া গেলে লোকে যেমন অনেক লক্ষ্যন করিয়া দেই পশুকে মহারণ্য হইতে খুঁজিয়া আনে, হে দেব, আপনি সেই ভাবে কুশ-গংকৃত স্বত্বধারক গোমকে অন্বেষণ করিয়া আনয়ন করুন ।’ প্রধানতঃ এইরূপ অর্থই প্রচলিত আছে । আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলাম না । পুষা—জ্ঞানোন্মেষক দেব । ‘নষ্টং’ শব্দের প্রতিবাক্য ‘পলায়িতং’ গ্রহণ না করিয়া, ‘বিনাশপ্রাপ্তং’—যাহা প্রকৃত অর্থ, আমরা তাহাই গ্রহণ করিলাম । ‘যথা’ পদ এখানে উপমান-বাচক বলিয়া মনে করিতে পারি না । ঐ ‘যথা’ শব্দে ‘যেন-প্রকারেণ’ অর্থই গ্রহণ করা সম্ভব মনে করি । ‘পশুং’ শব্দে এখানে ‘পশুস্বত্বকে’ বুঝাইতেছে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, সুবিগণ আমাদের মন্তব্যসম্মতগণি ব্যাখ্যায় ও বঙ্গভাষাভাষার সার্থকতা উপলব্ধ করিবেন । ( ১ম—২০সূ—১০খ ) ।

চতুর্দশী শাক ।

( প্রথমঃ মতলঃ । ত্রয়োবিংশপৃষ্ঠাঃ । চতুর্দশী শক । )

পুষা রাজানমাস্ত্রগিরপগুতং গুহা হিতং ।

অবিন্দচ্চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পুষা । রাজানঃ । আস্ত্রগিঃ । পগুতং । গুহা । হিতং ।

অবিন্দং । চিত্রবহিষং ॥ ১৪ ॥

বন্দ্যবান্ধবী-বাখ্যা।

‘আত্মপা’ (বীতিবৃত্তঃ) ‘পুবা’ (জানোন্মেষকঃ দেবঃ) ‘অপগুঢ়’ (অত্যন্তগুঢ়ঃ) ‘গুহাহিতঃ’ (গুহাসমূহে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ; অশুভুতিসাপেক্ষঃ নচ প্রকাশযোগঃ) ‘রাজান’ (জানস্বরূপঃ বীতিবৃত্তঃ) ‘চিত্রবহিঃ’ (বিচিত্রকলপ্রদযজ্ঞাদিকর্মভবঃ ইত্যর্থঃ) ‘অবিন্দ’ (জানাত্তি, জ্ঞাপরতি ইত্যর্থঃ)। পুবাদেবাহু-কম্পাঃ লোকাঃ অতিগুঢ়ঃ কর্মভবঃ জানতি ইতি ভাবঃ। (১ম-২৩য়-১৪৭)।

বন্দ্যবান্ধব।

বীতিমান জানোন্মেষক পুবা দেব অতি-গুঢ় গুহাসমূহ দুর্গম-দ্যালোকে স্থিত অর্থাৎ অশুভুতিসাপেক্ষ কিন্তু প্রকাশযোগ্য নহে জানস্বরূপ বীতি-মন্ত বিচিত্রকলপ্রদ যজ্ঞাদি কর্মভব অবগত আছেন—জামাইয়া দেন। (ভাব এই যে,—সেই পুবাদেবতার অশুভুতে সমুদ্রগম অতিনিগুঢ় কর্ম-ভব অবগত হয়েন।)। (১ম—২৩-সূ—১৪৭)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

আত্মপাঃ পুবা রাজানঃ সোমবিন্দঃ। অলতত। কীদৃশঃ। অপগুঢ়ঃ। অত্যন্তগুঢ়ঃ। তত্র বেতুঃ। গুহাহিতঃ। গুহাসমূহে দুর্গমে দ্যালোকে স্থিতঃ। তথা চিত্রবহিঃ। অপগুঢ়ঃ। গুহা সম্বন্ধে। নির্ভেতি কর্মণি কঃ। হোত ইতি চরণঃ। অবন্তবোধী-হুঃ। পা-৮২।৪০। ইতি ধকারঃ। হুচলোপবীর্ঘাঃ। সমাসে পতিরন্তর ইতি পতোঃ প্রকৃতিচরণঃ। ভবা। অগাং প্রলুপ্তি সপ্তম্যা লুৎ। হিতঃ। নির্ভায়াং দধাতেহিঃ। ১৪৭

সারণ-ভাষ্যের বন্দ্যবান্ধব।

সর্বত্র বৃত্তিমান পুবা-দেব, সোম লাভ করিয়াছিলেন। কিরূপ সোম? অতিশয় গুপ্ত। কিন্তু অল্প গুপ্ত তাহা কথিত হইতেছে;—“গুহাহিতঃ” অর্থাৎ গুহার সমূহ দুর্গম যে দ্যালোক, সেই স্থানে অবস্থিত (অতএব অত্যন্ত গোপনে স্থিত), এবং “চিত্রবহিঃ” অর্থাৎ বিচিত্র-কলমুক্ত। “অপগুঢ়ঃ” এই পদটি, অপ-পূর্বক সম্বন্ধপার্থবিশিষ্ট ‘গুহা’ (গুহা) যাতুর উত্তর “নিষ্ঠা” হুজ দ্বারা কর্মবাচ্য ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া নিস্পন্ন হইরাছে। এখানে “হোতঃ” হুজ দ্বারা হএর স্থানে চ, “অবন্তবোধীহুঃ,” (পা-৮২।৪০) এই হুজ দ্বারা ‘ত’ এর স্থানে ব; অনন্তর হুজ, চএর লোপ ও বীর্ঘ হইরাছে। ‘অপ’ পদের সহিত প্রাদিসমাসে “পতিরন্তরঃ” এই হুজ দ্বারা পতির (‘অপ’ পদের) প্রকৃতিবহ হইরাছে। “ভবা” এই পদটির “অগাং অসুৎ” হুজ দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লোপ হইরাছে। “হিতঃ” এই পদটি, ধারণ ও পোষণার্থ-বিশিষ্ট ‘তুদাক’ (বা-) যাতুর উত্তর নির্ভা হুজ দ্বারা ‘ক’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন হইরাছে। এখানে ‘বা’ যাতুর স্থানে ‘হি’ আদেশ হইরাছে। (১ম—২৩য়-১৪৭)।

## চতুর্দশ ( ২৪২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘গুহাহিতং’ পদটী উপলক্ষ করিয়া ঋকের এক নিচিহ্ন অর্থ প্রচলিত হইয়া গিয়াছে । এমন কি, সারণের কল্পনায়ও যে অর্থ আসে নাই, অথুনা সেই অর্থই নানা সংরঞ্জিত হইয়া চলিয়া গিয়াছে । ‘গুহাহিতং’ শব্দের অর্থ—সামান্য লিখিয়াছেন—‘গুহা-লঘু-দুর্গম ছালোকে হিত’; কিন্তু পরমর্থে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার উহা হইতে ‘পর্কিত গুহাহিত’ অর্থ আমনন করিয়াছেন । সেই সূত্রে সোমলতা যে পর্কিতের গুহা উৎপন্ন হয় এবং সেই সোমলতার প্রসঙ্গ যে এই ঋকে উত্থাপিত হইয়াছে; তাঁহারা ততদূর পর্য্যন্ত কল্পনা করিয়া লইয়াছেন । \* সোমলতার নাম-গন্ধ নাই; অথচ, সোমলতার কল্পনা—ইহার অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

যাহা হউক, ঋকের সর্ম্মার্থ এই যে,—পুণ্য-দেবতা পরমদীপ্তিশালী জ্ঞান-স্বরূপ । তাঁহার অনুকম্পায় নিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া সমুদ্র অতি-গুঢ় কর্ম্মভব অবগত হইতে পারে । যজ্ঞাদি যে কর্ম্মের ফলে স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটে, সে কর্ম্মের স্বরূপ পুণ্য-দেবতাই পরিজ্ঞাত আছেন । সেই দেবতা আনানিগকে সেই ভব জ্ঞাপন করুন,—আমরা পরম-ভব অবগত হই । † ঋকের ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—২০সূ—১৪ক ) ।

\* একটী বলাহুবাৎ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—‘বেবেতু অপানি ( পুণ্যদেব ) পার্শ্বতীর প্রদেশে উৎপন্ন, এবং অতিজগদ্ব্যবসানে নিবিত্ত বিচিত্রকৃৎবিশিষ্ট সোমলতাকে বিশেষবশ্রমে জ্ঞানেন ।’ টীকার আরও লিখিত আছে, ‘সোমলতা যে ভারতবর্ষের উর্ব্বর-ক্ষেত্রে না জন্মিয়া উত্তরাকলে পার্শ্বতীর প্রদেশে উৎপন্ন হইত, তাহা এই ঋকের ‘গুহাহিত’ শব্দে বোঝ হইতেছে ।’ এ টীকার টিপসনী বাহুল্য নাই ।

† জ্ঞানোৎপত্তি হইতে বোদ্ধশ পর্য্যন্ত এক পুণ্যদেবতার আর্জনার্থলক্ষ । পুণ্য শব্দের অর্থে কেহ কেহ, ‘সুখ্য-দেবতা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সুখ্যোদ্যমেই কোন সময়েক, পুণ্য কবে, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । যাহা হউক, সোমলতার ‘সোম’ বাহু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন । জ্ঞানের যিনি সোমণ করেন, তিনিই পুণ্য-দেবতা । আমরা তাই প্রার্থনা করি ‘জ্ঞানোদ্যমেই সোম’ পদ গ্রহণ করিয়াছে । নিরুক্তাদিতেও সেই প্রমাণ প্রাপ্ত হই ।

[ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্ষ । ] অষ্টোবিংশসূক্তঃ ।

১৩৩৫

পঞ্চদশী বক্ ।

( অথবাঃ যতঃ । অষ্টোবিংশসূক্তঃ । পঞ্চদশী বক্ ) ।

উতো স মহিমন্মুভিঃ যড়্‌যুক্তা অনুসেযিৎ ।

গোভিৰ্যবং ন চক্ৰষৎ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

উতো ইতি । সঃ । মহ্যঃ । ইন্মুভিঃ । যট্ । যুক্তান্ । অনুসেযিৎ ।

গোভিঃ । যবং । ন । চক্ৰষৎ ॥ ১৫ ॥

মহিমন্মুভি-ব্যাখ্যা ।

‘গোভিঃ’ ( জানালোকঃ ) ‘যবং’ ( মিশ্রণঃ, সংযোগঃ—কৃষি ইতি যাবৎ ) ‘ন’ ( যবা )  
‘চক্ৰষৎ’ ( আশ্বোৎকর্ষঃ সাধনতি ইত্যর্থঃ ) ‘উতো’ ( তথা ) ‘সঃ’ ( পুৰাণেবঃ ) ‘ইন্মুভিঃ’  
( সোমৈঃ, তক্তিস্থভিঃ ) ‘যুক্তান্’ ( বিনষ্টান্ ) ‘যট্’ ( ইজ্যাব্যয়নানামৌণ্য যট্‌সৎকর্ম্মনিবহান্ )  
‘মহ্যঃ’ ( আৰ্হনাকারিণে মে ) ‘অহ্’ ( মনীষে ) ‘সেযিৎ’ ( প্রেরিতবান্, প্রেরিত ইত্যর্থঃ ) ।  
অর্থঃ ভাবঃ—জানালোককর্ম্মণা অচ্ছেদ্য লব্ধঃ ; জানোদয়ঃ আশ্বোৎকর্ষসাধনেন কর্ম্মনিবহাঃ  
তগবৎ-সংশ্রবুতঃ ভবতি । ( ১ম—২৩য়—১৫ম ) ।

বদাহুবাৎ ।

কথমে জানালোককর্ম্মভূতঃ সংযোগে যেন আশ্বোৎকর্ষ সাধন করে,  
সেইরূপ সেই পুৰাণেব তক্তিস্থভিগভূতঃ বান্ যুক্ত ( যজন-বাজন-অধ্যয়ন-  
নানাদি যট্‌কর্ম্মকে আৰ্হনাকারী আসাদিগের মনীষে প্রেরণ করেন ।  
( তাৎ এই যে,—জান-তক্ত-কর্ম্মভূতঃ অচ্ছেদ্য লব্ধ ; জানোদয়-হেতু  
আশ্বোৎকর্ষসাধনেন বান্ কর্ম্মভূতঃ তগবৎলব্ধবুত ইতি ) ॥ ১৫ ॥

সংগ-ভাষ্য ।

উত্তো । অপি চ সং পূবা যন্তঃ বজমানাঃ স্মৃতির্বাগবেত্ত্বিঃ সোমৈর্মুক্তান বক্তৃ বসন্তাবীন-  
কৃত্তনসেবিত্বং । অল্পক্রেমেণ পুনঃ পুনরায় বর্ত্তত ইতি শেষঃ । তজ দৃষ্টাৎ । গোত্মিণী-  
কৈর্বাৎ ন চক্ৰবৎ । লক্ষ্য উপমাৰ্ঘ্যঃ । যথা বহুদিক্ত ত্বিৎ । এতিমৎসরং পুনঃপুনঃ  
কৃত্বতি তৎ ॥

মহৎ গুরি চ । পা० ৬১২১২ । ইত্যাহাদ্যন্তঃ । ইন্দুতিঃ । উল্লী ক্রেননে ।  
উল্লেকিচ্চাৎ । উ० ১১২ । ইত্যাহাদ্যন্তঃ । উকারভেদকারাদেশস্ত । নিদিত্যাহাদ্যন্তঃ ।  
দ্যন্তঃ । যুক্তান । দীর্ঘাট সমানপাদ ইতি সংহিতায় নকারস্ত কথং । আতোহি  
নিত্যমিতি সাহসানসিক আকারঃ । অল্পসেবিত্বং । বিধু গত্যং । ধাতোরেকাচঃ । পা०  
৬১২২ । ইতি বক্তৃ । বক্তোহি চ । পা० ২৪১৭৪ । ইতি তত্ত লুক্ । প্রত্যয়লক্ষণে  
লন বক্তোঃ । পা० ৬১২৩ । ইতি দীর্ঘাৎ । হলাদিশেষঃ । শুণো যুক্তলুকোঃ । পা० ৭৪৮২ ।  
ইত্যাহাদ্যন্তঃ । ইরকোঃ । পা० ৮০৫৭ । ইতি বক্তৃ । লনাদি বাক্যলুকোঃ ।  
লটঃ লত্ । কর্ত্তরি লপ্ । অদাদিৎক্ৰেতি বচনান্ত লুক্ । নাত্যাহাদ্যন্তঃ । পা० ৭১১৭৮ ।

সংগ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

আরও সেই সোমবিশিষ্ট পুণ্যদেব, বজমান আমাকে, বাগের হেতুত্ব যে সোম, সেই  
সোমবিশিষ্ট বসন্তাবী ছয় পুরুতে ক্রমাবধি পুনঃ পুনঃ আকর্ষিত করিতে করিতে বর্ত্তমান  
রহিয়াছেন । এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে,—মন্ত্রস্থ ‘ন’ শব্দটি উপমাৰ্ঘ্য । অর্থাৎ,  
যখন উদ্দেশ্য করিয়া (কৃত্তনগণ) যেমন বলিবর্ধ-লব্ধ দ্বারা এতি বৎসর ত্বিৎকে পুনঃ  
পুনঃ কর্ত্তন করিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

“মহৎ” । এই পদটির “গুরিচ” ( পা० ৬১২১২ ) এই শব্দ দ্বারা আহাদ্যন্তস্তর হইরাছে ।  
“ইন্দুতিঃ” এই পদটি, ক্রেননার্থক “উল্লী” ( উল্ ) ধাতুর উত্তর “উল্লেকিচ্চাৎ” ( উ० ১১২ )  
এই শব্দ দ্বারা উ প্রত্যয় ও উ-কারের স্থানে ই-কারাদেশ করিয়া তৃতীয়ায় বহুবচনে নিপ্পন্ন  
হইরাছে । ‘নিৎ’ এই অল্পবৃত্তি-বসন্তঃ ইহার আদিস্থর উদাত্ত হইরাছে । “যুক্তান” । এখানে  
“দীর্ঘাট সমানপাদে” এই শব্দদ্বারা ন-কারের স্থানে সংহিতাতে ক্রব (বিসর্গ) হইরাছে  
এবং “আতোহি নিত্যং” এই শব্দ দ্বারা আকার সাহসানসিক হইরাছে । “অল্পসেবিত্বং” ।  
এই পদটি, গত্যর্থক ‘বিধু’ ধাতুর উত্তর “ধাতোরেকাচঃ” শব্দ দ্বারা বক্তৃ প্রত্যয় করিয়া,  
“বক্তোহি” ( পা० ২৪১৭৪ ) এই শব্দ দ্বারা সেই বক্তের কোশ করিয়া নিপ্পন্ন হইরাছে ।  
এখানে বক্তৃ কোশ হইলেও তাতার প্রত্যয়-লক্ষণকে “লন বক্তোঃ” ( পা० ৬১২৩ ) এই শব্দ  
দ্বারা ধাতুর বিধ, হলাদিশেষ, “শুণো যুক্তলুকোঃ” ( পা० ৭৪৮২ ) এই শব্দ দ্বারা বিধের  
শুণ, “ইরকোঃ” ( পা० ৮০৫৭ ) এই শব্দ দ্বারা স-এর বহ, লনাদি বলিয়া ধাতু-লুকোকে  
লটের ‘লত্’ ( অৎ ) প্রত্যয়, কর্ত্তবাচো লপ্ প্রত্যয়, ‘অদাদিৎক্ৰে’ এইরূপ বচন-প্রযুক্ত সেই  
লপের লোপ এবং “নাত্যাহাদ্যন্তঃ” ( পা० ৭১১৭৮ ) এই শব্দ দ্বারা ‘লুক্’ এর ( ‘ল’ এর )

১-অষ্টক, ২-অধ্যায়, ১০-বর্গ।] জ্যোতিষশাস্ত্রঃ ।

১০৮৬

ইতি হৃদ্যাক্রিবেশঃ । অত্যন্তবরে প্রাপ্তেহত্যাত্মানামিরিত্যাত্মাদিবৎ । গোতিঃ । সাবিকৃতি  
ইতি তিস্ টদাত্তবে প্রাপ্তে ন গোষ্মিতি প্রতিবেশঃ । চক্ৰবৎ । কুব বিলেশনে । যন্তু লুক  
বির্ভাবঃ । হলাদিশেষোরবচর্চানি । ক্রান্তিকৌ চ লুক । পাং ৭।৪।২১ । ইত্যাত্মাদাত্ত  
অগাগমঃ । অস্মাদ্ব্যবন্ত লুগন্তোঃ টিঙিপ্ । ইতচ্চ লোপঃ । লেটোহড়াটাবিত্যাড়গমঃ ।  
অদিপ্রভৃতিভ্যাঃ শপ ইতি শপো লুক । লঘুপদগুণে প্রাপ্তে নাত্যন্ততাচি পিতি ।  
পাং ৭।৩।৮৭ । ইতি নিবেশঃ । তিঙ্ টিঙ্ ইতি নিষাতঃ । ( ১ম-২০ম - ১৫ম ) ।

ইতি প্রথমত বিতীরে দশমো বর্গঃ । ১ম ২ম-১০ম ।

### পঞ্চদশ ( ২৪৩ ) স্বকের বিশদার্থ ।

—xix—

এ গকে জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম, তিনের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের বিষয় পরিকীর্তিত  
হইয়াছে, বুঝিতে পারি। জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের প্রকৃতি যে  
লংকর্মের দিকে প্রণাবিত হয়; যতই জ্ঞানালোকে হৃদয় পরিপূর্ণ হইতে  
থাকিবে, ততই যে মানুষ ভক্তিসম্বন্ধে লংকর্মনিবহে প্রবৃত্ত হইবে;—  
এ মন্ত্রে তাহাই খ্যাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রের অর্থার্থ এই যে,—  
“মানুষ, তুমি জ্ঞান-সঞ্চায় প্রবৃত্ত হও; যতই তুমি জ্ঞানমার্গে অগ্রসর  
হইবে, ততই তোমার কর্ম-নিবহ ভগবৎকার্যো নিয়োজিত হইতে  
থাকিবে।” ভগবৎ-লক্ষ্যযুক্ত কর্মই নিকাম-কর্ম নামে অভিহিত হয়;  
আর, গোট কর্মের ফলেই মানুষ নিঃশ্রেয়স মুক্তি লাভ করে। কিন্তু

নিবেশ হইয়াছে। এই পদটিতে অত্যন্ত-বরের প্রাপ্তি হয়; কিন্তু তাহা না হইয়া “অত্যন্তাত্ম-  
নামিঃ” মূত্র দ্বারা ইহার আদিকর উদাত্ত হইয়াছে। “গোতিঃ”। এই পদটিতে “সাবিকৃতিঃ” এই  
মূত্র দ্বারা ত্রিসের উদাত্তবর প্রাপ্ত হয়; কিন্তু “নগোষ্ম” এই মূত্র দ্বারা তাহা নিবিদ্ধ হইয়াছে।  
“চক্ৰবৎ”। এই পদটি, বিলেশনার্থক ‘কুব’ খাত্তর যন্তু’ লোপে দ্বিৎ, হলাদিশেষ, রব  
তচর্চ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে। এখানে “ক্রান্তিকৌ চ লুক” ( পাং ৭।৪।২১ ) এই মূত্র  
দ্বারা দ্বিৎবর্ণের ‘কুব’ আগম করিয়া ‘চক্ৰবৎ’ সদ্ধ হইয়াছে। অতঃপর এই যন্তু লুগন্ত খাত্তর  
উত্তর লেটের তিপ্, তিপের ই-কারের লোপ, “লেটোহড়াটো” এই মূত্র দ্বারা অট আগম  
এবং “অদিপ্রভৃতিভ্যাঃ শপঃ” মূত্রদ্বারা শপের লোপ হইয়াছে। ইহার লঘু উপধ-  
বরের গুণের প্রাপ্তি হয়; কিন্তু “নাত্যন্ততাচি পিতি” ( পাং ৭।৩।৮৭ ) এই মূত্র দ্বারা  
প্রাপ্তি নিবেশ হইয়াছে। “তিঙ্ টিঙ্” মূত্র দ্বারা নিষাত স্বর হইয়াছে। ১৫।

প্রথম অষ্টকের বিতীরে অগারে দশম বর্গ সমাপ্ত । ১ম-২ম-১০ম ।



ভগবৎ-লক্ষ্যকৃত নির্ধারিত কার্যে মানুষের প্রবৃত্তি ভোগ্য হইয়া আসে না। সেই জন্যই জ্ঞানসংযোগ প্রয়োজন। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যেমন কর্ম অকর্ম বিকর্ম বিষয়ে ধারণা জন্মিলে, তেমনি কর্ম-পদ্ধতি ভগবৎপদাঙ্গানুগামী হইয়া আসিলে। এখানে বলা হইতেছে, জ্ঞান-স্বরূপ পুণ্যদেবের অনুগ্রহ লাভ করিলে যেমন যেমন জ্ঞানোন্মেষ হইবে, তেমনি তেমনি আবশ্যিক-কর্মের প্রবৃত্তি জন্মিলে।

বর্তমানকালে আমাদের—ব্রাহ্মণাদি শ্রেষ্ঠ-বর্ণের—যে অধ্যয়ন ঘটিয়াছে; আমরা যে এখন আমাদের কর্তব্য-কর্ম ভুলিয়া কর্মান্তরে প্রবিশিত হইয়াছি;—এ সম্বন্ধে যেন তৎপরে আমাদেরকে সতর্ক করিয়া দিতেছে। যত্বে—ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের নিত্য-অনুষ্ঠান। সে কর্ম—যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ। যথা,—“ইজ্যাদ্যয়ন-দানানি যাজ্ঞান্যাপনে তথা। প্রতিগ্রহস্ত তৈয়ুক্তঃ যত্বে। বিশ্রা উচ্যতে।” যজ্ঞাদি যত্বে-কর্মের অনুষ্ঠান ত্রিষা-নামেই অভিহিত হওয়া যায় না। আমরা এখন আপনাদিগকে উচ্চ বর্ণ বলিয়া পরিচয় দেই; কিন্তু এই যত্বে-কর্মের কোনও কর্মই আমাদের অনুরক্তি নাই। তাহার প্রধান কারণ—জ্ঞানভাব। শাস্ত্রই জ্ঞানের মূল। এখন শাস্ত্র-চর্চা ও শাস্ত্র-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে; সুতরাং আমাদের আবশ্যিকানুরূপ কর্মানুষ্ঠানেও আমরা বিরত হইয়াছি। এ ক্ষেত্রে আমাদের শাস্ত্র-জ্ঞান লাভে তথা কর্মানুষ্ঠানে উদ্বুদ্ধ করিতেছে।\* প্রার্থনা-পক্ষে থাকে মর্মার্থ এই যে,—‘হে দেব।

\* এই যে উচ্চতাবর্ণ পণ্ডিত, ইহার যে কিরূপ কদম্ব চলিয়া আসিয়াছে, তাহা মনে করিলেও কষ্ট হয়। এক কিসাবে সাধারণ ভাষায় সে কদম্ব কল্পনার তিত্ত্বানীত। এই কালের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“পুণ্যদেব আমাদের নিমিত্ত বজ্রনিপাতক সৌমযুক্ত বসস্তাদি ছয় পুরুষের ক্রমে বারংবার আনয়ন করেন, যজ্ঞ পুণ্যের পক্ষ দ্বারা বৎসে বৎসে বৎসে বৎসে বারংবার কর্ষণ করে।” আর একটা অর্থবাদ,—“এবং সেই পুণ্য আমাদের জন্ত সোমের সতিত হয় (পুণ্য) ক্রমাগত বার বার আনিয়াছিলেন, (কৃষক) যজ্ঞ পক্ষ দ্বারা বার বার ধন চাষ করে।” বলা বাহুল্য, এইরূপ অর্থ বৎসের মূল-সাধারণ্যের অন্তর্গত “যথা বৎসুৎসুত্বং মৎ প্রতিলব্ধংসং পুণ্যং পুণ্যং কৃষতি তৎসং।”

কে ‘যত্বে’ শব্দ আছে। তাহা হইতে বসস্তাদি বড়বড় কল্পনা করা হইয়াছে। ইহারাই এই ‘যত্বে’ শব্দে বড়বড় অর্থ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ আবার আখ্যগণের আদি-বাস-নির্ণয় প্রসঙ্গে বলেন,—‘উত্তর-মেরুতে আখ্যগণ বাস করিতেন; সেখানে বসস্তাদি বড় বিজ্ঞান

আমাদিগকে গেই জ্ঞান দেন,—যেন আমরা আপন আপন কর্তব্যকর্ম্য সাধন করিতে সমর্থ হই,—যেন আমাদের জানালোকোন্ডালিষ্ঠ-জন্ম, ভক্তি-যুত হইয়া, ভগবদ্বন্দ্যে কর্ম্য করিতে সমর্থ হয়।’ (১ম—২সু—১৫খ) ।

### মন্ত্রভাষ্যাত্মকমণিকা ।

অগোনপ্ত্রী একধনাসমূহ স্বরমন্ত্রগচ্ছন্নম্বর ইতি বে অগ্রজ্ঞায়ং । তৃতীয়াগো দেবীরিতানরৈকধনাস্র চবিন্দ্রানং প্রবিষ্টায় স্বরমন্ত্রপ্রবিশেৎ । তটৈব যত্রিতং । অথরো যন্তাবতিরিতি তিস উত্তমরাস্রপ্রপত্তেতি । অশ্বিন্ধ্রাচ প্রথমাং স্তুত্রে বোড়শীমুচ্যত ।

### মন্ত্রভাষ্যাত্মকমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অগোনপ্ত্রীস্বকীয় একধনাসমূহ উপনীত হইলে, কর্ত্তা স্বঃ পশ্চাৎ গমন করিতে করিতে “অথরঃ” এই স্বক্ধর, অনুবাক্যরূপে পাঠ করিবেন । এবং “আপো দেবীঃ” এই তৃতীয়া স্বক্ ধারা একধনাসমূহ হবির্ধানপ্রবিষ্ট হইলে, স্বরং পশ্চাৎ প্রবেশ করিবে । সেইরূপ যত্রিত হইয়াছে, — “অথরো যন্তাবতিরিতি তিস উত্তমরাস্রপ্রপত্তেতি” ইতি । সেই তৃতের প্রথমা এবং এই স্তুতের বোড়শী স্বক্ কণিত হইতেছে ।

ছিল না ; সুতরাং তাঁহারা কেবল- একের মধ্যে শীতের কথাই লিখিয়া গিয়াছেন ।’ এই বলিয়া, বেদের যে যে স্থলে শৈত্যজ্ঞাপক শব্দ আছে, তাহাই তাঁহারা প্রমাণ-বস্তু উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে এই অর্ধ—বড়-স্বক্ধর প্রসঙ্গ—অবতারনার সময় তাঁহাদের পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের প্রতি দৃষ্টি পড়ে নাই । আমরা বলি, —এই ‘বট্’ শব্দে যদি বড়স্বক্ অর্থে সঙ্গত বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে আর্ষাগণের আদি-বংশ ভারতবর্ষে তিস অগ্নির সন্তানপর হইয়া । কারণ, বড়স্বক্ একমাত্র ভারতবর্ষেই অব্যাহত আছে

আমরা বলি, ‘বড়-স্বক্ধর’ শব্দে এখানে ‘বট্-স্বক্ধর’ অর্ধ—অধিকতর সঙ্গত হয় । যে বৃক্ষের সাহায্যে বড়-স্বক্ধকে টানিয়া আনা হয়, সেই বৃক্ষের বলেই আমরা বলিতেছি, ‘বট্’ শব্দে বট্-স্বক্ধ বুঝায় । ‘গোতিঃ’ শব্দে আমরা প্রথম চাইতে কিরণ, জ্যোতিঃ, জ্ঞান অর্ধ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি । অন্তান্ত বাখ্যাতকগণ প্রায়ই ‘সক্’ অর্ধ, দুই এক স্থলে ‘কিরণ’ অর্ধও, গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু পূর্বোক্ত নৈতিক অর্ধ-সামঞ্জস্য রাখিতে পারেন নাই । শ্রেষ্ঠ রবিল—‘বৎ চক্-বৎ’ । কর্ণ-মূলক ‘চক্-বৎ’ শব্দ, আর তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ‘বৎ’ কোথায়, আধকন্ত ‘গোতিঃ’ পদ বিভ্রম্যমান থাকার, গুরু, বৎসর ও কৃষকের সম্বন্ধ তাগ করা যায় কি ? কাজেই উপমার দাঁড়াইয়াছে, —‘কৃষকেরা যেমন বারবার ধন চাহ করে ।’ আমরা মনে করি, ‘কর্ণ-মূলক ‘কৃষ’ শব্দে সর্বত্রই আশ্রয়কর্ষণসাধনতাব প্রকাশ করিতেছে । ‘মিশ্রিত-করণ’ অর্ধ-মূলক ‘কৃ’ শব্দে হইতে নিম্নর ‘বৎ’ শব্দে এখানে মিশ্রণের ভাব বিহীন অথ কোথায় হইবে প্রকাশ করিতে পারেন না । যাহারা আর্ষাগণকে বৎসর চক্রক্ষেত্র-সম্বন্ধে

বোড়শী স্বাক ।

( অর্থঃ মণ্ডলঃ । জরোবিশেষকঃ । বোড়শী স্বাক । )

অশ্বয়ো যন্ত্যধ্বভিজ্জাময়ো অধ্বরীয়তাং ।

পৃকতীমধুনা পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অশ্বয়ঃ । যন্ত্য । অধ্বভিজঃ । জাময়ঃ । অধ্বরীয়তাং ।

পৃকতীঃ । মধুনা । পয়ঃ ॥ ১৬ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-বাখ্যা ।

‘অধ্বরীয়তাং’ ( দেববজ্রকর্তৃমিচ্ছতাং অশ্বাকং ) ‘জাময়ঃ’ ( হিতকারিণ্যঃ ) ‘অধ্বরঃ’ ( মাতৃস্থানীয়া আগ্নঃ, সম্বতাবাঃ ইত্যর্থঃ ) ‘মধুনা’ ( মাদুর্য্যাসেন ) ‘পয়ঃ’ ( দুগ্ধং, অমৃতং, প্রাণশাক্তং ) ‘পৃকতীঃ’ ( বোজরস্তাঃ, সকাররস্তাঃ ) ‘অধ্বভিজঃ’ ( দেববজ্রনমাইনঃ, সংকর্ষসামনৈঃ ইত্যর্থঃ ) ‘যন্ত্য’ ( গচ্ছন্তি, ভগবন্তঃ প্রাপ্তুং যন্তি ) । অর্থঃ তাৎ—অপ্ দেবতা ( সম্বতাবাঃ ইত্যর্থঃ ) হি অশ্বাকং প্রাণশাক্তপ্রদাতা মাতৃস্থানীয়ারাস্ততা অমৃতগ্রহণে অশ্বাকং পুষ্ণা ভগবৎসাম্যোপাং প্রাপ্নোতি । ( ১ম—২৩২—১৬৪ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

দেবারাধনায় উচ্ছৃঙ্খল আমাদিগের হিতকারী মাতৃস্থানীয় অগ্নিসমুৎ ( সজ্জতাননিত ) মাদুর্য্যাসেনের দ্বারা অমৃত ( প্রাণশাক্ত ) সঞ্চার করিতে

দৈশ-সমুৎের আধিনাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, এ ‘যৎ’ শব্দ, তাঁহাদের যুক্তির পক্ষে অস্বাভাব্য করিতে বটে ; কিন্তু তৎপক্ষী জন ধারকের অমৃতসরগে ‘মিশ্রণ’ অর্থেই এখানে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইবেন । মায়ণ যে এতদর্থেই প্রতি লক্ষ্য করেন নাই, তাহার কারণ আর কিছুই নহে ; তিনি বজ্রাদির পক্ষে মন্ত্রের উচ্চারণের উপযোগিতার দিকেই লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন এবং যৎ-প্রচলিত শব্দার্থেরই অমৃতসরগ করিয়াছিলেন । ফলতঃ, একটু অতিনিবেশ-ব্রহ্মকোরে মন্ত্রার্থ অবসত হওয়ার পক্ষে প্রবৃত্তির হইলে আশঙ্কা যে, অর্থ গ্রহণ করিয়াই, ঐ অর্থের সঙ্গতি অমৃতত্ব হইবে ।

করিতে, দেববল্লভ-পথ সমুদ্রের দ্বারা (মৎস্য সাধনের দ্বারা) ভগবানকে  
প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—অপ্ দেবতা। (মত্ভাব) অর্থাৎ প্রাণ  
প্রাণশক্তিপ্রদাতী মাতৃস্থানীয়া ভীহার অশুভে আমাদিগের পূজা ভগবৎ-  
সান্নিপ্য প্রাপ্ত হয়।)। (১ম—২০সু—১৬শ)।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অধরীরতামধরমাঅন ইচ্ছতাময়াকমধরো মাতৃস্থানীয়া আপঃ। তথা চ কৌশীতকি-  
ত্রাঙ্গণে সমায়ারতে। অথরো যত্যাধ্বাতিরিত্যাপো বা অধর হতি। তা আপোহধ্বাতির্দেব-  
বল্লভার্থেবাতি। সজ্জতি। কৌশ্ঠ আপঃ। জাময়ঃ। হিতকারিণ্যো বজ্রঃ। তথা মধুন।  
মাধুঘ্যরসেন বুদ্ধঃ পরঃ পৃক্ভীঃ। গ্যাদিষু যোজয়তঃ।

অধরঃ। রসি লবি অবি লকে। এতদ্বাদচ ইঃ। উৎ ৪।১৪০। ইতি একরূপে  
বাহুলকাবিঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। অধ্বাতিঃ। অদের্জ চ। উৎ ৪।১১৭। ইতি কনিপ্।  
পিণ্ডাৎ প্রত্যয়ত্বাদভবে বাতুস্বরঃ। জাময়ঃ। জমু অদনে। বাহুলকাবিঃ অধরীরতঃ।  
অধরশব্দাৎ পুণ আঅনঃ ক্যাক্ভি কাচু। কাচি চেতৌৎ অপুত্রদীনামিত বজ্রব্য-  
মিতি বচনায় হ্রস্বপুত্রোত্তৌত্বনিষেধাভাবঃ। সর্কে বিধয়হ্রস্বাদি বিকল্যত্ব ইতি কব্যধ্বর-  
পৃক্ভনত্। পাং ৭।৪.৩৯। ইত্যাকরলোগোহপি ন ভবতি। কাচু-প্রত্যয়ত্বাভোগাট্ঠিঃ

সায়ণ-ভাষ্যঃ বঙ্গপ্রবাদ।

অধরেচু আমাদিগের জলসমূহ মাতৃস্থানীয়া। জল যে মাতৃস্থানীয়া, ইহা কৌশিতকী-  
ত্রাঙ্গণে সমাকুরূপে পাঠিত হইয়াছে,—“অথরো যত্যাধ্বাতিরিত্যাপো বা অধরঃ” ইতি। সেহ  
জলসমূহ, দেববল্লভমার্গে গমন করিয়া থাকে। জলসমূহ কৌশ্ঠ ১ “জাময়ঃ” অর্থাৎ হিতকারী  
বজ্রঃ এবং মাধুঘ্যরসযুক্ত জলকে গমজ্ঞান বিষয়ে যোজনকারী।

“অধরঃ” এই পদটি, শব্দার্থক অবি (অব্) বাতুর উত্তর “অ চ ইঃ” (উৎ  
৪।১৪০) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে জুমাগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যয়স্বর।  
“অধ্বাতিঃ” এই পদটি, “অদের্জ” (উৎ ৪।১১৭) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘অ’ বাতুর উত্তর  
কনিপ্ প্রত্যয়ে ‘ন’ এর স্থানে ‘খ’ করিয়া তৃতীয়ার বহুবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। পিণ্ডাৎ  
প্রত্যয়স্বর অগুদাত্ত ও বাতুর বাতুস্বর হইয়াছে। “জাময়ঃ” এই পদটি, অদনার্বক ‘জমু’  
(জম্) বাতুর উত্তর বহুল প্রযুক্ত ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। “অধরীরতঃ”  
এই পদটি ‘অধর’ শব্দের উত্তর “পুণ আঅনঃ কাচু” এই হ্রস্ব দ্বারা ‘কাচ’ (য) প্রত্যয়,  
“কাচি” হ্রস্বদ্বারা দ্বিৎ অপুত্রদীনামিত বজ্রব্যঃ” এই বচন প্রযুক্ত “ন হ্রস্ব পুত্রত”  
এই হ্রস্বদ্বারা দ্বিৎ নিষেধের অভাব এবং ‘স্কল বিধি হ্রস্বোবিধয়ে বিকলিত হ্রস্ব’ এই হ্রস্ব  
“কব্যধ্বরপৃক্ভনত” (পাং ৭।৪.৩৯) এই হ্রস্ব দ্বারা অকারের গোণ হয় নাহ। অনন্তর  
‘কাচু-প্রত্যয়ত্ব’ ‘অধরীরতঃ’ এবং বাতুর উত্তর গটের গচ্ করিয়া বহিঃ বিকলিত বহুবচনে

শত্ । শপঃ শিখাদ্রবদিত্বং । শত্ৰু-চ লসার্বধাতু-কথরেন ৩ তয়োঃ ক্রীড়াটা ৩-সট্-কামেপঃ ।  
 একাদেশ উদাত্তেনোদাত্ত ইত্যাদ্যোদাত্তে-সতি শত্ৰু-মুখো নতজানী ৩৩ ইতি বর্থা উদাত্তং ।  
 পৃক্‌তীঃ । পৃচী সম্পর্কে । লটঃ শত্ । কথাদিত্যঃ শ্বম্ । স্নঃ স্নঃ স্নঃ স্নঃ । অম্মস্বারপরসবর্ণে ।  
 উপগতশ্চেতি ভীপ্ । বাঃ স্নানীত পূর্নসবর্ণদীর্ঘং । শত্ৰু-মুখ-ইতি ভীপ উদাত্তং । ১৬ ।

## ষোড়শা ( ২৪৪ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এই স্বাক্ষর এবং ইহার পরগতী দুইটী একে অপ-দেবতার ( জল-  
 ধিত্রী দেবতার ) উপাঙ্গনা আছে । এ স্বাক্ষর বল-হইতেছে, যাহারা  
 দেবতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি সংকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, জল-দেবতা  
 তাঁহাদের মাতৃস্থানীয়া এবং পরম বিতকারিণী । জননী যেমন স্তম্ভদ্বা-  
 নের শক্তি বর্দ্ধন করিয়া স্তম্ভদ্বা-কে জীবন-পথে পরিচালিত করেন,  
 মাতৃস্বরূপিণী জলদেবতা সেইরূপ অমৃত-বৎ প্রাণশক্তিদ্বা-নে সংকর্ম্মকর্ত্তাকে  
 ভগবৎসমীপে সংবাহিত করিয়া লইয়া যান । এখানে প্রার্থনা-ভাবে এই  
 যে, সেই মাতৃস্বরূপিণী জলদেবতা আমাদের শক্তি দানে ভগবৎ-  
 সমীপে লইয়া চলুন । দেবতার অমুকম্পা না হইলে, আমরাই  
 নাই যে, ভগবৎসমীপে পৌঁছিতে পারি । এখানে কর্ম্মকারী তাহা  
 উপলব্ধি করিয়াছেন, এবং তদনুসারে দেবদ্বারে প্রার্থী হইয়াছেন । ●

উক্ত “অম্মস্বারপরসবর্ণ” শব্দটি নিম্নরূপ হইয়াছে । ‘শত্’ প্রত্যয়ের সার্বধাতুক লকার-স্বর-হেতু  
 ইহার ক্রোড়ের সহিত একাদেশস্বর । “একাদেশ উদাত্তেনোদাত্তঃ” এই স্বত্র দ্বারা অজো-  
 দাত্ত-স্বরের প্রাপ্তিতে “শত্ৰু-মুখো নতজানী” এই স্বত্র দ্বারা বর্জীর উদাত্তস্বর হইয়াছে ।  
 সম্পর্কার্থক ‘পৃচী’ ( পৃচ ) ধাতুর উত্তর লটের শত্ করিয়া “কথাদিত্যঃ শ্বম্” স্বত্রানুসারে  
 শ্বম্, “স্নঃ স্নঃ স্নঃ স্নঃ” স্বত্র দ্বারা স্নস্বের অকারের লোপ, ন এর স্থানে অম্মস্বার পরসবর্ণ  
 ( ঞ ) “উপগতশ্চে” স্বত্র দ্বারা জ্ঞাপ্তি ‘ভীপ্’ এবং “বাঃ স্নানীত” স্বত্র দ্বারা পূর্নসবর্ণ ও  
 দীর্ঘ করিয়া “পৃক্‌তীঃ” এই শব্দটি নিম্নরূপ হইয়াছে । “শত্ৰু-মুখো নতজানী” এই স্বত্র  
 দ্বারা ভীপের উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ( ১ম—২০ত্ ১৬খ ) ।

● এই স্বাক্ষর এই স্বাক্ষর রূপান্তরিত করিয়া ব্যাখ্যাকারগণ ‘যজ্ঞোদাত্ত দিয়া নদী  
 বহিরা যার’ এইরূপ ভাব আনয়ন করিয়াছেন । একটি বঙ্গোদ্যোগ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ।  
 বঙ্গা,—“আমরা যজ্ঞ কামনা করি, আমাদের মাতৃস্থানী ( জল ) বঙ্গপন দিয়া যাইতেছে ;  
 সেই জল আমাদের বিতকারী বন্ধু এবং দুঃখকে মিট করিতেছে ,” এবং স্বাক্ষর ব্যাখ্যা  
 স্বাক্ষর অধিক আলোচনা নিম্নোক্ত ।

এ অঙ্কের অন্তর্গত 'অমৃঃ' 'মধুনা' ও 'পয়ঃ'—এই তিনটি শব্দ উপন্যাস বহুতাব প্রকাশ করিতেছে। অলের স্নেহতাব, দেবতার মাতৃস্নেহ সূচনা করিয়াছে। 'পয়ঃ' শব্দে দুগ্ধ ও অমৃত—দুই ভাবই আনয়ন করিতেছে। জননী যেমন দুগ্ধদানে শস্ত্রানকে পালন করেন, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবী সেইরূপ জননীর স্নেহে শস্ত্রানকে জ্ঞানামৃত দান করেন।

অপ্-দেবতা বলিতে আমরা 'অমৃত' স্নেহস্বরূপ সত্ত্বতাবকে নির্দেশ করি। আমাশিগের ব্যাখ্যা গোঁই দৃষ্টিতেই সম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৩সূ—১৩৭)।

— \* —

শতদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ শতদশঃ । ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ । শতদশী ঋক্ ।)

অমৃ<sup>১</sup>। উপ<sup>২</sup> সূর্যো<sup>৩</sup> যাভিবা<sup>৪</sup> সূর্য্যঃ<sup>৫</sup> সহ<sup>৬</sup> ।

তা<sup>৭</sup> নো<sup>৮</sup> হিষস্তু<sup>৯</sup> ॥ ১৭ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অমৃঃ । যাঃ । উপ । সূর্য্যো । যাভিঃ । বা । সূর্য্যঃ । সহ ।

তাঃ । নঃ । হিষস্তু । অধ্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥

. . .

মহাশিখরীণী-ব্যাখ্যা ।

'বাঃ' (পূর্কোক্তাঃ) 'অমৃঃ' (এতা আপাঃ, সত্ত্বতাবিনবহাঃ ইত্যর্থঃ) 'সূর্য্যো' (জ্ঞানস্বরূপে ভগবতি সূর্য্যদেবে) 'উপ' (সামীপ্যাসমুদযুতাঃ ইত্যর্থঃ) 'বা' (অথবা) 'সূর্য্যঃ' (জ্ঞানস্বরূপঃ সূর্য্যদেবঃ) 'যাভিঃ' (পূর্কোক্তাভিঃ অভিঃ) 'সহ' (অভিন্নতাবেন বর্ত্ততে), 'তাঃ' (অপ্-দেবতাঃ, সত্ত্বতাবাঃ ইত্যর্থঃ) 'নঃ' (অদ্বীতঃ) 'অধ্বয়ঃ' (বাগাদিসংকর্ষ) 'হিষস্তু' (প্রদীপ্ত, সাধনতঃ) । এবা ঋক্ অপ্-দেবতয়া সহ জ্ঞানস্বরূপতঃ সূর্য্যদেবতঃ সর্গাধা অভিন্নতঃ হৃদয়তি; সা দেবতা অমৃতং কর্ষ হৃদয়ং করোতু—ইতি প্রার্থনা। (১ম-২৩সূ—১৭৭)।

. . .

বদাহুবাদ ।

পুৰোক্ত এই যে অপ্-সমূহ ( সত্ত্বতাবনিবহ ) জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ সূর্য্যদেবে শাস্ত্রোপ-সম্বন্ধ যুক্ত, অথবা জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবই উচ্ছাদিতগের সহিত ঐক্যভাবে অবস্থিত ; সেই অপ্-দেবতাগণ ( সত্ত্বতাবসমূহ ) আশাদিগের ষাগাদি-গৎকর্ষকে স্থাপন করুন। ( এই গুক্তী অপ্-দেবতার সহিত স্তম্ভস্বরূপ সূর্য্যদেবতার ঐক্যের সূচনা করিতেছে ; সেই দেবতা আশাদিগের কর্ষ প্রদান করুন—এই প্রার্থনা। ) ॥ ( ১ম—২০সূ—১৭খ ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

বা অমুরাগঃ সূর্য্য উপ সমীপেনাবস্থিতঃ । আপঃ সূর্য্যো সমাহিতা ইতি প্রত্যক্ষরাৎ । বা । অথবা সূর্য্যো বাতরতিঃ সহ বর্ততে । পুৰ্ব্বোক্তাপাং প্রাধাত্যন্তরত্ব সূর্য্যভ্যন্তে বিশেষঃ । তাতাদৃশ আপো নৌচ্ছাদিতমধঃ বাগং চিহ্নং শ্রীণম্ভ । প্রক্রিয়া স্পষ্টা । বাতিঃ । লাবেকাচ ইতি বিতক্ত্যুদাত্তং ন গোখনসাববর্ণোক্ত প্রতিষেধঃ । ( ১ম—২০২—১৭খ ) ॥

## সপ্তদশ ( ২৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে ভগবানের সহিত দেবতার—বাষ্টি-গত দেববিভূতির সহিত লক্ষ্যগত দেবতার সম্বন্ধ-সূত্রের আভাস পাওয়া যায়। পক্ষান্তরে এক দেবতার সহিত অন্য দেবতার সম্বন্ধের বিষয়ও এ ঋকে সূচিত হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে।

সূর্য্যদেব বলিতে জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞানিগণ ভগবানকে বুঝাইতে পারে। আশার, ভগবান্ভূতি জ্ঞানমাত্রকে লক্ষ্য হইয়াছে, তাহাও বলিতে পারি।

সারণ-ভাষ্যের বদাহুবাদ ।

যে-এই জল-সমূহ সূর্য্যদেবের সমীপে অবস্থিত । অত্র প্রতিবাক্যেও কথিত হইয়াছে, “আপঃ সূর্য্যো সমাহিতাঃ” ইতি । অথবা, যে জল-সমূহের সহিত সূর্য্যদেব অবস্থিত । এইগুলি পুঙ্খবাক্যে জল-সমূহের এবং পরবাক্যে সূর্য্যদেবের প্রাধান্য কীর্ণিত হইয়াছে ইহাই বিশেষ । তাহা জল-সমূহ, আশাদিগের বক্তকে প্রীত করুন।

এই-এই সত্ত্বতাবনিবহ পদ-সমূহের অশ্রাদিসাধন প্রক্রিয়া স্পষ্ট ; বিশেষ এই যে “বাতিঃ” পদটির বিতক্ত্যুদাত্ত, “লাবেকাচঃ” সূত্রানুসারে উদ্ভূত হয়, কিন্তু “নগোখনসাববর্ণ” এই-পদ দ্বারা তাহার নিষেধ হইয়াছে । ( ১ম—২০২—১৭খ ) ॥

তাহাও বলিতে পারি। ভগবদ্ভাবে সূর্য্যদেবকে লক্ষ্য করিলে, ভগবানের সহিত অপ্ দেবতার কি সম্বন্ধ, সেই দেবতা কি ভাবে ভগবৎ-সমীপে অবস্থিত আছেন, তাহা বুঝা যায়। আবার উভয়কে ভগবদ্ভূতি বলিয়া মনে করিলে, দুইয়ের সম্বন্ধ যে অবিচ্ছিন্ন, তাহাও প্রতীত হয়। কলতঃ, ভগবান হইতে ভগবদ্ভূতি যে পৃথক নহে, অপিচ দেবভূতিগণের পরস্পরের মধ্যে যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ,—এ থাকের তাহাই মুখ্য লক্ষ্য।

থাকের প্রার্থনা এই যে,—‘হে অপ্ দেবতা, জ্ঞানের সহিত আপনার সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। আপনি আমাদিগের যজ্ঞাদি-কর্ম্ম স্থলস্পর্শ করিয়া দেন। স্নেহ কারুণ্যাদি স্নিগ্ধভাবের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের ঔজ্জ্বল্যে আমাদিগের হৃদয় পরিপূর্ণ হউক।’ (১ম—২৩সূ—১৭খ)।

অষ্টাদশী শ্লক।

(প্রথমঃ স্তবকঃ। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। অষ্টাদশী শ্লকঃ)।

অপো দেবীরূপস্যয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ।

সিন্ধুভ্যঃ কত্বৎ হবিঃ ॥ ১৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অপঃ। দেবীঃ। উপ। স্যয়ে। যত্র। গাবঃ। পিবন্তি। নঃ।

সিন্ধুভ্যঃ। কত্বৎ। হবিঃ ॥ ১৮ ॥

মর্ধ্যাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অপঃ’ (সম্বন্ধরূপাঃ) ‘দেবীঃ’ (দেবতাঃ) ‘উপ’ (সমীপে) ‘স্যয়ে’ (আহার্য্যানি); ‘যত্র’ (যাহ অপ্ হু) ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘পিবন্তি’ (পানং কুর্ত্তি—অমৃতমিতি শেষঃ), ‘যত্র’ ‘যত্র’ (অপ্ হু সমীপবর্ত্তি) ‘গাবঃ’ (জানানি) ‘নঃ’ (অম্বান্) ‘পিবন্তি’



৭ অধিকুৰ্ণতি) ; 'সিদ্ধুতাঃ' (অন্তোঃদেবতাভ্যঃ) 'হবিঃ' (হবীৰং, অৰ্চনং, অনুসরণং ইত্যর্থঃ) 'কৰ্ঘ্যং' (কৰ্তব্যং) । অরং ভাবঃ—জ্ঞানসাহায্যে অণ্-দেবতারঃ স্বরূপং বরং জানীদঃ ; তজ্জৈব অমৃতং প্রাপ্নুমানঃ ; অতঃ তাসাং অনুসরণং কৰ্তব্যং । (১ম—২০ম—১৮ম) ।

বলাহুবাণ ।

সম্বন্ধরূপ দেবগণকে সমীপে আহ্বান করিতেছি ; যে অণ্-দেবতার অত্যন্তরে আমাদিগের জ্ঞানসমূহ, অমৃত পান করিয়া থাকে ; অথবা, যে দেবতা সমীপবর্তিনী হইলে জ্ঞান-সমূহ আমাদিগকে অধিকার করে ; সেই অণ্-দেবতার উদ্দেশে অর্চনা কর্তব্য । ( ভাণ এই যে,—জ্ঞানসাহায্যে অণ্-দেবতার স্বরূপ আমরা জ্ঞাত হই ; সেখানেই অমৃত প্রাপ্ত হই ; অতএব তাঁহার অনুসরণ কর্তব্য । ) ॥ ( ১ম-২০ম—১৮ম ) ।

সারণ-ভাণ্ড ।

মোহনদীরা গাৰ্বে বজ্র বাত্ম অঙ্গু পিৰন্তি । পানং কুৰ্ণতি । তা অণো দেবীৰূপস্বরে । আহ্বয়ামি । সিদ্ধুতাঃ তন্ননশীলাভোহন্তোদেবতাভ্যো হবিঃ কৰ্ঘ্যং । অস্মাভিঃ কৰ্তব্যং ॥

অণঃ । উড়িমিত্যাদিনা পস উদাত্তং । পিৰন্তি । পাঞ্জিত্যাদিনা পিবাদেশঃ । পণঃ পিণ্মদনাত্তং । তিঙন্ত লসার্কধাতুরপরেণ ধাতুস্বরণাত্মনাত্তং । নিপাঠৈৰ্ঘদ্বদিত্যাদিনা নিষাতভাবঃ । কৰ্ঘ্যং । ডুক্ৰুৎ করণে । কৃত্যার্বে তটৈকেন্কেভ্ভবনঃ । পাং ৩ঃ ১ঃ । ইতি কৰ্ণি ভন প্রত্যয়ঃ । গুণঃ । সিংস্বরণাত্মনাত্তং ॥ ( ১ম—২০ম—১৮ম ) ॥

সারণ-ভাণ্ডের বলাহুবাণ ।

আমাদিগের গাভীগণ, যে জল-সমূহ পান করিয়া থাকে, সেই জলদেবী-সমূহকে আমি আহ্বান করিতেছি । অরণশীল জল-দেবতা-সমূহের নিমিত্ত 'হবিঃ' আমাদেয় করা উচিত ।

"অণঃ" এই পদটিতে "উড়িমং" ইত্যাদি হ্রস্বদ্বারা 'পস' বিতক্তির উদাত্তবর হইয়াছে । "পিৰন্তি" এই পদটিতে "পাঞ্জা" ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'পা' ধাতুর স্থানে 'পিব' আদেশ হইয়াছে । এখানে 'পণ্' প্রত্যয়ের পিণ্বেতু অন্বদাত্তবর হইয়াছে এবং তিঙের সার্কধাতুক লকারবর-বেতু ধাতুবরবশতঃ আদ্রাদাত্তবর হইয়াছে । "নিপাঠৈৰ্ঘদ্বদিত্য" ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা নিষেধ থাকার "তিঙন্তিঙঃ" হ্রস্বস্থলারে নিষাতবর হয় নাই । "কৰ্ঘ্যং" এই পদটি, করণার্থবিশিষ্ট "ডুক্ৰুৎ" ( ক ) ধাতুর উত্তর "কৃত্যার্বে তটৈকেন্কেভ্ভবনঃ" ( পাং ৩ঃ ১ঃ ) এই হ্রস্ব দ্বারা কৰ্ণবাচ্যে 'ভন' প্রত্যয়ে গুণ করিয়া নিপদ হইয়াছে । সিংস্বর বেতু ইহার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ( ১ম—২০ম—১৮ম ) ॥

## অষ্টাদশ ( ২৪৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: : :: —

এই ঋকের অন্তর্গত “যত্র গাবঃ পিপস্তু নঃ” বাক্যের অর্থ লইয়া নানারূপ কল্পনা-কল্পনা চলিয়াছে। প্রধানতঃ সকলেই অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—‘আমাদিগের গরু-সকল যে জল পান করে।’ তদনুসারে ঋকের ভাবার্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘আমাদের গাভীরা যে জল পান করে,—সেই জলদেবীকে আমরা আহ্বান করি। প্রবহমান নদীকে আমাদের হবির্দান করা কর্তব্য’।

গরুতে জল পান করে অতএব তিনি দেবী এবং আরাধ্যা,—এরূপ অর্থ কল্পনা করিতেও মজ্জাচ বোধ হয়। অল্প-মাত্র চিন্তা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, এ থাকে পূর্বোক্তভাবের সম্পূর্ণ বিপরীত ভাবই ব্যক্ত আছে। ঋকের যে যে স্থলে ‘গো’ শব্দের ব্যবহার আছে, সর্বত্র সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গেলে, ‘গো’ শব্দে ‘গরু’ না বুঝাইয়া, কিশল্য, জ্যোতিঃ, জ্ঞান প্রভৃতি অর্থই সম্ভব বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। বহুবার বহু ক্ষেত্রে এ বিষয় আলোচনা করিয়াছি। এখানে, এ থাকে, ‘গাবঃ’ শব্দে জ্ঞান-সমূহকেই বুঝাইতেছে। বিষয় বিশেষের জ্ঞানকে পূর্ণ জ্ঞান বলা যায় না। নানা বিষয়ের নানারূপ জ্ঞান মঞ্জাত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণতা সাধিত হয়। এখানে ‘গাবঃ’ পদ সেই বহুবিষয়ক জ্ঞানের ভাব ব্যক্ত করিতেছে। আমাদের বিবিধ-বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা আমরা যে অমৃত পান করিতে সমর্থ হই, এখানে সেই কথাই বলা হইয়াছে। জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইতে সমর্থ হইলে আমাদের অমৃত-পান সম্ভবপন্ন হয়। পক্ষান্তরে, জলদেবতার স্বরূপ অবগত হইলে, জ্ঞান আশ্রিতা আমাদিগকে অধিকার করে। দুইরূপ অর্থেই একই ভাব অধ্যাহৃত হয়। কলতঃ, গরুর জলপানের কোনই সম্বন্ধ নাই ; জ্ঞান সাহায্যে দেবতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, অমৃত প্রাপ্তি ঘটে,—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ। এইরূপ অর্থে ‘অপ্’-দেবতা-সংক্রান্ত কয়েকটা ঋকের মধ্যেই যে অভিন্ন ভাব বিস্তারিত আছে, তাহা প্রতীত হইবে। ( ১ম—২৩সূ—১৮ঋ )।

একোনবিংশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়োবিংশনুক্তঃ । একোনবিংশী ঋক্ ) ।

অপ্‌স্ব্যস্তরমৃতমপ্সু ভেবজমপামুত প্রশস্তয়ে ।

দেবা ভবত বাজিনঃ ॥ ১৯ ॥ \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ্‌স্ব্য । অস্তঃ । অমৃতং । অপ্‌স্ব্য । ভেবজং । অপাং ।

উত । প্রশস্তয়ে । দেবাঃ । ভবত । বাজিনঃ । ১৯ ॥

মৰ্যাদাসূত্রানী-ব্যাখ্যা ।

‘অপ্‌স্ব্য’ ( অপ্‌দেবতাস্থ সবেস্ব ইত্যর্থঃ ) ‘অস্তঃ’ ( মধ্যে ) ‘অমৃতং’ ( স্নান ) অস্তি ইতি  
 শেষঃ ; ‘অপ্‌স্ব্য’ ( অপ্‌দেবতাস্থ সবেস্ব ইত্যর্থঃ ) ‘ভেবজং’ ( ঔষধং ) বর্ততে ইতি শেষঃ ;  
 ‘উত’ ( অপিচ, অতএব ) ‘অপাং’ ( অপ্‌দেবতানি ) ‘প্রশস্তয়ে’ ( প্রশংসার্থে, অমুসরণায়  
 ইত্যর্থঃ ) ‘দেবাঃ’ ( অস্মাকং অন্তরস্থাঃ হে দেবতাবাঃ ) ‘বাজিনঃ’ ( ভরাগুজাঃ ) ‘ভবত’ ( স্থা ) ।  
 অপ্‌দেবতা ( সত্ত্বতাবাঃ ইত্যর্থঃ ) তি বাধিনাশিকা অমরত্বপ্রদাঃ ; অস্তঃ, হে মম চিত্তবৃত্তয়া !  
 ত্বরয়া তাসাং অমুসরণপরায়ণীঃ ভবত ব্রূমিতি ভাবঃ । ( ১ম—২৩য়—১৯খ ) ।

\* এই ঋকের অন্তর্গত “অপ্‌স্ব্যস্তরমৃতমপ্সু” বাক্যের মধ্যে অনুদাত্ত স্বরযুক্ত একটা ‘স্ব’  
 সংখ্যা রহিয়াছে। ঐরূপ কোথাও ‘২’ এবং কোথাও ‘৩’ প্রতীতি সংখ্যাও দৃষ্ট হইবে। এ সকল  
 সংখ্যার সমাবেশ উচ্চারণ-মূলক। ‘১’—হ্রস্বের চিহ্ন, ‘২’—দীর্ঘের চিহ্ন, এবং ‘৩’—  
 প্লুতের চিহ্ন। ব্যঞ্জন-বর্ণ অর্ধ-মাত্রার উচ্চারিত হইয়া থাকে। শব্দবিশেষের উচ্চারণ-  
 স্থলে ঐরূপ সংকেত ব্যবহৃত হয়। যথা,—“একমাত্রো ভবেদ্ব্যস্মা দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে।  
 ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্কিমাত্রকং।” এরূপ উচ্চারণ-চিহ্ন ব্যবহার-বিষয়ে  
 জানারূপ বিধি আছে। এ বিষয়ের দুই একটা দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতেছে। আরম্ভে ‘ঔ’  
 থাকিলে, তাহার উচ্চারণ প্লুত হয়। অর্থাৎ তিন মাত্রা ( বার ) ‘ঔ’ উচ্চারণ করিলে  
 প্লুতের উচ্চারণ সমাপ্ত হয়। যেমন, “ঔ৩অরিমীলে পুরোহিতং” উচ্চারণ-কালে ‘ঔ’-‘ঔ’-‘ঔ’  
 ইত্যাদিরূপ উচ্চারণের প্রয়োজন হয়। বজ্রকণ্ঠ-সদৃশে প্রযুক্ত হইলে, ‘ঔ’ পদটি প্লুতরূপে  
 এবং তজ্জপে প্রযুক্ত অস্ত্রা-পদের ‘ঔ’ প্লুত হয়। এইরূপ প্লুতাদি উচ্চারণের বহু নিয়ম আছে।  
 যেখানে যে চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে, তাহা দেখিয়া পাঠকগণ উচ্চারণ স্থির করিয়া লইবেন।

বঙ্গাহুবাদ ।

অপ্-দেবতার মধ্যে (সমুদয়) স্থা রহিয়াছে; অপ্-দেবতার মধ্যে (সমুদয়) ভেষজ বর্তমান রহিয়াছে; অতএব, অপ্-দেবতাগণের অনুগরণের নিমিত্ত, হে আমাদিগের অন্তরস্থ দেবতাবসমুদ, তোমরা স্বরাসিত হও। (ভাব এই যে,—অপ্-দেবতা (সমুদয়) ব্যাধিনাশক ও অমরত্বপ্রদ; অতএব, হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ, তোমরা স্বরাসিত হও।) । (১ম—২০সূ—১৯৭) ।

\* . \*

সারণ-তাৎপ্য ।

অপ্ জলদস্তুর্যধোহমৃতং পীযুষং বর্ততে। তত্তাকিকারবাৎ। অমৃতং বা আপ ইতি শ্রুতাস্তরাচ্চ। তথোবাপ্ ভেষজমৌষধং বর্ততে। কুশাগনিবর্তকভান্নাগপ্ কার্যবাৎ। উত অপি চ তাদৃশীনাং দেবতানাং প্রাশস্তরে প্রাশংসার্থং হে দেবা ঋত্বিজানমো ব্রাহ্মণাঃ। এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যৎব্রাহ্মণ ইতি শ্রুতাস্তরাৎ। বাজিনো বেগবন্তো ভবন্ত। শীঘ্রং জ্বতিং কুরুতেত্যর্থঃ॥ অপ্। উড়িমিত্যাদিনা সপ্তম্যা উদাত্তবৎ। সংহিতাসমুদাত্ত-স্বরিতরোর্ণঃ স্বরিত ইতি স্বরিতবৎ। অমৃতং। নঞো জরমরমিত্রমুতাঃ। পাং ৬২।১১৬। ইত্যন্তরণদাহাদাত্তবৎ। প্রাশস্তরে। তাদৌ চ নিতি। পাং ৬২।৫০। ইতি গতেঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

জলের মধ্যে অমৃত অর্থাৎ স্বর্ষীর স্থা বর্তমান আছে। যেহেতু, ঐ স্থা জলেরই বিকারমাত্র। উক্ত বিষয় অত্র শ্রুতিতে কথিত আছে যে, 'অমৃতং বা আপঃ' ইতি অর্থাৎ জলই অমৃত। (এই শ্রুতিতে বৈ এই নিশ্চয়্য অব্যয় শব্দ দ্বারা যেই জল সেই অমৃত এইরূপ অন্তঃ অর্থ বুঝাইতেছে।) ঐরূপে জলেতে ঔষধও বর্তমান আছে। কারণ, কুশারূপ রোগ-নিবারক যে অন্ন, তাহা জলের কার্য। (অর্থাৎ জল হইতে অন্নের উৎপত্তি হয়)। অতএব, সেই প্রকার গুণ-সম্পন্ন অপ্ (জল) দেবতাগণের প্রাশংসার জন্ত। হে দেববরূপ ঋত্বিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ! 'এখানে যে দেব শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণ যে দেবতা, তাহার প্রামাণ্য অত্র শ্রুতিতে বলিতেছেন যে 'এতে বৈ দেবাঃ প্রত্যক্ষং যৎব্রাহ্মণাঃ' অর্থাৎ বাহারা ব্রাহ্মণ তাহারাই প্রত্যক্ষদেবতা।' (আপনারা) সমুদয় হউন। অর্থাৎ শীঘ্রই (তাহাদের) স্তব করুন। 'অপ্' এই পদে 'উড়িম' (পাং ৬২।১১৬) এই শ্রুতিদ্বারা সপ্তমী উদাত্তবৎ বলাইয়াছে। আর 'উদাত্তবরিতরোর্ণঃ স্বরিতঃ' (পাং ৬২।৫০) এই নিরমাহসারে সংহিতাতে স্বরিত নামক বস বলাইয়াছে। 'অমৃতং' এই পদে নঞতৎপুরুষ হওয়ার 'নঞো জরমরমিত্রমুতাঃ' (পাং ৬২।১১৬) এই নিরমাহসারে উত্তর পদের (অর্থাৎ মৃত পদের) আদি-বস উদাত্ত। 'প্রাশস্তরে' এই পদে 'তাদৌ

প্রকৃতিস্বরূপ । তবত । আমন্ত্রিতঃ পূৰ্ণমবিস্তমানবৎ ইতি পূৰ্ণত আমন্ত্রিতঃ  
অবিস্তমানবৎ পাদাদিহাং ন নিষাতঃ ॥ ( ১ম - ২০ত্ব - ১২৭ ) ॥

## উনবিংশ ( ২৪৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে সাধারণ-দৃষ্টিতে জলের এবং পক্ষান্তরে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতার  
অর্চনার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে । জল যে অমৃত-স্বরূপ, ব্যাধিনাশক,  
জল-চিকিৎসার ( Hydropathy ) প্রবর্তনার মূল যে এই ঋক, এক  
দৃষ্টিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । আবার জলদেবতার উপাসনার মধ্য দিয়া  
যে পরম-জ্ঞান লাভ হয়, এতৎপক্ষে তাহাও বুঝিতে পারা যায় ।  
এখানে দুই দিকে দুই ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করিতে পারি ।  
যাঁহারা যে স্তরের উপাসক, তাঁহারা সেই ভাবই উপলব্ধি করিবেন ।  
একপক্ষে, জলকে দেবতা-জ্ঞানে পূজা করিতে করিতে জলের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতার প্রতি লক্ষ্য পড়িবে ; অন্যপক্ষে, যাঁহারা সাধনার একটু উচ্চ  
স্তরে আরোহণ করিয়াছেন, তাঁহারা জলের মধ্যেই নারায়ণকে প্রত্যক্ষ  
করিতে পারিবেন ।

আমরা অপ্ শব্দে সত্ত্বতাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । সত্ত্ব ভাবের মধ্য  
দিয়া যে অমৃত লাভ হয়, সে দৃষ্টিতে সেই নিত্য সত্য প্রতিভাত দেখি ।

এই ঋকের অন্তর্গত 'দেবাঃ' শব্দে কেহ কেহ ঋত্বিকগণের  
সম্বোধন ভাব গ্রহণ করিয়াছেন । পুরোহিত যেন ঋত্বিকগণকে ডাকিয়া  
কহিতেছেন,—'হে দেবগণ ( দেবাঃ ) ! তোমরা শীঘ্র পূজায় জন্ত  
প্রস্তুত হও ।' কিন্তু আমরা তদ্রূপ আহ্বান শব্দত বলিয়া মনে করি না ।  
অন্তরূপে দেবতাব-সমূহকে সাধক এখানে 'দেবাঃ' বলিয়া সম্বোধন

চ নিতি' ( পা० ৬।২।৫০ ) এই নির্যমে গতির ( প্র-এর ) প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । 'তবত'  
এই পদের পূর্বে আমন্ত্রিত 'দেবাঃ' এই পদ থাকায়, 'আমন্ত্রিতঃ পূৰ্ণমবিস্তমানবৎ'  
( পা० ৮।১।৭২ ) এই নির্যমেহেতু উহা অবিস্তমানের ভাব হইয়াছে । অতএব এই 'তবত'  
পদ, পাদের আদিস্থিত হওয়ার নিষাত-স্বরূপ হইল না ॥ ( ১ম - ২০ত্ব - ১২৭ ) ॥

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১১ বর্গ।] ত্রয়োবিংশসূক্তঃ ।

১০৪১

করিতেছেন। তিনি যখন দেবতত্ত্ব—জগদেবতার মাহাত্ম্য—অবগত হইতে পারিয়াছেন, তখনই তিনি আপনার অন্তরস্থিত দেবতাব্য-সমূহকে জাগ্রৎ করিয়া তুলিতেছেন। দেবতত্ত্ব অবগত হইতে পারিলেই, দেবতা-বিষয়ে সত্যজ্ঞান সজ্জাত হইলেই, দেবারাধনায় মাহুসের প্রবৃত্তি আসে। ( ১ম—২৩সূ—১৯৭ )।

সায়ণভাষ্যসুক্রমণিকা ।

কারীর্ঘ্যমুক্তমতাজাগতাপ্সু ম ইত্যোবাহবাক্য।। বর্ষকামেষ্ট্রিতি খণ্ডেৎপাশ্বে সন্নিষ্ট-  
বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ। আ० ২১০। ইতি হজ্রিতং। বিংশীমুচ্যেৎ।

বিংশী শব্দ।

( প্রথমঃ সঙলং। ত্রয়োবিংশসূক্তঃ। বিংশী শব্দঃ )

অপ্সু মে সোমো অত্রবীদন্তবিশ্বানি ভেষজা।

অগ্নিং চ বিশ্বশভুবমাপশচ বিশ্বভেষজীঃ ॥ ২০ ॥

গদ-বিশেষণং।

অপ্সু মে। সোমো। অত্রবীৎ। অস্তঃ। বিশ্বানি। ভেষজা।

অগ্নিং। চ। বিশ্বশভুবমাপশচ। আপঃ। চ। বিশ্বভেষজীঃ। ২০ ॥

সায়ণভাষ্যসুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

কারীর্ঘ্য—কার্যাবগতিশেষ। তাহাতে শ্রেষ্ঠ আজ্য ভাগ লব্ধে ‘অপ্সু মে’ এই মন্ত্র, অহবাক রূপে গঠিত হইয়াছে; ( অতএব ) বর্ষকামেষ্ট্রিতি খণ্ডে ( অর্থাৎ যে প্রকরণে বৃষ্টি-কাননায় বাপের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, সেই খণ্ডে ) “অপ্সু মে সন্নিষ্ট বাপ্সু মে সোমো অত্রবীৎ” ( আ० ২১০ ) এইরূপ হজ্রিত করা হইয়াছে।

মর্ধ্যাহুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অপ্-সু’ ( অপ্-দেবতাসু, সশ্বেসু ) ‘বিখানি’ ( সর্কাদি ) ‘ভেষজা’ ( ভেষজানি, ঔষধানি ) ‘চ’ ( তথা তাসু ) ‘বিশশজুৎ’ ( সর্কশ্চ জুথকরং ) ‘অগ্নিঃ’ ( অগ্নিদেবং জ্ঞানস্বরূপং ) বর্তমানং ইতি যাবৎ ; ‘সোমঃ’ ( আমাকং অন্তর্নিহিতঃ শুদ্ধগত্বেভ্যঃ, ভক্তিভ্যঃ, পরং জ্ঞানং ইত্যর্থঃ ) ‘মে’ ( মহ্যং ) ‘অত্রবীৎ’ ( কথিতবান ) ; ‘চ’ ( অত এব ) ‘আপঃ’ ( অপ্-দেবতাঃ ) ‘বিশভেষজীঃ’ ( সর্কভেষজ-বিশিষ্টাঃ, সকলমঙ্গলাগরাঃ ) ভবন্তি ইতি শেষঃ । অন্তরস্থাঃ সদ্ব্যক্তিনিচরাঃ অপ্-দেবতারঃ স্বরূপং জানন্তি, তত্রৈবগুণযোগাদিসম্পাদঃ বিভক্তে—ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৩হ—২০প ) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

অপ্-দেবতার মধ্যে ( গত্বেগমূহে ) সর্কপ্রকার ভেষজ আছে ; এবং তাহার মধ্যে সর্কজুথকর জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিদ্যমান আছেন ; সোম ( আমাদিগের অন্তরস্থ শুদ্ধগত্বেভ্যঃ, ভক্তিভ্যঃ, পরাজ্ঞান ) আমাদিগকে তাহা বলিয়াছেন, অতএব, অপ্-দেবতাগণ সকল মঙ্গলের আশ্রয় হইলেন । ( তাহা এই যে,—অন্তরস্থ সদ্ব্যক্তিনিচর অপ্-দেবতার স্বরূপ জানেন ; তাহাতেই সুখারোগ্যাদি সম্পাংগমূহ বিদ্যমান আছে । ) ॥ ২০ ॥

সারণ ভাষ্য ।

অপ্-সু জগৎস্বর্গমধ্যে বিখানি ভেষজা সর্কান্যোষধানি সন্ততি মে মহ্যং মন্ত্রদর্শনে মুনয়ে সোমো দেবোহত্রবীৎ । তথা বিশশজুৎ সর্কশ্চ জগতঃ স্রবকরমেতরামকং চাশ্বিৎ চাপ্য বর্তমানং সোমোহত্রবীৎ । তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ । অগ্নেজ্ঞায়ো জ্যায়াস ইত্যুহুবাণে সোহপঃ প্রাবিশদিত্যগ্নেয়স্প্রাণেবশমামনন্তি । লতাশুশ্রুবৃক্ষমূলানান্যোষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেদে জলবর্ত্তিৎ প্রসিদ্ধং । বিশভেষজীঃ । বিখানি ভেষজানি যানু তথাবিধা অপোহপাত্রবীৎ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

জলের মধ্যে সকল ঔষধ বর্তমান আছে, ইহা মন্ত্রদর্শনকারী মুনি যে আমি, আমাকে সোম-দেব বলিয়াছেন ; এবং সমস্ত জগতের স্রব-সম্পাদক যে অগ্নি, তিনিও জলে বর্তমান আছেন, ইহাও সোমদেব ( আমাকে ) বলিয়াছেন । এ সম্বন্ধে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণগণ ‘অগ্নেজ্ঞায়ো জ্যায়াসঃ’ এই অহুবাণে ‘সোহপঃ প্রাবিশৎ’ অর্থাৎ তিনি ( অগ্নি ) জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ;—এই বলিয়া জলমধ্যে অগ্নিদেবের প্রবেশ স্বীকার করিয়া থাকেন । লতা, শুশ্রু, বৃক্ষ, মূল প্রভৃতি ঔষধজন্ম-সকল, বৃষ্টি জন্ত ( অর্থাৎ বৃষ্টি হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ) ; অতএব ঔষধ সকল যে জলে থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ । ‘বিশ’ অর্থাৎ সমস্ত ভেষজ বর্তমান আছে বাহাতে ( যে জলে ) তাহা, এইরূপ বহুব্রীহি-সমাপ করিয়া “বিশভেষজীঃ” শব্দ হইয়াছে । অত্রাং, অপ্-অর্থাৎ জল ‘বিশভেষজীঃ’ ( অর্থাৎ সমস্ত ঔষধস্রবের আধার ) । ইহাও সোমদেব বলিয়াছেন ।

ভেষজা। অগ্নিঃ স্রুগিত্যকারঃ। নিশ্বশ্বঃ। তবতেরস্তর্ভাবিতগার্বঃ কিপু। যাতায়েন  
পূর্ণগণপ্রকৃতিস্বরঃ। যথা। বিশেষ সর্কেহপি ব্যাপারঃ স্রুগিত্য যত। বহুব্রীহৌ বিশ্বং  
সংজ্ঞায়ঃ। পাং ৬২।১।১০৬। ইতি পূর্ণগণাত্তোদ্যতঃ। আপঃ। কর্ণনি শদি প্রাপ্তে  
যাতায়েন জন্ম। অগ্নিত্যাদিনোপধার্যঃ। বিশ্বভেষজীঃ। বিশ্বশ্বঃ। ২০।

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয় একাদশো বর্গঃ ।

## বিংশ ( ২৪৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। বৈজ্ঞানিকের  
দৃষ্টিতে সাধারণ জলের বিশ্লেষণ মূলক উক্তি এ ঋকে দৃষ্ট হয়। জল  
ভেষজানি গুণগম্পন্ন জল গর্ভাণ্যাবিনাশক ইত্যাদি উক্তিতে, বর্তমান  
কালের জল-চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূল-তত্ত্ব ইহার অন্তর্নিহিত আছে, বুঝিতে  
পারা যায়। \* জলের মধ্যে যে গাঢ় নিষ্ক্যান,—এ পক্ষে সে বৈজ্ঞানিক  
তত্ত্ব অবগত হইবেন; আগার অগ্নিপক্ষে, সকল মঙ্গলনিলয় জ্ঞানের

‘ভেষজা’ এই পদে ‘স্রুগিত্যকারঃ’ এই শব্দদ্বারা বিতর্কিত স্থানে আকার হইয়াছে।  
‘নিশ্বশ্বঃ’ এই পদে অন্তর্ভাবিতগার্ব ত্ব ধাতুর উত্তর কিপু প্রত্যয়। ( যে কোনও ধাতুর উত্তর  
শি, নিচ্ বা ঐ করিলে যেরূপ অর্থ হয়, যদি ঐ সকল প্রত্যয় না করিয়া সেইরূপ অর্থ  
বুঝান হয়, তাহা হইলে ঐ সকল ধাতুকে অন্তর্ভাবিতগার্ব বলা হইয়া থাকে )। পদে ব্যতিক্রম  
দ্বারা পূর্ণগণে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অবশ্য সমগ্র ব্যাপার স্রুগিত্য হইয়াছে যাহারা এই  
বহুব্রীহি সমাল করিয়া ‘বহুব্রীহৌ’ বিশ্বং সংজ্ঞায়ঃ ( পাং ৬২।১০৬ ) এই নিয়মামুসারে  
পূর্ণগণরূপে বিশ্ব-পদে অন্তোদ্যতস্বর হইয়াছে। ‘আপঃ’ এই পদে শস বিতর্কিত প্রাপ্ত  
হইলেও ব্যতিক্রম হেতু জন্ম বিতর্কিত হইয়াছে এবং ‘অগ্নিত্য’ এই শব্দ দ্বারা উপধার্য দীর্ঘ  
হইয়াছে। ‘বিশ্বভেষজীঃ’ এই পদে ‘নিশ্বশ্বঃ’ এই পদের জ্ঞান সিদ্ধ হইবে। ২০।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একাদশ বর্গ সমাপ্ত।

\* একজন বেদব্যাখ্যাকারী এই ঋকে যে জল-চিকিৎসার হাইড্রোপ্যাথি ( Hydro-  
pathy ) বিষয় উল্লিখিত আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—  
“অধুনাতন চিকিৎসা পদ্ধতি এলোপ্যাথি ( সযে বিষয়-চিকিৎসা ), হোমিওপ্যাথি ( সযে  
লক্ষণ-চিকিৎসা ), ভাইট্রোপ্যাথি ( জলচিকিৎসা ) ভাইজনিজম ( পনামাত্র দ্বারা চিকিৎসা )  
এবং লাইকোপ্যাথি ( ঔষধাদি ব্যবহার না করিয়া মনকে প্রফুল্ল রাখিয়া চিকিৎসা )  
স্বার্থাজ্ঞাত এই সকল প্রকার চিকিৎসাই জানিতেন।”

ঋক—১৪৫ ( ৪২ )





এবং সৰ্বব্যাদি-শাস্তিকারক ভেষজের সন্ধান—জলদেবতার অর্চনায়  
যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাও জানিতে পারিযেন ।

এ ক্ষেত্রে আর একটা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘গোমঃ’  
শব্দ । বেদের গোম যে গোমলতা নহে,—এ থাকে তাহা সপ্রমাণ  
হয় । “গোমঃ অত্রবীৎ” অর্থাৎ ‘গোম বলিয়াছিল’,—ইহাতেই গোমের  
লতা-ভাব দৃঢ় হইতেছে । গোমলতা, গোমলতার রস, সাদকদ্রব্য  
প্রভৃতি সম্বন্ধে যাহারা উচ্চ চীৎকার করেন, যাহাদের গবেষণা-প্রভাবে  
পুণ্ডিকা পর্য্যন্ত ঐ গোম-পর্য্যায় গণ্য হয়, তাঁহারা এইবার বুঝুন—  
গোম কি । ‘গোম বলিয়াছিল’ বলিতে, পুঁই গাছ বলিয়াছিল—  
বলিবে কি ? এখানেই বুঝা যায়,—‘গোম’ শব্দে আমরা যে অর্থ  
গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, গোম শব্দে আমরা যে ‘শুদ্ধগত্বে’ ভক্তিভাব  
রূপ অর্থ আমনন করিয়া আসিয়াছি, এখানে সে অর্থেরই সার্থকতা  
প্রতিপন্ন হইতেছে । ‘আমার হৃদয়ের শুদ্ধগত্বে’ আশাকে বলিয়াছিল,  
‘আমার সদ্ব্যক্ত সমুদয়ের গাহায্যে আমি জানিয়াছিলাম’, ‘আমার বিবেক-  
বুদ্ধি আমাকে জ্ঞাপন করিয়াছিল’; “গোমঃ অত্রবীৎ” বাক্যে সেই ভাবই  
ব্যক্ত করিতেছে । হৃদয়ে জ্ঞানের সঞ্চার হইলে, অন্তর আপনিই বলিয়া  
দেয়,—দেবতা কেমন বা কি ভাবে অবস্থিত আছেন । এখানে এ থাকে,  
সেই বিষয়ই গুপ্ত রহিয়াছে ।

জলদেবতা যে সর্বপ্রকার ভেষজগুণসম্পন্ন, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে  
যে আধি-ব্যাদি শোক-সস্তাপ দূরীভূত হয়, আবার তাঁহারই মধ্যে  
যে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব বিজ্ঞমান রহিয়াছেন,—অন্তর ভক্তিযুক্ত হইলে,  
হৃদয় সন্তোষপূর্ণ হইলে, আপনা-আপনিই মানুষ তাহা জানিতে পারে ;—  
গোমরূপ শুদ্ধগত্বেই সে তত্ত্ব গিষ্ঠাপিত করে যাহারা সে তত্ত্ব  
অবগত হইতে পারেন, জলদেবতা তাঁহাদেরই নিকট ‘বিশ্বভেষজঃ’  
অর্থাৎ সকলঔষধলাভ ।

প্রার্থনা-পক্ষে এ থাকেই মর্ম্মার্থ এই যে,—‘গোমস্বরূপ আমরা অন্ত-  
নিহিত হে সদ্ব্যক্ত-সন্তোষ আমাকে জলদেবতার স্বরূপ-তত্ত্ব জ্ঞাপন করুন  
সে তত্ত্ব অবগত হইয়া আমি যেন সর্ববিধ ব্যাদিশূণ্য হই এবং সর্ব জ্ঞানে  
জ্ঞানীভূত হইয়া পরমমঙ্গল লাভ করি ।’ ( ১ম—১৩সূ—২০শ ) ।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১২ বর্গ। ] ত্রয়োবিংশ সূক্তঃ ।

১০৬৫

একবিংশী ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশ সূক্তং । একবিংশী ণক্) ।

আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ২১ ॥

\* \* \*

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

আপঃ পৃণীত । ভেষজং । বরুথং । তস্মৈ । মম ।

জ্যোক্ত । চ । সূর্য্যং । দৃশে । ২১ ॥

\* \* \*

মর্ধ্যাহুসান্নী-বান্ধা ।

‘আপঃ’ (হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতঃ) । ‘মম’ (প্রার্থনাকারিণো মে) ‘তস্মৈ’ (শরীর-  
নিমিত্তং) ‘বরুথং’ (রোগনাশকং) ‘ভেষজং’ (ঔষধং) ‘পৃণীত’ (পুরিত অর্পিত) ;  
‘চ’ (অপিচ, এবং সতী নীরোগী বরুং) ‘জ্যোক্ত’ (চিরং) ‘সূর্য্যং’ (সূর্য্যদেবতং, তেজোময়ং  
জানবরুণং দেবং) ‘দৃশে’ (ত্রৈলোক্য সমর্থী ভবায় ইতি শেষঃ) । হে জলাতিমানিদেব ! যেন কর্ণগণ  
বরুং নীরোগাঃ সঞ্চিচ্চিরং সংবরুণং জ্ঞানং বিদ্যামস্তদেব বিধেহি । (৭ম-২০৮-২১খ) ॥

\* \* \*

বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা । প্রার্থনাকারী আমার শরীরের নিমিত্ত  
আপনি রোগনাশক ঔষধ প্রেরণ (পুরণ) করুন। তাহাতে  
আমরা নীরোগ হইয়া চিরকাল জ্ঞান-স্বরূপ জ্যোতির্ময় আপনাকে  
(সর্ব্বতঃ) দর্শন করিতে সক্ষম হই । ( :ম-২৩সূ-১১গ ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্কঃ ।

হে আশো মম তস্য শরীরার্থং বন্ধনং রোগনিবারকং ভেদজমোষণং পৃণীত । পূরয়ত ॥  
কিঞ্চ জ্যোক্ত চিত্রং সূর্য্যং দৃশ্যে স্রষ্টে নীরোগাঃ বয়ঃ শক্নু নামমিতি শেবাঃ ॥

পূণীত। পূ. পালনপূরণয়োঃ। লোকাগমবতগচমঃ। ঋতুভঙ্গমপামিত্তি তানেশ।  
ক্রাদিত্যঃ শ্রী। পূণীনাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বঃ। ই হলাঘোরিতীর্থং। শ্ববর্ণাচ্ছেতি গণঃ।  
সতি শ্বইশ্বরবলীঃস্বমুদ্রাং বিকরণেত্য ইতি হিঙঃ স্বরঃ শিক্ততে। অশ ইত্যন্ত  
আমুক্তিতং পূর্বমবিশ্বমানবিত্যাবিশ্বমানসে পাদাদিহারিষাত্যাবঃ। বক্রমঃ।  
বৃষ্ বরণে। জুবৃষ্ভাযুথন। উ० ২৬। নিভাদাহাদাত্যঃ। তৎ। ণ্ডিত হ্রস্বচ।  
পা० ১৪৬। ইতি নদীপঞ্জা পাক্ষিকী ইতি আভাগমাত্যবঃ। উদাত্তযণেইল্পূষাদিত্তি  
বিতক্ত্যুদাত্তে প্রাপ্তে বাত্যয়েন উদাত্তপরিভ্রোষিত্তি স্বরতবঃ। দৃশে। দৃশে নিথো  
চ। পা० ৩৪:১১। ইতি তমর্ষে নিগাত্যে। ২১।

• •

ମାଧବ-ତାହେର ବଞ୍ଚାମୁଦ ।

হে জল সমূহ! আপনারা আমার শরীরের নিমিত্ত (অর্থাৎ শরীর নিমিত্ত) রোগনাশক ঔষধকে পূরণ (অর্থাৎ বর্ধন) করুন; এবং আমরা যেন চিরকাল নীরোগ হইয়া পূর্ণাঙ্গেরূপে দেখিতে লক্ষ্য হই।

“দৃশীতঃ” । এই পদটি পালন ও পুরণার্থনিশ্চিত ‘প্’ খাতুর উত্তর গোটির মধ্যমপুরুষের বহুবচন । “তদ্বস্থনিগাং” এই সূত্র দ্বারা তাহার স্থানে ‘ত’ আদেশ এবং “ক্রাদিতাঃ শ্চ” এই সূত্র দ্বারা “শ্চ” (না) প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে “বাণীং হ্রস্বঃ” এই সূত্র দ্বারা খাতুর ঞ-কারের হ্রস্ব, “সিহলাঘোঃ” এই সূত্র দ্বারা প্রাচর-আকারের স্থানে ঙ-কার এবং “ধবর্ণচ্চ” এই সূত্র দ্বারা ‘ন’ এর গণ্য হইয়াছে । “সতিশ্চেষ্টবর্ণলৌপমহত্বে” বিকরণপেতা এই নিয়মানুসারে শিষ্টস্বর বলগান্ বলিয়া তক্তের স্বরই অ-শিষ্ট হইয়াছে ( অর্থাৎ ‘তিঙ্ড্‌তিঙ্ড্‌’ সূত্র দ্বারা যিষাতস্বর হইয়াছে ) । “অশ্চ-ভ্রুতঃ পূৰ্ণমনিজমানং” এই সূত্রানুসারে, “শাণা” এই সংযোগান্ত পদটি পালের আদিত্তে আছে বলিয়া, ইহার নিষাতস্বর হইল না । “বন্ধব্য” এই পদটি বর্ণগর্ভক ‘ব্’ খাতুর উত্তর “জ্‌ব্‌ঞ-ভ্যাম্বন” ( উ-২২৬ ) এই ঔণাঙ্গিক সূত্রানুসারে ‘উন’ প্রত্যয় করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । নিষক্‌ত্‌ ইহার আদিব্বর উদাত্ত । “তথ্যে” এই পদটি, শরীরবাচক ‘তজ্’ লক্ষের উত্তর চতুর্থী বিভক্তির একবচনে “ঙিতি হ্রস্বচ” ( পা-১৪৬ ) এই সূত্র দ্বারা এক পক্ষে নদী লজ্জা হওয়ায় আঢ়ি- (আ) আগমের অভাব হইয়া গিচ্চ হইয়াছে । এস্থলে, “উদাত্তস্বরণে ল্প-পূর্ণাং” এই সূত্র দ্বারা বিভক্তস্বর উদাত্ত হয় ; কিন্তু তাহার পরিবর্তে “উনন্তস্বরিতয়োঃ” এই সূত্র দ্বারা সুরিত-স্বরই হইয়াছে । “দৃশে” এই পদের চতুর্থী বিভক্তি, “জ্‌শ্চ বিধো হ” ( পা-১৪১ ) এই সূত্রের দ্বারা “জ্‌শ্চ” প্রত্যয়ের অর্থে নিশাতনে গিচ্চ হইয়াছে ( অর্থাৎ, এই ‘দৃশে’ পদে চতুর্থী বিভক্তি ‘তদ’ প্রত্যয়ের অর্থে প্রযুক্ত ) । ২২

• •

## একবিংশ ( ২৪৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের অর্থ সরল ও সুবোধ্য। দেহ ব্যাপিগ্রস্ত থাকিলে ভগবদারাদি নাম বিষয় ঘটে। এতদ্ব্যতিরিক্ত প্রার্থনা তাই—‘হে তলানিষ্ঠাত্মা দেবতা আপনি রোগ-নিবারক ঔষধ প্রদান করুন; আমি যেন তদ্বারা সুস্থ ও নিরোগ থাকিয়া একান্তচিত্তে আপনার অর্চনা করিতে সমর্থ হই।’ অর্থাৎ, যে কর্ম-প্রভাবে নীরোগ ও সুস্থদেহ হইয়া গৎস্বরূপ জ্ঞান-লাভে অধিকারী হই, হে দেবতা আপনি আমার পক্ষে তাহাই বিহিত করুন। এ ঋকের অন্তর্গত “সুখায়” শব্দে জ্যোতির্শস্য জ্ঞানময় ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই বাক্যের অর্থ—‘জ্ঞান-রূপে তিনি যেন হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন।’ এ ঋকের অন্তর্গত ‘বরুথং’ পদে এক নুগ্ন ভাব পরিগ্রহ করা যায়। শত্রু হইতে দূরে গুপ্ত-স্থানে অপরিস্ফুট-রূপে নিরাপদ অবস্থায় ‘বরুথং’ শব্দের দ্ব্যর্থক হয়। তদ্বারা শাস্ত্রিক ব্যাপিভিন্ন গম্য শত্রু ( রিপু প্রভৃতি ) হইতেও আত্মরক্ষা-মূলক প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পায় ( ১ম—২০সূ—২১ক )।

### পায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

পশৌ মার্জ্জুন ইদমাণঃ প্রবহতঃ। বিনিযুক্তা হতায়ঃ বপার্যসিতি যৎ হজিতং ।  
ইদমাণঃ প্রবহতঃ । আ० ৩৪। ইতি । এবৈবানভুযেহৌ স্নানে বিনিযুক্তা । পশৌ  
দযোজৈশ্চৈত যন্ত ইদমাণঃ প্রবহতঃ স্নমিত্রো ন আপ ওষয়ঃ লভ্য । আ० ৩১৩।  
ইতি হজিতং । তামেতং যজ্ঞে দ্বাবিংশী মুচ্যতঃ ।

• • •

### পায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

পশু-মার্জ্জুন বিষয়ে “ইদমাণঃ প্রবহতঃ” এই শব্দটির বিনিয়োগ হইয়া থাকে। আত্মশাসন শ্রোতস্থলে “হতায়ঃ বপার্যঃ” এই যজ্ঞে হজিত হইয়াছে, — “ইদমাণঃ প্রবহতঃ” ( আ० ৩৪। ) ইতি। “অবভূথং” নামক ইতিহাসে স্নান বিষয়ে এই শব্দটাই অল্পব্যাকরণে গঠিত হইয়া থাকে। দেহরূপ আত্মার শ্রোতস্থলে “পশৌসংযোজৈশ্চ” এই যজ্ঞে “ইদমাণঃ প্রবহতঃ স্নমিত্রো ন আপ ওষয়ঃ লভ্য” ( আ० ৩১৩ ) এইরূপ হজিত হইয়াছে, ( এখানে ) যজ্ঞের সেই দ্বাবিংশী বর্গ কথিত হইতেছে।

• • •

দাবিংশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়োবিংশতঃ । দাবিংশী ঋক্ ।)

ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চ ছুরিতং ময়ি ।

যদ্বাহমভিধুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ॥ ২২ ॥

• • •

পদ বিশেষণং ।

ইদং । আপঃ । প্র । বহত । যৎ । কিং । চ । দুঃহইতং । ময়ি ।

যৎ । বা । অহং । অভিহুদ্রোহ । যৎ । বা । শেপে । উত । অনুত ॥ ১১ ॥

• • •

মৰ্ম্মাশ্রয়স্মারিতী-ব্যখ্যাত ।

‘ময়ি’ (প্রার্থনাকারিণি) ‘যৎকিঞ্চ’ (লক্ষ্যমেব ইতি ভাবঃ) ‘ছুরিতং’ (পাপং লজ্জাতমিতি শেষঃ) ‘বা’ (অথবা) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘যৎ’ ‘অভিহুদ্রোহ’ (বুদ্ধি পূৰ্ব্বকং যৎ দ্রোহং কৃতবানাম্, যদ্যধর্ম্মাচরণং অকরবমিত্যর্থঃ), ‘যৎ বা’ (অথবা) ‘শেপে’ (লাভজননং প্রতি যৎ কুণ্ডল্যপ্রয়োগং কৃতবান্) ‘উত’ (অপিচ) ‘অনুতং’ (লভ্যরহিতং বাক্যং যদুক্তবানাম্), তৎ ‘ইদং’ (লক্ষ্যং পাপং) ‘আপঃ’ (হে জলাধিষ্ঠাত্ত্রি দেবতে) ‘প্রবহত’ (প্রাবহেণ অস্ত্রাভ্য নরত, তৎলক্ষ্যং পাপং প্রকালয়ত) । আশ্রয়স্মারিতী-মূলকোহয়ং মন্তঃ । (হে জলাধিষ্ঠাত্ত্রিদেব ! ) লক্ষ্যবিধং পাপং প্রকাল্য মাং পবিজ্ঞং কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা পত্র বস্ততে ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩০হ—২২ধ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

প্রার্থনাকারী-আমাতে যে কিছু পাপ লজ্জাত হইয়াছে ; অথবা, প্রার্থনাকারী আমি, জানতঃ যে কোনও অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছি ; কিম্বা আমি শাধুজনের প্রতি যে কোনও কুণ্ডল্য প্রয়োগ

১ লষ্টক, ২ অধ্যায়, ১২ বর্গ। ] ত্রয়োবিংশ-সূক্তং ।

১০৬৯

করিয়াছি; এবং যাহা কিছু মিথ্যা (অথবা) ব্যবহার করিয়াছি;  
হে জলাধীষ্ঠাত্রী দেবতা আমাব গেই (এই বিভিন্ন প্রকারের)  
পাপ-লম্বুহকে আপনি প্রক্ষালিত করুন। (১ম—২৩সূ—২২ণ)।

• • •

দায়গ-ভাষ্যং ।

মরি যজ্ঞমানে বৎসিক ছরিতমজ্ঞানান্নিষ্পন্নং । বা । অথবাঃ যজ্ঞমানেহিচ্ছিত্রোহ ।  
সর্কতো বুদ্ধসূক্ষকং জ্যেং কৃতবানসি । বা । অথবা শেণে । সাধুজন্ম শপ্তবানস্মীতি  
ধনাত্ত । উত । অপি চানুত্তমকবানিতি বদতি । তদনং সর্কমপরাধজাতং এবহত ।  
মতোহপনীর এবাহেপাততো নরত ।

মরি । সার্বভূত জ্ঞানবেকবচন ইতি বাদেণে কৃতোহিতো গুণ ইতি পররূপে চ লতি  
যোচীতি দকারত্ব যকারাদেশঃ । একাদেশবরণে মকারাৎ পরতাকারতোদাত্তং । দুজ্যোহ ।  
ক্রহ জিহাংসার্যং । গণি গুণে ষর্কচেনহুৎহলাদিশেষঃ । লিচীত প্রত্যয়ান পূর্কতোদাত্তং ।  
ষর্কভোগোন্নিত্যভ্যাসঃ । শেণে । শপ আক্রোশে । লিটি ব্যত্যয়েন তত্ত্ব । উত্তমৈক-  
বচনমিটি । টেরেৎ । অত একহল্মযো । পাং ৬৪ ১২০ । ইত্যোষাত্ম্যাসলোগো ।  
প্রত্যয়বরণে অন্তোদাত্তং । পূর্কং নিষাত্যভ্যাসঃ । ২২ ।

• • •

দায়গ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে জগন্মহা ! যজ্ঞমানরূপ আমাতে যাহা কিছু পাপ অজ্ঞাতাবশতঃ লজ্জিত হইয়াছে;  
অথবা যজ্ঞমান আমি, সর্কতোভাবে বুদ্ধসূক্ষক যে জ্যেৎ করিয়াছি; কিম্বা সাধুজন্মের  
প্রতি যে আক্রোশ করিয়াছি; এবং যাহা মিথ্যা বলিয়াছি; সেই অপরাধ লম্বুহকে আমি  
হইতে পৃথক্ করিয়া প্রবাহের দ্বারা অস্ত্রের লইয়া যান ।

“মরি” এই পদটি ‘অমদ’ শব্দের উত্তর লগ্নমী বিভক্তির একবচনে “যমাবেকবচনে”  
এই সূত্রে দ্বারা ম-পর্য্যন্তের (অমদএর অম পর্য্যন্তের) স্থানে ম আদেশ করিয়া “অতোগুণে”  
এই সূত্রে দ্বারা পররূপ হইলে, “যোহিটি” সূত্রে দ্বারা অমদএর শেষদএর স্থানে য আদেশে  
নিষ্পন্ন হইয়াছে । ইহার একাদেশ পর কেতু ম-কারের পরবর্তী অ-কার উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘ছত্রোহ’ এই পদটি জিহাংসার্যক ‘ক্রহ’ দ্বাত্তর উত্তর গল্ প্রত্যয়ে গুণ করিয়া বিধি ভ্রু  
ও হলানিশেষে সিদ্ধ হইয়াছে । “লিতি” সূত্রে দ্বারা ইহার প্রত্যয়ের পূর্কত্ব উদাত্ত  
হইয়াছে । মল্ভূতভোগ হেতু নিষাত্তবর হয় নাই । ‘শেণে’ এই পদটি আক্রোশার্থক  
‘শপ’ দ্বাত্তর উত্তর লিটের ব্যত্যয়ে উত্তম পুরুষের একবচনে ইট প্রত্যয় করিয়া টিএর  
এব এবং অন্তএকহল্মযো ( পাং ৬৪১২ ) দ্বাত্তর এত্ব ও দ্বিষের লোগে নিষ্পন্ন হইয়াছে ।  
প্রত্যয়বরণেতু ইহার অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । পূর্কের তার লর্থাৎ বর্কভোগবর্ণতঃ  
এত্বগেও নিষাত্ত বরের অন্তাব হইয়াছে । ২২ ।

• • •

## দ্বাবিংশ ( ২৫০ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— ( \* ) —

এই পঞ্চাশটি জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত অপরাধমাত্রে প্রার্থনা-মূলক । আমি যত কিছু পাপ-কর্ম্য করিয়াছি, আমার সকলপ্রকার পাপ আপনি ক্ষম করুন ; আমি যত কিছু অপকর্ম্য করিয়াছি, আমার সকল অপকর্ম্য মার্জনা করুন । আমি অনেক সময় মাধুনিগের প্রতি কত কুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি ; তে দেন ! আমার গ্রে অপরাধ ক্ষমা করুন । আমি অনেক সময় অনেক অশ্লীল কথা গলিয়াছি ; তে দেন ! আমার গ্রে পাপ আপনার কৃপায় বিমোহ হউক । ফলতঃ যত প্রকারে যত প্রকার পাপ সঞ্চার হইতে পারে, আপনি কলনেবতা-রূপে আবির্ভূত হইয়া সকল প্রকার পাপ প্রক্ষালন করিয়া দিউন । ইহাই এ স্বাকের প্রার্থনা । ( ১ম—২০সূ—২২শ ) ।

— \* —

সায়গভাষ্যামুক্রমণিকা ।

পশাঘনোপহাসন আপো অত্যাচারিবিবোদা মনোভারৈ সন্তোষত ইতি যন্তে হুজিতং । এত্যাগতিষ্ঠত আপো অত্যাচারিবিবোদা । আঃ ৩৩ । ইতি ।

তামেতাং হুজিত জয়োবিশীমুচমাং ।

\* \* \*

জয়োবিশীমুচমাং ।

( প্রথমং মঙ্গলং । জয়োবিশীমুচমাং । জয়োবিশীমুচমাং ) ।

আপো অত্যাচারিবিবোদা রসেন সমগম্মহি ।

পরম্বানয় আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥ ২৩ ॥

\* \* \*

সায়গভাষ্যামুক্রমণিকা বঙ্গানুবাদ ।

পশুযাগে আহবানীয় ও উপহাসন বিষয় “আপো অত্যাচারিবিবোদা” এই একটি নিম্নবৃত্ত হইয়া থাকে । সেইরূপ আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে মনোভারৈ সন্তোষতঃ এই যন্তে হুজিত কইরাছে,—“এত্যাগতিষ্ঠত আপো অত্যাচারিবিবোদা” ( আঃ ৩৩ ) ইতি । ( এখানে ) হুজিতের সেই জয়োবিশীমুচমাং শব্দ কথিত হইতেছে ।

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

আপঃ। অস্ত্র। অমু। অচ্যারিষং। রসেন। সঃ। অগম্মহি।

পন্নস্ব'ন। অগ্নে। অ। গহি। তং। মা। সঃ। সৃজ। বর্চসা। ২৩ ॥

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা।

'পরশ্বান' (অমৃতগিণিষ্ট, জলদেবতার সহ অতিম্ন) 'অগ্নে' (হে অগ্নিদেব), 'অস্ত্র' (অগ্নি নদে) 'আপঃ' (জলদেবতাঃ) 'অচ্যারিষং' (অমুগ্রাবিষ্টোহস্মি, জলদেবেন সহ তব অশ্বেতপশুজ্ঞা জ্ঞাত ইত্যর্থঃ), 'রসেন' (ভবজ্ঞানরূপেণ) 'সমগম্মহি' (সঙ্গতাঃ মা, সম্যক্ নিপিতা বরমিত্যর্থঃ), 'আগত' (হে দেব! অতিম্নভাবেন অগ্নিন্ কৰ্ম্মণি আগচ্ছ); 'তং' (তথাবিধং জলদেবতার সহ তব অতিম্নবজ্ঞানলক্ষণঃ) 'মা' (মাং, প্রার্থনা-কারিণঃ) 'বর্চসা' (তেজসা, শ্রেষ্ঠজ্ঞানেন লভ্য) 'সংসৃজ' (সংযোজয়, জ্ঞানবস্ত্রং কুর্ক্ৰীতি ভাঃ)। এব গম্মহুঃ অগ্নিদেবেন সহ জলদেবতার অতিম্নং স্মরণতি। (১ম—২৩২—২৩৭)।

বঙ্গানুবাদ।

জলদেবতার সহিত অতিম্ন (অমৃত-যুক্ত) হে অগ্নিদেব! অস্ত্র জল-দেবতার সহিত আপনার অশ্বেত পশুজ্ঞের বিষয় অবগত হইয়াছি; আপনাদের ভবজ্ঞানরূপ রসের আশ্বাদ পাইয়াছি; হে দেব! আপনি (জল-দেবতার সহিত অতিম্নভাবে) আগমন করুন; এবং অবজ্ঞত প্রার্থনাকারী আমাকে শ্রেষ্ঠজ্ঞানের সহিত সংযোজিত করুন। এই ঋক্ মন্ত্রটি অগ্নিদেবের সহিত জলদেবতার অতিম্নং সূচনা করিতেছে। (১ম—২৩সূ—২৩৭)।

সারণতাভ্যং।

অজ্ঞানিন্ নিনেহবজ্ঞার্থমাপোহিবচারিষং। জলাস্তমুগ্রাবিষ্টোহস্মি। এবস্ত্র চ রসেন জল-সারেন সমগম্মহি। সঙ্গতাঃ মা। হে অগ্নে পরশ্বান্ জলে বর্জমানবেন পন্নোগুলুম্মাগহি। অগ্নিন কৰ্ম্ম্যাগচ্ছ। তং মা তাদৃশং স্নাতং মাং বর্চসা তেজসা সংসৃজ। সংযোজয়।

সারণতাভ্যের বঙ্গানুবাদ।

অস্ত্র অর্থাৎ এই নিনে অবজ্ঞের (যজ্ঞাঙ্গ দেব জ্ঞান) নিমিত্ত জলসমূহে আমি অমুগ্রাবিষ্ট হইতেছি। এবস্ত্র করিমা রস অর্থাৎ জলের সার বস্ত্রের সহিত আমরা সম্মিলিত হইতেছি। হে অগ্নিদেব! আপনি জলে অবস্থিত; অতএব, এই (আমাদিগের অমুষ্ঠিত) কর্ণে জগবুল হইয়া আগমন করুন। তাদৃশ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে স্নাত যে আমি, সেই আমাকে (মীর) তেজের দ্বারা (এই কর্ণে) সংযোজিত করুন।



আবঃ। কৰ্ম্মণি নসি প্রাপ্তে বাতায়েন অসু। অচারিবৎ। চর দর্ভাঃ। জুতি  
 চ্ছেঃ সিচ্। আর্জিযাতুকৃত্তেভ্যাদেঃ। পাং ৭২১০৫। ইতিটু। নেটি। পাং ৭২১৪।  
 ইতি বৃদ্ধিপ্রতিবেধে প্রাপ্তে ভবনবানতবাভো লুপ্তত্ব। পাং ৭২১২। ইত্যাগবারা বৃদ্ধিঃ।  
 অগম্বহ। নমো গমুচ্ছিত্যং। পাং ১১০২৯। ইত্যাক্ষনেশদং। চ্ছেঃ সিচ্। যন্তে বসেতানি  
 চ্ছেলুগতান্দ্রস্মৎ। একাচ উপদেশেহতদাত্তানিটুপ্রতিবেধঃ। বা গমঃ। পাং ১২১৩৩।  
 ইতি সচঃ কিংবদন্তবাত্তোপদেশেভ্যানিনাক্রনা'সকলোপঃ। গহি। লোটি গমো। সিগো হিঃ।  
 অপিস্থেম ভিহাবহুদ্র-ভ্যোপদেশেভ্যানিনাক্রনা'সকলোপঃ। অতো হেরিতি লুর ভবতি।  
 অসিদ্ধদাত্তানিত্ত্ব লোপতালিদ্ধবৎ। ২৩।

• • •

## ত্রয়োবিংশ ( ২৫১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: ০ :—

এ ঋকর ভাগ পরিগ্রহ একটু আয়ত্ত-গাপেক্ষ। ‘অপ্’ দেবতাই  
 এ ঋকের লক্ষ্য বটে; কিন্তু সম্বোধন অগ্নিকে করা হইয়াছে। তাহাতে  
 অগ্নিদেবের সাক্ষিত অগ্নি দেবের প্রাজ্ঞত্ব সূচত হয় “পশুযানু” শব্দ  
 অগ্নি-পশুকেই প্রযুক্ত হইয়াছে,—ভাষ্যকারগণ সকলেই তাহা নির্দিষ্ট করিয়া।

“আপঃ” এই পদটিতে, কৰ্ম্মকারকে ‘অপ্’ প্রভারের প্রাপ্তিতে পরিবর্তে ‘অন’ বিভক্তি  
 হইয়াছে। “অচারিবৎ” এই পদটি, গভার্বক ‘চর’ বাতুর উত্তর লুপ্তর ‘চ’ এর স্থানে ‘সিচ্’  
 করিয়া “আর্জিযাতুকৃত্তেভ্যাদেঃ” ( পাং ৭২১০৫ ) এই হ্রস্ব বারা ইটু ( ই ) প্রভারে নিম্পন্ন  
 হইয়াছে। এস্থলে “নেটি” ( পাং ৭২১৪ ) এই হ্রস্ব বারা বৃদ্ধির নিবেধ প্রাপ্তি হয়; কিন্তু  
 ভাষ্যকার নিবেধ হেতু “অতো লুপ্তত্ব” ( পাং ৭২১২ ) এই হ্রস্ব বারা উপধা-বরের ( চ-জর  
 অ-কারের ) বৃদ্ধি হইয়াছে। “অগম্বহি” এই পদটিতে, “নমো গমুচ্ছিত্যং” ( পাং  
 ১০২০ ) এই হ্রস্ব বারা আত্মদেশন হইয়া চিৎ এর স্থানে সিচ্, “যন্তে বস” ইত্যাদি হ্রস্ব  
 বারা ছান্দগ-প্রযুক্ত চিৎ-লোপের অকার হইয়াছে। এস্থলে “একাচ উপদেশেহতদাত্তাৎ”  
 এই হ্রস্ব বারা ইটু নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং “বা গমঃ” ( পাং ১২১৩ ) এই হ্রস্ব বারা  
 সিচ্ প্রভারের কিংবদন্তু “অমুদ্রাত্তোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্ব বারা অমুদ্রাত্তিক বর্ণের  
 লোপ হইয়াছে। “গহি” এই পদটি, গভার্বক ‘গম্’ বাতুর উত্তর লোটি বিভক্তির সিগের  
 স্থানে ‘হি’ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে ‘হি’ এর শিথ ল্য হইয়া ভিথ হেতু  
 “অমুদ্রাত্তোপদেশ” ইত্যাদি হ্রস্ব বারা অমুদ্রাত্তিকের ( ম-এর ) লোপ হইয়াছে এবং  
 “অসিদ্ধদাত্তাৎ” এই নিরম্যে ম-লোপ অসিদ্ধবৎ হওয়ায়, “অতো হেঃ” এই হ্রস্ব বারা  
 হি এর লোপ হয় গাই। ২৩।

• • •

পিয়াছেন। বিভাক্ত-ব্যত্যয়ে উহাকে 'আগ্ন' পদেরই বিশেষণ করিয়া  
করা হইল। অথবা,—‘হে আগ্নে। স্বঃ পয়স্বান্’;—ইত্যাদিরূপ অঙ্গু  
করিলেও চলিত। তাহাতেও যুলে একই অর্থ দাঁড়ায়। ‘পয়স্বান্’ অগ্নিদেব  
হইলেই জলদেবতার গহিত তাঁহার অভিমত বুঝা যায়। তার পর, ঋকের  
বিবেচ্য—‘অত্’ শব্দ। ‘অম্বচারণ’ শব্দে ‘অমুপ্রবিষ্ট হইয়াছি’ ভাব  
আগে। ‘অত্ অমুপ্র বষ্ট হইয়াছি’—ইহাতে কি বুঝায়? জলদেবতা-  
সংক্রান্ত কয়েকটি থাকেই আলোচনায় আমর বুঝিয়াছি,—জলের মধ্যে  
আগ্নি আছে, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এখানে যেন  
বলা হইতেছে,—‘আমি আজ শুভকালে এই ঋক্সাগ্ন কয়েকটি উচ্চারণ  
করিয়াছি; বাহার ফলে তোমার স্বরূপ-ভাব আজ আমার উপলব্ধ  
হইয়াছে—তোমার মধ্যে আমি অমুপ্রবিষ্ট হইয়াছি; তুমি অগ্নদেব যে  
জলদেবতার গহিত অভিম, আজ তাহা বুঝিয়াছি; বুঝিয়া, অ’ভিম-ভাবে  
তোমাদিগের করুণা প্রার্থনা করিতেছি’ কেহ কেহ ‘অম্বচারণ’ পদে  
‘স্মান করিয়াছি’,—এই অর্থও গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ আমরা  
সঙ্গত বলিয়া মনে করি না। এখানে জলদেবতার গহিত অগ্নদেবের  
অচ্ছিন্ন সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়াছি,—এই ভাবই অধ্যাক্ষত হয়।

“রশেন সমগস্বাহ” বাক্যে জলের গহিত মিলিত হওয়ার ভাব আগে  
না। এখানে ‘রশেন’ শব্দে ‘ভব্যানরূপ রশের’ এবং ‘সমগস্বাহ’ শব্দে  
‘সম্যক্ রূপে মিলিত হওয়া’ অর্থই সঙ্গত হয়। অর্থাৎ,—‘তোমার মধ্যে  
অমুপ্রবিষ্ট হইলে, তোমার স্বরূপ-ভাব অগম্য হইতে পারিলে, পরম ভক্ত  
অনলাভরূপ আনন্দ-রশে হৃদয় অভিষিক্ত হয়’,—এইরূপ ভাবই আমনন  
করা সাইতে পারে। ‘আগাহ’ ক্রিয়াপদে ‘তুমি অভিমভাবে এগ,  
আমাদের সম্বন্ধে অভিম-ভাবে সজ্ঞাত হউক’,—এইরূপ অর্থই মনে আগে।  
ঋকের ‘স্বঃ’ শব্দে সেই অভিম অনাগম্যতার বিষয় সূচনা করিতেছে।  
‘বর্চসা সংস্বন’ বাক্যে ‘আমার হৃদয়ে প্রাপ্ত জ্ঞান যোজনা করন অর্থাৎ  
আমি যেন প্রের্ত-জ্ঞানে জ্ঞানী হই’, এই ভাব প্রকাশ পায়।

এ ঋকের যে সকল অর্থ প্রচলিত আছে, সে সকল অর্থের বিষয় এবং  
আমরা যে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম, তাহার বিষয় ভুলনার  
সমালোচনা করিয়া সুবিগণ কোন অর্থ সঙ্গত, তাহা স্থির করিয়া

লাইবেন । পূর্বাপর অর্থ-পদ্ধতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা মর্ম্ম সু-  
সারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাই  
যন্ত্রত বলিয়া মনে হইবে । \* ( ১ম—২০শ্ল—২০শ ) ।

— \* —

চতুর্বিংশী থাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । অমোঘবংশস্বতঃ । চতুর্বিংশী-ওক্ ) ।

সং মাগ্নে বর্চসা সৃজ সং প্রজয়া সমাযুয' ॥

বিদ্যামে' অশ্ব দেবা ইন্দ্রো বিজ্ঞাৎসহ ঋষিভিঃ ॥ ২৪ ॥

\* \* \*

পদ-পরিভ্রমণঃ ।

সং । মা । অগ্নে । বর্চসা । সৃজ । সং । প্রজয়া । সং । অযুযা ।

বিদ্যাঃ । মে । অশ্ব । দেবাঃ । ইন্দ্রঃ । বিজ্ঞাৎ । সহ । ঋষিভিঃ । ২৪ ॥

\* \* \*

মর্ম্মাসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

'অগ্নে' ( হে অগ্নিদেব ) 'মা' ( মাং ) 'বর্চসা' ( তেজসা, জ্ঞানেন ) 'প্রজয়া' ( পশুভ্যাং,  
লোকান্তরগণে ) 'অযুযা' ( আয়ুর্জ্ঞানেন, লব্ধকর্ম্মশরৎসেন ) 'সংসৃজ' ( সংযোগয়, বর্চঃ-  
প্রজায়ুঃ'ব বর্জয়, অথবা, জ্ঞানেন, লোকান্তরগণে, লব্ধকর্ম্মণা সহ আয়ুর্জ্ঞান কৃৎ ইতি তাৎ ) ;  
'অশ্ব মে' ( প্রার্থনাকারিণঃ অশ্বষ্টানমিতি যাবৎ ) 'দেবাঃ' ( দেবানিবচঃ ) 'বিদ্যাঃ' ( জানীযুঃ ) ,  
'ঋষিভিঃ সহ' ( অতীশ্রয়ত্বভিঃ সহ ) 'ইন্দ্রঃ' ( ইন্দ্রদেবঃ, পরমেশ্বরঃ ) 'বিজ্ঞাৎ' ( জানীরাৎ ) ।  
অহং এতত্ত্বং লব্ধকর্ম্মকণ্ঠা ত্রাং যৎ কর্ম্ম পরমেশ্বরগামীনাং লভতে । ( ১ম—২০শ্ল—২০শ ) ।

\* \* \*

• প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—( ১ ) "অশ্ব আমি  
যজ্ঞান্তে স্নান করিতে জলে অবগাহন করিয়াছিলাম এবং জলের যে সার তাহা প্রাপ্ত  
হইয়াছি । হে অগ্নমধ্যস্থিত তেজঃ-পদার্থ তুমি আমাকে তেজস্বী কর ; কারণ আমি  
কৃত্যিমাছি ।" ( ২ ) "অশ্ব ( স্নান-তেজ ) জলে প্রবেশ করিতেছি, জলরূপে লব্ধ হইয়াছি ;  
হে অগ্নিস্থিত অগ্নি ! আইস, আমাকে তেজঃপূর্ণ কর ।"

সঙ্গাধ্ববাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আমার তেজঃ (মান), সন্ততি এবং অস্থি: আপনি  
স্বর্জিত করুন : অস্থি:, সন্ততি ও তেজঃ সম্পন্ন আমার কর্ম্মানুষ্ঠান-সমূহ  
যেন দেবগণের প্রীতিসাধন করে, এবং অতীন্দ্রিয়জ্ঞেয় মানিগণের সহিত  
সেই পরমেশ্বর ইন্দ্রদেবকে প্রাপ্ত হয় ( ম—২.সু—১১৭ ) ।

০ . ০

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে বর্জঃ প্রজাব্যুর্জস্বঃ সংযোজয়। দেবঃ পোষিতারোক্তমে বজ্রমানস নিভাঃ ।  
অনুষ্ঠানং জানীযুঃ । ত্বক্। ত্বচ্ছশ্চ ঋষিগণৈঃ সহ সমানুষ্ঠানং নিভাৎ । জানীয়াৎ ।

বিদ জ্ঞানে। গিঙি ঋজুগ। পাং ৩৪ ১০৮। যাতুট। লিঙঃ লগোণঃ। পাং  
৭২।৭২। ইতি সকারলোপঃ। উজ্জপদাঙ্কঃ। পাং ৬ ১২৬। ইতি পরকণ্ঠঃ। যাতুট  
উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ।  
উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ। উদাত্তাৎ।

ইতি প্রথমঃ বিতীয়ে ষাটশো বর্গঃ । ১২ ।

ঋকগর্গহত্যায় প্রথমমণ্ডলে পঞ্চমোহিহুবাং সমাপ্তঃ । ৫ ।

৬

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি, আমাকে তেজঃ, প্রজা ও অস্থি সহিত সংযোজিত করুন।  
পোষিতাকারী দেবগণ, যেন বজ্রমানস আমার অনুষ্ঠানকে জানিতে পারেন। আরও,  
ইন্দ্রদেবও যেন অগ্নিগণের সহিত আমার অনুষ্ঠানকে জানিতে পারেন।

“বিদ্যঃ” এই পদটী, জ্ঞানার্থক ‘বিদ’ শব্দের উত্তর ‘জি’ বিকৃতির ‘কি’ এর স্থানে  
“গিঙি ঋজুগ” সূত্রানুসারে ‘যাতুট’ আদেশে “লিঙঃ লগোণঃ” ( পাং ৭২ ৭২ ) এই  
স্বর দ্বারা সন্ধারের লোপ এবং “উজ্জপদাঙ্কঃ” ( পাং ৭২ ১২৬ ) এই সূত্র দ্বারা পরকণ্ঠ  
করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘যাতুট’ প্রত্যয় উদাত্ত, বলিয়া, তাহার এক্ষেপে উকারটী ও  
উদাত্ত হইয়াছে। অতঃ এই পদটির “উদাত্তাৎ” এই নিম্নে ‘অগ্নে’ ( অ-কার )  
উদাত্ত এবং স্তম্ভ বলিয়া বিকৃতির অন্তর্গত হইয়াছে। “সহ ঋষিগণঃ” অস্থি সমাপ্তি  
যা হইয়া “ঋজুগ” ( পাং ৩৪ ১০৮ ) এই সূত্র দ্বারা প্রকৃতিভাবে হইয়াছে। ২৪ ।

ইতি প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ষাটশ বর্গ সমাপ্ত । ১২ ।

ঋকগর্গহত্যায় প্রথম মণ্ডলে পঞ্চম লক্ষ্যক সমাপ্তঃ । ৫ ।

০ . ০

## চতুর্বিংশ ( ২৫২ ) শব্দের বিশদার্থ ।

সাধারণ-দৃষ্টিতে দেখা যায়,—এ শব্দের অর্থনার শক্তি, সম্ভান-গন্ততি এবং আয়ুর্কৃত্তর কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; আর প্রকাশ পাইয়াছে,—আমার আড়ম্বর-পূর্ণ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান যেন দেবগণের জানিত হয় এবং কষিগণ ও ইন্দ্রদেব যেন তাহা জানিয়া আমার প্রতি সন্তুষ্ট হন । সাধারণ স্তরের প্রাণীর পক্ষে ঐরূপ প্রার্থনাই সম্ভবপর হয় । মানুষ-তাহা ইন্দ্রাদি দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া তাহার ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপন করিতে পারে । কিন্তু যাহারা এতটু উচ্চ-স্তরের সাধক, তাঁহাদের নিকট এই প্রার্থনাই আগর আর এক উদার উচ্চতাব প্রকাশ করে । তখন ‘বর্চসা’ শব্দে ‘সাধারণ তেজঃ সা শক্তি’ অর্থ সূচনা করে না ; তখন ঐ শব্দের অর্থ হয়,—‘জ্ঞানরূপ শক্তি বা তেজঃ ।’ ‘প্রজ্ঞা’ পদের অর্থ তখন আর কেবল আপন সম্ভান-গন্ততির মধ্যে আপেক্ষ থাকে না ; তখন ঐ পদে প্রজ্ঞা-মাত্রকেই, সমুদ্রমাত্রকেই স্রীতির চক্ষে দর্শনের ভাব আশ্রয় করে । ‘জানুবা’ শব্দে তখন আর বুঝা যায় আয়ুর্কৃত্তর আকাজক্ষা প্রকাশ করে না ; ঐ শব্দে তখন মৎকর্ম্মশীল আয়ুর আকাজক্ষাই প্রকাশ পায় । ‘অশ্র মে’ শব্দে তখন আর প্রার্থনাকারীর অন্তরঙ্গ অনুষ্ঠানের ভাব ব্যক্ত হয় না । তখন ‘অশ্র’ শব্দে পূর্বকথিতরূপ সমষ্টিভূত জ্ঞান, লোকানুরাগ ও মৎকর্ম্মশীল আয়ুর্কৃত্তর এসঙ্গই অধ্যাক্ষত হয় । ‘দেবঃ বিদ্বাঃ’ বাক্যে ‘দেবগণ জানুন’ অথবা ‘দেবতাবিনিব্ধের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হউক’,—এই ভাব আসিতে পারে । “কষিভিঃ সহ ইন্দ্রঃ বিদ্বাঃ” বাক্যে এই বুঝায় যে,—‘আমার জ্ঞান, আমার লোকানুরাগ, আমার মৎকর্ম্মনিব্ধ, আমার ত্যাগশীলতা প্রভৃতি এমন হউক যাহার প্রতি কষিগণের ও ইন্দ্রদেবের সন্ত-দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় । যিনি যে গুণে গুণাঙ্কিত, যিনি যে ভাবে ভাবাঙ্কিত, তাঁহার দৃষ্টি—তাঁহার অনুরাগ, সেই গুণের—সেই ভাবের প্রতিই আকৃষ্ট হয় । যে হিগাবে, এখানকার ভাব এই যে,—‘আমি যেন অতীন্দ্রিয়-জ্ঞেয় কষিগণের ন্যায় ত্যাগশীল ও মৎকর্ম্মগরায়ণ হই ; সেই কষিগণের দৃষ্টি যেন আমার প্রতি নির্পতিত হয়,—তাঁহারা যেন আমার কর্ম্ম, আমার ত্যাগশীলতা দর্শনে

বিমুখ হন। আমার কর্ম যেন ইন্দ্রাদি দেবগণের পরিচ্ছাদ হয়; অর্থাৎ আমার কর্ম দেবোদ্দেশ্যে বিহিত হওয়ার তৎপ্রতি যেন দেবতার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। কলতঃ, আমি যেন এমন কর্ম করিতে পারি, যে কর্ম ভগবানের প্রিয় অর্থাৎ ভগবৎ-সংশ্লিষ্ট হয়।' মানুষ প্রথমে শক্তিসামর্থ্য চায়, আয়ুর্কৃৎ কামনা করে এবং গন্তান-গন্ততির জন্ত লালায়িত হয়। সাধন-মার্গে অগ্রগত হইতে হইতে, আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি চাহিতে চাহিতে, ভগবদমুকুলা প্রাপ্ত হয়। এখানে সে ভাবও ব্যক্ত আছে; তাহার বাহারা আয়ুঃ শক্তি ও গন্তান-গন্ততি প্রকৃতি প্রার্থনার অত্যন্ত লব্ধায় উপনীত হইয়াছেন, এই প্রার্থনাতেই তাঁহাদের প্রার্থনা অক্ষরূপ ভাব ব্যক্ত করে। তাঁহারা ঐহিকের কোনও সুখ-সম্পদের কামনা না করিয়া, এই প্রার্থনার মধ্য দিয়াই, ভগবানের সামোপ্য-সামুজ্য-লাভের উপযোগী কাম্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। এক পক্ষ ভাবিতে পারেন,—আমের প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার শক্তি-সামর্থ্য দেও, আমার গন্তান-গন্ততি দেও, সুখভোগের জন্ত আমার সর্বাণু দেও।’ অপর পক্ষ আবার ভাবিতে পারেন,—এ আমার প্রার্থনা এই যে,—‘হে দেব! আমার সভ্য জ্ঞান দেও; হে দেব! আমার অন্তরে লোকানুরাগ বর্দ্ধিত কর; আর হে দেব! আমার ধারণার স্রাশ লংকর্ম্মশীল আয়ুঃ প্রদান কর।’ সাধারণ অসাধারণ দুই শ্রেণীর সাধকের পক্ষে এই দুই ভাব অন্তরে ধারণ করিয়া এক এক প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—২৩সূ—২৪খ)।

— • —

## চতুর্বিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা।

(সামোপ্যসংক্রান্ত)।

প্রথমমণ্ডলত্র যত্বেহুবাংক সপ্ত হস্তানি। তত্র কত নুনমিতি পঞ্চদশর্ক প্রথমং হস্তং।  
অলীগর্ভপুত্রস্ত শুনাশেপতর্বিং। ত্রৈষ্টুতঃ। অতি বা দেবেতি ত্রুচো গায়ত্রঃ। আভারা

### সামোপ্যসংক্রান্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রথম মণ্ডলের যট্ অঙ্কবাংক সপ্ত (সাতটি) হস্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম হস্ত ‘কতনুনং’ ইত্যাদি পঞ্চদশ বক্-বিংশট। তাহার ঐবি অলীগর্ভ মূত্রির পুত্র শুনাশেপ নামক মূত্রি। ত্রৈষ্টুত-হস্তঃ। ‘অতি বা দেব’ ইত্যাদি ত্রিভটি বকের হস্তঃ গায়ত্রী। প্রথম

অনিরুক্তহাং প্রজাশ্রিতদেবতাঃ অগ্নেঋক্ষমিত্যত্যাগিঃ । অতি বা দেবেভ্যঃ তুচ্ছং সৰ্বতাঃ ।  
তগতজ্ঞভেদো বা তগদেবতাকা বা । শ্বেবা বাকুগাঃ । তথা চাহুক্তান্তঃ । কত পক্ষোনা-  
কিগতিঃ শুভঃশেপঃ ন কৃত্রিমো বৈখ্যামিত্রো দেবরাতো বাকুগং তু ত্রৈষ্টুমাদৌ কার্যাদেবো  
পানজ্ঞাতো গায়ত্রোহস্তান্তা ভাগী বেতি ।

রাজহুয়েহতিগেনৌয়েহনি মরুতীয়ে পরিলম্বন্তে সত্যোতনাদিকং যুক্তগণকমতিযুক্তম্  
সুজ্ঞানিতঃ প'রুতত রাজঃ পুরজ্ঞোক্তোপাতনং । তথা চ হুয়েহতিহিতং । লংহিত্রে  
মরুতীয়ে দক্ষিণত আহবনীয়ত হিরণ্যকশিপুগানীনোক্ত যুক্তায় পূজাপগাপরিত্যয় রাজে  
শৌনঃশেপাচকীত । আ। ২৩ । তাত । ব্রাহ্মণং চ ভব'ত । তদেতৎপর ঋকশতগাথং  
শৌনঃশেপাখ্যানং তদ্ধোতা রাজেহতিযুক্তাচটে হিরণ্যকশিপুগানীনঃ প্রোতগৃহীতীতি ।

ত'ম্ব হুন্তে প্রণমামুচমাং ।

• • •

অকের নিরুক্তহ না কতায় ( কোনও দেবতার উল্লেখ না থাকায় ) অকের দেবতা—  
প্রজাপতি । 'অগ্নেঋক্ষ' এই মন্ত্রের দেবতা—আগ্নি "অতিবা দেব" প্রোক্ত তুচ্ছের  
( তিনটী অকের ) দেবতা । সুৰ্য্য । এবং 'তগতজ্ঞ' এই অকের দেবতা 'তগ' । অত্যাভ  
অবশ্যই ঋক-সকলের দেবতা—বরুণ । উক্ত গবেষে এইরূপ প্রমাণিত হইয়াছে যে,—  
'অশ্রুত গদীত ( অর্থাৎ যে গদীত সাকারাতর না বলা হয় ), 'কশুমুন্য' ইত্যাদি গন্ধ  
অগ্নেকায় অগ্ন্যদ্যাক অকের দ্বাব অগ্নিগন্ত মূনির পুত্র স্তন শেপ ধবি । তমি ( সেই স্তনঃ-  
শেপ মূনি ) বৈখ্যামিত্রের কৃত্রিমপুত্র দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ । \* বরুণ দেবতা, ত্রিষ্টুভ  
ছন্দঃ । প্রথম ঋকবয়ের দেবতা যজুসে প্রোক্তগতি ও অগ্নিঃ ( গরে ) দাবিত্র তুচ্ছ অর্থাৎ  
তুচ্ছের লবতা ( সুৰ্য্য ) দেবতা ; তাহার গায়ত্রী ছন্দঃ । উক্ত তুচ্ছের শ্বেব অকের দেবতা  
ভগ । তাহা 'ভাগী' নামে খ্যাত ) ।

রাজপয় যজ্ঞে অশিবেক-যোগা দিবসে মরুতীয়ে কার্য্য অর্থাৎ যে কার্য্যে মরুতান্  
( ইজ ) দেবতা—সেই কাৰ্য্য । লম্বন্ত হইলে, অজিযুক্ত এবং পূজাদি আত্মীয় জন পরিবেষ্টিত  
মহারাজের লম্বুণে, হোতা এই লম্বটী হুত লিখেন । এতাবধরে আশ্বলায়ন শ্রোত  
হুত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—'মরুতীয়ে কর্ত্ত সম্পন্ন হইলে ( হোতা ) আবহনীয় অগ্নয়  
হাক্ষণে হরণাকালপুতে ( অর্থাৎ বর্ণনিঃসৃত আলন-বিশেষে ) উপবষ্টে হইয়া আভাবজ্ঞ এবং  
সন্তান সন্ততি-পরিবৃত রাজাকে শৌনশেপ ( অর্থাৎ শুনঃশেপ মূনি-কথিত হুজ ) বলিগেন ।'  
( আ। ২৩ ) । ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশেও কথিত আছে,—"তদেতৎপর ঋকশতগাথং শৌনঃ-  
শেপখ্যানং তদ্ধোতা রাজেহতিযুক্তাচটে হিরণ্যকশিপুগানীনঃ প্রোতগৃহীত" ইতি ।  
অর্থাৎ, এই হুত ঋক-সবন্ধে গঠিত প্রশংসাগদযুক্ত এবং শুনঃশেপমূনি কথিত বলিয়া প্রসিদ্ধ  
আছে । হোতা হিরণ্যকালপুতে আসীন হইয়া তাহা অগ্নিবজ্র রাজাকে বলিগেন এবং  
গরে রাজপ্রদত্ত ঐ হ প্রীতিগ্রহ করিবেন । সেই হুতের প্রণমা ঋক বলিতেছেন ।

\* 'শুনঃশেপ' ধবির নাম কোনও কোনও স্থলে 'শুনশেপ' রূপে পঠিত হয় ।

# ঐ ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ স্তোত্রঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহষ্টপাদঃ ।

চতুর্বিংশত্যঙ্কঃ । ত্রয়োদশশ্লোকঃ । পঞ্চদশশ্লোকঃ ।

\* \* \*

## চতুর্বিংশ-সূক্তং ।

এই চতুর্বিংশ-সূক্তের সহিত একটি বিচিত্র উপাখ্যানের সংশ্রয় হুচনা করা হয়। এই সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষির নাম—শুনঃশেপ। অজিগর্তের পুত্র বলিয়া তিনি পরিচিত শুনঃশেপ ও অজিগর্ত সম্বন্ধে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে, রামায়ণে এবং বিভিন্ন পুরাণে এক উপাখ্যান আছে। সেই উপাখ্যানের মর্ম এই যে, - রাজা হরিশ্চন্দ্র পুত্র-কামনার বরুণ দেবের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রাৰ্থনার ব্যক্ত ছিল,—যদি তাঁহার পুত্র-সন্তান লাভ হয়, সে পুত্রকে তিনি বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবেন। পরিশেষে বরুণদেবের অনুগ্রহে তিনি এক পুত্র-সন্তান লাভ করেন। সেই পুত্রের নাম—রোহিত। পুত্র রোহিত কিন্তু পিতার প্রতিজ্ঞা-পালন জন্ত আশ্বিনানে মগ্ন হইয়া পিতার অন্তরে স্থানান্তরে পলাইয়া যান। রাজা হরিশ্চন্দ্র তখন বরুণ-দেবের নিকট প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত শুনঃশেপ নামক একটি ঋষি বালককে ক্রয় করেন এবং সেই ঋষিবালককে আপনাতঃ পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া বরুণ-দেবের উদ্দেশে বলি-প্রদানে উদ্বৃত্ত হন। যশকাঠে আবদ্ধ হইয়া, শুনঃশেপ পরিজ্ঞান-লাভের আশায় দেবগণের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। শুনঃশেপ যথাক্রমে প্রজাপতির, অগ্নিদেবের, সবিতাদেবতার, বরুণের, বিশ্বদেবগণের, ইন্দ্রের, অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এবং উষা-দেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার যুক্তি লাভ হয়। তিনি বিভিন্ন দেবতার নিকট প্রাৰ্থনার সময় যে মন্ত্রে বাহ্যিক ডাকিয়াছিলেন, সেই মন্ত্রগুলি এই সূক্তে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি সূক্তে নিবদ্ধ আছে,—ইহাই সাধারণতঃ কথিত হয়।

উপাখ্যানের ব্যক্তিগণের এবং ঘটনাবলীর সম্বন্ধে নানাক্রমে মত প্রচলিত আছে। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের (উক্ত ব্রাহ্মণের লগ্নম পঞ্চিকার শ্বেবকাণ্ডসমূহের) মতে, পুত্রের নাম রোহিত, এবং পিতার নাম—রাজা হরিশ্চন্দ্র। তাঁহার পুরোহিত ছিলেন—বিশ্বামিত্র। তদনুসারে ঋষির নাম—অজিগর্ত; ঋষিপুত্র—শুনঃশেপ। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে প্রকাশ,—রোহিত বনে গমন করিয়া ঋষিপুত্র শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া আনেন। রোহিতের পরিবর্তে শুনঃশেপকে বলিগ্রহণ করিতে বরুণদেব সম্মত হইয়াছিলেন। রামায়ণের (বালকাণ্ড, ৩২ - ৬৩ অঃ) মতে ঘটনার কিছু বিস্তারিত বৃত্তি হয়। তাহাতে রাজার নাম—অশ্বরীষ; শুনঃশেপের পিতার নাম—বচিক।



ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের মতে—এক এক দেবতার উপাসনা-কালে সেই সেই দেবতা অত্যন্ত দেবতার উপাসনার উপদেশ দিয়াছিলেন। রামায়ণের মতে, বিখ্যাত ঋষির নিকট করেকটী মন্ত্র জ্ঞাত হইয়া শুনাশেণ সেই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক মুক্তি-লাভ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে এবং লংহিতাদিতে অসংখ্য ঋগ্বেদ-উপনিষদ-পাঠ্য-সংগ্রহ আছে।

সাধারণতঃ পুণ্যোক্ত উপাখ্যানের সহিতই এই সূক্তের লক্ষ্য-ইচ্চনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু একটু সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে বুঝা যায়, এই সূক্তের মন্ত্র-করেকটী পাশ্চাত্য-মূলক—বন্ধন-মোচনমূলক। এই লংসার-রূপ-যুগকার্ত্তে বিবদ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ বধন পরিত্রাঘি ডাক ডাকিতে থাকে, সেই সময়-এই মন্ত্রের আর্থনা-আবশ্যক-হয়। শুনাশেণ মন্ত্রজ্ঞা ঋষি-মাত্র। অথবা, তিনি এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিবদ-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন; তাহাই প্রচারিত আছে। মন্ত্রের সহিত তাঁহার এইটুকু সত্য লক্ষ্য ভিন্ন, কোনও ঘটনা-বিশেষ উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত হয় নাই। যে কোনও রূপের বন্ধন হউক না কেন, আগম-মান-কাল এই মন্ত্র উচ্চারণে সাধক সে বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া আনিতেছেন; ইহাই এ সূক্তের উপযোগিতা। ঋষি শুনাশেণ এই সূক্তের মন্ত্র-সমূহ উচ্চারণ করিয়া কোনও স্থান লাভ করিয়াছিলেন, পুরাণে-তিহাসের অর্কে সেই বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া, মন্ত্র যে-তদ-গলক্ষে রচিত ও প্রথম উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা মনে করিতে পারি না। অশিচ; শুনাশেণের কাহিনীর মধ্যেও রূপক-অলঙ্কার নিত্যান্বিত আছে, মনে করিতে পারি। ফলতঃ, এ সূক্তকে সাধারণ-ভাবে বন্ধনমোচন-আর্থনা মূলক বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

এই সূক্ত-উপলক্ষে পাণ্ডিত্য-মতাবলম্বী অনেক ঋষিদের সময়ে ভারতবর্ষে নরবলি-প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া ধারণা করেন। \* কিন্তু যে যুক্তির সাহায্যে তাঁহার ভারতীয় আর্ঘ্য-সমাজের মধ্যে নরবলি প্রথা অব্যাহত দেখিতে পান; সেই যুক্তির অনুসরণ করিলে প্রাচীন ভারত যে যমুদ্র ও সম্পূর্ণরূপ সুসভ্য ছিল, তাহা তাঁহাদিগের স্বীকার করা একান্ত কষ্টব্য-হয়। সূক্তের কোনও মন্ত্রে নরবলির প্রসঙ্গ নাই; অশিচ, একমাত্র শুনাশেণের নাম ও পুরাণে তাঁহার উপাখ্যান দেখিয়াই একটীকে নরবলির প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা-হইয়া থাকে। কিন্তু অত্যন্ত বৈশিষ্ট্য সূক্তে-বা যে সকল ঋকে চরম বৈজ্ঞানিক-তত্ত্ব-সমূহ বিস্তৃত আছে, অথবা পতীর দার্শনিক-বিবরণ-সমূহ আলোচিত রহিয়াছে, অথবা শরীর-প্রকৃতির আধ্যাত্মিক সিদ্ধ-তত্ত্বের সমাবেশ দেখিতে পাই; শৈল্পিক-সুন্দর উদ্ভাসিত দেওয়া হয়। অলঙ্কার-সমাজের নীচ আদর্শগুলির সমস্ত বৈশিষ্ট্যের লভ্যতা আছে; আর সুলভ্য-সমাজের অতি-সুন্দর আদর্শের অতি সম্পূর্ণরূপ উপেক্ষা প্রদর্শন করা হইতেছে;—ইহা নিতান্তই ক্ষোভের বিষয় নহে কি?

এই সূক্তের মধ্যে বহু সমস্তার বিবরণ আছে। সাধারণ-দৃষ্টিতে এই সূক্তের এক একটা মন্ত্রের অত্যন্ত গুরুত্ব-বিষয়-বিবরণ-পরিদৃষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একটু-এবিধান করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, সূক্তের লক্ষ্য-এই গুরুত্ব-বন্ধন-মোচনের প্রকৃষ্টতর গণ-প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সূক্তের এক একটা মন্ত্রের মধ্যে ‘অহং-প্রতি-ইউন-’ গুরুত্ব-আগমিই অধিগত হইবে;—বন্ধন-মোচনের গণ-পুরভাগে বিস্তৃত রহিয়াছে, দেখিতে পাইবেন।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৩ বর্গ।

চতুর্বিংশসূক্তং।

১০৮১

প্রথমমণ্ডলত বর্তমানবাক্যে চতুর্বিংশসূক্তং। যবি অবিগর্ভপুত্রঃ শুভঃশেখঃ।

ত্রিষ্টুপ গায়ত্রিক ছন্দঃ। প্রাণান্তিরিগৈবিতাপকৃণ্ড দেবতাঃ।

প্রথমঃ শ্লোকঃ।

এ (প্রথমঃ মণ্ডলঃ) চতুর্বিংশসূক্তং। (প্রথমঃ শ্লোকঃ)।

কশ্চ নুনং কতমস্তায়তানাং মনামহে

চারুং দেবস্ত্য নাম।

কো নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশ্যেয়ং মাতরং চ ॥১॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

কশ্চ। নুনং। কতমস্ত্য। যতানাং। মনামহে। চারুং। দেবস্ত্য।

নাম। কঃ। নঃ। মঠৈহ। অদিতয়ে। পুনঃ। দাং।

পিতরং। চ। দৃশ্যেয়ং। মাতরং। চ ॥১॥

মহাভাস্যারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অস্তানাং’ (‘দেবানাং’, ‘মরণরহিতানাং’) ‘কত’ (‘কিংবদন্ত’) ‘কতমস্ত্য’ (‘শ্রেষ্ঠত’) ‘দেবত’ (‘ভৌতমোদন্ত’) ‘চারু’ (‘অলাপকৃণ্ড’, ‘বধার্থঃ’) ‘নাম’ (‘বাক্যকৃ’) ‘মনামহে’ (‘যদি ধারয়ামি, মনসি’ অর্থাৎ ‘যদি’) ‘কঃ’ (‘দেবঃ’) ‘নঃ’ (‘অমান্’) ‘পুনঃ’ (‘পুনরাপি’) ‘মঠৈহ’ (‘মহতে’, ‘মহিমাবিতার’) ‘অদিতয়ে’ (‘সৌম্যরহিতায়’, ‘অনন্তায়’) ‘দাং’ (‘আশ্রয়ং-দাতব্যং’),

'চ' (তথা) 'পিতৃরং মাতরং চ' (পিতৃমাতৃবরুণং পরমেশ্বরং) 'দূশেষং' (পশ্চেষং) । এষা ঋক্ আশ্বমেধোহনমূলিকা ইষ্টদেবোদ্যোক্তে প্রাৰ্ণনাতিকা বা । যথাৎ আগচ্ছাম, যত্র বা গমিষ্ঠাম্ কনোণায়েন তৎস্থানং প্রাপ্যামঃ । যো হি জ্ঞাতঃ, যো হি পালকঃ, যো হি আশ্রয়দাতা, সখ্যং বা তং জ্ঞাতামি ! ইত্যেবং প্রাৰ্ণনা ইতি ভাবঃ । (১ম—২৪ত—১ম) ।

বক্ষ্যাহবাক ।

অগ্নিস্বর্গে প্রেষ্ঠ কোন দেবতার যথার্থ-স্বরূপ জ্ঞপয়ে ধারণ (অনুমান) করিয়া? কোন দেবতা আমাদিগকে পুনরায় সেই মহিমাযুক্ত অনন্তে আশ্রয় দিবেন; এবং (কোন দেবতার অনুগ্রহে) পিতৃমাতৃ-স্বরূপ সেই পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া (প্রাপ্ত হইব)? (১ম—২০সূ—১ম) ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

কথ্যতানবর্ক শুনঃশেপো যুগে বহুঃ কান্দিশীকঃ কং দেবমুপদানীতি বিচিকিৎসতি । তথা চাঙ্গারিতে । ইচ্ছাহং দেবতা উপদানীতি । ন প্রজাপতিঃ যব প্রথমং দেবতানামুপ-  
লভ্যত ইতি বহুঃ শুনঃশেপনামক। অমৃতানং দেবতানং মধ্যে কংমত্ব কিজাতীয়ত্ব কত্ব  
দেবত চাকু শোভনং নাম মনামহে । উচ্চারণ্যমঃ । কো দেবো মাং যমুর্বুং পুনরপি  
মষ্টে মত্বৈতা অদিতায় পুণিটো দাৎ । দত্তাৎ । তেন দানেনাঃমমৃতঃ লন পিতরং মাতরং  
চ দূশেষং । পশ্চেষং । কো হ তৈব নাম প্রজাপতিঃ ইতি প্রেষ্ঠঃ কথ্যতি শব্দসামাজ্ঞানয়া  
প্রজাপতিরবোপমুত ইতি গম্যতে ।

সারণ-পাণ্ডুর বক্ষ্যমুনঃ ।

'কত্ব নুনং' এই শব্দের দ্বারা যুগ্মকার্ত্ত বহু শুনঃশেপ যুগি 'কোন দিকে যাই, কোন দেবতাকে আশ্রয় করি'—এইরূপ বিতর্ক করিতেছেন । তাহা প্রতীতে এইরূপ ব্যক্ত হইয়াছে;—'আমাকে হনন করিবে । দেবতার পরগাপন্ন হই'; এবং সেই শুনঃশেপ যুগি দেবতাগণের মধ্যে প্রথমে প্রজাপতির নিকট গিয়াছিলেন (এহলে উপসনার এই ক্রিয়ার অর্থ মানস গমন বুঝিতে হইবে) 'শুনঃশেপ যুগি আম, দেবতাগণের মধ্যে কিজাতীয় কোন দেবের মঙ্গলময় নাম উচ্চারণ করিব? কোন দেব পরগাপন্ন এমন আমাকে মহতী (বিশাল) পুণিনীর নিকট দান করিবে অর্থাৎ আমাকে মরণ হইতে রক্ষা করিয়া এই বিশাল ভূমিমণ্ডলে স্থান দিবে । আর সেই দান নিমিত্ত আমি মরণপরিত হইয়া পিতা ও মাতাকে পুনরায় দেখিব? 'কো হ তৈব নাম প্রজাপতিঃ' এই প্রতী হেতু এবং 'কত্ব' এইরূপ সামাজ্য-ভঙ্গ-বাক্য এই শব্দের দ্বারা প্রজাপতি-দেবের সমীপে গিয়াছিলেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । অর্থাৎ, 'ক' শব্দের অর্থ প্রজাপতি । এক্ষণে কোনও বিশেষ দেবতার উল্লেখ নাই, কেননা 'কত্ব' এই শব্দ আছে । অতএব শুনঃশেপ যে প্রজাপতি-দেবের নামোচ্চারণ করিয়াছিলেন, এই মন্ত্র হইতে তাহা প্রতীত হইতেছে ।

‘কটমত’। ‘কিং শব্দার্থা বহুনঃ আতি পরিগ্রহে উতমচ’। (পা. ১৩২৩)। ‘কিৎ-ইত্যন্তা-  
দাতব্য’। ‘অমৃতানঃ’। ‘নঞ-স্বত্মামিত্যুত্তরপদাদিত্যে প্রাপ্তে নঞোৎসরনমিত্যমৃত্যু-  
ইত্যুত্তরপদাদিত্যবৎ’। ‘মনামহে’। ‘মন জ্ঞানে’। ‘বাত্যেন শপ’। ‘গাদাধিব্যবনিবাতঃ’।  
‘মহৈ’। ‘উদাত্তমো হৃদপূর্ণাধিত্যে বিভক্তেরদাতব্য’। ‘দাং’। ‘গতিস্থা’। (পা. ২৩১৭)। ‘ইতি  
সিচো লুক’। ‘বহুগং ছন্দস্তমাত্বেগেহপি তাভাগমাত্যবঃ’। ‘দূশেরং’। ‘দূশিব্ প্রেক্ষণে’।  
‘আশীলিঙিমপোহম’। ‘দূশেরগুবক্তব্যঃ’। (পা. ৩১৮৩)। ‘ইত্যুৎপ্রত্যয়ঃ’। ‘অভো বেরঃ’।  
‘আদুগং’। ‘বাসুটো বরৈক্যে উদাত্তঃ’। ‘মাতরং চেতাজ চ শব্দাদুশেরমিত্যদুশবল্যতে’।  
‘অতন্তমশেক্ষরৈষা তিঙ-বিতক্তিঃ প্রথমেনি চব্যবোগে প্রথমেনি ন নিহততে’। ১।

## প্রথম (২৫৩) শ্লোকের বিশদার্থ।

সাধারণ দৃষ্টিতে এ পক্ষে দুই দিক হইতে দুই প্রকার অর্থ নিম্পন্ন  
হইতে পারে। যে উপাখ্যান প্রাগ্জে (শুনঃশেপ নামক ঋষিপুত্রকে  
বলিপ্রদান উপলক্ষে) এই পক্ষের অবতারগান বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দ্ধারণ  
করিয়া গিয়াছেন; মেরুপ ক্ষেত্রে এ খাজ্র স্তর উচ্চারণ একরূপ অর্থ

‘কটমত’ এই পদ ‘কিং শব্দার্থা বহুনঃ আতি পরিগ্রহে উতমচ’ (পা. ১৩২৩) এই  
মুত্রাহুসারে কিং শব্দের উত্তর ‘উতমচ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে  
‘কিৎ’ এই নিয়মে অস্বোদাত্ত স্বর হইয়াছে। ‘অমৃতানঃ’ এই পদে, ‘নঞ-স্বত্মাম্’ এই  
নিয়মামুসারে, উত্তর পদের অস্বোদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে, ‘নঞোৎসরনমিত্যমৃত্যুঃ’ এই  
নিশেষ নিয়মহেতু উত্তর-পদের আত্মদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘মনামহে’ এই পদ ‘মন জ্ঞানে’  
এই ধাতু হইতে নিম্পন্ন; নিয়ম-ব্যতিক্রম-হেতু শপ্ হইয়াছে। উক্ত পদে গাদাধিব্য-হেতু  
নিবাত হইল না। ‘মহৈ’ এই পদে ‘উদাত্তমোহৃদপূর্ণাং’ এই স্বত্মাহুসারে বিভক্তির  
উদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘দাং’ এই পদে, ‘গতিস্থা’ (পা. ২৩১৭) এই নিয়মবশতঃ, গিচের  
লুক্ (লোপ) হইয়াছে এবং ‘বহুগং ছন্দস্তমাত্বেগেহপি’ এই স্বত্ম হেতু ‘অভাগম’ হইল  
না। ‘দূশেরম্’ এই পদ দর্শনার্থে দূশ ধাতুর উত্তর আশীলিঙ অর্থে মিপ্ বিভক্তির স্থানে  
অম্, পরে ‘দূশেরগুবক্তব্যঃ’ (পা. ৩১৮৩) এই নিয়মামুসারে অক্-প্রত্যয়, অকারের পর  
‘বা’ স্থানে ঈর্ষ, অকারের উত্তর শুণ (ঈকারের শুণ-এ-কার) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং  
উক্ত পদে বাসুটের বরৈক্যে ঈকার উদাত্ত-স্বর হইয়াছে। ‘মাতরং চ’ এই স্থলে চ-কার  
ধাকার ‘দূশেরম্’ এই ক্রিয়া-পদের অন্তর্ভুক্ত হইতেছে; সুতরাং উক্ত ক্রিয়াপদের অপেক্ষায়  
প্রথমা তিঙ-বিভক্তি হইল। ‘অতএবঃ চ ব্যবোগে প্রথমঃ’ এই নিয়ম বার্য হইল না। ১।

প্রকাশ করিতে পারেন। আবার যেখানে কোনও বিষয় বিশেষের গৃহিত  
সম্বন্ধ নাই, পরন্তু যেখানে গাৰ্বজনীন ভাবে সকল জনস্বার্থ এক এক প্রকৃতি  
বলিয়া বুঝিতে পারি, সেখানে এ সকলের অর্থ আর এক প্রকার প্রকাশ  
পায়। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয়, সভাই কোনও মানুষ যেন বধ্যভূমে নীত  
হইয়া, জীবনমরণের লঙ্ঘনশ্লে টাড়াইয়া, এই এক উচ্চারণ করিতেছে।  
তাহাকে যেন স্তম্ভিত পরেই ইহসংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে, যে যেন  
আর আপনীর স্নেহময় জনকজননীকে দেখিতে পাইবে না। তাই যেন সে  
কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেছে, অথবা মনে মনে প্রশ্ন করিতেছে,—কোন  
দেবতার অনুগ্রহ পাইলে, কোন দেবতার প্রণীত হইলে, যে আবার  
পৃথিবীর সুখসম্পদ পুনঃপ্রাপ্ত হইবে,—যে আবার আপনীর পিতামাতার  
কোড়ে স্থানলাভ করিবে। এ থাকে একরূপ ভাব সহ্যই আগিতে পারে।  
কোনও কালে কোনও ঋষিকুমার এই মন্ত্র উচ্চারণে মৃত্যুমুখ হইতে  
পরিজ্ঞান লাভ করিয়াছিল, বিপন্ন শঙ্কটাপন্ন জন এগনও ঐ মন্ত্র উচ্চারণ  
করিলে বিপদে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে;—যেহা হই, মন্ত্র-সম্বন্ধে  
এইরূপ একটা বিশ্বাস জন্মাইয়া উদ্দেশ্যেই, এই মন্ত্রের প্রতি মানব-  
সমাজের অনুরাগ থাকিবার জন্মই, পূর্বগতী ভাষ্যকারগণ এই  
মন্ত্রের গৃহিত ঋষিকুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ সংস্থাপন করিয়া থাকিবেন।

কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে চিন্তা করিয়া দেখিলে প্রত্যত হইতে  
পারে, এ মন্ত্রের গৃহিত কখনই কোনও ব্যক্তি-বিশেষের বা কাল-বিশেষের  
সম্বন্ধ নাই। আমরা মনে করি, অজীত অনাগত বিজ্ঞান,—তিন কালেই  
ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকল মানুষই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে সমর্থ  
হইয়াছেন, হইবেন ও হইতে পারেন। সংসার-কারাগারে আগিয়া  
মানুষ নিম্নত সামান্যোৎকর্ষ দূত-বন্ধনে দিন দিন আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে।  
আহাঙ্ক-সামগ্রীর প্রলোভনে পড়িয়া যুগ জালের দিকে অগ্রসর হয়, এবং  
পরিশেষে জালে আবদ্ধ হইয়া বিষম যন্ত্রণায় ছটফট করিতে থাকে। ইহ-  
সংসারে মনুষ্যেরও সেই অবস্থা। সামোহিক সামান্যোৎকর্ষ প্রলুব্ধ হইয়া যে  
যখন সংসারে প্রবেশ করে, তখন সে বন্ধিতে পড়ে না যে, কি অবস্থায়  
কি বিপাকে বিষম বন্ধনে সে বিজড়িত হইয়া পড়িতেছে। কিন্তু যতই  
সে সংসারের মোহে লিপ্ত হইয়া পড়ে, ততই তাহার বন্ধন দৃঢ় হইতে

দুটতই হইয়া আসে; ততই সে অসহ্য কষ্টগারী অধিক হইয়া পরিজ্ঞান  
ভাঙে ডাকিতে থাকে; ততই তাহা হইতে মনে পড়ে, কোথাও ছিলাম,  
কোথা হইতে আসিয়াছি, কোথা আমার পিতামাতা, কোথা আমার বন্ধু-স্বজন।  
কিন্তু সে মনে মনে আশার বাঁহ, কিন্তু সে আশা দিগন্তে আসিয়া পাইল,  
কি সূত্রে তাহাদের সহিত পুনর্জন্মের সংঘটিত হইলো? আমায় মনে  
করি, এ যাক! নৈমিত্তিক আশ্রয়-সূচক অসুভাবনার সময় উচ্চাঙ্ক। 'কত  
বৎসর কুটুম্ব আশ্রিত তবু চিন্তায় তদন্ত-প্রাণে'—এ যাক! সেই  
অসুভাবনারই দোতায়ী মাত্র।

বিপদ-পারাবীরে নিপতিত হইয়া বিপদ-জন নানা প্রকার অবলম্বন  
অসুগন্ধ করি। তখন সে যদি সমুদ্রে ভূগুণ্ডকে ভাগি যাইতে দেখে,  
তাহাকেই আশ্রয় বলিয়া মনে করিয়া থাকে। এইরূপে, আশ্রয় হইতে  
আশ্রয়ান্তর অসুগন্ধ করিতে করিতে, যদি তাহার জীবনী-শক্তি লোপ  
না পায়, যদি তাহার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয়, সে আপনাত উদ্ধারের উপায়  
প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বাহার ক্ষয়রূপ জীবনী-শক্তি নষ্ট, অদৃষ্ট সঙ্কট হয়  
নাই, প্রকৃত অবলম্বন তাহার গন্ধানে আসেনা। এখানে এ যাক! মানুষকে  
জীবন-সংসার-পারাবীর-উত্তরণের সক্ষম প্রদান করিতেছে। তাহাদের  
শুভকররূপ অদৃষ্ট সঙ্কট আছে, তাহারা এই যাকেই মধ্য দিয়াই পতিত-  
পাবন পানপিত্তের সক্ষম প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। দেবদায়ের প্রার্থনা  
জীবন করিতে করিতে দেবতা আপনাই আসিয়া পরিজ্ঞানের উপায়  
বলিয়া দিবেন। এ যাক! মানুষকে সেই ভাবে জাগরু করিতেছে। যাক!  
বলিতেছে,—'তুমি পরিতাপ করিও,—যে কোনও দেবতার পূজা-পূজ;  
তিনিই তোমার মুক্তির পথ প্রদর্শন করিবেন। পক্ষান্তরে, যদিও দেব-  
তাব সঙ্কট করি। অল্পে অল্পে সে ভাব সঙ্কট হইতে হইতেই তোমার  
মুক্তির পথ আপনাই প্রাপ্ত হইয়া আসিবে।' লক্ষ্য—'আস্তিক' হও;  
সেবায়ের আশী হইয়া দাঁড়াও; দেবতার দ্বারাই অতীত গিচ্ছ হইবে।'

কোথা হইতে আসিয়াছি? কোথায় যাইতে হইবে? কোথায়  
আমাদের পিতামাতা? এই প্রশ্নই কি আমাদের উৎপত্তি-স্থান। এই  
প্রশ্নই হইতেই 'কি' আমরা আসিয়াছি। এই প্রশ্নই হইতেই  
কি আমাদের জীবন শেষ হইবে? পুনঃপুনঃ এইরূপ চিন্তায় যখন, মনে

আমি,—‘এ পরিতৃপ্তমান পৃথিবী তো সে পৃথিবী নয়,—যেখান হইতে  
আমরা আনিয়াছি।’ তখন বুঝিতে পারি,—‘এই পিতামাতা তো  
আমাদের প্রকৃত পিতামাতা নহেন।’ জ্ঞান হয়,—‘এ যে নশ্বর। এক-  
বার হারাইলে এ পৃথিবীর পিতামাতাকে তো আর পাওয়া যায় না।’  
যেখান হইতে আনিয়াছি, সে যে পৃথিবী নয়—সে যে অদ্বিত—সে যে  
অনন্ত। ঈশ্বর পৃথিবীর কথা নাই; ঈশ্বর আছে,—অদ্বিত। \* পৃথিবীর  
পিতামাতা চিরজীবী নহেন। যখন তখন যে কোনও প্রাণী এ পিতা-  
মাতাকে পাইবার আশা করিতে পারে কি? এখানে পিতামাতা বলিতে  
তাই মনে হয়,—সেই পুরুষপুরাণ পরমপিতাই এখানকার লক্ষ্য স্থল।  
যে কেহ যখন তখন এ ঈশ্বরের প্রার্থনায় ‘অদ্বিতিতে’—অনন্তে মিশিবার  
কামনা করিতে পারে; আবার যখন তখন যে কেহ এ ঈশ্বরের প্রার্থনায়  
অবিশ্বাস সর্বব্যাপী পরমপিতার সান্নিধ্য-লাভের আকাঙ্ক্ষা জানাইতে  
পারে। এই গভ্য—এইরূপ মিলনের আকাঙ্ক্ষাই সর্বকালে সর্বলোকে  
অবিদ্যমানভাবে পরিস্ফুট। অনন্তেই মিশিতে হইবে, অনন্ত হইতেই  
উৎপন্ন হইয়াছি, অনন্তই পিতামাতা। সেই তত্ত্বই এ ঈশ্ব বাক্য  
করিতেছে। “যত ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে,  
“জয়াত্তস্য যতঃ” ইত্যাদি দার্শনিক তত্ত্বে, যে পিতামাতার বা জন্মভূমির  
সন্ধান পাই, এ ঈশ্বরের লক্ষ্য—সেই পিতামাতা বা সেই জন্মস্থান ভিন্ন  
অন্য আর কিছুই নহে। পরন্তু, এ ঈশ্ব এক ঈশ্বকুমার স্তন্যশোপ কর্তৃক  
আবৃত্ত হইয়াছিল বলিয়াও মনে করিতে পারি না। কেন-না, এ ঈশ্বরের  
বহুবচনান্ত ক্রিয়াপদ এবং ‘বয়ঃ সনামহে’ বাক্য ব্যক্তি-বিশেষের উদ্দেশ্য-  
সিদ্ধির সুলোভিত বলিয়াও মনে করা যায় না। এ ঈশ্ব সৃষ্টিপ্রয়াগী সকল  
কালের সকল লোকের অনুষঙ্গীয়। এ ঈশ্ব সকলেরই সংসার বন্ধন-  
মোচনের শরণস্থানীয়। ( ১ম—২৪শ্ল—১ম ) ॥

\* ‘অদ্বিত’ শব্দের অর্থ—অদ্বীত অনন্ত। ‘দ্বিত’ শব্দে দীমা, ‘অ-দ্বিত’ - ‘বাহ্য দীমা  
মাই’ অর্থাৎ দীমারহিত। আমরা এই ‘অদ্বীত অনন্ত’ অর্থই সর্বত্র সঙ্গত বলিয়া মনে  
করি। আমাদের বিদ্য, পিতামাতা-পুত্রিত্ব সান্নিধ্যলাভের মনো ‘অদ্বিত’ শব্দে এই ভাবই  
উৎপন্ন হইয়াছিল। “Aditi means infinitude from dita, bound, and a, not, that is,  
not bound, not limited, absolute infinite.”

দ্বিতীয়া ণক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ণক্ । )

অগ্নেবর্যং প্রথমস্তামৃতানাং মনামহে চাক্র দেবস্য নাম ।

স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং

পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অগ্নেঃ । বর্যং । প্রথমস্তা । অমৃতানাং । মনামহে । চাক্র । দেবস্তা । নাম ।

সঃ । নঃ । মহৈ । অদিতয়ে । পুনঃ । দাং ।

পিতরং । চ । দৃশেয়ং । মাতরং । চ ১ ২ ॥

\* \* \*

মহাশুনারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অমৃতানাং’ ( অবিবর্যানাং দেবানাং ) ‘অগ্নে’ ( অঙ্গনাদিগুণবিশিষ্ট ) ‘দেবস্ত’ ( দ্যোতমানস্ত ) ‘চাক্র’ ( অনন্তসাধারণং, মনোজ্ঞং ) ‘নাম’ ( স্বরূপং ) ‘বর্যং’ ( প্রার্থনাকারিণঃ ) ‘মনামহে’ ( মনসি অমৃত্যুরেম ) ; ‘সঃ’ ( অগ্নিদেবঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মান ) ‘মহৈ’ ( মহতে, মহিমাযিতার ) ‘অদিতয়ে’ ( অনন্তায় ) ‘পুনঃ’ ( পুনরপি ) ‘দাং’ ( আশ্রয়ং দাতাং ), ‘চ’ ( তথা ) ‘পিতরং মাতরং চ’ ( পিতৃমাতৃস্বরূপং পরমেশ্বরং ) ‘দৃশেয়ং’ ( পশ্যেয়ং ) । এষা ণক্ উত্তরা-  
দ্বিকাঃ । বিবেকরূপেণ পরমাত্মা এব উত্তরং প্রবচ্ছতি ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম - ২৪ম - ২৭ ) ।

\* \* \*



বঙ্গানুবাদ ।

সেই অগ্নিদেবের দেবগণের মধ্যে সর্বব্যাপী জ্যোতির্মান অগ্নিদেবের অনন্তাধারণ স্বরূপ (এস) আমরা অনুধ্যান করি। সেই অগ্নিদেবই আমাদিগকে মহিমাম্বিত অনন্ত আশ্রয় দিবেন ; (তাহারই অনুগ্রহে) আমরা সেই পিতৃমাতৃস্বরূপ পরমেশ্বরকে দেখিতে পাইব । ( ১ম—১০সূ—২৭ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

ইথাঃ প্রথমমুখ্যং বিচক্ষিৎমাং কৃতা প্রজাপত্যো সত্যাত্তং দেবমগ্নিং নিশ্চিত্যামস্মা তুষ্টাব । তথা চ শ্রুয়তে । তং প্রজাপতিরুবাচাগ্নিরৈ দেবাণাং নেদিত্তমেনোপধাদেতি । গোহরিমুগসপাচায়ৈরগ্নং প্রথমত্ভামুতানামিত্যন্তর্যর্চেতি । পূর্বং যজ্ঞোজনা । দাদনাতু দূশেরং পশু মীত্যেবমাশীঃ পরংন পদবঃ যোজ্যঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ( ২৫৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—† †—

পূর্ব ঋক যেন প্রাণ-মূলক, এ ঋক যেন উত্তরসূচক । এক দিকের অর্থে মনে হয়, মুমূর্ষু পৃথিবীমার যেন পরিত্রাতার সন্ধান লইবার জন্য কাহারও নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন, আর তিনি যেন তাহাতে উত্তর দিয়াছিলেন,— 'তুমি বিপন্নস্তির জন্ম অগ্নিদেবতার শরণাপন্ন হও ।' দেবগণকে সমুদ্রের জায় রূপগুণসম্পন্ন বলিয়া মনে করিতে গেলে, এই ভাবই মনে আসে ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শুনঃশেষ মুনি এইরূপে প্রথম ঋকের দ্বারা তর্কবিতর্ক করিয়া প্রজাপতি দেবের নিকট হইতে সেই অগ্নিদেবকে নিশ্চিত করতঃ, এই ( বক্ষ্যমাণ ) ঋক দ্বারা তাহার জব করিয়াছিলেন । এই বিষয়ে স্মৃতি আছে যে, 'প্রজাপতি সেই শুনঃশেষ মুনিকে বলিয়াছিলেন,— অগ্নিদেবই দেবতাগণের মধ্যে অগ্রবর্তী ; তাহার নিকটে যাও ( অর্থাৎ তাহার শরণাপন্ন হও ) ।' তিনি 'অগ্নে বরং প্রথমত্ভামুতানং' এই ঋক দ্বারা মনে মনে অগ্নিদেবের লম্বীপে গিয়াছিলেন ; অর্থাৎ, তাহাকে উক্ত ঋক পাঠ করিয়া শরণ করিয়াছিলেন । এই ঋকের লক্ষণ পূর্ব ঋকের 'ভায়' হইবে । কিন্তু 'দাং' ও 'দূশেরং' এই পদদ্বয় যথাক্রমে 'দাদনাতু' ও 'পশু' এই প্রকার আশিষ্য অর্থে প্রয়োগ করিতে হইবে ॥ ২ ॥

• • •

কিস্ত নিগূঢ় দেবতত্ত্ব যখন অধিগত হইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে,—  
 স্বাক্ষর কি উপদেশ। কক্ বলিতেছে,—‘তোমার মনে যে দেবতার  
 নামই উদয় হউক, তুমি তাঁহাকেই আহ্বান কর; ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে  
 আহ্বান করিতে করিতে সকল দেবতা গম্ভীর হইয়া তোমার উপকারের  
 উপায় নির্দেশ করিয়া দিবে। ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে  
 দেখিতে দেখিতে গাঙেই অনন্তের সমাপ্তি দেখিতে পাইবে।’

অগ্নিদেবতার উপাসনা-মূলক। তার পর বায়ু,  
 বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতির উপাসনা-মূলক সূক্ত-সমূহ পর্যায়ক্রমে লম্বিবিন্দু  
 আছে। এখানে প্রথমেই অগ্নিদেবতার উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে।  
 তার পর অন্যান্য দেবতার উপাসনার বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে। পর পর  
 তিনটি সূক্তে এক সূক্তে যেন উপাসনার পদ্ধতি বিবৃত রহিয়াছে। তাহাতে  
 মনে হয়,—অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে আহ্বান করিতে  
 করিতে, গর্হদেবভাব স্থাপন করিয়া গম্ভীর হইতে হইতে, পরিশেষে পরাংপর  
 পরমেশ্বরের সাক্ষ্যলাভরূপ মুক্তি অধিগত হয়।

এখানে এ থাকে সেই অনিন্দ্য দেবগণের মধ্যে জ্যোতির্গর্ভ অগ্নি-  
 দেবের উপাসনার উপদেশ আছে। তাঁহার অমুকম্পা লাভ করিতে  
 পারিলে তাঁহারই সাহায্যে সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরের সমীপে উপস্থিত  
 হওয়া যাইবে, ইহাই একের গর্হার্থ। ( ১৩—১৪—১৫ ) ।

— \* —

### সায়ণভাষ্যসুত্রসংগীত।

প্রথমে ছন্দোমে বৈবস্বতের অতি বা দেব লবিতরিত সাবিত্র্যুচঃ হুক্তহানীরঃ।  
 অথ ছন্দোমা ইতি খণ্ডেহতিবা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞত শব্দুগা। ( আ. ৮।২ ) ইতি  
 হুক্তিভঃ। অতি বৈবস্বতঃস্বিনেহপি বিনিবৃত্তা। প্রোতৈবৈবস্বতঃস্বিনেহপি খণ্ডেহতিবা দেব

### সায়ণভাষ্যসুত্রসংগীতঃ বঙ্গভাষায়।

প্রথম ‘ছন্দোমা’ এই খণ্ডে বৈবস্বত নামে ‘অতি বা দেব লবিতঃ’ এই সাবিত্র্য তৃচী  
 হুক্ত-হানীর ( অর্থাৎ উক্ত তৃচ হুক্তরূপে ব্যবহৃত তইয়া থাকে )। আখ্যায়ন প্রোত হুক্তে  
 ‘ছন্দোমা’ এই খণ্ডে ‘অতি বা দেব লবিতঃ প্রোতাং যজ্ঞত শব্দুগা’ ( আ. ৮।২ ) এইরূপ  
 হুক্তিত হইয়াছে। ‘অতি বা’ ইত্যাদি কৃষ্টি অস্বিনহনেও বিনিবৃত্ত হইয়াছে ( অর্থাৎ অগ্নি-  
 মন্থনে উক্ত স্বাক্ষর বিনিয়োগ হইয়া থাকে )। ( কারণ ) আখ্যায়ন-সূত্রে ‘প্রোতৈবৈব-

সবিতর্য্যসী ভ্যোঃ পৃথিবী চ নঃ । অ। ২.১৬ । ইতি সৃজিতং । অরতে চ । অতি দ্বা  
দেব সবিতরিত্তি সাবিত্রীমবাহেতি । তথা প্রবর্গেণোষা বিনিযুক্তা । অথোত্তরমিতি  
থণ্ডেহতি স্বা দেব সবিতঃ লমো বৎসং ন মাতৃভিঃ । অ। ৪.৭ । ইতি সৃজিতং । তথা  
গ্রাবস্তোজৈংপি গ্রাবস্তমিতি থণ্ডে মধ্যমশ্বরেণেদং লবনমভি স্বা দেব সবিতঃ । অ। ৫.১২ ।  
ইতি সৃজিতং । তামেতাং সৃজে তৃতীয়াসুচমাং ।

• • •

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্র-মং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ )

অতি ত্বা দেব সবিতরীশানং বার্য্যাণাং ।

সদাবন্ ভাগমীমহে ॥ ৩ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

অতি । ত্বা । দেব । সবিতঃ । ঈশানং । বার্য্যাণাং ।

সদা । অবন্ । ভাগং । ঈমহে ॥ ৩ ॥

\* \* \*

মর্গ্যশূদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সদাবন্’ ( সর্গদা রক্ষণশীলঃ ) ‘সবিতঃ দেব’ ( লংকর্ষপ্রবর্তকো দেব ) ‘বার্য্যাণাং’  
( বরগীরানাং, স্পৃহনীরানাং, অতীষ্টানামিত্যাদি ) ‘ঈশানং’ ( প্রদাতারা, ষট্ভুজাংশলিনং ) ‘ত্বা’

দেব্যায়’ এই খণ্ডে ‘অতি ত্বা দেব সবিতর্য্যসী ভ্যোঃ পৃথিবী চ নঃ’ এইরূপ সূত্র করা হইয়াছে ।  
এবং ‘অতি ত্বা দেব সবিতরিত্তি সাবিত্রীমবাহে’ এইরূপ স্রুতও আছে । উক্ত  
ঋক্ ‘প্রবর্গে’ বিনিযুক্ত হইয়াছে । আখ্যায়িক সূত্রে ‘অথোত্তরম’ এই খণ্ডে ‘অতি ত্বা দেব  
সবিত লমো বৎসং ন মাতৃভিঃ’ ( অ। ৪.৭ ) এরূপ সৃজিত হইয়াছে ; এবং গ্রাবস্তোজৈ  
‘গ্রাবস্তোজৈ’ এই খণ্ডে ‘মধ্যম শ্বরেণেদং লবনমভি স্বা দেব সবিতঃ’ ( অ। ৫.১২ ) এইরূপ  
সৃজিত হইয়াছে । গুণ্ডে সেই প্রসিদ্ধ এই তৃতীয়া ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

( 'হাং' 'অতি' ( 'প্রতি' ) 'ভাগঃ' ( 'ভজনীয়ঃ' 'কায়াং' ) 'ঈমহে' ( 'যাচামহে, প্রার্থয়ামহে' ) ।  
প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবগণাশং যুক্তিলাভপ্রার্থনাং করোতীতি ভাবঃ । ( ১ম ২৪শ - ৩ম ) ।

সঙ্গীতবাদ ।

সদারক্ষণশীল সংকর্ষণপ্রসূতক তে সনিত্বদেব, আপনি মঠৈর্ধর্ম্যশালী  
সর্ব্বাভীষ্টপূরণকারী ; আপনার নিকট আমরা আমাদের কায়া ( যুক্তি )  
প্রার্থনা করিতেছি । ( ভাব এই যে,—প্রার্থনাকারী সনিত্বদেবের নিকট  
যুক্তিলাভ প্রার্থনা করিতেছি । ) ( ১ম—২৪সূ—৩ম ) ।

সায়ণভাষ্যঃ ।

অগ্নিনা প্রেরিতঃ পুন সনিত্বারমভিষেতানেন তুচেন প্রার্থরতে । তথৈব ক্ষরতে ।  
তমগ্নিরূপাৎ । সনিত্বা বৈ প্রসবানামৌশে তমেবোপধাবতি । স সনিত্বারমুপসারান্তি বা  
দেব সনিত্বারিতোহেন তুচেনেতি । হে সনিত্বা সদা সর্ব্বদা রক্ষক তে সনিত্বর্দ্দিনা গায়াগাং  
বরগীয়ানং ধনানামৌশানং স্বামিনং হাং প্রতি ভাগং ভজনীয়ং পনমতি সর্ব্বং ঈমহে যাচামহে ।  
ঈমানং । ঈশ ঐখর্ষাঃ । গটঃ পানচ । তাত্ত্বদাত্তেদিত লসার্ব্বাতুকাহুদাত্তে  
ধাতুস্বঃ । গায়াগাং । বৃদ্ধ সন্তুজো । গহলোগাং । ইডবন্দেতাদিনাদ্ভাদাত্তবং । অগ্নি ।  
অমিত্তিনিষাতঃ । ভাগং । কর্ষাত্ত ইতি ঘঞোহন্ত উদাত্তঃ ॥ ৩ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গমুবাদ ।

অনন্তর গুনঃশেপ অগ্নি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া 'অতি' বা 'ইত্যাদি' তুচের দ্বারা সনিত্ব-  
দেবকে প্রার্থনা করিতেছেন । ক্ষতিতে একপট কথিত আছে যে,—“অগ্নিদেব  
তাচাকে ( গুনঃশেপকে ) একমাত্র দেবসমিতা সকল প্রণবের অর্থাৎ অতীষ্ট-ফলের প্রভু  
( অর্থাৎ তিনিই সমস্ত অতীষ্ট-ফলপ্রদানে সমর্থ ) অতএব তাঁহারই নিকটে যাও ( অর্থাৎ  
তাঁহারই শরণাগর হও ) ”—এইরূপ বলিয়াছিলেন । অতঃপর সেই গুনঃশেপ যিনি 'অতি' বা  
দেব সনিত্বঃ' এই তুচ মন্ত্রের দ্বারা সনিত্বদেবের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন । হে সর্ব্বদা-রক্ষা-  
কর্তা স্বর্য়াদেব ! প্রার্থনীয় যাবতীয় শ্রেষ্ঠধনের অধিপতি এক্ষণ আপনার নিকটে ভজনীয়  
( অর্থাৎ ভজন্যর যোগ্য মনোরম ) প্রার্থনা করিতেছি ।

'ঈমানং' এই পদে ঐখর্ষা-বোধক ঈশ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে পানচ প্রত্যয়, এবং  
'তাত্ত্বদাত্তেং' ( পা० ৬।১।১৮৬ ) এই হ্রস্বস্বরে ল ও সর্ব্বধাতুক লথ্বে অনুদাত্তত্ব  
হওয়ার ধাতুর স্বর হইয়াছে । 'গায়াগাং' এই পদ লঙগণবোধক বৃদ্ধ ধাতুর উত্তর  
'গহলোগাং' ( পা० ৩।১।২৪ ) এই হ্রস্বস্বরে গাং প্রত্যয় করিয়া দ্বিদ্ধ হইয়াছে ।  
উক্ত পদে 'ইডবন্দ' ইত্যাদি নিয়ম বেতু আদি উদাত্ত স্বর হইয়াছে । 'অবন' এই পদে  
অমিত্তিতের নিষাত হইয়াছে । 'ভাগং' এই পদে 'কর্ষাত্তঃ' এই নিয়মস্বরে ঘঞ-  
প্রত্যয়ের অন্ত উদাত্ত স্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ২৫৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকেরও দুই দিক হইতে দুই রূপ অর্থ নিষ্কাশিত হয়। এক পক্ষ বলেন,—‘বার্ষাগাং’ শব্দে ‘অভিলাষামুরূপ ধন’ বুঝায়। তদনুসারে অর্থাদির প্রার্থনা জানান হইয়াছিল, এইরূপ ভাব আসে। বলা গাহল্য, ষাঁহারা এইরূপ ‘ধন’ অর্থ আশ্রয় করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যাতেই আবাত শুনঃশেপের প্রাণপ্রাপ্তির প্রার্থনা-প্রসঙ্গ আছে। যার প্রাণ যাইতে বলিয়াছে, সে কি কখনও অর্থ-সম্পদের জন্ম লালিয়াইত হয়! কখনই না। অতএব, এখানে তুচ্ছ পার্থিৱ ধনরত্নের প্রসঙ্গ কোনও প্রকারেই আসিতে পারে না। অপিচ, এ প্রার্থনাকে একমাত্র শুনঃশেপের প্রার্থনা বলিয়াও মনে করিতে পারি না। কারণ, এ ঋকেরও কৰ্ত্তা এবং ত্রিষ্টোপদ বহুগচনান্ত। স্তত্রাং আমরা যে কেহ যেন ভগবানের নিকট পরমধন প্রার্থনা করিতে পারি, এ মন্ত্র সেই ভাবেই বিবৃত আছে। সৰ্ব্বতৃদেবকে সম্বোধন করিয়া ঋষিকুমার শুনঃশেপও প্রার্থনা জানাইতে পারেন,—‘হে দেৱ! আপনি আমাদিগকে পরম ধন (মোক্ষধন) প্রদান করুন’; আমরা আমরা পাপীতাপী সকলেই এ ঋকের পুণ্যস্মৃতি স্মরণ করিয়া সৰ্ব্বতৃদেবকে আহ্বান করিয়া বলিতে পারি,—‘হে সকল লোকস্বার্থপ্রবর্তক দেৱতা! আমাদিগকে বন্ধন-যজ্ঞগা হইতে আপনি মুক্তিদান করুন। অজ্ঞানতাই সকল বন্ধনের মূলোদ্ভূত; আপনি অজ্ঞানস্বরূপ সৰ্ব্বতৃদেব। অজ্ঞানোচ্ছিন্ন অন্ধকারময় জগতে আপনি অজ্ঞানালোক-রূপে উদ্ভাসিত হইয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করুন। তাহাতে, আপনার করুণায়, এ অধম অভাজন তরিয়া যাউক।’

‘শুনঃশেপ’ শব্দের অর্থ—‘ঋষিকুমার শুনঃশেপ’ না হইয়া ‘যদি পাপীতাপী নর্ত্তা মনুষ্য-মাক্রই’ হয়, তাহাতে সৰ্ব্বপ্রকার অর্থসম্পত্তি আসে। ‘শুনঃ’ ও ‘শেপ’ শব্দদ্বয়ের যোগে ‘শুনঃশেপ’ পদ নিষ্পন্ন। গভ্যর্থক ‘শুনঃ’ এবং স্থিত্যর্থক ‘শী’ এই দুই দাতৃ উক্ত পদের উৎপত্তির মূল। যে হিমায়ে যাহার গতি ও স্থিতি আছে, তাহাকেই শুনঃশেপ অর্থাৎ মর্ত্য-মাক্রকেই শুনঃশেপ বলা যাইতে পারে। থাকে যেখানে ‘শুনঃশেপ’ শব্দের প্রয়োগ আছে, সৰ্ব্বত্র ঐ ভাব গ্রহণ করাই কর্তব্য। (অ—২৬সূ—৫খ)।

চতুর্থী ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশ-সূক্তং । চতুর্থী ণক্) ।

যশ্চিচ্চি ত ইথা ভগঃ শশমানঃ পুরা নিদঃ ।

অদেবে। হস্তয়োর্দধে ॥ ৪ ॥

\* . \*

পদ বিশ্লেষণং ।

যঃ চিৎ । হি । তে । ইথা । ভগঃ । শশমানঃ । পুরা । নিদঃ ।

অদেবঃ । হস্তয়োঃ । দধে ॥ ৪ ॥

\* . \*

মৎসাহসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'যঃ' (পূর্ব্বকথিতঃ) 'ভগঃ' (ভজনীয়ো ধনবিশেষঃ, পরমার্থরূপো ধনঃ) 'তে' (তব) 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'দধে' (ধৃতোহভূৎ), ভগঃ 'হি' (নিশ্চিতং) 'চিৎ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'শশমানঃ' (স্তম্ভমানঃ, প্রশংসনীয়ঃ) 'অদেবঃ' (দেবরহিতঃ, নরলোকপ্রার্থনীয়ঃ) 'পুরা' (পূর্ব্বাপরং, চিরকালং) 'নিদঃ' (অনিদ্রিতঃ) । "তৃতীয়র্কোক্তং পরমার্থরূপং যজ্ঞং, তে দেব ! যজ্ঞং তং দেহি—ইতি প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ । (১ম—২৪সূ - ৪ম) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

পূর্ব্বণ্যকোক্ত যে স্পৃহনীয় পরমার্থরূপ ধন আপনি হস্তে ধারণ করিয়া আছেন, সে ধন শ্রেষ্ঠ, প্রশংসনীয়, নরলোক প্রার্থনীয় এবং অনিদ্রিত । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব ! সেই ধন আনাদিগকে প্রদান করুন) । (১ম—২৪সূ—৪ম) ।

\* . \*

## সায়ন-ভাষ্যঃ।

যে পবিত্রার্থে তপো ভজনীয়ে দর্শনযোগে তপ ইত্যাদি। যুক্তোহুতঃ ধনবিশেষমীমহ  
ইতি পূর্ণপ্রায়ঃ। চিচ্ছবঃ পূজার্থে হিশদঃ প্রসিদ্ধো। ধনস্ত পূজাং নক্ষত্র প্রসিদ্ধং।  
তামেন পূজাং প্রসিদ্ধিঃ বিশদমতি। তথা শশমানঃ। অনেক প্রকারেণ শশমানঃ।  
জুয়মানঃ। ধনস্ততিপ্রকারং চ সর্গে জানন্তি। নমু স্বকীয়ে ধনে বৈরিভিরপজ্ঞতে নতি  
বৈরিগৃহীতং ধনং সর্গে। লোকো নিন্দাত্তং দ্বৈটি চ। অতো ধনস্তত্ত্বং নিয়তেত্যাশঙ্কাহ।  
নিদঃ পুরা অবেদঃ। নিন্দায়াঃ পূর্ণং স্বকীয়েন ব্যবস্থিতে নতি তদানীং দেবদহিতঃ।  
তদাং স্বকীয়ভাতি প্রাণেণ জুয়মানমুভয়মিতি।

ইথা। প্রকারগণন ইদমস্থমুঃ পা০ ১৩২৬। অর্থাৎ স্পৃগুগতি ব্যতায়ন বিভক্তে-  
উদেশঃ। টিলোপ উদত্তনিরুক্তিধরেকার উদাত্তঃ। শশমানঃ। শশ পুংসগতঃ। ইহ  
তু স্তভার্থঃ। তাজ্জীণ্যবয়োবচনেতি। পা০ ৩২১২২। তাজ্জীলিক চানশ। কর্ত্তরি শশু।  
চিত ইত্যেতাদান্তস্য। নিদঃ নিদ কুংসায়াঃ। সম্পদাদিলক্ষণঃ কিণ। শাবেকচ ইতি

## নামগণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

চে সবিতৃদেব! (স্বর্ঘ্য) যে ভজনান যোগ্য অর্থাৎ উত্তম ধনবিশেষ আপনায় হস্তে  
রক্ষিত হইয়াছে, তাহা আমরা (অমি) প্রার্থনা করিতেছি। 'অস্থলে' 'ঈমহে' এই পূর্ণ  
ক্রিয়ার অবয়ব হইতেছে। এই ঋকে 'চিৎ' এই শব্দের অর্থ পূজা ও 'হি' শব্দের অর্থ প্রসিদ্ধি।  
ঐশ্বর্য্য যে পূজা (প্রশংসার যোগ্য), ইহা সর্গে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। সেই পূজাষ্মের  
প্রসিদ্ধি কিরূপ, তাহাই বিশদ করিয়া বলিতেছেন, - উক্ত ঐশ্বর্য্য-নিশেপ এহ প্রকারে  
জুয়মান, (নক্ষত্র-প্রশংসিত) ঐশ্বর্য্যের স্ত-প্রকার সকলেই জানে। এই বিষয়ে আশঙ্কা  
হইতেছে যে, আপন ধনসম্পত্তি শত্রু কর্ত্তক লগ্নত হইলে, ঐ শত্রু-হস্তগত ধনকে সকল  
লোকেই নিন্দা এবং ঘেঘ করিয়া থাকে, অতরাং ধন-প্রশংসা নিয়ত হইতে পারে না। এই  
আশঙ্কার পরিহার করিতেছেন। প্রথমে ঘেঘ-শব্দ অর্থাৎ নিন্দার পূর্বে আপনায় বলিয়া  
ব্যবস্থিত হইলে, তৎকালে ঐ ধন ঘেঘশূন্য হইয়া থাকে। অতএব, স্বকীয় স্বত্তিপ্রায়ে  
উক্ত ঐশ্বর্য্যের জুয়মানরূপে কথিত হইয়াছে।

'ইথা' এই পদে "প্রকারগণন ইদমস্থমুঃ" (পা০ ১৩২৬) এই সূত্রানুসারে 'ইদম্'  
শব্দের উত্তর যমু প্রত্যয়, 'স্পৃগু' 'অলুক' এই সূত্র দ্বারা ব্যতিক্রমে বিভক্তির স্থানে ডা  
আদেশ এবং টিলোপ করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে। উহার উদাত্ত-নিরুক্তিধরের গহিত আকার  
উদাত্তর হইয়াছে। 'শশমানঃ' এই পদ পুংসগমনাচক 'শশ' ধাতু হইতে উৎপন্ন। অস্থলে  
উহা স্তভবাচক। উক্ত শশ ধাতুর 'উত্তর তাজ্জীণ্য বয়োবচন' (পা০ ৩২১২২) এই  
সূত্রানুসারে তাজ্জীণ্য অর্থ চানশ প্রত্যয় ও কর্ত্তবাচো শশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত  
পদে 'চিতঃ' এই নিয়ম হেতু অকোদান্ত বর হইয়াছে। 'নিদঃ' এই পদ কুংসা (নিন্দা)-  
বোধক 'নিন্দ' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিলক্ষণে কিণ্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিত। উক্ত পদে  
'শাবেকচ' এই নিয়ম হেতু 'ঈমহে' বিভক্তির উদাত্ত বর হইয়াছে। 'অস্থলে' এই পদে

২ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১০ বর্গ।] চতুর্বিংশসূক্তং ।

১১৮৫

পঞ্চমা উদাত্তং । অধ্বং । ন বিত্ততে ঘোষোহত্তেতি বহুব্রীহৌ নঞসুভ্যানিত্যন্তরপদান্তে-  
দাত্তং । দধে । কৰ্ম্মণি লিট্ । ততর্কিধাতুকধেনাত্যন্তানাদিরিত্যাছাদান্তো ন ভবতি ।  
প্রত্যয়স্বর এব শিথ্যন্তে । বদ্বন্তযোগানিঘাতাত্যঃ । ( ১ম—২৪সূ—৪খ ) ।

## চতুর্থ ( ২৫৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: ± : ± :: —

পূর্বের ঋকে যে ধনপ্রাপ্তির প্রার্থনা জানান হইয়াছে, এ ঋকে গেই  
ধনের স্বরূপ-ভব্ব বিবৃত হইতেছে । বলা হইতেছে,—গেই ধনই শ্রেষ্ঠ  
ধন । সে ধন 'চৈ', অর্থাৎ পূজার উপযোগী । সে ধন—'শশমান',  
অর্থাৎ স্তবের উপযোগী । আর সে ধন—'অধ্বম' ; অর্থাৎ, দ্বৈপয়হিত ।  
আর সে ধন—'পুরা নিদঃ' অর্থাৎ চিরকাল অনিন্দিত । সর্ষকালে লকলের  
পক্ষেই সে ধন পরম মঙ্গলপ্রদ । সে ধন, শত্রু অপহরণ করিতে পারে  
না ; সে ধনের কেহ নিন্দা করিতে পারে না । সে ধন চিরস্থখ চির-  
অনিন্দ প্রদান করে । ফলতঃ, পরমধন মোক্ষধনের প্রার্থনাই যে  
ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । ( ১ম—২৪সূ—৪খ ) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশসূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ । )

ভগভক্তস্য তে বরমুদশেম তবাবসা

মূর্দ্ধানং রায় আরভে ॥ ৫ ॥

\* \* \*

'বাহির ঘেষ নাই' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস চইলে 'নঞসুভ্যাং' এই পুত্রাভাসারে উত্তর পদের  
অন্তোদাত্ত স্বর হইয়াছে 'দধে' এই পদে কৰ্ম্মবাচ্যে লিট্ বিতক্তি । উক্ত পদের অর্ক-  
ধাতুক-হেতু 'অভ্যন্তানাদিঃ' ( পা० ৬।১।১৮৯ ) এই নিয়মামুসারে আদি উদাত্তস্বর হইল  
না ; কিন্তু প্রত্যয় স্বরই থাকিল ; এবং বদ্বন্ত-যোগহেতু নিঘাত-স্বর হইল না ॥ ৪ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভগবত্তত্ত্ব । তে । বয়ং । উৎ । অশেম । তব । অবগা ।

মূর্দ্ধানং । রায়ঃ । আহিরতে ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মর্থ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

হে দেব । 'তে' ( স্বদীয়াঃ ) 'বয়ং' ( প্রার্থনাকারিণঃ জনাঃ ) 'ভগবত্তত্ত্ব' ( ভগবতঃ সম্বন্ধ-  
বৃত্তন্ত, ষড়ৈশ্বর্য্যাম্পন্নত্ব ইত্যর্থঃ ) 'তব অবগা' ( ভবতঃ রক্ষণেন, অনুগ্রহেণ ) 'রায়ঃ' ( পরম-  
ধনত্ব ) 'মূর্দ্ধানং' ( উৎকর্ষঃ ) 'আহিরতে' ( আয়ক্কে, শীঘ্রং লক্কে ) 'উদশেম' ( উৎকর্ষণে  
বাপ্প্রমঃ, প্রকৃষ্টরূপেণ সমর্থাঃ ভবেম ইত্যর্থঃ ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—হে দেব ! তব প্রদত্ত  
ধনং প্রাপ্তা যরা তদ্বনত্ব উৎকর্ষণাধনার সমর্থে ভবেম উৎকৃৎ । ( ১ম-২৪হ-৫ধ ) ।

\* . \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে দেব । আপনার প্রার্থনাকারী আমরা, ষড়ৈশ্বর্য্যাম্পন্ন আপনার  
অনুগ্রহে পরমধনের উৎকর্ষকে শীঘ্র লাভ করিতে প্রকৃষ্টরূপে যেন  
সমর্থ হই । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেব । আপনার প্রদত্ত  
ধন প্রাপ্ত হইয়া যদ্বারা গেই ধনের উৎকর্ষ-নাধনে সমর্থ হই,  
তাহা করুন । ) ॥ ( ১ম—২৪সূ—৫ধ ) ॥

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

চে সবিভঃ তে স্বদীয়া বয়ং শুনঃশেষনামানঃ ভগবত্তত্ত্ব ধনেন সংযুক্তত্ব তবাবসা  
রক্ষণেনোদশেম । উৎকর্ষণে বাপ্প্রমঃ । কিং কর্তুং । রায়ো ধনত্ব মূর্দ্ধানমুৎকর্ষমাহিরতে ।  
আয়ক্কে । ধনিকত্বপ্রাপ্তিহা বাপ্প্রা ত্রয়মেত্যর্থঃ ॥

ভগশব্দো বুঝানিহাদাহাদাত্তঃ । তৃতীয়া কৰ্ম্মণীতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপঃ । অশেম ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে সবিভূদেব ! আপনার সম্বন্ধীয় শুনঃশেষন নামক আমরা, ধনবান আপনার রক্ষা দ্বারা  
উৎকৃষ্টরূপে ব্যাপ্ত হইব । কি করিতে ব্যাপ্ত হইব ? - ধনের উৎকর্ষকে আরম্ভ করিবার  
নিমিত্ত ; অর্থাৎ, ধনিকত্ব প্রাপ্তিতে ব্যাপ্ত হইব ( আপনার ভক্ত্যরূপ আমাদিগকে  
আপনি রক্ষা করিলে, জনসমাজে আমরা ধনী বলিয়া খ্যাতিযুক্ত হইব ) ।

বুঝানি বলিয়া "ভগ" শব্দটা আহাদাত্ত । ( কিত্ত ) "ভগবত্তত্ত্ব" এই স্থলে "তৃতীয়া  
কৰ্ম্মণ" হুক্ত দ্বারা পূৰ্ণপদে ( উক্ত "ভগ" পদে ) প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । "অশেম" এই পদটি,

অশু ব্যাণ্ডৌ। লিঙ্। বাতায়েন পরমৈশপদং। শপ্। রায়ঃ। উড়িনমিতি যষ্ঠাঃ  
উপান্তঃ। আরভে। কৃত্যার্থে তথৈকেনিতি তুমর্থে কেন প্রত্যয়ঃ। নিংসরণাছাদান্তঃ। ৫।

ইতি প্রথমস্ত্রিবিধীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ। ১অ—২অ—১৩ব।

• • •

## পঞ্চম ( ২৫৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

— \* —

এ ঋকেও সেই ধনেরই বিষয় কথিত হইয়াছে। যাহারা পার্থক্য  
ধনের আকাজক্ষা করে, তাহাদের পক্ষে এ ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘আমায়  
ধন দেও; আমি গে ধন যেন রুদ্ধ করিতে সমর্থ হই; অর্থাৎ, কুপণ হইয়া  
গে ধন যেন কেবল বাড়াইয়াই যাইতে পারি।’ সাধারণ-দৃষ্টিতে ঋকের  
এ একরূপ অর্থ আশ্রিত পাবে। কিন্তু ঋকের প্রকৃত অর্থ অন্তরূপ। গে  
ধন যে কি, তাহার স্বরূপ-তত্ত্ব ‘রায়ঃ’ শব্দেই উপলব্ধ হয়। আরাধনার  
( উপাসনার ) দ্বারা প্রাপ্ত যে পরমধন, এখানে গেই ধনের বিষয়ই বলা  
হইয়াছে। ‘গে ধনের উৎকর্ষ-সাধনে ব্যাপ্ত থাকি, অর্থাৎ ভগবানের  
আরাধনা-উপাসনার ফলে পরমতত্ত্ব অর্জন হইয়া, তাহার অমুস্মরণে  
শ্রুতচৈত হই’—ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত সম্বন্ধ-হেতু এ ঋকেরও সম্বোধন—সনিতু দেব।  
যিনি সনিতা, তিনি জ্ঞানদাতা। তাহার নিকট যে ধনের প্রার্থনা করা  
হইবে, গে ধন জ্ঞান-ধন বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। ভগবানের অর্চনা-  
উপাসনার ফলে, যোগিণ্যেয় পরমপদার্থের আরাধনার ফলে, যে ধন প্রাপ্ত  
হওয়া যায়, তাহা কখনই সুবর্ণ-রজতাদি পার্থিব ধন নহে। ‘রায়ঃ’ শব্দে  
তজ্জপ ধন মনে করা বিজ্ঞমাত্র। ( ১ম—২মসূ—৫ম )।

বাণ্যর্থক ‘অশু’ ( অশ্ ) ধাতুর লিঙ্ বিভক্তির পরিবর্তে পরমৈশপদের উত্তম পুরুষের বহুবচন-  
করিয়া শপগমে নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘রায়ঃ’ এই পদটির যষ্ঠী বিভক্তিতে ‘উড়িনং’ এই হ্রস্ব  
দ্বারা উদাত্ত হইয়াছে। ‘আরভে’ এই পদটি, আঙ্ পুংক ‘রভ্’ ধাতুর উত্তর ‘কৃত্যার্থে  
তথৈকেন্’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘তুম্’ প্রত্যয়ের অর্থে ‘কেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে &  
‘কেন্’ প্রত্যয়ের নিষেহেতু ইহার আদিব্রহ্ম উদাত্ত হইয়াছে ॥ ( ১ম—২৪সূ—৫ম )।

ইতি প্রথম অষ্টকের বিধীর অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ সমাপ্ত। ১অ—২অ—১৩ব।

\* \* \*

ସଞ୍ଜି ଶବ୍ଦ ।

(ଅଥବା ମଞ୍ଚରେ । ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୟତ୍ତଃ । ସଞ୍ଜି ଶବ୍ଦ ।)

ନହି ତେ କ୍ଷତ୍ରଂ ନ ସହୋ ନ ମନ୍ୟୁଂ

ବୟଂଚନାମି ପତୟନ୍ତ ଆପୁଃ ।

ନେମା ଆପୋ ଅନିମିଷଂ ଚରନ୍ତୀନ ଯେ

ବାତନ୍ତ୍ର ପ୍ର ମିନନ୍ତନ୍ତ୍ର ॥ ୬ ॥

\* \* \*

ପଦ-ବିଶ୍ଳେଷଣ ।

ନହି । ତେ । କ୍ଷତ୍ରଂ । ନ । ସହଃ । ନ । ମନ୍ୟୁଂ । ବୟଃ । ଚନା ।

ଅମି । ଇତି । ପତୟନ୍ତଃ । ଆପୁଃ । ନଃ । ଇମାଃ । ଆପଃ ।

ଅନିମିଷଂ । ଚରନ୍ତୀଃ । ନ । ଯେ । ବାତନ୍ତ୍ର ।

ପ୍ରମିନନ୍ତ୍ର । ଅନ୍ତ୍ର ॥ ୬ ॥

\* \* \*

ସଂସ୍କୃତସାହିତ୍ୟ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ।

ଓ ଦେବ ! 'ଅମି' ( ପରିଦ୍ରୁମାଣାଃ ) 'ପତୟନ୍ତଃ' ( ପତନୋଦ୍ଧୃତାଃ, ଅଗ୍ରଜରାଦିଧର୍ମବିଶିଷ୍ଟାଃ ) 'ବୟଂଚନ' ( ବରୋଦଧର୍ମଶୀଳାଃ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଃ ) 'ତେ' ( ତବ ) 'କ୍ଷତ୍ରଂ' ( ବଳ ) 'ହିଃ' ( ନିଶିତ୍ତଃ ) 'ନ ଆପୁଃ' ( ନ ପ୍ରାକ୍ତବନ୍ତଃ, ତତ୍ସମ୍ବନ୍ଧେ ଶତ୍ରୁବଳେ କହାମି ନାନ୍ତରାର୍ଥ ) ; 'ସହଃ' ( ତତ୍ସମ୍ବନ୍ଧେ ତେଜଃ, ପରାକ୍ରମ ) 'ନ' ( କୁହାମି ନ ପରିଦ୍ରୁମେ ଇତ୍ୟର୍ଥ ) 'ମନ୍ୟୁଃ' ( ତବ କୋପ ) 'ନ' ( କୋହାମି ନ ସୋଦ୍ରୁମେ ) ; 'ଇମାଃ' ( ପରିଦ୍ରୁମାଣାଃ ) 'ଅନିମିଷଂ' ( ନିରନ୍ତର ) 'ଚରନ୍ତୀଃ' ( ପ୍ରବାହରୂପେ ଗଢ଼ତାଃ )

সংসারে ক্রিয়াশীলঃ ইত্যর্থঃ) 'আপঃ' (নভঃ, সদ্ভূতঃ ইত্যর্থঃ) 'ন' (ভৎসদৃশঃ শক্তিঃ  
ন ধারয়তি ইত্যর্থঃ) ; 'বাতত' (বায়োঃ) 'যে' (গতিবিশেষঃ, প্রচণ্ডঃ গতঃ ইত্যর্থঃ)  
তেহপি 'অতুং' (বদীরং বেগং) 'ন হমিনতি' (ন হিংসতি, অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তিঃ  
ইত্যর্থঃ)। দেবশক্তিঃ অতুলনীয়—ইতি ভাবঃ। (১ম ২৪স্থ-৬৭)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে দেব ! এই পরিদৃশ্যমান জন্মকরাদিধর্ম্মবিশিষ্ট মর্ত্যগণ আপনাক  
শক্তি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত নহে, অর্থাৎ কাহারও আপনার জ্ঞান শারীরিক  
বল নাই ; আপনার জ্ঞান ভেজ (পরাক্রম) কোথও পরিদৃষ্ট হয় না ;  
অথবা আপনার ক্রোধকে কেহ সত্য করিতে সমর্থ নহে ; এই পরিদৃশ্যমান  
নিরন্তর প্রবাহরূপে গতিশীল নদী (অথবা, সংসারে ক্রিয়াশীল সদ্ভূতিসমূহ)  
আপনার জ্ঞান শক্তিসারণ করে না ; বায়ুর যে গতিবিশেষ (প্রচণ্ডগতি),  
ভাহারও আপনার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে। ভাব এই যে,—  
দেবশক্তি অতুলনীয়।) ॥ (১ম—২৪সূ—৬৭।) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

অথ সবিজ্ঞা প্রেরিতঃ শুভঃশেপ এতদাদিহুক্ষেপেণোক্তয়েণ চ হুতেন বরুণং তুষ্টীক।  
তথা চ প্ররতে। তং সবিভোবাচ। বরুণায় বৈ রাজ্ঞে নিযুক্তোহসি তমেবোপধাবতি ন  
বরুণং রাজানমুপসমায়াত উত্তবাতিরেকক্রিংশতেতি। তে বরুণ পতন্তঃ প্রোঢ়ে বিরজুং  
পতন্তোহসী দৃশ্যমানা বরুচন শ্রোতাদয়ঃ পক্ষিণোহপি তে ক্ষত্রং বদীরং শরীরবলং ন হ্যাপুঃ।  
নৈব প্রাপ্তাঃ। ভৎসদৃশং শরীরবলং পক্ষিণামপি নাতীত্যর্থঃ। তথা সৎসদীরং পরাক্রমং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

অনন্তর সবিভূদেব কর্তৃক প্রেরিত (প্রযুক্ত) শুভঃশেপ নামক ঋষি, এই মন্ত্র হইতে  
আরম্ভ করিয়া এই হুকের মন্ত্র-সমূহ এবং পরবর্তী হুকের মন্ত্র-সমূহের দ্বারা বরুণদেবকে স্তব  
করিয়াছিলেন। এইরূপ স্তুতি আছে ; যথা, — “সেই শুভঃশেপ ঋষিকে সবিভা বাগদাছিলেন ;  
আগনি দেবরাজ বরুণের নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছেন, অতএব বরুণদেবেরই সমীপে গমন  
করুন। শুভঃশেপ ঋষি, সবিভা কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া, পরবর্তী একক্রিংশৎ ঋক্ দ্বারা  
স্তব করিতে করিতে দেবরাজ বরুণদেবের সমীপবর্তী হইয়াছিলেন।” তে বরুণঃ  
অতি-বৃহৎ আকাশে উড়ডীন হইতেছে এই যে পরিদৃশ্যমান শ্রোত আদি পক্ষিগণ, ইহারও  
আপনার শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ আপনার বলের জ্ঞান পক্ষিগণের শারীরিক

তব সামর্থ্যমপি ন প্রাপুঃ । তথা মহ্যং স্বদীরং কোণমপি ন প্রাপুঃ । স্বরি জুহে সতি সোচুমশক্তা ইত্যর্থঃ । অনিমিষং সর্বদা চরতীঃ প্রবাহরূপেণ গচ্ছত্যা আপদ্বদীরং বলং ন প্রাপুঃ । বাতন্ত বাহোর্যে গতিবিশেষাদ্বদীরমন্তং বেগং ন প্রমিনত্তি । ন হিংসতি । অতিক্রমং কর্তুং ন শক্তা ইত্যর্থঃ । তেহপি ন প্রাপুরিতি পূর্বদ্রাঘরঃ ।

পতয়ন্তঃ । পত গতে । চুরাদিরদন্তঃ । লটঃ শত্ । শপ্ । শুণারাদেশে । অতুপ-  
দেশ্যসর্গাধাতুকাত্মদাত্তবে নিচঃ স্বরঃ । আপুঃ । আপ. ল্. ব্যাপ্তে । লিটাসি দ্বির্ভাবহলাদি-  
শেষে । অত আদেশঃ । পা० ৭৪৭০ । হিত্যাহং । অত্র ন সহো ন মহমিত্যাদিভিন্নাপুরিত্যক্ত  
সম্বন্ধান্তরশ্চেক্ষরা প্রাথম্যাক্রাদিলোপে নিত্যবেতি প্রথমা তিঙ্‌বিত্ত্বিক্তির্ন নিহত্বতে । চরতীঃ । বা  
ছন্দনীতি পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ । প্রমিনত্তি । দীঞ্‌ হিংসার্যং । ক্রাদিত্যঃ শ্রা । শ্রাত্তরোরাতঃ ।  
পা० ৬৪১১২ । ইত্যাকারলোপঃ । মীনাতেন্নিগমে । পা० ৭৩৮১ । ইতি হ্রস্বং । প্রত্যয়-  
স্বরঃ । তিঙ্‌চোদাত্তবতি । পা० ৮১১১১ । ইতি গতিরমুদাত্তঃ । যদ্বত্ত্বযোগাদনিষাতঃ । ৬ ।

• • •

বল নাই । সেইরূপ আপনার ক্রোধকেও প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ পক্ষিগণ আপনার ক্রোধ  
সহ্য করিতে সমর্থ হয় না । সর্বদা বিচরণশীল অর্থাৎ প্রবাহরূপে গমনশীল জলসমূহ  
আপনার বলকে প্রাপ্ত হয় না । বায়ু যে গতিবিশেষ, তাহারও আপনার বেগকে হিংসা  
করে না, অর্থাৎ আপনার পরাক্রম অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় না । ‘ইহার সাক্ষ্যেই  
আপনার তুল্য শারীরিক বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং আপনার ক্রোধ হইতে পরিভ্রাণ-লাভে  
সমর্থ নহে’—এইরূপ পূর্বের সহিত অম্বয় করিতে হইবে ।

“পতয়ন্তঃ” এই পদটি গতাব্যক ‘পত্’ ধাতুর উত্তর চুরাদি হেতু ‘গিঙ্’ করিয়া, লটের  
স্থানে শত্ (অৎ) প্রত্যয়, ‘শপ্’ প্রত্যয়, শুণ ও ‘অয়্’ আদেশে দিক্ হইরাছে । এখানে  
সর্গাধাতুক ল-কারহেতু অমুদাত্তবরের প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু ‘অৎ’ এই উপদেশ থাকায় গিঙের  
স্বরই বর্তমান হইরাছে । “আপুঃ” এই পদটি, ব্যাপ্ত্যর্থক আপুটে ( আপ্. ) ধাতুর উত্তর  
লিটের ‘উস্’ প্রত্যয় করিয়া বিত্ত্ব, হলাদিশেষ এবং “আপুঃ” এই ক্রিয়াপদের “ন সহো-  
মহ্যং” এই পদের সহিত সম্বন্ধ থাকায়, এবং তদপেক্ষাও এই ক্রিয়াপদ প্রথম বলিয়া,  
“চাদিলোপেবিত্যাহ” এই শ্রুত দ্বারা তিঙ্‌ বিত্ত্বিক্তির নিষাত স্বর হয় নাই । “চরতীঃ”  
এই পদটির জস্ বিত্ত্বিক্তিতে, “বা ছন্দানি” এই শ্রুত দ্বারা ছন্দোবিষয়ে পূর্ব সবর্ণ ও দীর্ঘ  
হইরাছে । “প্রমিনত্তি” এই পদটি প্র-পূর্বক হিংসার্যবিশিষ্ট ‘দীঞ্’ ধাতুর উত্তর লটের  
পরটেরপদের প্রথম পুরুষের বহুবচনে নিম্পন্ন হইরাছে । এখানে “ক্রাদিত্যঃ শ্রা” শ্রুত দ্বারা  
‘শ্রা’ (না) প্রত্যয়, “শ্রাত্তরোরাত” ( পা० ৬৪১১২ ) এই শ্রুত দ্বারা ‘শ্রা’ এর আকারলোপ,  
এবং “মীনাতেন্নিগমে” ( পা० ৭৩৮ ) এই শ্রুত দ্বারা ঙ্‌-কারের হ্রস্ব হইরাছে । এই পদে  
প্রত্যয়স্বর হইরাছে এবং “তিঙ্‌ চোদাত্তবতি” ( পা० ৮১১১১ ) শ্রুত দ্বারা ইহার গতির  
( প্র-এর ) অমুদাত্তবর হইরাছে ; যদ্বত্ত্বযোগহেতু নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ৬ ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ২৫৮ ) ঋকের বিশদার্থ।

—† †—

প্রচলিত ভাষ্য-গমুহের মত এই যে, এ ঋক বরুণদেবতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিহিত হইয়াছে। তদনুসারে ঋসিকুমার শুনঃশেপের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ সূচিত হয়। গায়ত্রের ভাষ্য প্রভৃতিতে লে ভাব ব্যক্ত আছে, দেখিতে পাইবেন।

আমরা কিন্তু মনে করি, এ ঋকে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে ; —তিনি বরুণদেব নামেই অভিহিত হউন, আর যে নামেই অভিহিত হউন। তদনুসারে ঋকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন! মর্ত্য কোনও জীবই আপনার সমকক্ষ নয়। কিবা শারীরিক বলে, কিবা পরাক্রমে, কিবা জ্যোতি-মহনে ( আপনার অব্যাহত গতি-প্রবাহে বাধা প্রদানে ) সংসারে কেহই সমর্থ নহে। কেবল মর্ত্য জীবের কথাই বলি কেন?—প্রকৃতির অজীভূত গেই যে প্রচলিত নদীপ্রবাহ, অথবা ভৌগণ্য মূর্তি গেই যে বাত্যাঘর্ষ—আপনার প্রভাবের নিকট তাহারা কেহই দাঁড়াইতে সমর্থ হয় না।’

প্রচলিত ধরন সহিত আমাদের পরিগৃহীত উক্তরূপ অর্থের কি বিভিন্নতা, ঋকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিলেই বোধগম্য হইবে। ঋকের একটা প্রধান শব্দ—‘বয়শ্চন’। এই শব্দ সকলেই ‘পক্ষী’ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। গত্যর্থক ‘বি’ বা ‘অজ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন হয় বলিয়া বোধ হয় ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু ‘বয়শ্চন’ শব্দে কেন কোন প্রভৃতি ‘পক্ষী’ অর্থ কল্পনা করিব? আমরা মনে করি, ঐ শব্দে ‘বয়োধর্মশীল, জন্মজরামরণরূপ গতিশীল, মর্ত্য জীব-মাত্রকেই’ বুঝাইতেছে। এইরূপ ‘পত্যন্তঃ’ শব্দে ‘পত্যনোন্মুখঃ’ অর্থই গমত বলিয়া মনে করি। বয়োধর্মশীল মর্ত্য জীব স্বভাবতঃই পত্যনের পথে অগ্রসর হয়। এখানে ‘পত্যন্তঃ’ ও ‘বয়শ্চন’ শব্দদ্বয়ে গেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। তদ্ভাবাপন্নঃ ( পত্যন্তঃ বয়শ্চন ) কোনও জীবই আপনার দ্বায় বল প্রাপ্ত হয় না, আপনার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারে না,—ইহাই ঋকের একাংশের মর্মার্থ। তাহারা আপনার তেজঃ গৃহিতে পারে না,

তাহারা আপনায় কোণ নিবারণ করিতে সমর্থ হয় না'; অর্থাৎ, জগতে এমন কেহই নাই যে, ভগবানের সমকক্ষতা-লাভে বা তাঁহার কার্য্যে বাধা-প্রদানে সমর্থ হইতে পারে। এখানে এই ভাবই স্পষ্টতঃ প্রকাশ পাইয়াছে। গন্ধী জাতির সম্বন্ধে আনিয়া মন্ত্রার্থকে উপহাসাম্পাদ করা হইয়াছে যাত্র।

নদীপ্রবাহ সাধারণতঃ ভৌগলিক স্বেচ্ছায় বালিয়া কবিত হয়। বাত্যা-বর্ত্তের ভৌগলিকতা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করেন। এখানে বলা হইয়াছে,—‘ভগবানের শক্তির নিকট ব্যষ্টিভাবে সে সকলই তুচ্ছ।’ কিবা নদীর বেগ, কিবা বাত্যা প্রকোপ, কেহই ভগবানের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারে না। ব্যষ্টি কখনও কি সমস্তির সমকক্ষতা-লাভে সমর্থ হয়? কণা কি কখনও অনন্তের সহিত তুলিত হইতে পারে? বিন্দু কি কখনও মহাগগরের সহিত প্রাত্যহাগিতায় সমর্থ হয়? এখানে, এ ঋকে, ভগবানের সেই অগীম অনন্ত মহিমার বিষয়ই পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

প্রার্থনা-পক্ষে এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই যে,—‘অগীম অনন্ত-শক্তিশালী তেমন যে তুমি, আমার প্রতি একবার করুণ-নেত্রে চাহিয়া দেখ। আমি যে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছি। সে বন্ধন যতই দৃঢ় হউক না কেন; আপনায় দৃষ্টি নিপতিত হইলে, তাহা আপনিই টুটিয়া যাইবে।’ প্রার্থনা—‘আপনি একবার করুণ-নেত্রে এ অকিঞ্চনের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন।’ (১ম—২৪সূ—৬খ)। \*

\* এ ঋকের দুই প্রকার প্রচলিত ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) ‘বে বরুণদেব আকাশে উড্ডীরমান গন্ধী সকল আপনায় সদৃশ বল প্রাপ্ত হয় নাই, আপনায় সদৃশ পরাক্রম প্রাপ্ত হয় নাই, আপনায় ক্রোধ সহ্য করিতে সমর্থ নহে। সর্কদা প্রবাহিত এই জল-সমূহ আপনায় স্থায় বল প্রাপ্ত হয় নাই এবং যাহারা বায়ুর গতি অতিক্রম করিতে পারে, তাহারাও আপনায় বল প্রাপ্ত হয় না।’ (২) “হে বরুণ এই উড্ডীরমান গন্ধীগণ তোমার স্থায় বল তোমার স্থায় পরাক্রম তোমার স্থায় ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই। এই অনিমিষবিচারী জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করে না।”

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ম্যাক্সমুলারও এই মন্তব্যই করিয়া গিয়াছেন; যথা,—

“For thy power, thy strength, thy anger even these birds fly up, do not reach.”

সর্বত্র সারণের অন্তর্গত হেতুই ‘বয়শ্চন’ পদিক্রম প্রাপ্ত হইয়াছে।

সপ্তমী ঋক্।

(প্রথমঃ যজুঃ। চতুর্বিংশসূক্তঃ। সপ্তমী ঋক্।)

অবুধে রাজা বরুণো বনস্তোধরঃ

স্বপং দদতে পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ সুরূপরি বুধ এষামস্মৈ

অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্ম্যঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অবুধে। রাজা। বরুণঃ। বনস্য। ঊধরঃ। স্বপং। দদতে। পুতদক্ষঃ।

নীচীনাঃ। সুরূঃ। উপরি। বুধ। এষাং। অস্মৈ ইতি। অন্তঃ।

নিহিতাঃ। কেতবঃ। অন্তি। স্ম্যঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*

মর্দ্রাহুসারিশী-বাখ্যা।

‘পুতদক্ষঃ’ (পবিত্রবলশালী) ‘রাজা’ (রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অতীষ্টসাধকঃ বরুণ-  
দেবঃ) ‘অবুধে’ (মূলরহিতে প্রদেশে, অনন্তে অন্তরীক্ষে) ‘বনত’ (সংসাররূপত অরণ্যত)  
‘উধঃ’ (উচ্চঃ, প্রকৃষ্টঃ) ‘স্বপং’ (সত্যং, কারণ ইত্যর্থঃ) ‘দদতে’ (দায়য়তি); অন্তঃ  
‘কেতবঃ’ (জ্ঞানানি, জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘নীচীনাঃ’ (অধোমুখাঃ, অতিক্রমানাং লঘুরেহপি সক্রমণ-  
শীলাঃ) ‘সুরূঃ’ (অস্থুরঃ, তির্যক্তি); ‘এষাং’ (জ্ঞানরশ্মীনাং) ‘উপরি’ (উপরিভাগে) ‘বুধঃ’  
(মূলপ্রদেশঃ ভগবান ইত্যর্থঃ) অন্তি ইতি শেষঃ; তজ্জ্ঞানত বিদ্যমানতঃ দৃষ্টিপূর্ণমেনে  
ধাবতি ইতি ভাবঃ; ‘কেতবঃ’ (জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘অস্মৈ’ (অস্মাকং) ‘অন্তনিহিতাঃ’ (অন্তরে  
প্রতিষ্ঠিতাঃ) ‘স্ম্যঃ’ (তবেহুঃ, তবন্ত ইত্যর্থঃ)। অস্মৈ ভাবঃ—জ্ঞানবরুণত ভগবতঃ  
করণাদি সর্বত্র প্রবাহিত; সা করুণা অস্মাকং লগ্নবে প্রবাহিতা ত্বয়া অস্মত্যং  
মূলজ্ঞানং প্রদচ্ছত্ব ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৪ম—৭ম)।



বন্ধনবাদ ।

পবিত্র-শক্তিশালী, শ্রেষ্ঠ, অভীষ্টপ্রদ বরুণদেব, মূলরহিত প্রদেশে অনন্তে অস্ত্ররোদ্ধে সংসার-রূপ অরণ্যেব মূল কারণকে ধারণ করিয়া আছেন ; তাহাতে জ্ঞানরশ্মিগমূহ অধোমুখ অর্থাৎ অতি অকক্ষনের হ্রদয়েও লক্ষ্যরিত হইতেছে ; সেই জ্ঞানরশ্মিগমূহের উপরিভাগে মূল-প্রদেশে ( ভগবান্ ) অগ্নিহুত ; অর্থাৎ, গেই জ্ঞান আছে বলিয়াই দৃষ্টি সময় সময় মূলদেশে ধানিত হয় ; জ্ঞানরশ্মি গমূহ আমাদিগের অন্তরে প্রতিষ্ঠিত হইক । ( ভাব এই যে,—জ্ঞানস্বরূপ ভগবানের করুণাধারা সর্বত্র প্রবাহিত ; গেই করুণা আমাদিগের হ্রদয়ে প্রবাহিত হইয়া আমাদিগকে মূলজ্ঞান প্রদান করুন এই প্রার্থনা । ) । ( ম—২৪সূ—৭৭ ) ॥

\* \* \*

সারণ-ভাষ্য ।

পুত্ৰদক্ষ: শুভবলো বরুণো রাজাবুধ মূলরহিতেহস্তরিক্কে তিষ্ঠন বনস্ত বনমীরস্ত ভেজসঃ  
ভূপং নভস্বন্ধে মূলরহিতেনে দদতে । ধারয়তি । মীচীনাঃ সূঃ । উক্তদেশে বর্তমানস্ত বরুণস্ত  
রশ্মিঃ ইত্যধাভাষ্যঃ । তে হৃদোমুখাভিষ্ঠিত্তি এবাং রশ্মীনাঃ বুধো মূলমুপহি তিষ্ঠতীতি  
শেষঃ । তথা সতি কেতবঃ প্রোক্তাপকাঃ প্রাণা অগ্নেহ্মাবতিনিহিতাঃ স্থাপিতাঃ স্যাঃ । মরণং  
ন তবিস্ততীভাৰ্ঘ্যঃ ।

অবুধে: ন বিত্ততে বুধো মূলমসোতি বহুবীচো নঞস্বত্বামিত্যন্তরণদাস্তোদাত্তবৎ ।  
ভূপং । তৈঃ সন্ধসংযাতরোঃ । স্তাঃ সম্প্রসারণমুত্তং চেতি পপ্রোক্তাঃ । তৎসমিরোগেন  
বকারস্য সম্প্রসারণং পরপূৰ্ণত্ব উকারাদেশশ্চ । নিদিভাত্তবস্তোদাত্তবৎ । দদতে ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পবিত্রবলশালী বরুণদেব, মূল ( আদি ) রহিত অস্ত্ররকে থাকিয়া শ্রেষ্ঠ ভেজঃসমূহকে  
( উপরিদেশে ( অর্থাৎ সকলের উপর ) ধারণ করিতেছেন । উক্তদেশে বর্তমান বরুণদেবের  
‘রশ্মিগমূহ’, ( ইহা অধাভাষ্য করিতে হইবে ) অধোমুখ হইয়া অবস্থান করিতেছে । এই  
‘রশ্মিগমূহের মূল ( অর্থাৎ আদি ) উপরিদেশে বিস্তারিত হইয়াছে । এই জন্তই আমাদিগের  
‘জ্ঞানগমূহ’, আমাদিগের অন্তরে স্থাপিত হইয়াছে । ( অর্থাৎ আমাদিগের মূল হইবে জ্ঞা ) :  
সেই ‘বুধ’ অর্থাৎ, ‘মূল ইহার’ এইরূপ বহুবীচঃ সমাসে নিম্পন্ন বলিয়া, ‘অবুধে’ এই  
‘মূলটার ‘নঞস্বত্বামি’ এই বৃত্ত দ্বারা পরবর্তী পদের অন্তবৎ উদাত্ত হইয়াছে । ‘ভূপং’  
এই ‘পদটী, ‘সন্ধ’ এবং ‘সংযাতাৰ্ঘ্য’ বিশিষ্ট ‘তৈঃ’ দ্বারা উক্ত ‘স্তাঃ সম্প্রসারণমুত্তং’ এই  
‘বৃত্ত দ্বারা ‘প’ প্রত্যয়ের পরিবর্তে দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে । এখানে উক্ত  
‘বৃত্তাদ্বারা ‘প’ প্রত্যয়ের পরিবর্তে বচনঃ দ্বারা ‘ব’কারের সম্প্রসারণ, পরপূৰ্ণত্ব এবং

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৪ বর্ষ। চতুর্বিংশ সূক্তং।

১১৩৪

ভৌবানিকঃ। নীচীনঃ। নিপূর্করকতেষাংগিত্যাদিনা কিন। অনিদিতিমিতি নগোপুঃ।  
জুচপুশ্বাৎ বাৰ্ধে বিভাষাকেরদিক্ জিহাং। পা০ ৪৪।৮। ইতি খঃ। আরম্ভিত্যাদিনা  
ভগোনাদেশঃ। আরনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধাবমিতি বচনাদীকার উদাত্তঃ। অচ  
ইত্যাকার লোপে চাবিতি দীর্ঘঃ। হ্রঃ। গাতিহেত্যাদিনা। পা০ ২৪।১৭। সিতৌ  
সুর্ক্। আতঃ। পা০ ৩৪।১০। ইতি কেঙ্কসাদেশঃ। উল্লপদাভ্যঃ। পা০ ৬৪।১৩।  
ইতি পররূপঃ। বহুলঃ হ্রস্বসমাভ্যেগেহপীত্যাভ্যগম্যভাবঃ। অশ্বে। অশাৎ হ্রস্বনিকি  
সত্ত্বমঃ শে। আদেশঃ। হ্র্যঃ। অশ্বেলিতি প্রসারোজাঃ। (১ম—২৪২—১৭)।

## সপ্তম (২৫৯) স্বাকের বিশদার্থ।

— ১ - ১ -

এই স্বাকের পদবিজ্ঞান বিষয় প্রতিলিকা-মূলক। অর্থোদ্ধারে তাই  
বিষয় সত্যাস্তর দেখিতে পাই। অতরাং, এই স্বাকের যে অর্থ আনুগ  
উপলব্ধি করিয়াছি, তাহার কারণ প্রথমে নিবৃত্ত করা বাইতেছে।

স্বাকের 'রাজা বরুণ' পদ আছে। আমরা মনে করি, তদ্বারা পরমৈশ্বর্য-  
সম্পন্ন ভগবানের প্রতি লক্ষ্য আছে। বরুণের পূর্বে 'রাজা' শব্দই  
শ্রেষ্ঠত্বের ভাব প্রকাশ করিতেছে। 'অবু ব্র' পদে 'মূলবাহিত প্রদেশ' অর্থ

উকারাদেশ হইয়াছে। নিম্নপ্রত্যয়ের অহরন্তিতে প্রত্যয়ের নিষ-হেতু ইহার আদিব্র  
উদাত্ত হইয়াছে। 'দনভে' এই পদটি, ত্বাদিগণীর 'দন' ধাতুর উত্তর লটের আশ্মমের্ণের  
প্রথম পূর্ণব্রের একবচনে নিম্পন্ন হইয়াছে। 'নীচীনঃ' এই পদটিতে 'নি' পূর্কক 'অনচ'  
ধাতুর উত্তর 'অধিক্' ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা 'কিন্' প্রত্যয় করিয়া 'অনিদিতিঃ' এই হ্রস্ব  
দ্বারা অ-এর লোপে 'জুচ' এইরূপ নিম্পন্ন হইয়াছে। অনস্তর উক্ত 'জুচ' এর পর 'বার্ধে-  
বিভাষাকেরদিক্ জিহাং' (পা০ ৪৪।৮) এই হ্রস্ব দ্বারা 'খ' প্রত্যয় ও 'আরনু' ইত্যাদি  
হ্রস্ব দ্বারা সেট 'খ' প্রত্যয়ের স্থানে ইন্ আদেশ করিয়া উক্ত 'নীচীনঃ' পদটি সম্পন্ন  
হইয়াছে। 'আরনাদিব্ উপদেশিবচনঃ স্বরসিদ্ধাবমিতি' এই নিয়মে ইহার ঙ্গে কার উদাত্ত  
হইয়াছে। এস্থলে "অচঃ" এই হ্রস্ব দ্বারা অ-কারের লোপ করিয়া "চৌ" এই হ্রস্ব দ্বারা  
দীর্ঘ হইয়াছে। "হ্রঃ" এই পদটিতে "গাতিহা" (পা০ ২৪।১৭) এই হ্রস্ব দ্বারা সিতের  
লোপ, "আতঃ" (পা০ ৩৪।১০) এই হ্রস্ব দ্বারা ক-এর স্থানে 'কুস' আদেশ, "উল্লপদাভ্যঃ"  
(পা০ ৬৪।১৩) এই হ্রস্ব দ্বারা পররূপ এবং "বহুলঃ হ্রস্বসমাভ্যেগেহপি" এই হ্রস্ব  
দ্বারা অচ (পদের আদিতে অ) আগম নিষদ্ধ হইয়াছে "অশ্বে" এই পদটিতে "অশাৎ  
হ্রস্বকু" এই হ্রস্ব দ্বারা সত্ত্বমী বিভাক্তর স্থানে 'শে' আদেশ হইয়াছে। "হ্র্যঃ" এই পদটি,  
'অস' ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে "প্রসারোজাঃ" হ্রস্ব দ্বারা ধাতুর আদিব্র অ-কারের  
লোপ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। (১ম—২৪২—১৭)।



সূচিত হয়। তাহা হইতে ‘অনন্ত অন্তঃক’ তাৎপৰ্য্য আনয়ন করিতে পারি। ভগবানের আদি—ভগবানের উৎপত্তি, কে জানে? কাজেই তিনি অনাদি—তিনি মূলরচিত, হুতরাং অনন্ত। এখানে ‘অবুধ’ পদ তাঁহার সেই অবস্থা প্রকাশ করিতেছে। ‘বনন্ত স্তৃপং’ শব্দদ্বয়ে ‘বননীয় বা হ্রস্বর গুক্তিবিশিষ্ট তেজোরাশি’ না বলিয়া আদিকা ‘সর্বব্যাপক তেজোলব্ধ’ অর্থ গ্রহণ করি। ষাট্বের অনুসরণে ‘বনন্ত’ শব্দের প্রতিশব্দ্য ‘ব্যাপকত’ পদই লক্ষ্য হয়। ‘কেতবঃ’ শব্দে ‘জ্ঞানরূপ রশ্মি’ এবং ‘নীচীনান্’ পদে ‘অকিঞ্চন-গণের হ্রদমে সঞ্চরণশীল’ অর্থই লক্ষ্য। রশ্মি বা জ্যোতির মূল যে উপরি-ভাগে (‘উপরি বুধঃ’)—এতৎপ্রসঙ্গে বিবিধ ভাব মনে আগিতে পারে। প্রথমে মনে হয়, হ্রদয়ে জ্ঞান-সঞ্চার হইলে, জ্ঞানমূল্যধার যে ভগবান্, তাঁহারই প্রতিদৃষ্টি সঞ্চালিত হইয়া থাকে। এই ভাবই যেখানে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ, এখানে আর এক ভাব মনে আসে। মনে আসে—মূল যে সহস্রারের পদ্ম, এখানকার লক্ষ্য তাহারই প্রতি। যখন মূল্যধারে জ্ঞান লক্ষিত হয়, তখন মূলস্বরূপ তাঁহাতেই সে জ্ঞান দ্রুত হইয়া থাকে।

‘উপরি বুধঃ’ বাক্যের লক্ষ্য যে সেই মূলস্বরূপ পরব্রহ্ম, শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শ্রীভগবানের উক্তিতে তাহাই প্রাপ্তপন্ন হয়। এই বাক্যেরই অনুরূপ উক্তি মেথানে দেখিতে পাই। গীতার শ্লোকে আছে,—

“উর্দ্ধবৃন্দমধ্যশাখমধ্যমঃ প্রাহরবারম্। হ্রদাংসি বন্ত পর্ণানি বন্তঃ বেদ ন বেদবিৎ॥”

এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম এই যে,—‘কল্য ঐশাৎ পর্য্যন্ত থাকবে কিনা, তদ্বিধয়ে আশ্চর্য্যতা হেতু সংসারকে অর্থ-বৃক্ষের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সংসারের মূল উর্দ্ধে অর্থাৎ উহার মূল্যধার সেই পরব্রহ্ম। বৃক্ষের মূলদেশ হইতে যে রূপ শাখা-সমূহ উদ্গত হয়, সেইরূপ সেই পরব্রহ্ম হইতেই এই সংসার উৎপন্ন। তাঁহা হইতে উৎপন্ন বলিয়াই তাঁহার শাখা-সমূহকে, জীবগণকে, অধোমুখ বলা হইয়াছে। সেদরূপ-জ্ঞান সে বৃক্ষের পত্র; আর সেই মূল্যধারকে বিনি জানিয়াছেন, তিনিই বেদবিৎ’ পক্ষান্তরে আবার গীতার ঐ শ্লোকের অর্থ হয়,—সংসার পর্য্যন্ত ষাট্বের মূল, আচ্ছাদিত হইতেই ষাট্বের আরম্ভ, তাৎকালেই উর্দ্ধ কহে। আচ্ছাদিত নিম্নভাগ ‘অবঃ’ নামে অভিহিত হয়। তাহার উর্দ্ধে গহস্রাণ—ব্রহ্মের স্থান। জীবপ্রবাহ-রূপে

অবিচ্ছিন্ন বলিয়াই তিনি অব্যয় । জানী যিনি, তিনিই তাঁহাকে আনিতে পারেন । যে পরাংপর পরম পুরুষ হইতে সংসার-রূপ ব্রহ্মের উদ্ভব হয়, তাঁহাকে উর্দ্ধমূলরূপে নির্দেশ করা যায় । ব্রহ্ম যেখান হইতে রস আকর্ষণ করে, তাহাই ব্রহ্মের মূল বলিয়া প্রখ্যাত হয় । সংসার-রূপ ব্রহ্ম সেই পরব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত বলিয়াই এবং তাঁহা হইতে রস প্রাপ্ত হইয়া ব্যক্ত-ভাবে ধারণ করে বলিয়া, তাঁহাকেই সংসারের মূল বলা হয় । ব্রহ্মের শাখা-প্রাশাখা প্রভৃতি, ফলপুষ্প সমন্বিত হইয়া, স্ব স্ব কার্য্যবস্তুর পরিচয় দেয় । সে হিমায়ে, মাধারণ ব্রহ্মের মূল নিয়ে ও কার্য্য উর্দ্ধে প্রকাশ পায় । কিন্তু পরব্রহ্ম হইতে যে সংসার রূপ পাদপ উৎপন্ন হয়, তাহার কার্য্যক্ষেত্র নিম্নদেশে—এই সংসারে ; আর, তাহার উৎপত্তিস্থান উর্দ্ধে—সেই জ্ঞানময়ের সান্নিধ্যে । তাই মাধারণ ব্রহ্মের তুলনায় এই সংসার-ব্রহ্মকে উর্দ্ধমুখ অথোশাখ বলা হয় ।

এ বিষয়ে শ্রুতি-বাক্য ( কঠোপনিষৎ ২.০ ) আছে,—‘উর্দ্ধমূলোহ-  
বাকৃশাখ এবোহমুখঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবায়তমুচ্যতে ॥’  
অর্থাৎ,—এই অমুখরূপ ( অনিত্য ) সংসার-ব্রহ্মের মূল উর্দ্ধদেশে ।  
তাহার শাখা-সমূহ অথোমুখ ও সনাতন । যিনি সেই মূলধার, তিনি শুক্র  
( উজ্জ্বল ) ব্রহ্ম এবং অমৃতস্বরূপ ।’ তবেই বুঝা যায়,—‘উপরি বুধঃ’  
বাক্যে পরব্রহ্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । এ বিষয়ে পুরাণের ব্যাখ্যাও  
অতি সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । পুরাণে আছে, ( গীতার ভাষ্যে  
শ্রীমচ্ছরাতাচার্য্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ),—

“অবাকৃমূলপ্রভবতৈত্ত্ববাকৃশাখোবিতঃ । বুদ্ধিব্রহ্মমহাশৈব ইজ্জিহাস্তরকোটরঃ ।

মহাত্মত বিবাকৃশচ বিবটৈ পত্রবাংস্তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মসু পুষ্পচ মুখচ্যুতকলোদরঃ ॥

আজীব্যঃ সর্ব্বভূতানাং ব্রহ্মব্রহ্ম সনাতনঃ । এতদব্রহ্মবনকৈব ব্রহ্মা চরতি সাক্ষিবৎ ॥

এতচ্ছাখা চ তিষা চ জ্ঞানেন পরমাসীনঃ । ততশ্চাত্মগতিং প্রাপ্য তস্মাৎবর্ত্ততে পুনঃ ॥”

অব্যক্ত মূলশক্তি হইতে, তাঁহারই অনুগ্রহে, এই সংসার-রূপ ব্রহ্ম উৎপন্ন ।  
জ্ঞান—এ ব্রহ্মের স্কন্ধ-স্বরূপ ; অর্থাৎ,—ব্রহ্মের স্কন্ধ হইতে যেমন শাখা-  
প্রাশাখা সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ সেই জ্ঞানময় হইতে এই সংসার-ব্রহ্মের  
উৎপত্তি-পরিণাম সাধিত হইতেছে । ইন্দ্রিয়াদি সেই ব্রহ্মের কোটর-  
স্বরূপ । আকাশাদি তাহার শাখা, বিষমাদি তাহার পত্রস্বানীম । ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ

ভাষার শুল্ল, স্বৰূপেধরূপ ভাষার ফলোদয়; অর্থাৎ, সেই বুদ্ধের স্বৰূপে  
 স্বৰূপে শুল্ল হইতে স্বৰূপেধরূপ ফল সঞ্চারিত হয় । এই শব্দভেদে স্বৰূপেধ  
 শুল্ল সৰ্ব্বভূতের আশ্রয়স্থল । এই স্বৰূপেধ অরণ্যে জ্ঞান সাক্ষরূপে  
 নিলিপ্তভাবে অবস্থিত আছেন । জীব যে সংসারে জন্মকরামরণগতি  
 মধ্যে পুনঃপুনঃ বন্ধনভোগ করিতে বাধ্য হইতেছে, তাহার প্রধান কারণ  
 — ভাষার কামনা-বাগনা । শব্দরূপেধঃ—এই শব্দভেদের দ্বারা-ই  
 সেই কামনা বা বাগনা ক্রিয়া করিয়া থাকে; আর, ভবদ্বারা এই  
 সংসার-রূপ শুল্ল পরিবদ্ধিত হয় । কামনা-বাগনার দ্বারা পরিবদ্ধিত  
 হইলে, বন্ধনও ততই দৃঢ় হইয়া আসিবে । শব্দ-জ্ঞানই কামনা-বাগনাকে  
 উন্মূলন করে । সংসার-রূপ অরণ্যও তাহাতেই লয়প্রাপ্ত হয় । জ্ঞান-  
 রূপ শাসন অগ্নির সাহায্যে অজ্ঞানরূপ সেই অরণ্যকে ছেদন করিলে  
 পরাগতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহার পর আর সংসারে পুনরাবর্তন  
 করিতে হয় না ।

আমরা মনে করি, এ গানেরও সেই আর্থনা । আর্থনা এই যে,—  
 ‘আমাদের অন্তরে, হে দেব ! সেই জ্ঞান প্রাপ্তিষ্ঠ কর, যে আমাদের  
 সাহায্যে মূলরহিত ভূমি, তোমার মূল সন্ধান করিয়া পাই;—অনাদি  
 অনন্ত ভূমি, তোমার আদি নির্ণয় (নির্দ্ধারণ) করিতে সমর্থ হই ।’  
 ভাষার্থ,—‘হে দেব ! তোমার একুত্ত স্বরূপ যেন জ্ঞানে পারি; জ্ঞান-  
 রূপে অসিদ্ধে যেন আমরা আমাদের অজ্ঞানভাষণ অরণ্যকে ছিদ্র  
 করিতে সমর্থ হই ।’ ( ১ম—২৪সূ—৭শা ) ।

\* মূলরহিতের মূল, অনাদির আদি,—ইত্যাদি রূপ প্রসঙ্গ সভ্যই প্রতিলিকা-মূলক ।  
 প্রচলিত বলাহবান-সম্বন্ধে সেই প্রতিলিকাই প্রবল হইয়া আছে । এই কবির প্রচলিত  
 ভূমিটা অস্থাবর মনে উদ্ভূত করা গেল; যথা,—

( ১ ) “যে বরুণদেব পবিত্রসলসম্পন্ন, তিনি মূলরহিত অন্তরিক-প্রদেশে স্বর্বারণ  
 তেজোমায়িক যাত্রণ করেন । ইহার কিরণ-সকল অধোমুখে প্রবল পাইতেছে এবং  
 ত্রাহাণের মূল উপরে স্থিতি করিতেছে । ইত্যাদিগের দ্বারা আমাদের অন্তর আলোকিত  
 হইল, যেন আমরা প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারি ।”

( ২ ) “বিশ্বকল রাজা বরুণ মূলরহিত অন্তরিকে থাকিয়া বনীর তেজঃপুঞ্জ উর্ধ্বে  
 ধারণ করেন; সে রাশপুঞ্জ অধোমুখ কিন্তু তাহাদিগের মূল উর্ধ্বে; (তদ্বারা) যেন  
 আমাদের মধ্যে প্রাণ-নিহিত থাকে ।”

অষ্টমী ষক্ ।

(প্রথমঃ স্তবঃ । চতুর্বিংশস্তকং । অষ্টমী ষক্ ।)

উক্লং হি রাজ। বরুণশ্চকার সূর্য্যায় পশ্চামম্বেতবা উ ।

অপদে পাদা প্রতিধাতবেহকরুতাপবক্তা

হ্রদয়বিধিচিৎ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উক্লং হি । রাজা । বরুণঃ । চকার । সূর্য্যায় । পশ্চাম্ । অমুহএতবৈ ।

উঃ ইতি । অপদে । পাদা । প্রতিধাতবে । অকঃ । উত ।

অপবক্তা । হ্রদয়বিধিঃ । চিৎ ॥ ৮ ॥

\* \* \*

মর্থ্যহ্রদয়বিধি ব্যাখ্যা ।

‘রাজা’ ( রাজমানঃ, শ্রেষ্ঠঃ ) ‘বরুণঃ’ ( বরুণেশ্বরঃ, অতীহীসামকঃ বরুণদেবঃ ) ‘হি’ ( নিশ্চিতং ) ‘অমুহএতবৈ উ’ ( অকস্মেণ উদয়াস্তমরৌ গন্তমেন ) ‘সূর্য্যায় পশ্চাম্’ ( সূর্য্যায় পশ্চাম্বে, মার্গঃ ) ‘উক্লং’ ( বিস্তীর্ণং ) ‘চকার’ ( কৃতবান্ ) ; স দেবঃ এব সূর্য্যায় প্রতিষ্ঠাতা— ইতি ভাবঃ ; স দেবঃ ‘অপদে’ ( পাদরহিতে, উপারহীনে, বিপন্নমনে ) ‘পাদা’ ( পাদৌ, উপারৌ ) ‘প্রতিধাতবে’ ( একেধুং, বিধাতুং ) ‘অকঃ’ ( মার্গঃ—প্রদর্শয়তু ইতি বাবৎ ) ; ‘উত’ ( অপিত ) স দেবঃ ‘হ্রদয়বিধিঃ’ ( হ্রদয়মর্থ্যভেদিনঃ শব্দোঃ ) ‘চিৎ’ ( অপিত ) ‘অপবক্তা’ ( নিরাকর্ষ্য, সংহত—ভবতু ইতি বাবৎ ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ বঃ দেবঃ কথ্যতাপি গন্তব্যপথে নির্দ্বিগতবান্, স উপারহীনস্ত বিশুদ্ধ অস্মাকং মুক্তপথে প্রদর্শয়তু । ( ১২-২৪২-৮৭ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

শেই প্রোক্ত অতীহীসামক বরুণদেব, যথাক্রমে সূর্য্যের উদয়াস্তের পথ  
বিস্তারিত করিয়া প্রদর্শনাচ্ছেন ; ( ভাব এই যে—শেই দেবতাই সূর্য্যের

প্রতিষ্ঠাতা ।) সেই দেবতা পদহীন ( উপায়হীন ) বিপন্নজনে পদঘর  
বিধান করিয়া পথ প্রদর্শন করুন ; আর সেই দেবতা হৃদয়মর্মভেদী  
শত্রুরও সংহারকানী হউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—যে দেবতা  
সূর্যেরও গতিপথ নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, তিনি উপায়হীন বিপন্ন  
আনাদিগের সুক্তিপথ প্রদর্শন করুন । ) । ( ১ম—২০ সু—৮৭ ) ।

সারণ-তাত্ত্ব ।

বরুণো রাজা সূর্য্যার সূর্য্যাত পহাং মার্গমুরুং বিতীর্ণং চকার । ঋশবঃ প্রসিদ্ধৌ । উত্তরায়ণ-  
দক্ষিণায়ণমার্গত্বে বিস্তারঃ প্রসিদ্ধঃ । কিমর্থমেবং কৃতবানিতি তদ্ব্যভ্যন্তরে । অথেষতবা উ ।  
অনুক্রেমেণোদয়াস্তময়ৌ গন্তমেব । তথাগদে । পাদরহিতৈহুস্তরিক্ষে পাদা প্রতিধাতবে । পাদৌ  
প্রক্ষেপুঃ । অর্থঃ । মার্গং কৃতবান । পূর্বাং রথত মার্গঃ অত্র পাদয়োঃসিতি বিশেষঃ । যথা ।  
অপদে যুগে বহেন মরা গন্তমশক্যে তু প্রদেপে পাদৌ প্রক্ষেপুঃ পূর্ণাং বন্ধবিমোচনরূপে করোষি-  
তার্থঃ । উক্ত অপি চ জঘদ্রাবিধাশ্চিদ্রবদীরবেধকত শত্রোরণ্যাপবক্তাপবাদিতা নিরাকর্তা ভবতুঃ ।

চকার । লিট্‌স্বরেণাকার উদাত্তঃ । ই চোত নিষাত প্রাত্বেবঃ । পহাং পথিমধ্য-  
ভূকামাং । পাং ৭।১।৮৫ । ইতি দ্বিতীয়ায়ামপি ব্যত্যয়েনাৎ । পথিমধ্যত পতস্থ চ ।  
উং ৪।১২ । ইতি প্রত্যয়ভেদনাস্তাদাত্তে প্রাপ্তে পথিমথোঃ সর্জনামস্থানে । পাং ৬।১।১২২ ।

সারণ-তাত্ত্বের বঙ্গানুবাদ ।

দেবরাজ বরুণদেব, সূর্য্যদেবের পথকে বিতীর্ণ করিয়াছিলেন । মন্ত্রস্থ ‘হি’ শব্দের অর্থ  
প্রসিদ্ধি । এস্থলে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণরূপ সূর্য্যপথের বিস্তারই প্রসিদ্ধ হইয়াছে । কি  
নিমিত্ত এইরূপ মার্গ বিস্তার করিয়াছিলেন, তাকা কথিত হইতেছে,—“অথেষতবা উ” ; অর্থাৎ,  
সূর্য্যদেবের ক্রমাগ্রে উদয় ও অস্ত গমন করিবার নিমিত্ত, এবং পাদহীন অন্তরিক্ষ-  
প্রদেশে পাদঘর ক্ষেপণ করিবার নিমিত্ত মার্গ ( পহাং ) করিয়াছিলেন । পূর্ণ গমন রথের  
মার্গ, এস্থলে পাদঘরের মার্গ করিয়াছিলেন—ইহাই বিশেষ । অথবা, হে বরুণদেব । পদহীন  
অর্থাৎ যুগে আবদ্ধ বলিয়া গমন করিতে অসমর্থ যে আমি, সেই আমাকে তু-প্রদেশে  
পাদঘর প্রক্ষেপ করিবার জন্য, এই যুগ বন্ধনের মোচনরূপ উপায় করুন ; এবং আনাদিগের  
বেধক বরুণ যে শত্রু, তাকাকে দূরীকৃত করুন ।

“চকার” এই পদটীতে লিট্‌ বিভক্তির স্বরহেতু অকারটী উদাত্ত হইয়াছে এবং “হিচ” এই  
স্বত্র দ্বারা নিষাত স্বর নিবদ্ধ হইয়াছে । “পহাং”—এস্থলে, “পথিমধ্যভূকামাং”  
( পাং ৭।১।৮৫ ) এই স্বত্র দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচনেও পরিবর্তে আকার হইয়াছে ।  
এই ‘পথি’ শব্দটী, ‘পৎ’ ধাতুর উত্তর “পতস্থচ” ( উং ৪।১২ ) এই স্বত্র দ্বারা ই প্রত্যয়  
করিয়া ত-কারের স্থানে থ-কার আদেশে নিম্পন্ন । ইহাতে উক্ত ‘পথি’ শব্দের অন্ত্যাদাত্ত-  
স্বর হয় ; কিন্তু “পথিমথো সর্জনামস্থানে” ( পাং ৬।১।১২২ ) এই স্বত্র দ্বারা আদিব্রর উদাত্ত

ইতিহাসাদিত্যং। অথৈতৈব। অন্তর্পূর্ণাধেতুসম্বন্ধে সেনেনিতি তটৈবপ্রত্যয়ঃ। তটৈবচাত্ত  
 যুগপৎ। পান ৬৩/৫১। ইতিহাসাদিত্যং। পান। অগ্নিঃ অগ্নিগতাকারঃ। প্রতি-  
 যাতবৈ। ইতিহাসাদিত্যং ইতি তটৈবৈব তবেন্ প্রত্যয়ঃ। তাদৌ চ নিতি। পা ৬২/৫০।  
 ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরং। অকঃ। করোতৈচ্ছন্সি লুঙলঙলিট ইতি লোড়র্থে  
 লঙ। তস্য তিপ্। মন্ত্রে ধসেতাদিনা চ্চলুঙ্। ওণো রপরং। চলঙাব্ভাঃ।  
 পা ৬১/৬৮। ইতি তিপো লোপঃ অডাগমঃ। হ্রস্ববিধঃ। হ্রস্ব হরণে। ব্রহ্মোঃ যুক্তকো  
 চ। উ ১।০৩। ইতি কয়ন। বাধ তাদুনে। কিপ্। নতীতীতাদিনা। পা ৬১/১১৬।  
 পূর্ণগদ্য দীর্ঘং। কৃচ্ছরগদ্য প্রকৃতিস্বরং। (১ম—২৪ম—৮৭)॥

## অষ্টম ( ১৬০ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— † + † —

এ স্বাকের ‘রাজা বরুণঃ’ পদদ্বয়ে সেই পরমগিতা পরমেশ্বরের প্রতিই  
 লক্ষ্য রাখিয়াছে। যিনি সৃষ্টির গতিপথ নির্ধারিত করিয়া রাখিয়াছেন,  
 অর্থাৎ স্বাভাবিক নির্দেশে ঐ কংলোচন সূর্য্যোদয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন  
 নির্দিষ্ট পথে পরিভ্রাম্যমাণ রাখিয়াছেন, তাঁহার বিষয় স্মরণ করিতে হইলে,  
 ‘রাজা বরুণঃ’ নামে পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করে না কি ?

হইয়াছে। “অথৈতৈব” এই পদটি, অহ পূর্ণক ‘ইন্’ ধাতুর উত্তর “তুমর্থে সেনেন” এই স্বত্র  
 দ্বারা ‘তটৈব’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে “তটৈবচাত্ত যুগপৎ” ( পা ৬২/৫১ )  
 এই স্বত্র দ্বারা আদিপদ ও অন্তপদ উদ্ভূত হইয়াছে। “পান” এস্থলে “অগ্নিঃ অগ্নি-  
 যাতবৈ” বিতক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। “প্রতিযাতবৈ” এই পদটি, ‘প্রতি’  
 পূর্ণক ধা ধাতুর উত্তর “তুমর্থে সেনেন” এই স্বত্র দ্বারা ‘তবেন্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন  
 হইয়াছে। এস্থলে “তাদৌ চ নিতি” এই স্বত্র দ্বারা গতির ( ‘প্রাত’ এই পদের ) প্রকৃতিস্বর  
 হইয়াছে। “অকঃ” এই পদটি, ‘কৃঞ’ ধাতুর উত্তর “ছন্দসি লুঙলঙলিটঃ” এই স্বত্র দ্বারা  
 ছন্দো-বিষয়ে লোটের অর্থে লঙ বিতক্তির ‘তিপ্’ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। এস্থলে  
 “মন্ত্রে ধস” ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা চ্চ এর লোপ, অনন্তর ওণ, রপরং, “চলঙাব্ভাঃ”  
 ( পা ৬১/৬৮ ) এই স্বত্র দ্বারা তিপের লোপ এবং পদের আদিতে অট্ ( অ ) আগম  
 হইয়াছে। “হ্রস্ববিধঃ” এই পদটিতে, ওরগার্ববিশিষ্ট ‘হ্রস্ব’ ( হ্র ) ধাতুর উত্তর “ব্রহ্মোঃ  
 যুক্তকোচ” ( উ ১।০৩ ) এই ঔনাদিক স্বত্র দ্বারা ‘কয়ন’ প্রত্যয় করিয়া ‘কয়ন’ পদটি  
 সিদ্ধ হইয়াছে এবং ‘বাধ’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্’ প্রত্যয়ে ‘বিধঃ’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
 এস্থলে উত্তর পদে সমাস করিয়া “নতীতী” ( পা ৬৩/১১৬ ) ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা পূর্ণ পদের  
 ( অর্থাৎ ‘হ্রদয়’ পদের ) দীর্ঘ হইয়াছে। ইহার কংপ্রত্যয়ান্ত পরপদে প্রকৃতিস্বর। ৮॥

\* \* \*



এ একে তাঁহাকে 'রাজা বরুণঃ' বলিয়া সম্বোধন করার একটু বিশেষ তাৎপর্য আছে। বরুণদেব নামে প্রধানতঃ বৃষ্টির অধিপত্যকে বুঝাইয়া থাকে। বর্ষগই তাঁহার বরুণদেবের চোতক। সংসার যখন ধরকরতাপে দগ্ধীভূত হইয়া যজ্ঞগায় অস্থির হয়, তিনি তখন বারিষ্কপে বিগলিত হইয়া সংসারকে শাস্তি-শীতলতা প্রদান করেন। অতীষ্টবর্ষে—শাস্তিশীতলতা-প্রদানেই তাঁহার বরুণ নামের সার্থকতা। এ সূক্তে বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া, দারুণ জ্বালায় জলিয়া পুড়িয়া গাপতাপতপ্ত জন ভগবানকে আহ্বান করিতেছে। তিনি যেমন বর্ষণের দ্বারা সংসারের শাস্তিদান করেন; সেইরূপ প্রার্থনাপূরণ করিয়া, মুক্তির পথ প্রদর্শন করুন। ইহাই প্রার্থনার মর্ম্ম।

পরমেশ্বরই বা কি, আর দেবগণই বা কি ? পরমেশ্বরের বিভূতিই বা কি, আর দেবতার মধ্যেই বা সে বিভূতি কি প্রকারে প্রকাশ পাইয়াছে?—গেই তত্ত্ব বোধগম্য হইলেই বরুণদেবকে জলামিপিতিরূপেও দেখিতে পারি, আবার বরুণদেবকে পরমৈশ্বর্য্যমগ্ন পরমেশ্বররূপেও পরিকল্পনা করিতে পারি। ভগবদ্বিভূতি যখন সমষ্টিভূত, তখন তাহাতে আমাদের মনে এক ভাবের অন্ত্যাস হইয়া থাকে, আবার সে বিভূতি যখন ব্যক্তিভাবে বিকাশ পায়, তখন তৎসম্মুখে আমাদের মনে অস্ত্রভাবের উদয় হইতে পারে। কার্য্য দেখিয়াই কারণ অনুমান করা হয়। বরুণদেব যখন একমাত্র বারিবর্ষণরূপ কার্য্যের দ্বারা পরিচিত হন, তখন তাঁহাতে ভগবদ্বিভূতির আরোপ করি; কিন্তু যখন তাঁহাতে সূর্য্যোপহাসন প্রভৃতি স্রষ্টার কার্য্য প্রকাশ পায়, তখন তিনি পরমেশ্বরের মধ্যেই গণ্য হন। মলিলরাশি যখন নদীপ্রবাহে প্রবাহিত হয়, তখনই সে 'নদীর জল' সংজ্ঞা লাভ করে। কিন্তু গেই জল আবার যখন মহাগমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়, তখন সে মহাগমুদ্রেরই অন্তর্ভুক্ত হয়। তখন আর তাহার পৃথক মত্বা নাই,—তখন আর তাহার পার্থক্য অনুভবেরও উপায় থাকে না। এখানে, এ একে, বরুণদেব যে ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে পরমেশ্বরের সহিত অভিন্ন ভাবেই লক্ষ্য করা যায়।

অপর্য্য তিনি পর দান করেন; চলচ্ছক্ত-বিস্তৃত জনে তিনি চলচ্ছক্তদানে পরিচালিত করিয়া থাকেন; শত্রু-সংহারে তিনি নিঃশঙ্ক

করিয়া থাকেন; পরিশেষে তিনি বন্ধন-মোচনে মুক্তির পথে অগ্রসর  
করিয়া দেন। তাঁহার মাঝামাঝি অস্ত আছে কি? তাই থাকে তাঁহার  
পরিচয়ে বলা হইয়াছে—‘রাজা বরুণঃ’। রাজা যেমন বন্ধনেরও কর্তা,  
আবার মুক্তিদানেরও কর্তা; রাজা যেমন প্রকৃতি-পুঞ্জের কর্ম্মানুগত  
তাঁহাদিগকে বন্ধমোক্ষ প্রদান করেন; এখানে বন্ধনমোচনের ‘রাজা’ বিশেষণ  
সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। (১ম—২৪সূ—৮খ)।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। চতুর্বিংশঃ সূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

শতন্তে রাজন্ ভিষজঃ সহস্রমুর্ব্বী গভীরা

স্মৃতিষ্ঠে অস্ত্ৰ।

বাধস্ব দূরে নিঃস্রুতিং পরাট্টেঃ কৃতকিদেনঃ

প্র মুমুক্ষাস্মৎ ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

শতং। তে। রাজন্। ভিষজঃ। সহস্রং। উর্ব্বী। গভীরা। স্মৃতিঃ।

তে। অস্ত্ৰ। বাধস্ব। দূরে। নিঃস্রুতিং। পরাট্টেঃ।

কৃতং। চিৎ। এনঃ। প্র। মুমুক্ষি। অস্মৎ ॥ ১ ॥

\* \* \*

মর্ধ্যানুসারিত-ব্যাখ্যা।

‘রাজন্’ (হে অগ্রকাশ বরুণদেৱ) ‘তে’ (তব) ‘শতং সহস্রং’ (অশেষাংশি) ‘ভিষজঃ’  
(ঔষধানি) সতি ইতি শেষঃ; (হে দেব। স্বং হি অশেষপ্রকারেণ বন্ধনমোচনকর্ম্ম—ইতি  
ভাষ্যঃ) ‘তে’ (তব) ‘স্মৃতিঃ’ (অস্মদুগ্রহবৃত্তিঃ, অস্মৎ প্রকৃত কর্ম্মপ্রদর্শনোচ্চারণঃ), ‘উর্ব্বীঃ’

(বিত্তীর্ণাঃ, প্রত্যাঃ) 'গতীরা' (হিরা) 'অন্ত' (তবত) ; 'নির্ভাতি' (অন্যকং অনিষ্টকারিণীঃ  
পাপবৃদ্ধিঃ) 'পর্যটঃ' (অন্ত পরাভুগীঃ কৃৎ) 'দূরে বাধ্য' (অন্ত অন্তরে ব্যবধানে স্থাপন,  
দূরীকৃত) ; 'চিৎ' (অন্যতঃ কৃষ্টিঃ মপি) 'এনঃ' (পাপন) 'প্রমুখ' (অন্ততঃ একর্ষণে মুক্তঃ কৃত,  
বিদূরঃ) । প্রার্থনারাঃ ভাবঃ—অস্মিন পাপাৎ পরিত্যজি যোক্ষ্যে দেহি । ( ১ম—২৪ম—২৫ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে স্বপ্রকাশ বরুণদেব ! আপনার অশেষ প্রকার ঔষধ আছে  
( ভাব এই যে,—হে দেব ! আপনিই অশেষ প্রকারে বন্ধনমোচনকর ।  
আমাদিগের প্রতি আপনার করুণা-প্রদর্শনের ইচ্ছা প্রকৃতও অচঞ্চল হউক  
আমাদিগের অনিষ্টকারী পাপ-বুদ্ধিকে আমাদিগের নিকট হইতে পরাভু  
করিয়া দূরীকৃত করুন ; আমাদিগের কৃত পাপকে আমাদিগ হইতে  
সম্পূর্ণরূপে দূর করুন । ( প্রার্থনার ভাবঃ—হে দেব ! আমাদিগকে পা  
হইতে মুক্ত করুন এবং যোক্ষ প্রদান করুন । ) ( ১ম—২৪ম—২৫ )

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে রাজন, বরুণ তে তব শতংভিষজা বন্ধনিবারকপি শতসম্মাংকাজৌষধানি বৈভা বা সা  
তে তব স্মৃতিসম্মুখগ্রন্থবৃদ্ধকৌ-বিত্তীর্ণা গতীরা গান্ধীযোপেতা হিরাস্ত । নিষ্ঠাতিমমদনি  
কারিণীঃ নির্ভাতিঃ পাপদেবতাঃ পর্যটঃ পরাভুগীঃ কৃৎ দূরে অন্তো ব্যবহিতে দেশে স্থাপি  
তাঃ বাধ্যঃ । কৃতঃ চিদ্রাস্তঃ কৃষ্টিঃ মপোনঃ পাপমন্তঃ প্রমুখঃ । একর্ষণে মুক্তঃ নরঃ কু  
স্মৃতিঃ । তামো চোতি পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরথে প্রাপ্তে মন্যন্তঃ সত্যানিনোত্তরশদাভ্যোদাত্ত  
সংভাৱ্যঃ বিসর্জনীয়সকারতঃ যুযত্তত্তকুঃ স্বঃ পাদঃ । পাং ৮.৩।১০৩ । ইতি বা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে দেবরাজ বরুণ ! আপনার শতপ্রকার বন্ধনিবারক ঔষধ আছে । আপনার স্মৃ  
অর্থাৎ আমাদিগকে অমুখ্যে করা রূপ বৃদ্ধ বিত্তীর্ণ গান্ধীযোপেতা অর্থাৎ হিরা হউ  
আমাদিগের অনিষ্টকারিণী যে পাপদেবতা, তাহাকে পরাভুগ করিয়া দূরদেশে ( আঁস  
দেশে থাকিব না, সেই দেশে ) স্থাপন করুন এবং সে বাহাতে আমার নিকট পুন  
না আসিতে পারে, এইরূপে তাহাকে বাধ্য প্রদান করুন । আমরা যে পাপের অমু  
করিতেছি, তাহাকে উত্তমরূপে বিনষ্ট করুন ।

"স্মৃতিঃ" এই পদটীতে "তামোচ" এই শব্দ দ্বারা পূর্ব পদে এক্রুতিস্বর প্রাপ্ত  
কিন্তু "মন্যন্তঃ" ইত্যাদি শব্দ দ্বারা পরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । সংহিত  
বিসর্জন্যত স-কারের "যুযত্তত্তকুঃ স্বঃ পাদঃ" ( পাং ৮.৩।১০৩ ) এই শব্দ দ্বারা বহু হইয়া

বায়ুঃ । বায়ু বিলোড়নে । শপঃ পিবাণহমাত্মনঃ । তিউচ্চ লসার্কধাতুকবরণে ধাতুস্বরূপে  
এব শিখ্যতে । নিখতিং । তাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিবরম্বৎ । মুমুর্ষি । মুচলু মোক্ষণে ।  
বহলং ছন্দসীতি শ্লঃ । ছবলভ্যো হেবিঃ । পা० ৬।১।১১ । তদ্ব্যাপিষ্বেন তিউচ্চাধাতুগতাবহঃ  
চোঃ কুঃ । পা० ৮।২।৩০ । ইতি কুবৎ । ( ১ম-২৪ম-২৭ ) ।

## নবম ( ২৬১ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকটিও বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা-মূলক । অরাব্য্যাধি আসিয়া যখন  
দেহকে আক্রমণ করে, তখন ক্রমশঃ দেহের গাত বন্ধ হইতে থাকে ।  
ঔষধ-প্রয়োগে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হয় । সেই আক্রমণ প্রতি-  
রোধই এক পক্ষে বন্ধন-নিবারণ—বন্ধনমোচন । পক্ষান্তরে, মামামোহরূপ  
সংসারের যে বন্ধনে মানুষ অহর্নিশি বিজড়িত হইতেছে, সে বন্ধন মোচনের  
অসংখ্য প্রকার ঔষধও, হে ভগবন, তোমারই নিকট আছে,—প্রার্থনায়  
সেই তাক প্রকাশ পাইতেছে । শুনঃশেপ-সংক্রান্ত উপাখ্যানের সহিত  
এ শ্লোকের সম্বন্ধ থাকিলে ব্যাধি ও ঔষধের উপমার সার্থকতা প্রতিপন্ন  
না । পরন্তু, সাধারণভাবে সর্বপ্রকার বন্ধন-মোচনের ঔষধ অর্থে  
আমনন করিলে সকল অবস্থায় সকলের পক্ষেই মঙ্গল প্রযুক্ত হইতে পারে ।

হে ভগবন ! আমাদের প্রতি আপনি অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়া  
আমাদিগের নিকট হইতে ‘নিখতিং’ \* ( পাপকে ) বিভাড়াইত করুন

“বায়ু” এই পদটি, বিলোড়নাবক বায়ু ( বায়ু ) ধাতুর উত্তর গোটের আত্মনেগদের  
মধ্যমপুরুষের একবচনে ‘শপ’ আগম কাররা নিম্ন হইয়াছে । এখানে ‘শপ’ প্রত্যয়ের  
পিরহেতু অমুদাত্তবর এবং তিউচ্চের সার্কধাতুক লকারবর কেতু ধাতুর ধাতুবরই অবশিষ্ট  
হইয়াছে । “নিখতিং”—এখানে “তাদৌচ” এই পদটি, মোক্ষপার্বক ‘মুচলু’ ( মুচ ) ধাতুর  
উত্তর “বহলং ছন্দাস” এই হ্রস্ব দ্বারা শ্লঃ, “ছবলভ্যো হেবিঃ” ( পা० ৬।১।১১ ) এই হ্রস্ব  
দ্বারা হি এর স্থানে ধি আদেশ এবং তাহা শিষ্য নহে বলিয়া তিউচ্চ হেতু শ্লঃের অভাবে নিম্ন  
হইয়াছে । এখানে “চোঃ কুঃ” ( পা० ৮।২।৩০ ) এই হ্রস্ব দ্বারা চ এর স্থানে ক হইয়াছে । ৯ ।

\* শ্লোকের ‘নিখতিং’ শব্দের অর্থ সারণ ‘পাপদেবতা’ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘শত’ শব্দে  
‘সত্য’ বুঝায় । যাহা সত্য নয়, তাহাই ‘নিখতিং’ অর্থাৎ অসত্য । অসত্যই পাপ ।  
সেই জন্যই ‘নিখতিং’ শব্দে ‘পাপ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে । সত্য-পথ হইতে দূরে বাঙার  
নামই নিখতিং । ম্যাক্সমুলারও এই ভাব এইরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“*Nirriti* was conceived, it would seem, as going away from the path of right,  
the German *Vergessen*, *Nirriti* was personified as a power of evil or destruction.”<sup>14</sup>

এবং আবাদিগকে সর্বতোভাবে গাপ হইতে মুক্ত করুন,—এ  
থকের ইহাই প্রার্থনা ও মর্য়ার্থ । ( ১ম—২৪সূ—২৭ ) ।

দশমী শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশত্যং । দশমী শ্লোক । )

অমী য ঋক্ষা নিহিতাস উচ্চা নক্তং

দদৃশে কুহ চিদ্দিবৈয়ুঃ ।

অদকানি বরুণস্ত ব্রতানি বিচাক্ষচ্চন্দ্রমা

নক্তমেতি ॥ ১০ ॥

পদ-বিশেষণং ।

অমী ইতি । যে । ঋক্ষাঃ । নিহিতাঃ । উচ্চা । নক্তং । দদৃশে ।

কুহ । চিৎ । দিবা । দৈয়ুঃ । অদকানি । বরুণস্ত । ব্রতানি ।

বিচাক্ষৎ । চন্দ্রমাঃ । নক্তং । এতি ॥ ১০ ॥

মর্য়ার্থসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণস্ত’ ( অষ্টীসাম্বকস্ত বরুণদেবস্ত ) ‘কদ্বানি’ ( প্রতাবানি ) ‘অদকানি’ ( কেনাপি-  
বিস্তারিতানি, সর্বত্র অপ্রতিহতানি ) ; ‘অমী’ ( পরিদৃশমানাঃ ) ‘যে ঋক্ষাঃ’ ( যে অসংখ্য  
নক্ষত্রনিবৎ ) ‘উচ্চা’ ( উচ্চৈঃ, দূরত্বাৎ ) ‘নিহিতাঃ’ ( প্রতিষ্ঠিতাঃ সত্ত্ব ) ‘নক্তং’

( রাজো ) 'নদুশ্রে' ( সর্গেরূপ পরিদৃষ্টে ), 'দিবা' ( অবাণি ) 'কুহঃ' ( কুহ ) 'চিৎ' ( অপি ) 'জুয়ুঃ' ( গচ্ছেয়ুঃ, অন্তরিতাঃ তবতি ইত্যর্থঃ ) ; 'নক্তং' ( রাজো এব ) 'চন্দ্রমা' ( চন্দ্রঃ ) 'বিচাকশং' ( বিশেষণ দীপ্যমানঃ ) 'এতি' ( গচ্ছতি ) ; দিবসে স কুহ অপসৃতঃ তবতি— ইতি শেষঃ ভগবতঃ বরুণদেবত্ব নিদেশেনৈবচন্দ্রনক্ষত্রাদিভ্যঃ রাজো দ্ব্যঃপ্রদেশে দীপ্যমানঃ তবতি—ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—২৩য় ১০শ ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

অষ্টৌপদিক বরুণদেবের প্রভাব গর্বিত্ব অপ্রতিহত ; পরিদৃষ্ট্যমান এই যে অগংখ্য নক্ষত্রপুঞ্জ দ্ব্যলোকে প্রাতিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্যে শকলের পরিদৃষ্ট হন, দিব্যভাগে তাঁহার কোষায় অন্তরিত হয়েন ; নিশাকালেই চন্দ্রদেব বিশেষ প্রকারে দীপ্যমান হন ; দিবসে তিনি কোষায় অপসারিত হয়েন ? ( ভাব এই যে,—ভগবান বরুণদেবের নিদেশেই চন্দ্রনক্ষত্রাদি রাজ্যে দ্ব্যলোকে দীপ্যমান হয়েন । ) ॥ ( ১ম—২৩সূ—১০শ ) ।

. . .

সারগভ্যন্তর ।

অমী রাজ্যবিস্তারিতমানা ঋক্সাঃ সপ্ত ওষরঃ । তথা চ বাজসনেয়িন আমনন্তি । ঋক্সা ইতি হ স বৈ পুরা সপ্ত ঋষীনাচক্যত ইতি । যদা । ঋক্সাঃ সর্গেরূপ নক্ষত্রবিশেষাঃ । ঋক্সাত্মকিতরিত নক্ষত্রাণাং । নিং ৩২০ । ইতি বায়েনোক্তবাৎ । উচ্চা উচ্চৈরুপরিদৃষ্টা-  
অদেশে নিহতাসঃ স্থাপিতা যে সাত্ত তে ঋক্সা নক্তং রাজো নদুশ্রে । সর্গেরূপ দৃষ্টে । দিব্যহান কুহ চৌদুঃ কাণ গচ্ছেয়ুঃ ন দৃষ্টে ইত্যর্থঃ । বরুণত্ব রাজো ব্রহ্মালি কক্ষাণ নক্ষত্রদর্শনাদিগুণাণি অদজ্ঞান । কেনাণ আহংসিতানি । বিক বরুণত্বজ্ঞেব চন্দ্রমা নক্তং রাজো বিচাকশং । বিশেষণ দীপ্যমানঃ । এতি । গচ্ছতি ।

সারগভ্যন্তর বঙ্গানুবাদ ।

এই যে সপ্ত ঋষিগণকে আমরা রাজ্যকালে দেখিতে গাই, এ বিষয়ে বাজসনেয়গণ এইরূপ পাঠ বলিয়া থাকেন,—“ঋক্স শব্দে পুরাকালে সপ্ত ঋষি অভিহিত হইয়াছেন ।” অথবা, সমস্ত নক্ষত্রবিশেষকে ঋক্স কহে । বাঙ্গালীরা কথিত হইয়াছে,—“ঋক্সাত্মকিতরিত নক্ষত্রাণাং” ( নিং ৩২০ ) । এই ঋক্সগণ যে উচ্চ অন্তরিকপ্রদেশে স্থাপিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহারা রাজ্যকালে দৃষ্ট হয়েন, দিব্যভাগে কোষায় গমন করিয়া থাকেন ( অর্থাৎ ইহাদিগকে দিব্যভাগে কেহই দেখিতে পার না ) । দেবরাজ বরুণের নক্ষত্রদর্শনাদিগুণা কক্ষ-সমূহ, কেহই হিংসা করিতে সমর্থ হয় না ; এবং বরুণদেবের আশ্রিতেই চন্দ্রদেব রাজ্যকালে বিশেষরূপে দীপ্তমান হইয়া গমন করেন ।

‘নিহিতাসঃ’ । অজ্ঞপেরশ্বক্ । ষাণ্মদিস্বরেণোত্তরপদাত্তোদিত্বৈ প্রাপ্তে গতিরনন্তর  
উতি গতেঃ প্রকৃতি স্বয়ং । নদৃশ্চে । দৃশেণিটি ইরয়ো রে । পা০ ৬।৪।৭৬ । ইতি রে  
আদেশঃ । ব্যত্যয়েনাদিত্বং । বহুত্বযোগানিঘাতঃ । কুহ । বা হ চচ্ছন্দসি । পা০  
৫।৩।১৩ । ইতি কিংশজ্ঞাতরত্ব ত্রলো হাদেশঃ । কু তিহোঃ পা০ ৭।২।১০৪ । ইতি কিং শ্বক্  
কু আদেশঃ । স্থানিষড্বাবাংস্বরেণাদিত্বং । বিচাকশং । কশেদীপ্যার্থোদয়লুগন্তা-  
চ্ছতৃপ্রত্যয়ঃ । অত্যন্তানামাদিরিত্যাদিত্বং । সমাসে কৃৎস্বরঃ । বধা । কাশতের্জী  
ব্যত্যয়েনোপধাক্ষবং । চক্ষমাঃ । চক্ষো মো ডি২ । উ০ ৪।২২৭ । ইত্যসিপ্রত্যয়ঃ ।  
কুতুস্তরপদ প্রকৃতিস্বরে প্রাপ্তে দানীভারাদিত্বাৎ পূৰ্ব্বপদ প্রকৃতিস্বরং । ( ১ম—২৪শ—১০৭ ) ।  
ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্দশো বর্গঃ সমাপ্তঃ । ১ম—২ম—১৪ম ।

## দশম ( ২৬২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকেও ভগবানের স্বরূপ কীর্তন করা হইয়াছে । নিম্নাংশে  
আলাকদামের জ্ঞা তিনি যেমন সূর্য্যদেবকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন  
( ৮ম ঋক দ্রুপদ্য ) ; নৈশশোভাবিস্তারের জ্ঞা তিনি তেমনি ছালোক

“নিহিতাসঃ” এই পদটি “অজ্ঞপেরশ্বক্” শ্রুত্বপারে ‘জস্’ প্রত্যয়ে অহ্ ( অস্ )  
আগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে । ষাণ্মদিস্বর বলিয়া ইহার পরপদের অন্তস্বর উদাত্ত্ব প্রাপ্ত  
হইলে “গতিরনন্তরঃ” শ্রুত্ব দ্বারা গতির ( নি এর ) প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । “নদৃশ্চে” এই  
পদটি ‘দৃশ্’ শ্রুত্ব উত্তর লিট্ বিকৃতিতে “ইরয়োরে” ( পা০ ৬।৪।৭৬ ) এই শ্রুত্ব দ্বারা  
লিটের স্থানে ‘রে’ আদেশ করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । ব্যত্যয়ে ( বিকল্পে ) ইহার আদিস্বর  
উদাত্ত্ব হইয়াছে এবং বহুত্বযোগবশতঃ নিঘাতস্বরের আভাব হইয়াছে । “কুহ” এই পদটি,  
“বা হ চচ্ছন্দসি” ( পা০ ৫।৩।১৩ ) এই শ্রুত্ব দ্বারা ‘কিৎ’ শব্দের উত্তর সমসী বিকৃতিজাত  
‘এল্’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘হ’ আদেশ এবং “কু তিহোঃ” ( পা০ ৭।২।১০৪ ) এই শ্রুত্ব দ্বারা  
‘কিস্’ শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশে নিপ্পন্ন হইয়াছে । “বিচাকশং” এই পদটি বি পূর্ব্বক দীপ্তি-  
অর্থবিশিষ্ট ‘কশ্’ শ্রুত্ব উত্তর বঙলুক করিয়া ‘বিচাকশ্’ বঙলুক শ্রুত্ব উত্তর ‘শত্’ প্রত্যয়ে  
নিপ্পন্ন হইয়াছে । ইহার “অত্যন্তানামাদিঃ” এই শ্রুত্ব দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত্ব হইয়াছে ।  
বি এর সহিত সমাস হইয়া কৃৎস্বরই ( শত্ প্রত্যয়ের স্বরই ) অবশিষ্ট হইয়াছে । অথবা  
‘কাশ্’ শ্রুত্ব উত্তর প্রাণীতে বিকল্পে উপধা-স্বরের হ্রস্ব করিয়াও উক্ত “বিচাকশং” পদ  
সিদ্ধ হইবে । “চক্ষমাঃ” এই পদটি ‘চক্ষ্’ শব্দের উত্তর “চক্ষো মো ডি২” ( উ০ ৪।২২৭ )  
শ্রুত্ব দ্বারা ‘অসি’ ( অস্ ) প্রত্যয় করিয়া মকার আগমে নিপ্পন্ন হইয়াছে । ইহার কৃৎ-  
প্রত্যয়ান্ত পরবর্তী শব্দে প্রকৃতিস্বর হয় ; কিন্তু দানীভারাদির মধ্যে উক্ত “চক্ষমাঃ” শব্দটি  
আকার, পূর্ব্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ১০ ।

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত । ১৪ ।

১৯৫৯, ২ অক্টোবর, ১২ বর্গ। চতুর্বিংশতিতম।

৫১৩৬

আদেশে নক্ষত্রপুঞ্জকে \* এবং চন্দ্রদেবকে নিয়োজিত রাখিয়াছেন। সূর্য্য-  
চন্দ্র-নক্ষত্রাদি সকলেই ভগবানের নির্দেশক্রমে পরিচালিত হইতেছে।  
ভগবানের কর্মপ্রভাব কোথায় প্রতিহত? ভুলোকে স্থালোকে সপ্তলোকে  
সর্বত্র তাঁহারই অনুশাশন কার্য্য করিতেছে। তেমন যে শক্তিশালী  
অপ্রতিহতপ্রভাব বরুণদেব, তিনি আমাকে রক্ষা করুন—আমার বন্ধন  
মোচন করুন,—এ থাকের ইহাও প্রার্থনা। ( ১৯—২৪সূ—১০খা )।

### মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকা।

একাদশীমন্ত বরুণন্ত পশোর্ষিপাপুরোডাশরোত্ত্বা যামীতি যে ঋচৌ যাজ্ঞো। স্মৃতিতর্ক।  
ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অন্তর্ভাষ্য। আ. ৩।৭। ইতি। বরুণপ্রবাসেনু

মন্ত্রভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বরুণদেবভাগবতীর 'একাদশিন' নামক পশুর বপা এবং পুরোডাশের "ত্বা যামি" এই  
ঋকষ, যাজ্ঞা-মন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আষলারন শ্রোত-স্মৃতি সেইরূপ স্মৃতি  
হইরাছে,—“ত্বা যামি ব্রহ্মণা বন্দমান ইতি যে অন্তর্ভাষ্য” ( আ. ৩।৭ ) ইতি। 'বরুণ-

\* ঋকের 'ঋক্যঃ' পদ আছে। 'ঋক' শব্দে সাধারণতঃ নক্ষত্রসমূহকেই বুঝাইয়া থাকে।  
ভাষ্যকারগণ 'ঋক্য' শব্দে 'সপ্ত ঋষয়ঃ' অর্থ আমনন করিয়াছেন। সপ্তবিমণ্ডল নক্ষত্রপুঞ্জকে  
লাটিন ভাষায় 'উর্ষা মেজর' ( Ursa Major ) এবং 'উর্ষা মাইনর' ( Ursa Minor )  
নামে অভিহিত করা হয়। গ্রীকভাষায় উহার নাম—'আর্কটস' ( Arktus )। ইংরাজী  
ভাষায় উহার নাম—'গ্রেট বেরার' ( Great Bear )। এই সপ্তর্ষির কল্পনা লইয়া আর্ধ্য-  
গণের আদিবাস বিষয়ে অনেক গবেষণা চলিয়া থাকে। বাহারা মধ্য এশিয়া হইতে আর্ধ্য-  
গণের ভারতাগমন-বৃত্তির পোষকতা করেন, তাঁহারা বলেন,—‘ভারতবর্ষের উত্তর হইতে  
সপ্তর্ষি নক্ষত্রমণ্ডল বিশেষভাবে পরিদৃষ্ট হইত। আর্ধ্যজাতির শাখা, গ্রীকগণ যখন বিজিত  
হইয়া যান, তখন তাঁহাদের উদ্ধারণে নাম 'আর্কটস' রূপ পরিগ্রহ করে। সেই হইতে  
অন্যক্রমে 'আর্কটিক' ( Arctic ) অর্থাৎ উত্তরমেরুর কল্পনা করা হয়।' Vide, Max  
Muller's Science of Language. কিন্তু বাহারা আর্ধ্যগণের উত্তর-মেরু-বাস  
অসম্ভব পোষকতা করেন, তাঁহাদের মত এই যে, ঋকে উন্নয়নের এবং অন্তের কথা কিছুই  
নাই; সকল সময়েই বৃত্তাকারে সপ্তর্ষি নক্ষত্র অবস্থিত আছে। Vide B. G.  
Tilak, The Arctic Home in the Vedas. কিন্তু সাধারণভাবে নক্ষত্র অর্থ  
গ্রহণ করিলে কোনরূপ বিতর্কই আগতে পারে না।



দীক্ষণং হবিষো ঋগ্যো ত্বা বামীভোবা পঞ্চম্যং গোৰ্ণমাত্মিতাজ্জ হত্ৰিতং । ইমং মে বরুণ  
ঋষি ত্বা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানঃ । আ० ২।১৭ । ইতি । তামেতাং সূক্তে একাদশীমুচ্যাহ ॥

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুর্বিংশৎসূক্তং । একাদশী ঋক্ ।)

ত্বা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানস্তদা শাস্তে

যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধ্যুরুশংস মা ন

আয়ুঃ প্র মোষীঃ ॥ ১১ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

ত্বং । আ । শাস্তে । যজমানঃ । হবিঃহিঃ । অহেলমানঃ । বরুণ ।

ইহ । বোধি । উরুশংস । মা । নঃ । আয়ুঃ । প্র । মোষীঃ ॥ ১১ ॥

\* \* \*

মহর্ষিগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উরুশংস’ ( সর্ষজনস্ততা ) ‘বরুণ’ ( হে অতীষ্ট সাধক বরুণদেব, ‘হবির্ভিঃ’ ( ‘হবির্ভানৈঃ,  
তজ্জিহুতাত্তৈঃ সত ) ‘ব্রাহ্মণা’ ( বেদমজ্জ্ঞেণ ) ‘বন্দমানঃ’ ( স্তবন্ ) ‘ত্বা’ ( ত্বাং, তব সৎকাশং )  
‘তং’ ( যুক্তিং, বন্ধনমোচনং ) ‘বামি’ ( যাচে, শ্রাৰ্হবামি ) অচমিতি শেষঃ ; ‘তদা’ ( অন্তঃ )

‘অবাস’ মন্ত্রসমূহে বরুণদেব-সম্বন্ধীয় হবির্শব্দের “ত্বা বামি” এই ঋকৃটী যাজ্ঞাক্রমে পঠিত  
হয় । “পঞ্চম্যং গোৰ্ণমাত্মা” এই শব্দে সেইরূপ সূত্রিত হইরাছে,—“ইমং মে বরুণ ঋষি  
ত্বা বামি ব্রাহ্মণা বন্দমানঃ” ( আ० ২।১৭ ) । এই সূক্তে সেই একাদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

\* \* \*

‘ইহ’ (অম্বাকং কৰ্ম্মণি) ‘অহেলমানঃ’ (অনাদিরমকুর্স্বিন) ‘বোধি’ (বুধ্যস্ব, কৃপাপূৰ্ণকং অম্বাকং প্রাৰ্থনাং শৃণু ইত্যর্থঃ); ‘বজমানঃ’ (প্রাৰ্থনাকারী বাচকঃ); ‘শান্তে’ (আশঙ্কে প্রাৰ্থয়তে); ‘নঃ’ (অম্বাকং) ‘আয়ুঃ’ (জীবনং) ‘মা প্রমোহী’ (প্রমুখিতং মা কুরু, পাপ-কৰ্ম্মণি লিপ্তং তথা ধৰ্ম্মং মা কুরু ইত্যর্থঃ)। অরং ভাবঃ—পূজাপরায়ণা বরং ভক্তিযুতান্তরৈঃ তব লকাশং মুক্তিং বাচামহে; অম্বাকং জীবনং পাপকৰ্ম্মণিরিচ্ছিমং কুরু; তন্মাদেব বন্ধন-মোচনং তবিত্যতি মুক্তিং চ লভেম। (১ম—২৪ম—১১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

সৰ্ব্বজনস্তুবনীয়, অভীষ্টসাধক হে বরুণদেব! ভক্তিযুত অন্তরের সহিত বেদমন্ত্রের দ্বারা স্তব করিয়া আপনার নিকট বন্ধনমোচন প্রাৰ্থনা করিতেছি; অতঃপর আমাদিগের কৰ্ম্মে অবহেলা না করিয়া কৃপাপূৰ্ণক আমাদিগের প্রাৰ্থনা শ্রবণ করুন। প্রাৰ্থনাকারী প্রাৰ্থনা করিতেছে; আমাদিগের জীবনকে প্রমুখিত অর্থাৎ পাপ-কৰ্ম্মে লিপ্ত ও ধৰ্ম্ম করিণেন না। (ভাব এই যে,—পূজাপরায়ণ আমরা ভক্তিযুত অন্তরে আপনার নিকট মুক্তি প্রাৰ্থনা করিতেছি; আমাদিগের জীবনকে পাপকৰ্ম্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করুন; তাহাতেই বন্ধনমোচন হইবে এবং মুক্তি প্রাপ্ত হইব।) ॥ (১ম—২৪সূ—১১ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে বরুণ মুমূর্ষুরহঃ স্বাঃ প্রতি তদানুধ্যামি। যাচে। কীদৃশঃ। ব্রহ্মণা প্রোচেন স্তোত্রেন বন্দমানঃ। স্তবন্। সৰ্ব্বত্র যজমানোহপি হবির্ভিত্তদানুগ্রহশ্চে। প্রাৰ্থয়তে। অং চেহ কৰ্ম্মণাভেলমানোহনাদিরমকুর্স্বিন বোধি। অম্বদগৈশ্চৈতং বুধ্যস্ব। হে উরুশংস! বহুভিঃ স্তব্য নোহস্মদীরমায়ুৰ্য্যা প্রমোহীঃ। প্রমুখিতং মা কুরু ॥

সপ্তদশমআত্মকেষু যজ্ঞাকৰ্ম্মবীমতে যামীতি পঠিতং। চান্দ্রলোপশ্চান্দ্রসঃ অতেলমানঃ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বরুণদেব! আমি যত্নাদশাগ্র হইয়া আপনার নিকটে সেই প্রসিদ্ধ আয়ুঃ প্রাৰ্থনা করিতেছি। আর আমি কিরূপ ?—না, প্রসিদ্ধ স্তোত্র দ্বারা বন্দনায় নিযুক্ত। সৰ্ব্বত্র যজমানও হবনীয় ত্রব্য প্রদান পূৰ্ণক সেই আয়ুঃ প্রাৰ্থনা করিয়া থাকে এবং আপনিও এই কার্যে অনাদির না করিয়া আমাদিগের বাঞ্ছিত অবগত হউন। হে বহুজন প্রশংসনীয় (বরুণ), আপনি আমাদের আয়ুঃ অপহরণ করিবেন না।

সপ্তদশমখণ্ডকে ‘বাচঃ’ কৰ্ম্ম বীমতে যামি, এইরূপ পঠিত হইরাছে। ‘যামি’ এই পদেই হ্রস্ব হেতু ‘চা’ শব্দের লোপ হইরাছে, উৎসর্গে ‘বাচামি’ ‘চ’ এই আংশিক শব্দে

চেতুঃ অনাদিরে । অত্ৰপদেশসাক্ষ্যবাত্তকাত্তদন্তে নপশ্চ পিবাশ্রুতান্তে সতি ধাতুস্বৰ্গে  
শিত্তে । ততো নঞ-সমাসেব্যপূৰ্ণগদপ্ৰতিবন্ধঃ । বোধি । বুধ অবগমনে । লোটী  
দেহিঃ । বহলং ছন্দসীতি বিকরণত লুক্ । বা ছন্দসি । পা० ৩৪৮৮ । ইত্যপিভাব্যবস-  
তিভাব্যবস্তুপাশুণঃ । হবলন্তো হেধিরিতি হেধিরাদেশঃ । ধাতোরভ্যলোপছন্দস্য ।  
যোযীঃ । যুয স্তরে । লোড়র্বে ছন্দসো লুঙ । বদন্ত্যেতি প্রাপ্তয়া বুধের্ণে টি । পা० ৭২৪  
ইতি প্রতিবেশে সতি লঘুপাশুণঃ । বহলং ছন্দতমাত্ত যোগেপীত্যভাবঃ । ১১ ।

### একাদশ ( ২৬৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যকারগণের মতে এ ঋকে আয়ুর প্রার্থনা করা হইয়াছে । কিন্তু  
আমরা মনে করি, এখানে একজন-সোচনের—মুক্তির প্রার্থনাই রহিয়াছে ।  
যাঁহারা বৈদিক মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানকে আহ্বান করিতে পারেন, যাঁহারা  
হৃদয়ের তত্ত্বিঙ্গপ আত্মনীর ভগবদ্রূপে সমর্পণ করিতে সমর্থ হন,  
তঁাহাদের আয়ু কখনও ধ্বংস হয় না । তঁাহাদের প্রার্থনায় ভগবান  
কখনও অনাদর প্রকাশ করেন না । এখানে বলা হইতেছে,—‘হে দেব,  
আমরা বেদমন্ত্রোচ্চারণে ভক্তিপ্লুত-অন্তরে আপনার স্তুব করিতেছি । তরঙ্গা,  
—আমাদের কর্ম আপনার নিকট উপেক্ষিত হইবে না ; তরঙ্গা,—আপনি  
আমাদের জীবন-মুকুল প্রমুখিত হইতে দিবেন না ।’ ( ১ম—২৫সূ—১১খ ) ।

লোপ করায় ‘বামি’ এইরূপ পদ অবশিষ্ট রহিয়াছে ) । ‘অহেলমানঃ’ এই পদটি  
‘অনাদির’-বোধক ‘চেতুঃ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; এবং উক্ত পদে অকারোক্ত উপদেশ-  
চেতুঃ ল ও সর্গধাতুসম্বন্ধে অমুদাত্ত্ব এবং শেষের ‘প’ ইৎ চেতুঃ অমুদাত্ত্ব হইলে  
ধাতুর বর অবশিষ্ট থাকিল । নঞ-সমাস হইলে অব্যয় পূৰ্ণগদের প্ৰতিবন্ধ হইয়াছে ।  
‘বোধি’ এই পদটি, অবগতি অর্থে ‘বুধ’ ধাতুর উত্তর লোটের সি বিভক্তির স্থানে হি  
আদেশ, ‘বহলং ছন্দঃ’ এই নিয়ম হেতু বিকরণের লুক্, ‘বা ছন্দসি’ ( পা० ৩৪৮৮ )  
এই সূত্রানুসারে অপিত সংজ্ঞা না হওয়ার ঙিঃ সংজ্ঞার অভাবহেতু লঘু উপধায় শুশ, ‘হবলন্তো  
হেধিঃ’ এই সূত্র দ্বারা হি-বিভক্তির স্থানে ‘ধি’ আদেশ এবং বৈদিক-প্রায়োগহেতু অন্তর্বর্ণ  
‘ন’ কারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘যোযীঃ’ এই পদটি স্তরে ( চুরি করা ) অর্ধ-  
বোধক মূল ধাতুর উত্তর বৈদিক নিয়ম হেতু লোটী অর্থে লুঙ-বিভক্তি, ‘বদন্ত্যে’ ইত্যাদি  
সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত বুধের ‘নেটি’ ( পা० ৭২৪ ) এই নিয়মহেতু প্রতিবেশ হইলে লঘু-উপধায়  
ভগ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে, এবং উক্ত পদে ‘বহলং ছন্দতমাত্ত যোগেপী’ এই সূত্র হেতু  
কট্ট ( অ ) আগম হইল না । ( ১ম ২৪সূ—১১খ ) ।

হানসী স্বক্ ।

(ঐখনং মন্তলং । চতুর্বিংশৎসূক্তঃ । হানসী স্বক্ ।)

তদিদ্রস্কং তদিবা মহমাহুদয়ং কেতে।

হুদ অ। বি চম্ভে ।

শুনঃশেপো যমহুদগৃভীতঃ সো অস্মান্ রাজা

বরুণো মুমোক্তু ॥ ১২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । ইৎ । নক্তং । তৎ । দিবা । মহং । আহঃ । তৎ । অস্মৎ ।

কেতঃ । হুদঃ । অ। বি । চম্ভে । শুনঃশেপঃ । যং । অহুৎ ।

গৃভীতঃ । সঃ । অস্মান্ । রাজা । বরুণঃ । মুমোক্তু ॥ ১২ ॥

\* \* \*

মর্ধ্যাসাধিগী-বাখ্যা ।

‘তৎ’ (তৎসবং ত্তোজং) ‘নক্তং’ (রাজ্যে) ‘দিবা’ (দিবসে, সর্গকালঃ ইত্যর্থঃ) ‘ইৎ’ (এব, কর্তব্যং ইতি বাবৎ), ‘তৎ’ (তদ্বিবসং, তদ্ব্যপদেশং) ‘মহং’ (মে) ‘আহঃ’ (অধ্বজি, প্রোজা ইতি শেষঃ); ‘হুদঃ’ (অস্মাকং মনসঃ, বিবেকবুদ্ধিঃ) ‘অস্মৎ’ (এবঃ) ‘কেতঃ’ (প্রজাবিশেষঃ, জ্ঞানঃ ইত্যর্থঃ) ‘আবিচম্ভে’ (বিশেষণ প্রকাশ্যতি); ‘গৃভীতঃ’ (গৃভীতঃ সংসার-বন্ধনাবদ্ধঃ, মায়ামোহগ্রস্তঃ) ‘শুনঃশেপঃ’ (পাপাত্মা) ‘যং’ (অভীষ্টপূরকং দেকং) ‘অহুৎ’ (প্রার্থতি, প্রোক্ষতি ইত্যর্থঃ), ‘সঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘বরুণঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ বরুণদেবঃ) ‘রাজা’ (অস্মাকং অধিপতিঃ সন্) ‘অস্মান্’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘মুমোক্তু’ (বন্ধনমুক্তান্ করোতু, পাপবন্ধনোচ্চরতু)। প্রার্থনার ভাবঃ—পাপিত্রাতা স। তৎসবান্ অস্মান্ গোপ্যং পরিভ্রায়েৎ । (১১-২৩২-১২৩)।

\* \* \*

বঙ্গাশ্বাদ।

ভগবানের উপাসনা রাত্রিকালে দিবাভাগে সৰ্ব্বদা কৰ্ত্তব্য ;—এ বিষয় জ্ঞানিগণ বলিয়া গিয়াছেন ; আমাদের অন্তরাত্মা ( বিবেকবুদ্ধি ) এই প্রজ্ঞা ( জ্ঞান ) বিশেষরূপে প্রকাশ করেন ; মায়ামোহগ্রস্ত পাপীত্মা, যে ভগবানকে প্রার্থনা করে—প্রাপ্ত হয় ; সেই শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরক বরুণ-দেব প্রার্থনাকারী আমাদিগকে বন্ধনমুক্ত করেন। ( প্রার্থনার ভাব এই হে,—পাপিত্রাতা সেই ভগবান্ আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। )। ( ১ম—২৪সূ—১২খ )।

. . .

সায়ণ-ভাষ্য।

তদিত্তদেব বরুণবিষয়ং স্তোত্রং নক্তং রাত্ৰৌ মহৎ শুনঃশেষপারাহঃ। কৰ্ত্তব্যং চেনাভিজ্ঞঃ কথয়তি। তথা দিবসি তদেবাহঃ। হৃদৌ মনীরমনসো নিশ্চয়ঃ সত্যং কথং প্রজ্ঞাবিশেষোহপি তদেব কৰ্ত্তব্যং চেনাভিজ্ঞঃ। সৰ্ব্বতো বিশেষণ প্রকাশয়তি। গৃহীতো। গৃহীতো যুগে বহু শুনঃশেষ এতদ্রামকো জনো যং বরুণমহৎ আহুতবান্। স বরুণো রাজানান্ শুনঃশেষান্ যুগোক্তু বন্ধানুজ্ঞান করোতু।

মহৎ। উরি চেত্যাদ্রাদিত্যং। আত্মঃ। ক্রমঃ পক্ষানঃ। পাং ৩।৪।৮৪। ইতি ক্রমেণ লটি বৈকুণ্ঠাশেষঃ। খাতোরাহাশেষঃ। হৃদঃ। পদদিত্যাদিনান্ পাং ৬।১।৬৩। হৃদঃ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্বাদ।

স্তোত্রের কৰ্ত্তব্যতাবিষয়ে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ শুনঃশেষ যে আমি, আনাকে সেই বরুণ-দেবের স্তোত্র রাত্রিকালে ( উচ্চারণ করা ) কৰ্ত্তব্য এইরূপ বলিয়াছেন, এবং উহা দিবসে কৰ্ত্তব্য ইহাও বলিয়াছেন। ( অর্থাৎ, বিচক্ষণ মুনগণ আমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন যে, বরুণদেববিষয়ক স্তোত্র রাত্রি বা দিবস সকল সময়েই করা উচিত। ) আমার হৃদয়ে জাত প্রজ্ঞাবিশেষও 'তাহাই কৰ্ত্তব্য'—এইরূপ বলিতেছে। ( অর্থাৎ আমার মনে এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইতেছে )। শুনঃশেষ নামক কোনও লোক যুগকাল্টে বদ্ধ হইয়া, যে বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব শুনঃশেষ-নামধারী এরূপ আমাদিগকে বন্ধন হইতে মুক্ত করেন।

'মহৎ' এই শব্দের 'উরি চ' এই নিরস হেতু আদিবচর উদাত্ত হইয়াছে। 'আত্মঃ' এই পদটি 'ক্রমঃ পক্ষানঃ' ( পাং ৩।৪।৮৪ ) এই শ্লোক দ্বারা ক্র খাতুর উত্তর লটি বিভক্তি, পরে 'বৈকুণ্ঠ' শ্রব্ধেণ এবং ক্র খাতুর স্থানে আত্ম আদেশ করিয়া গৃহ হইয়াছে। 'হৃদঃ' এই পদটিতে

অবতৃ জ্ঞানদেশঃ। উদ্ভিদপ্ৰদীতি পঞ্চম্যা উদাত্তং। শুনঃশেপঃ। শুন ইব শেপো  
হন্তেতি সমাসে, শুনঃ শেপ-পুচ্ছ-লাজুলেবু সংজ্ঞারঃ বধা অলুখত্বাঃ। পা० ৬৩২২৫।  
ইতালুক্। পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্ত উত্তে বনস্পত্যাদিষু। পা० ৬২১৪০। ইতি  
পূর্বোত্তরপদয়োর্গুণপদপ্রকৃতিস্বরবঃ। অস্বং। ছেব্রো লুঙি লিপিষিচছন্স। পা० ৩১১৪৩।  
ইতি চেল্ডাদেশঃ। আতো লোপ ইটি চ। পা० ৬৩৬৪। ইত্যাকারলোপঃ। অভাগম  
উদাত্তঃ। বদ্রত-যোগাদমিবাতঃ। গৃভীতঃ। হ্রস্বহোত ইতি ভবঃ। সো অস্মান্  
প্রকৃত্যন্তঃপাদমিতি প্রকৃতিভাবঃ। মুমোক্তু। বহলং ছন্দগীতি বিকরণত্ব মুঃ ১২।

### দ্বাদশ ( ২৬৪ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—† ÷ †—

এ শ্লোকের ঘোর সংশয়-মূলক শব্দ—শুনঃশেপ। শুনঃশেপকে অজি-  
গর্ভের পুত্র ঋষিকুমার শুনঃশেপ বলিয়া মনে করিলে, এ শ্লোকের অর্থের  
গতি একপথ পরিগ্রহ করে। আবার খাত্ত্বের অনুসরণে ভাবার্থের অনু-  
ধ্যানে এ শ্লোকের অর্থ আর এক ভাব প্রাপ্ত হয়। প্রথম পক্ষে অর্থ হয়,—  
ঋষিকুমার শুনঃশেপ যুগে আবদ্ধ হইয়া, যে বরুণদেবকে উপাসনা করিয়া-  
ছিলেন, সেই বরুণদেবের আশ্রয় উপাসনা করিতেছি; তিনি আমা-  
দিগকে বহন হইতে মুক্ত করুন।’ কিন্তু পক্ষান্তরে শ্লোকের যে সার্ব-

‘পদং’ ( পা० ৬১৬০ ) ইত্যাদি স্তোত্রসূত্রের দ্বারা শব্দ স্থানে ‘পদ’ আদেশ এবং ‘উদ্ভিদং’  
এই নিয়ম হেতু পঞ্চমী বিভক্তি উদাত্তস্বর হইয়াছে। ‘শুনঃশেপ এই পদটিকে কুরুকের  
হার লাজুল হইয়াছে যাকার’ ( শুন ইব শেফো যত ) এইরূপ সমাস হইলে ‘শুনঃশেপ’ পুচ্ছ  
লাজুলেবু সংজ্ঞারঃ বধা অলুখত্বাঃ’ ( পা० ৬৩২১৫ ) এই স্তোত্র দ্বারা বধী শিত্তির লুক  
( লোপ ) হইল না; এবং পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর প্রাপ্ত হইলেও ‘উত্তে বনস্পত্যাদিষু’  
( পা० ৬২১৪০ ) এই নিয়ম হেতু এককালে পূর্ব এবং উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে।  
‘অস্বং’ এই পদটি ছেব্র খাত্ত্ব উত্তর লুঙি বিভক্তি, পরে ‘লিপিষিচছন্স’ ( পা० ৩১১৪৩ )  
এই নিয়মসূত্রের ‘চিহ্ন’ স্থানে অভ্ আদেশ ও ‘আতো লোপ ইটি চ’ ( পা० ৬৩৬৬ )  
এই স্তোত্র দ্বারা আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। এবং উক্ত পদে অট্ ( অ )  
আগম, উদাত্তস্বর হইয়াছে। বদ্রত-যোগহেতু নিষাত হইল না। ‘গৃভীত’ এই পদে  
‘হ্রস্বহোত’ ইতি নিয়মহেতু গ্রহ খাত্ত্বের ‘হ’ স্থানে ভ হইয়াছে। ‘সো অস্মান্’ এই স্থলে  
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদম্’ এই নিয়মসূত্রের প্রকৃতিভাব থাকিল অর্থাৎ ‘অস্মান্’ এই পদের  
আকারের লোপ হইল না। ‘মুমোক্তু’ এই পদের ‘বহলং ছন্দগীতি’ এই স্তোত্র দ্বারা বিকরণের  
স্থানে মুঃ হইয়াছে। ( ১১—১৪—১২৫ )

জনীন অর্থের অধ্যাহার হয়, তাহাতে বুঝিতে পারি, প্রার্থী বলিতেছেন,—  
“পাপীর উদ্ধারকর্তা হে দেব ! পাপী তামী যে মন্ড্রে যে ভাবে আপনাকে  
আহ্বান করিয়া পরিত্রাণ পায়; আমরা অশেষ পাপী, সেই মন্ড্রে সেই  
ভাবে, আপনাকে আহ্বান করিতেছি; আমাদেরকে সংসার-কারণায়ের  
এই দারুণ বন্ধন-যন্ত্রণা হইতে মুক্তি-দান করুন।”

অক্ষের শেষাংশের সন্মার্ধ ঐরূপই ঘটে । প্রথমোক্ত প্রার্থনার কাল-  
কাল-বিষয়ক বিতণ্ডা নিরসন করিতেছে ভগবানের উপাসনার কি আর  
কালকাল আছে ? বাঁহারা বলেন,—দিন-বিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে  
হয়; বাঁহারা বলেন,—কালবিশেষে তাঁহার উপাসনা করিতে হয়;  
উঁহারা যে নিয়মগ্রস্ত,—এ থাক্ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে। অক্  
বলিতেছে,—“সর্বস্বরূপ সর্বকালের উপাসনার আবার দিন আদিম কি  
আছে ? দিন-রাত্রি সর্বকণ্ঠে তাঁহার উপাসনার কাল। তাঁহার উদ্দেশে  
নিহিত কার্যই তাঁহার উপাসনা; সে কার্য মানুষ সর্বকণ্ঠে করিতে  
পারে। তুমি কালকাল অনুগ্ৰহান করিও না। ভগবান সর্বকাল  
তোমার মন্তকের উপর বিস্তমান আছেন,—এই স্মরণ করিয়া, উর্দ্ধ-দৃষ্টি  
রাগিয়া, কার্য করিয়া যাও; তোমার উপাসনা কখনই নিফল হইবে না।  
তাহাতে, তোমার এই যে বিষম বন্ধন, তখন তিনি আপনিই আগিয়া  
সে বন্ধন মোচন করিয়া দিগেন।” ( ১ম—২৮সু—১২খ ) ।

— . —  
ত্রয়োদশী গচ্ ।

( প্রথমঃ মন্তলঃ । চতুর্বিংশতঃ । ত্রয়োদশী গচ্ ) ।

শুনঃশেপো হুহুদগ্ভীতস্ত্রিষাদিত্যং ক্রপদেষু বদ্ধঃ ।

অবৈনং রাজা বরুণঃ সমৃজ্যদ্বিধা অদকো

বি যুমোক্ত পাশান্ ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শুনঃশেপঃ । হি । অহবৎ । গৃহীতঃ । ত্রিষু । আদিত্যঃ । ঋপদেবু ।

বহুঃ । অব । এগং । রাজা । বরুণঃ । সমৃজ্যাং । বিদ্বান্ ।

অদকঃ । বি । যুমোক্তু । পাশান্ ॥ ১০ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ত্রিষু’ (ত্রিবিধভূত্বাঙ্কেষু) ‘ঋপদেবু’ (সংসাররূপযুগকার্ঠেযু) ‘গৃহীতঃ’ (গৃহীতঃ, কৰ্ম্মণা নিগৃহীতঃ) ‘বহুঃ’ (আবহুঃ চ) ‘শুনঃশেপঃ’ (নিকৃষ্টঃ পাশায়া) ‘এনং’ (বন্ধনং) ‘অবসৃজ্যাং’ (বিস্মোচনাং) ‘আদিত্যঃ’ (ভগবদ্বিত্তিং, ত্রাণকারকং দেবং) ‘অহবৎ’ (আহুতবান্); ‘হি’ (তস্মাৎ) ‘অদকঃ’ (অপ্রতিহতপ্রভাবঃ) ‘বিদ্বান্’ (সৰ্ব্বজ্ঞঃ) ‘রাজা’ (পরমৈশ্বর্যশালী) ‘বরুণঃ’ (ভগবন্ বরুণদেবঃ) ‘পাশান্’ (বন্ধনানি) ‘বিমুমোক্তু’ (বিশেষণ মুক্তিদানং করোতু ইত্যর্থঃ) । বিষমসংসারবন্ধনাবদ্ধঃ পাশায়া অপি দেবারাধনা-প্রভাবেন মুক্তলাভং করোতীতি ভাবঃ । (১ম—২৪সূ—১০প) ।

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

ত্রিবিধভূত্বাত্মক সংসাররূপ যুগকার্ঠে (কৰ্ম্ম দ্বারা) গৃহীত ও আবদ্ধ নিকৃষ্ট পাশায়া, বন্ধন-মোচনের জন্য (সেই) ত্রাণকারী দেবতার (যদি) শরণাপন্ন হয়; তাহাতে, সেই অপ্রতিহত-প্রভাব পরমৈশ্বর্যশালী সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান বরুণদেব তাহার বন্ধন-মোচন করেন । (ভাবার্থ—বিষম সংসার-বন্ধনে আবদ্ধ পাশায়াও দেবারাধনা-প্রভাবে মুক্তি লাভে সমর্থ হয়) ॥ (১ম—২৪সূ—১০প) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

গৃহীতো বন্ধনার গৃহীতত্রিসংখ্যাকেষু ঋপদেবু জ্যোঃ কাষ্ঠত যুগত পদেযু প্রদেশবিশেষেযু বহুঃ শুনঃশেপ আদিত্যাদিতেঃ পুত্রঃ যং বরুণমহবৎ । আহুতবান্ । হি যমাদেবং তস্মাৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

বন্ধনের নিমিত্ত বৃত্ত শুনঃশেপ মূনি তিনটি যুগকার্ঠের প্রদেশবিশেষে বহু হইরা যে অদিতিপুত্র বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই রাজা বরুণদেব এই শুনঃশেপকে



স বক্রণো ভাট্টনঃ শুনঃশেপসংস্থজাৎ । অগস্টং বক্রনাবিস্তৃতং করোতু । বিমোক্তপ্রকার  
এব স্পষ্টীকৃতভেদে বিধান । বিমোক্তপ্রকারভিঃ । অদকঃ । কেমাপ্যাহংসিতো বক্রণঃ  
পাশানি বক্রনরজ্জুবিশেষানি বিমুখোক্তু । বিচ্ছিন্নৈনং মুক্তং করোতু ।

ত্রিষু । বট্টজিচতুর্ভোঃ হলানিঃ । পাং ৬১১৭২ । ইতি বিতক্তেকদ্ব্যন্তং । সংহিতায়া-  
মুদাত্তস্বরিতরোপ ইতি পর আকারঃ স্বর্ধাতে । সম্ভজাৎ । স্বজ বসগে । প্রাৰ্থনারং লিঙ ।  
বহুগং ছন্দনীতি বিকরণস্য স্মৃঃ । বিধান । বিদজ্ঞানো । বিদেঃ শত্বর্ষজঃ । পাং ৭১৩৬ ।  
উগিদচামিত্যে হুং । লজ্ঞাদিসংযোগান্তলোপো । সংহিতায়াং দীর্ঘাদি সমানপাদ এতি নকারস্য  
ক্লবঃ । আতোহ্টি নিতামতি সাহুনাগিক আকারঃ । অদকঃ । দজু দন্তে । নিষ্ঠাঃ।মনিদিতা-  
মিতিনলোপে বৃষন্তথোদ্যৎঃ । পাং ৮২৪০ । ইতি ধ্বং । অব্যয়পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরং । ১৩ ॥

• • •

### ত্রয়োদশ ( ২৬৫ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

বিভিন্ন দৃষ্টিতে পাফ্টিগ বিভিন্নরূপ অর্থ নিরূপিত হইতে পারে । যে  
অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার স্মৃ এই যে,—‘তানি পদবিশিষ্ট যুগকাঠে  
( হাড়কাঠে ) লইয়া গিয়া পাকুনার শুনঃশেপকে বলিদানার্থ বদ্ধ করা

বন্ধন হইতে মুক্ত করম । বিমুক্ত-প্রকারকে স্পষ্ট করিতেছেন,—বিমুক্তবিষয়ে অতিজ  
ও কোনও পানী কর্তৃক হিংসিত নহে ( অর্থাৎ কেহ দ্বারা হিংসা করিতে পারে না )  
এইরূপ বক্রণেব পাশনামক বন্ধন-রজ্জ্বসকল বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহাকে মুক্ত করন ।

‘ত্রিষু’ এই পদে বট্টজি-চতুর্ভোঃ হলানিঃ ( পাং ৬১১৭২ ) এই সূত্রানুসারে বিতক্তির  
উদাত্ত স্বর হইয়াছে, এবং ‘সংহিতায়ামুদাত্ত স্বরিতরোপঃ’ এই নিয়মানুসারে পর আকার  
স্বর হইয়াছে । ‘সম্ভজাৎ’ এই পদটিতে স্বজ ধাতুর উত্তর প্রাৰ্থনা অর্থে লিঙ বিতক্তি ।  
‘বহুগং ছন্দসি’ এই নিয়ম হেতু-বিকরণের স্থানে ‘স্মৃ’ হইয়াছে । ‘বিধান’ এই পদটি  
জানার্থ বিদ ধাতুর উত্তর ‘বিদেঃ শত্বর্ষজঃ’ ( পাং ৭১৩৬ ) এই স্বজ দ্বারা ‘শত্ব’ স্থানে  
‘বহু’ আদেশ, ‘উগিদচামি’ এই স্বজ দ্বারা ‘হুম্’ এবং ‘লজ্ঞাব্যত্যঃ’ ( পাং ৬১৬৮ )  
এই স্বজ দ্বারা সংযোগের অন্তলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । আর ঐ পদ সংহিতাতে পঠিত  
হওয়ার উক্তপদে ‘দীর্ঘাদি সমানপাদ’ ( পাং ৮৩২ ) এই নিয়মানুসারে নকার স্থানে ‘ক’  
( অহুনাগিক ) হইয়াছে, এবং ‘আতোহ্টি নিতাম্’ ( পাং ৮৩৩ ) এই নিয়ম হেতু  
‘বিধান’ এই পদের আকার অহুনাগিকযুক্ত হইয়াছে । ‘অদকঃ’ এই পদটি দন্ত্যর্থ দন্ত  
ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা ( জ ) প্রত্যয়, ‘অনিদতাম্’ ( পাং ৬৪২৪ ) এই স্বজ দ্বারা নকারলোপ  
এবং ‘বৃষন্তথোদ্যৎঃ’ ( পাং ৮২৪০ ) এই স্বজ দ্বারা নিষ্ঠার স্থানে ‘ব’ করিয়া সিদ্ধ,  
এবং অব্যয় পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ১৩ ॥

• • •

হইয়াছিল। তাহাতে, আদিত্যপুত্র বরুণদেব তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিবেন জানিয়া, তিনি সেই অশেষ-ক্ষমতামালী বিদ্বান্ রাজা বরুণদেবকে আহ্বান করিয়াছিলেন।' এক দৃষ্টিতে ঐক্য হইতে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইতে যে না পারে, তাহা নহে। গেরূপ অর্থ, পূর্বাগর ভাব শক্তির পক্ষে বিঘ্ন-নিবাহক; পরন্তু বেদ-বাক্যের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রভৃতির প্রতিবন্ধক স্বরূপ হয়। অতঃ, ঋগ্বেদে অতি উদার সর্বকালের উপযোগী ভাব নিহিত রহিয়াছে, দেখিতে পাই।

ঋকের একটি প্রধান বাক্য—‘ত্রিষু ফ্রপদেষু বন্ধঃ’। এই বাক্যের অর্থে, সায়ণ লিখিয়াছেন,—‘ত্রিগংখ্যাকেষু ফ্রপদেষু ত্রোঃ কাঠস্ত যুগ্ম্য পদেষু প্রদেশগিণশেষেষু বন্ধঃ।’ ইহা বইতেই গাথারগ ব্যাখ্যাকারগণ ‘তিন পদ কাঠে বন্ধ’ রূপ অর্থ আমনন করিয়াছেন। তিন খণ্ড কাঠে যে যুগকাঠ প্রস্তুত হয়, অথবা যুগকাঠের যে তিনটি পদ থাকে, ঐ ‘ত্রিষু ফ্রপদেষু’ বাক্যে এইরূপ অর্থ আমনন করা হয়। কিন্তু তাহা নিতান্তই কষ্টকল্পনামূলক। ‘ফ্রপদ’ শব্দের ‘কাঠ’ অর্থ পরিগ্রহণও বিশেষ অসঙ্গ-সাংগে। যাহা হউক, সায়ণ ‘ত্রিষু ফ্রপদেষু’ বাক্যের যে ‘তিনটি কাঠ-গিণিশ্রিত যুগকাঠ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, আমরা প্রকারান্তরে তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু এ তিনটি কাঠই বা কি, আর গেই যুগই বা কি? আমরা মনে করি, ‘ত্রিষু’ শব্দে ‘ত্রিবিধদুঃখাত্মক’ অর্থ জ্ঞাতনা করিতেছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখই যুগকাঠের উপাদানস্থানীয়। ‘যুগকাঠ’ বলিতে এখানে সংসাররূপ যুগকাঠকে লক্ষ্য করিতেছে। সংসাররূপ যুগকাঠের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া মানুষ যে ত্রিবিধ দুঃখে জর্জরিত হয়, এখানে গেই ভাবই ব্যক্ত আছে। এ যুগকাঠ তিন খানি কাঠ নির্মিত যুগকাঠ নয়;—এ যুগকাঠ সংসার-রূপ ত্রিবিধ-দুঃখাত্মক;—এ যুগকাঠ ত্রিতাপমূলক।

অতঃপর ঋকের আর কয়েকটি বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতেও ঐ ভাবই অধ্যাহৃত হইবে। ঋকের দুইটি শব্দ—‘গৃহীতঃ’ ও ‘বন্ধঃ’। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে ‘গৃহীতঃ’ ও ‘আবদ্ধঃ’ অর্থই গ্রহণ করা যায়। কিন্তু কিসের দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ? আমরা মনে করি, ‘কর্মের দ্বারা—কর্মরূপ রজ্জু দ্বারা গৃহীত ও আবদ্ধ’। এখানে এই

তান প্রকাশ পাউতেছে । থাকের আর একটা শব্দ—‘শুনঃশেপঃ ।’ ঐ শব্দের অর্থ যে পাপাত্ম, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । ‘শুনঃশেপঃ’ শব্দে অতি নিকৃষ্ট পাপীকে বুঝাইতে পারে । শব্দার্থের অনুসরণে ঐ শব্দে ‘কুক্কুরের লাজুল’ বুঝায় । হেয় যে কুক্কুর, তাহার যে নিকৃষ্ট অংশ লাজুল, তাহাতে অতি নীচ পাপী—এই ভাবই আনিতে পারে । অতঃপর ‘আদিভ্যঃ’ পদ । ‘আদিভি’ শব্দে কি অর্থ প্রকাশ করে, পূর্বেই আমরা ব্যক্ত করিয়াছি । ‘আদিভ্যঃ’ শব্দে গেই ‘আদিভি’ ( অনন্ত ) হইতে উৎপন্ন অর্থই আনে । সে আদিভ্যঃ—ভগবদ্বিভূতি—দেবভাব । এখানে ‘আদিভ্যঃ’ পদে ত্রাণকারী দেবতা বুঝাইতেছে, ‘অবসৃজ্যঃ’ পদে ‘বন্ধন-মোচনের জন্ম’ অর্থ গ্রহণ করা যায় । এই সকল শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলে, থাকের যে অর্থ দাঁড়ায়, বঙ্গানুবাদে তাহা লক্ষ্য করুন । পরবর্তী থাকের সহিত এ ঋক্ গম্বন্ধ-বিশিষ্ট । এ ঋক মহিমা-ভাপক ; পরবর্তী ঋক্ প্রার্থনামূলক । দুই থাকের একত্রে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘সেই যে জগৎপাতা পাপিত্রাতা ভগবান, তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, অভিনীত পাপীও উদ্ধার প্রাপ্ত হয় ; আমরা তাঁহারই করুণাকণা ভিক্ষা করিতেছি । তিন আমাদিগের বন্ধনমোচন করুন ।’ ( ১ম—২৮সূ—১৪খ ) ।

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

অবভৃগেহব তে হেল ইতি যে ঋচৌ বরুণঃ হবিসে যাজ্ঞাত্বাকো । গজীসংযাঈ-  
শ্চরিত্বাত ঋগে নৃত্রিতং । অব তে হেলো বরুণ নমোভিরতি যে । আ- ৬১৩ । ইতি ।  
তয়োরাষ্ট্রাঃ সূক্তে চতুর্দশীমুচমাঃ ॥

### সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অবভৃত অর্থাৎ যজ্ঞান্ত্র নান-কালে ‘অবতে হেলঃ’ ইত্যাদি দুইটা ঋক্ বরুণদেব-  
সম্বন্ধী হবির যাজ্ঞ ও অহুবাক মন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । আখ্যায়িক সূক্তে ‘গজীসংযাঈ-  
শ্চরিত্বা’ এই ঋগে ‘অবতে হেলো বরুণ নমোভিরতি যে’ এইরূপ যজ্ঞ কৃত হইয়াছে ।  
সূক্তে সেই ঋক্‌বরের মধ্যে চতুর্দশ ঋক্‌টি কথিত হইতেছে ।

চতুর্দশী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশনৃত্তং । চতুর্দশী শাক্) ।

অব তে হেলো বরুণ নমোভিরব

যজ্ঞেভিরীমহে হবির্ভিঃ ।

ক্ষয়ন্নস্মভ্যমসুর প্রচেতা রাজনোংসি

শিশ্রুথঃ কৃতানি ॥ ১৪ ॥

পদ-বিব্রমণঃ ।

অব । তে । হেলঃ । বরুণ । নমঃভিঃ । অব । যজ্ঞেভিঃ । ইমহে ।

হবিঃভিঃ । ক্ষয়ন্ । অস্মভ্যঃ । অসুর । প্রচেত ইতি । প্রচেতঃ ।

রাজন্ । এনাংসি । শিশ্রুথঃ । কৃতানি । ১৪ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণ’ ( বরুণদেব, যদা — সর্গাতীষ্টপূর্বক হে ভগবন ! ) ‘তে’ ( তব ) ‘হেলঃ’ ( ক্রোধঃ )  
‘নমোভিঃ’ ( নমস্কাটয়ঃ ) ‘যজ্ঞেভিঃ’ ( যজ্ঞঃ, সংকর্ষাজ্জুষ্ঠানেন ) ‘হবির্ভিঃ’ ( আহবনীঃস্রষ্টব্যঃ,  
পূজাদিকর্ষণা, তজ্জা সজ্জাবেন চ ইত্যর্থঃ ) ‘অবেমহে’ ( অপনয়নামঃ, অপনোদনার্থে প্রার্থনামঃ ) ;  
অব ( অপচ ) ‘অসুর’ ( অনিষ্টকোপণশীল, অনিষ্টনিবারক ) ‘প্রচেতঃ’ ( পরমপ্রজ্ঞাযুক্ত )  
‘রাজন্’ ( দীপ্যমান বরুণদেব, যদা — পরমৈষ্যর্থাশালিন হে ভগবন ) ‘অস্মভ্যঃ’ ( অস্মদর্থা,  
অস্মাকং মঙ্গলার্থে ) ‘ক্ষয়ন্’ ( অশ্বিন্ কর্ষণি নিবসন্ ) ‘কৃতানি’ ( অস্মাভিরুপুষ্টিতানি )  
‘এনাংসি’ ( পাপানি ) ‘শিশ্রুথঃ’ ( শিথিলীকৃত, মোচয় ইতি ভাবঃ ) । হে দেব ! অস্মাকং  
পাপকর্ম দূষ্টা ক্রোধপরায়ণো মা তব । অস্মাকং পুত্রাং গৃহাণ । অস্মদ্ব্যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতঃ সন্  
কলুষনাশঃ কুরু ইত্যেবং প্রার্থনঃ । ( ১ম — ২৪শ — ১৪শ ) ।

ବହାହବାଦ ।

ବରୁଣଦେବ ଅର୍ଥାତ୍ ଶର୍ବତାତ୍ତପୁରକ ହେ ଡଗବନ୍ । ଆପନାକେ ଶ୍ରୀଗତି ଜାନାହିୟା ଏଂ ସତ୍ତାନ୍ତି ସଂକର୍ମାମୁଷ୍ଠାନ ଅଥବା ଭକ୍ତିର ଏବଂ ସତ୍ତାଦେବ ଦ୍ଵାରା, ଆପନାର ରୋଷାପନୟନେର ପ୍ରାର୍ଥନା କରିତେହି । ଅନିଷ୍ଟଦୂରକାରୀ ପରମପ୍ରଭା-ସୁକ୍ତ ନୀପ୍ୟାମାନ୍ ହେ ବରୁଣଦେବ ଅର୍ଥାତ୍ ପରମୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଳୀ ହେ ଡଗବନ୍ । ଆମାଦେବର ସଜ୍ଞାର୍ଥ ଆମାଦେବର ଅନୁଷ୍ଠିତ କର୍ମସାଧ୍ୟେ ଅଗନ୍ଧିତି-ପୂର୍ବକ ଆପନି ଆମାଦିଗେର କୃତ ପାପ-ମୟୁହ ଯୋଚନ କରନ୍ । ( ଭାବାର୍ଥ—ହେ ଡଗବନ୍, ଆମାଦିଗେର ପାପ-କର୍ମ ଦୃଷ୍ଟେ କ୍ରୋଧାସାୟୁଗ ହୁଏବନ ନା । ଆମାଦିଗେର ପୂଜା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ ଏବଂ ଆମାଦିଗେର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଯଜ୍ଞେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୁଅନ୍ । ଆମାଦିଗେର କଲ୍ୟାଣ ନାଶ କରନ୍ ) । ( ୧୫—୧୦୫—୧୦୫ ) ॥

ସାମ୍ୟ-ଭାବ ।

ହେ ବରୁଣ ତେ ଡବ ହେଲଃ କ୍ରୋଧଃ ନମୋତିର୍ଭୟାତ୍ତରବେମହେ । ଅବନୟନଃ । ତଥା ସଂଜ୍ଞା-ସାଜ୍ଞାହୁତାନେନ ପୁଣ୍ୟୋର୍ବିଭିରବେମହେ । ବରୁଣଂ ପରିତୋଷ୍ଠ କ୍ରୋଧମପନୟନଃ । ହେ ଅଭ୍ୟୁତ । ଅନିଷ୍ଟକ୍ଷେପଣଶୀଳ । ପ୍ରତେତଃ । ଶ୍ରବଣେଣ ପ୍ରଜ୍ଞାସୁକ୍ତ । ରାଜନ୍ । ନୀପ୍ୟାମାନ୍ ବରୁଣ । ଅନ୍ୟତା-ସନ୍ଧର୍ବ୍ୟ କରମାମିନ୍ କର୍ମାମିନ୍ ନିବସନ୍ କୃତାନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତରଦୁଷ୍ଟିତାନ୍ତେନାମିନି ପାପାନି ଶିଥଳଃ । ଅଧିଷ୍ଠାନି କୁରୁ ॥

ହେଲଃ । ଅଭ୍ୟୁତ ନିବାନାହୁତାନ୍ତବ୍ୟ । ବଞ୍ଚେତି । ବହନଃ ଛନ୍ଦୋପାସତାବ୍ୟ । ଶ୍ରୀମହେ । ଶ୍ରୀ ଗତେ । ବିକରଣତ ଲୁକ୍ । କରନ୍ । କ୍ରି ନିବାସଗତୋଃ । ଗତଃ । ଶତ୍ । ବାତାୟେନ ଶମ୍ ।

ସାମ୍ୟ-ଭାବେର ବହାହବାଦ ।

ହେ ବରୁଣଦେବ । ଆମରା ନୟନାଦେବ ଦ୍ଵାରା ଏଂ ସାବତୀର ଅଜ୍ଞେର ସହିତ ଅହୁତାନ ହେତୁ ପୂଜନୀୟ ଏକ୍ରମ ହବିର୍ଭବେର ଦ୍ଵାରା ସତ୍ତାବୋଧନୀୟ ପୂର୍ବକ ଆପନାର କ୍ରୋଧ ଆପନୀତ କରିତେହି । ଅତଏବ ହେ ଅନିଷ୍ଟନାଶକାରୀ ବିଷ୍ଣୁବୁଦ୍ଧିଶାଳୀ ଶ୍ରବଣମାନ ବରୁଣଦେବ ! ଆପନି ଆମାଦେବର କୃତ ଏହି ସଜ୍ଞ-କାର୍ଯ୍ୟର ନିକଟେ ବାସ କରତଃ ( ସର୍ବଦା ଉପାସିତ ଥାକିଆ ) ଆମାଦିଗେର କୃତ ସମସ୍ତ ପାପରାଶିକେ ଶିଥଳ ( ଅର୍ଥାତ୍ ନଷ୍ଟ ) କରନ୍ ।

'ହେଲଃ' ଏହି ପଦେତେ 'ଅଭ୍ୟୁତ' ଶ୍ରୀତାୟେର 'ନ' ଇଂ ବାଘରା ଆଦିବର ଉପାସିତ ହୁଅନ୍ । 'ବଞ୍ଚେତି' ଏହି ପଦେ 'ବହନଃ ଛନ୍ଦୋ' ଏହି ନିରମ ଚେତୁ 'ଭିଷ୍ମ' ବିତକ୍ତିର ହ୍ଵାନେ 'ଈନ୍' ଆଦେଶ ହୁଅନ୍ ନା । 'ଶ୍ରୀମହେ' ଏହି ପଦଟି ମନୋର୍ଥକ ଶ୍ରୀ ଶାତ୍ରୁର ଉତ୍ତର ଗୃହୀତକ୍ତିର 'ମହେ' କରିଆ ବିକରଣେର ଲୁକ୍ ପୂର୍ବକ ନିଷ୍ପନ୍ନ ହୁଅନ୍ । 'କରନ୍' ଏହି ପଦଟି ନିବାସ ଓ ମନୋର୍ଥ-ବୋଧକ କ୍ରି ଶାତ୍ରୁର ଲୋଟେର ହ୍ଵାନେ ଶତ୍ ଶ୍ରୀତାୟ, ବ୍ୟକ୍ତିକ୍ରେମେ ଶମ୍ କରିଆ ନିଷ୍ପନ୍ନ ; ଏବଂ ଉକ୍ତ ପଦ ଆମାଦିତ ହଠାତ୍ ଆଦିବର ଉପାସିତ ହୁଅନ୍ । 'ଅଭ୍ୟୁତ' ଏହି ପଦଟି 'ଅଭ୍ୟୁତ' ( ଡିଂ ୧୦୫ ) ଏହି ଉପାଦି ହଠାତ୍ ଆଦିବର ଅସ୍ ଶାତ୍ରୁର ଉତ୍ତର 'ଈନ୍' ଶ୍ରୀତାୟ କରିଆ ସାଧିତ ହୁଅନ୍, ଏଂ

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৫ বর্গ।]

চতুর্দশ শাস্ত্রঃ।

১২৬৩

আমন্ত্রিতবাদাদ্যাদিত্যং। অম্মর। অসেফরন। উ० ১১৪২। আমন্ত্রিতনিষাতঃ। শিশ্রবঃ।  
প্রথ দৌর্জলো। চুগাদিরনন্তঃ। হান্সে লুঙ নিশ্রিক্তভাঃ। পা० ৩১৪৮। ইতি চ্লেস্৩।  
দ্বিত্যবহলাদিশেষো। অম্মোপযাৎ। পা० ১১৪২। সযঙ্কাতাবেহপি। পা० ১১৪২৩।  
বহলং হান্সি। পা० ১১৪৯৮। ইত্যাত্যাস্তেহ। পূর্ববদভাবঃ। ১৪।

## চতুর্দশ ( ২৬৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

‘কত অপরাধ করিয়াছি। কতরূপ পাপানুষ্ঠানেই প্রযুক্ত আছি। কত  
প্রকারেই আপনার ক্রোধের কারণ হইয়াছি। এখন একটু একটু  
বুঝিতে পারিতেছি। তাই প্রণত হইতেছি। অপরাধে ক্ষমাত্তক।  
চাহিতেছি। আপনার প্রীতিজনক কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রযুক্ত হইতেছি। ক্রোধ  
অপনয়নের জন্য চেষ্টা পাইতেছি। হে দেব। আর বিরূপ থাকিবেন  
না। আমি অনেক পাপ করিয়াছি; আমার গেষ্ট কৃত-পাপসমূহ  
হইতে আপনি আমাকে মুক্তিদান করুন।’ প্রধানতঃ এ ঋকের ইহাই  
প্রার্থনা। পূর্ব ঋকে বলা হইয়াছে,—‘আপনি অতি-নীচ পাপীরও  
পরিভ্রাণের উপায় বিহিত করেন। এখানকার ভাব এই যে, আমি  
সেই পাপী; আমাকে পরিভ্রাণ করুন।’

ঋকে বরুণদেবের একটি বিশেষণ আছে,—‘অম্মর’। ঐ শব্দে এখন  
‘দেবদেবো’ অর্থ প্রচলিত। কিন্তু ঋষেণ হইতেই প্রতিপন্ন হয়,  
‘অম্মর’ শব্দে দেবতাকেও বুঝাইত। সায়ণ সেই বুঝিয়াই ঐ শব্দে  
‘অনিক্ষেপণশীল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। এইরূপ ‘দেব’ শব্দও  
অনেক স্থলে ‘অম্মর’ ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে, দেখিতে পাই।  
একই শব্দ যে প্রয়োগ-নিশায়ে পরস্পর-বিরুদ্ধ ভাব প্রকাশ করে, ‘দেব’

উক্ত পদে আমন্ত্রিতের নিষাত হইয়াছে। ‘শিশ্রবঃ’ এই পদটিতে অকারান্ত চুগাদিরগণীর  
দৌর্জল্য বোধক প্রথ খাতুর উত্তর বৈদিক লুঙ বিভক্তি করিয়া ‘নিশ্রিক্তভাঃ’ (পা०  
৩১৪৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ‘দ্বি’ র স্থানে অঙ, পরে দ্বিকৃতি ও হলাদি অবশিষ্ট থাকিলে,  
অকার লোপ হেতু সযঙ্কতাব না হইলেও ‘বহলং হান্সি’ (পা० ১১৪৯৮) এই হ্রস্ব  
দ্বারা অভ্যাসের (খাতুর দ্বিকৃত ভাগের) স্থানে ইকার হইয়াছে; সেই জন্য এখানে  
পূর্বের দ্বারা অটু (অ) আগম হইল না। ১৪।

ও 'অন্ন' শব্দের প্রয়োগে বেদে তাহা সপ্রমাণ হয় । শব্দ—অনুভাবনা-  
মূলক । ভাবের সহিতই শব্দের সম্বন্ধ । এই জন্য উক্ত আছে,—কেহ  
বিষ্ণু, কেহ বিষ্ণু, কেহ বা বিষ্ণবে, কেহ বা বিষ্ণবে ইত্যাদি রূপ  
ভ্রমাত্মক উচ্চারণ করিয়াও ভগবানকে প্রাপ্ত হন । মন লইয়াই কার্য্য ।  
শব্দ লইয়া কার্য্য নহে । চিত্ত যদি শুদ্ধ থাকে, মন যদি কলঙ্কশূণ্য হয়,  
শব্দে কিছু আসে যায় না । দেবাত্মার শব্দের পরস্পর-বিপরীত অর্থ সেই  
ভাবে স্ফোভন করে । \* ( ১ম—২৮সূ—১৮খা ) ।

\* অথেনে অন্নর শব্দ অনুান সত্তর বার ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রথম অষ্টকে সাত বার,  
দ্বিতীয় অষ্টকে দশ বার, তৃতীয় অষ্টকে সাত বার, চতুর্থ অষ্টকে দ্বাদশ বার, পঞ্চম অষ্টকে  
আট বার, ষষ্ঠ অষ্টকে আট বার, সপ্তম অষ্টকে ছয় বার এবং অষ্টম অষ্টকে অষ্টাদশ বার  
'অন্ন' শব্দ দৃষ্ট হয় । কোন অষ্টকে কি সম্বন্ধে অন্নর শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, নিম্নে তাহার  
একটি বিশদ তালিকা, সংশ্লিষ্ট "শৃণ্বীৱ ইতিহাস" গ্রন্থ হইতে প্রদত্ত হইল ; যথা,—

মণ্ডল	অঙ্ক	শব্দ	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	অঙ্ক	শব্দ	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
১। প্রথম অষ্টকে,—				৩য়	৫৫শ	১ম-১০ম	অন্নর = ক্ষমতা
১ম	২৪শ	১৪শ	বরুণ	"	৫৬শ	৮ম	সম্বৎসর
"	৩৫শ	৭ম	স্বর্ধারশ্মি	৪র্থ	২২	২৫ম	অগ্নি
"	৩৫শ	১০ম	সবিতা	"	৫৩শ	১ম	সবিতা
"	৫৪শ	৩য়	ইন্দ্র	৪। চতুর্থ অষ্টকে,—			
"	৬৪শ	২য়	মরুদগণ	৫ম	১২শ	১ম	সবিতা
"	১০৮শ	৬ষ্ঠ	ঋতকগণ	"	১৫শ	১ম	অগ্নি
"	১১০ম	৩য়	বৃষ্টা	"	২৭শ	১ম	ক্রুরণ, অগ্নি, রাজপুত্র
২। দ্বিতীয় অষ্টকে,—				"	৪১শ	৩য়	ক্রুরণ, স্বর্ধা, বায়ু
১ম	১২২ম	১ম	ক্রুরণ	"	৪২শ	১ম	বায়ু
"	১২৬ম	২য়	ভাবযব রাজা	"	৪২শ	১১শ	ক্রুরণ
"	১৩১ম	১ম	বর্গলোক	"	৪২শ	২য়	সবিতা
"	১৫১ম	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৫১শ	১১শ	পূষা
"	১৭৪ম	১ম	ইন্দ্র	"	৬৩শ	৩য়	মিত্র ও বরুণ
২য়	১ম	৬ষ্ঠ	ক্রুরণ	"	৬৩শ	৭ম	মিত্র ও বরুণ
"	২৭শ	১০ম	বরুণ	"	৮৩শ	৬ষ্ঠ	পৃথাক
"	২৮শ	৭ম	বরুণ	"	১২শ	৪র্থ	অন্নর = ইন্দ্র
"	৩০শ	৪র্থ	বৃকস্বরঃ অন্নর	৫। পঞ্চম অষ্টকে,—			
৩য়	৩য়	৪র্থ	অগ্নি	৭ম	২য়	৩য়	অগ্নি
৩। তৃতীয় অষ্টকে,—				"	৬ষ্ঠ	১ম	বৈশ্বানর
৩য়	২২শ	১৪শ	অগ্নি	"	১৩শ	১ম	অন্নর = ইন্দ্র
"	৩৮শ	৪র্থ	ইন্দ্র	"	৩০শ	৩য়	অগ্নি
"	৫৩শ	৭ম	ক্রুরণ	"	৫৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ

পঞ্চদশী ষাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুর্বিংশদশমঃ । পঞ্চদশী ষাক্ ) ।

উদ্বৃত্তমং বরুণ পাশমস্মদবাসমং বি মধ্যমং শ্রথায় ।

অথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো

অদিতয়ে স্ত্রাম ॥ ১৫ ॥

• • •

মণ্ডল	হ্রস্ব	ষাক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত	মণ্ডল	হ্রস্ব	ষাক্	সম্বন্ধে প্রযুক্ত
৭ম	৫৬শ	২৪শ	বীর	৮।	অষ্টম অষ্টকে,—		
"	৬৫শ	২য়	মিত্র ও বরুণ	১০ম	৫৩শ	৪র্থ	বলবান্ শত্রু
"	৯২ম	৫ম	বর্চী	"	৫৫শ	৪র্থ	অশ্রুত্ব = ক্ষমতা
৬।	৪৪ অষ্টকে,—			"	৫৬শ	৬ষ্ঠ	সূর্য্য
৮ম	১৯শ	২৩শ	সূর্য্য	"	৭৪শ	২য়	প্রবল
"	২০শ	১৭শ	মেঘ বা নল	"	৮২শ	৫ম	দেবগণ
"	২৫শ	৪র্থ	মিত্র ও বরুণ	"	৯২শ	৬ষ্ঠ	মেঘ
"	২৭শ	২০শ	দেবগণ	"	৯৩শ	১৪শ	সামরাজ্য
"	৪২শ	১ম	বরুণ	"	৯৬শ	১১শ	ইন্দ্র
"	৯০শ	৬ষ্ঠ	ইন্দ্র	"	৯৯শ	২য়	অশ্রুত্ব = বল
"	৯৬শ	৯ম	বলবান্ শত্রু	"	৯৯শ	১২শ	ইন্দ্র
"	৯৭শ	১ম	ঐ	"	১২৪ম	৩য়	দেবগণ
৭।	সপ্তম অষ্টকে,—			"	১২৪ম	৪ম	ঐ
৯ম	৭৩শ	৭৪শ	১ম, ৭ম সোম	"	১৩২ম	৪র্থ	মিত্র
"	৯৯শ	১ম	ঐ	"	১৩৮ম	৩য়	দেবশত্রু
"	১০শ	২য়	স্বর্গধারী দেব	"	১৫১ম	৩য়	ঐ
"	১১শ	৬ষ্ঠ	পুরুষোত্তম	"	১৫৭ম	৭র্থ	ঐ
"	৩১শ	৬ষ্ঠ	যজ্ঞ	"	১০৭ম	২য়	ঐ
				"	১৭৭	১ম	ঐ

‘অশ্রুত্ব’ শব্দে যে দেবতাকে বুঝায় আর দেবশত্রুকে বুঝায়, ইহা ষাড়া তাহা বোধগম্য হইবে। এতদ্বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নরোজন।



পদ-বিশ্লেষণঃ।

উৎ । উৎস্রুতমং । বক্রণ । পাশং । ক্রুশ্রুৎ । অথ । অধ্যমং । বি ।

মধ্যমং । শ্রবণ । অথ । বয়ং । আদিত্য । ত্রুতে । তব ।

অনাগমঃ । আদিত্যে । ভাম ॥ ১৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা।

‘আদিষ্ঠা’ (তোতমান্) ‘বক্রণ’ (হে বক্রণদেব, বক্রা—অভীষ্টপূরক হে ভগবন্!) ‘উত্তমং’ ‘মধ্যমং’ ‘অধ্যমং’ (আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক আধিভৌতিকরূপে ত্রিবিধ) ‘পাশং’ (বন্ধনং) ‘অশ্রুৎ’ ‘উৎ শ্রবণ’ (অশ্রুৎ উৎকৃষ্ট শিখিলং কুরু ইত্যর্থঃ); ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘অনাগমঃ’ (অপরাধরহিতাঃ, নিষ্পাপাঃ ভূত্বা ইতি বাবৎ) ‘তব’ (ত্বদীয়ে) ‘ত্রুতে’ (কর্ম্মণি, আশ্রয়নার ইতি যাবৎ) ‘আদিত্যে’ (যন্তনরাহিতায়, অবিচ্ছেদেন সাধনায়, উন্নতয়ে ইতি শ্রেষঃ) ‘ভাম’ (ভবেম, শ্রেষ্ঠস্থানং লভেমহি ইতি ভাবঃ)। হে পরমেশ্বর! সর্বপ্রকারে পাপে অশ্রুৎ বিমোচয়। অশ্রুত নিষ্পাপান্ কৃৎস্না পরাগতিং প্রযচ্ছত ইতি ভাবঃ। (১ম ২৪সূ—১৫শ)।

বঙ্গাহ্বাদ।

দ্যোতমান্ হে বক্রণদেব অর্থাৎ অভীষ্টপূরণকারী হে ভগবন্! উত্তম মধ্যম অধ্যম (আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিভৌতিক) ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ আত্মাদিগের (ইহংসংসারের) বন্ধন শিথিল করিয়া দেন। প্রার্থনাকারী আমরা যেন নিষ্পাপ হইয়া আপনার কর্ম্মে আপনার মেওয়ায় (আপনার শাসনাধীনে) উত্তম গতি লাভ করিতে সমর্থ হই। (ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর! আমাদেরকে সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত করুন। নিষ্পাপ করিয়া আমাদের মুক্তি দান করুন।) ॥ (১ম—২৪সূ—১৫শ)

সারণ ভাষ্যঃ।

হে বক্রণ উত্তমমুৎকৃষ্টে শিখিল বন্ধে পাশময়দশতে উচ্ছ্রবায়। উৎকৃষ্ট শিখিলং কুরু। অধ্যমং নিকৃষ্টে পাদেচ বহুতঃ পাশমবশ্রবায়। অবজ্ঞাশ্রবস্তাদনকৃষ্ট বা শিখিলীকুরু। মধ্যমং

সারণ ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ।

হে বক্রণদেব! আপনি উত্তম অর্থাৎ আমাদের মস্তকে আবদ্ধ পাশকে উর্দ্ধে আকর্ষণ পূর্বক শিথিল করুন; এবং নিকৃষ্ট অর্থাৎ পাদস্থিত পাশকে ভূচ্ছজ্ঞানে অথবা নিম্নদিকে আকর্ষণ করিয়া, শিথিল করুন। আর মধ্যম অর্থাৎ নাভিদেশ পর্য্যন্ত যত যে পাশ

নাতিপ্রদেশগন্তঃ পাশং বিশ্রথার। বিব্রজা শিথিলীকৃক। অখানস্বরং হে আদিত্য অক্ষিতেঃ  
পুত্র বরুণ বরং স্তনঃশেপাস্তব ব্রতে স্বদীয়ে কর্মণাদিতরে খন্তনরাতিভারনাগলোহপরাধ-  
ব্রহিতাঃ। শ্রাম। ভবেমঃ।

উক্তমঃ। তমপঃ। শিখানহদান্তেহেনাদান্তে প্রাপ্ত উক্তমশখন্তমো সর্কজেতুহাদিন্ত  
পাঠাদন্তোদান্তবঃ। অমমঃ। অবদাবমাপমার্কেরফাঃ কুংসিতে। উ० ৫।২৭। উতাবতেরমচ।  
বন্ত ৭ঃ। শ্রথার। শ্রথ দৌরুলো। সংহিতারং ছোন্দসো দৌর্যঃ। তব যুয়দস্বদীর্জ-  
নীত্যাছাদান্তবঃ। অনাগসঃ। বহত্রীণে পূর্ষণদপ্রকৃতিস্বরবঃ। নঞসুভ্যামিতি তু বাত্যেন  
প্রবর্ততে। যদা। আগস্মস্বাদস্মারামেধেতি। পা० ৫।২।১২১। মহর্ষীণো বিনিঃ। তত্র  
বিম্বতোলুগিতি লুক্। নঞসমাসেসহসারপূর্ষণদপ্রকৃতিস্বরবঃ। ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত্রীত্বীয়ে পঞ্চদশো বর্গঃ।

## পঞ্চদশ (২৬৭) ঋকের বিশদার্থ।

— : : —

এ ঋকে ত্রিবিধ বন্ধন শিথিল করিয়া দেওয়ার লক্ষ্য প্রার্থনা আছে।  
সে বন্ধনকে, এ ঋকে উক্তম মধ্যম এবং অমম নামে অভিহিত করা  
হইয়াছে। তাহা চাইতে ভাষ্যকারগণ গমিকুণার স্তনঃশেপের কটিনেশ,

তাহাকে বিভিন্ন কারয়া শিথিল করুন। অনস্তর (অর্থাৎ এইরূপে আমাদিগের পাশ  
বিমোচন চাইলে) হে অদিতিপুত্র বরুণ। স্তনঃশেপ নামক আমরা আপনার কার্য  
বিষয়ে খণ্ডনরহিতহের (অর্থাৎ অবিলম্বে) জন্ত অপরাধশূন্য হইব। (এস্থলে ভাব্যর্  
এই যে, আপনি আমাদিগকে পাশবন্ধন হইতে মুক্ত করিলে, আমরা অতঃপর অবিলম্বে  
আপনার কার্যে ব্রতী থাকিব।)

‘উক্তমঃ’ এই পদটিতে ‘তমপ্’ প্রত্যয়ের ‘প্’ ইং বাওরার অন্ত্যান্তব্রতে আদিবর্ণ  
উদাত্তস্বর এইরূপ সম্ভাবনার, ‘উক্তম শখন্তমো সর্কজে’ এইরূপ উচ্ছাদিন মধ্য পঠিত হওয়ার,  
অন্তবর্ণে উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অমমঃ’ এই পদটি অব ধাতুর উত্তর ‘অবস্তাবমাপমার্কেরফাঃ  
কুংসিতে।’ (উ० ৫।২৬) এই সূত্রানুসারে অমচ প্রত্যয়, এবং ক-কারের স্থানে ‘দ’ করিয়া  
নিষ্পন্ন হইরাছে। ‘শ্রথার’ এই পদ দৌরুল্য-বোধক শ্রথ ধাতু চাইতে সিদ্ধ হইরাছে, এবং  
সংহিতাতে ছন্দোহ্রস্বরেণ দীর্ঘ হইল। ‘তব’ এই পদটিতে ‘যুয়দস্বদীর্জ’ এই নিয়মব্রত  
আদিবর্ণ উদাত্তস্বর হইরাছে। ‘অনাগসঃ’ এই পদে বহত্রীণি সমাস করিবার পর পূর্ষণদে  
প্রকৃতিস্বর হইরাছে; কিন্তু ‘নঞসুভ্যাং,’ এই নিয়ম ব্যতিক্রমে প্রযুক্ত হইতেছে। অথবা  
আগস্ম শব্দের উত্তর ‘অস্মারামেধা’ (পা० ৫।১২১) এই সূত্র দ্বারা মহর্ষে ‘বিনি’ প্রত্যয়,  
ও ‘বিম্বতোলু’ এই সূত্র দ্বারা সেই ‘বিনি’ প্রত্যয়ের লুক্, পরে নঞ সমাস করিয়া  
অব্যয়-পূর্ষণদের প্রকৃতিস্বর হইরাছে। ১৫ ॥

প্রথম মন্ত্রের ত্রিবিধ অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত। ১৫ ॥

গলদেশ এবং পাদদেশ বন্ধন করা হইয়াছিল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।  
আমরা কিন্তু সে ভাব গ্রহণ করলাম না। ত্রিতাপের, ত্রিবিধ দুঃখের,  
ভারতম্যের বিষয়ই উত্তম মধ্যম অথম শব্দ প্রকাশ করিতেছে।  
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখ—উত্তম, মধ্যম ও অথম  
দুঃখ নামে কল্পনা করা যায়।

‘আমার সেট ত্রিবিধ দুঃখ—সর্বপ্রকার দুঃখ—আপনি দূর করুন।  
আমি যেন অবিচ্ছেদ্যে আপনার অর্চনায় প্ররত্ত থাকিতে পারি। আমি  
যেন নিষ্কাম দেহ হইয়া উন্নত স্থান প্রাপ্ত হই। অগণেশ। আমার  
প্রতি করুণা-পরায়ণ হইয়া আমার প্রতি গেইরূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন  
করুন।’ থাকের প্রার্থনার ইহাই মর্মার্থ। ( ১ম—২৪সূ—১৫শ )।

### পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকা।

( সাংগাচার্যাকৃত )

যচ্চিদিত্যেকবিশৃঙ্খাৎ দ্বিতীয় সূক্তং তথা চাহুজ্ঞানং। যচ্চিদৈক্যং। ঋষিচ্চাভ্য-  
স্মৃতি পরিভাষা শুনঃশেষ এব শব্দঃ। আদৌ গায়ত্রমিতি পরিভাষিতবাদগায়ত্রী চন্দঃ।  
বারুণং ইতি পূর্বেকৃতবাস্তুত্বাদিপরিভাষা বরুণো দেবতা। বিনিয়োগ উক্তঃ শোনঃশেষা-  
খ্যানে। বিশ্ণবিনিয়োগস্ত। অতিপ্লবঘড়চ ইদং সূক্তং চোক্তকশস্ত্রে স্তোমনিমিত্তমাবা-  
পার্বঃ। অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানামিতি খণ্ডে তথৈব সূত্রতঃ। যচ্চিচ্চিতে তে বিশ ইতি বারুণ-  
মেষতস্ত তুচমাবপেত মৈত্রাবরুণঃ। আ. ৭।৫। ইতি। তন্মিন্ সূক্তে প্রথমাসুচমাঃ।

### পঞ্চবিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

দ্বিতীয় সূক্তটী ‘যচ্চিদ’ ইত্যাদি একবচনভিত্তি পঞ্চবিংশটি। কারণ, ‘যচ্চিদৈক্যং’  
এইরূপ অনুক্রম করা হইয়াছে। ‘ঋষিচ্চাভ্যাস্মৃতি’ এই পরিভাষা হেতু এই সূক্তের  
শুনঃশেষ শব্দ। ‘আদৌ গায়ত্রম্’ এই পরিভাষা হেতু গায়ত্রী চন্দঃ। ‘বারুণং তু’ এইরূপ  
পূর্বে উক্ত হওয়ার তত্ত্বাদি পরিভাষা-হেতু বরুণ দেবতা এবং পূর্বে শুনঃশেষের উপাখ্যানে  
বিনিয়োগ কথিত হইয়াছে। কিন্তু বিশেষ বাণিয়োগ এই যে, এই সূক্ত অতিপ্লবঘড়চ-  
প্রকরণে চোক্তকশস্ত্রে স্তোম এবং অবাপের নিমিত্ত বিনিযুক্ত হইয়া থাকে। যেহেতু  
আখ্যায়ন সূত্রে ‘অতিপ্লবপৃষ্ঠাহানাম্’ এই খণ্ডে উক্ত অন্তরূপ সূত্র কৃত হইয়াছে যে  
‘যচ্চিচ্চিতে তে বিশ ইতি বারুণমেষতস্ত তুচমাবপেত মৈত্রাবরুণঃ।’ ( আ. ৭।৫ )। সেই  
সূক্তের এই প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে।

৬

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

— ১ \* ১ —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । তৃতীয়াঙ্কবাক্যকঃ । পঞ্চবিংশতী

যোড়পাদ উনিবংশশো বর্গঃ ।

• • •

## পঞ্চবিংশতী

— • —

এই পঞ্চবিংশতী ভগবান বক্রপদেবের উপাসনা আছে । রাজহর-বজ্রে এ মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । এ মন্ত্রের মন্ত্র-সকলেরও শ্রবণ-পক্ষে একরূপ ব্যাখ্যা এবং সাধারণতাকে আর এক প্রকার ব্যাখ্যা হইতে পারে । যে ব্যাখ্যা সাধারণতঃ প্রচলিত আছে, তৎসমুদায় ঋষিকুমার শ্রবণ-সংক্রান্ত উপাখ্যান-মূলক ।

এই মন্ত্রের মধ্যে অনেকগুলি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । মাতৃব ক্রুরপভাবে ভগবানের কার্যো উপেক্ষা প্রকাশ করে এবং শেষে কর্তৃকল ভোগ করিতে করিতে বিগত অবস্থায় ক্রুরপভাবে পুনরায় ভগবানের দ্বারে করুণাপ্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়, এ মন্ত্রে তাহাই প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয় । প্রবৃত্তত্বাদুসন্ধিৎসু এ মন্ত্রে দেখিতে পাইবেন,—দূর অতীত-কালে, কিবা বোমপথে কিবা জলপথে দেবগণের ( আদ্যগণের ) গাতাবধি ছিল । জ্যোতির্বিদগণ বুঝিতে পারিবেন,—এ মন্ত্রে জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক পরম তথ্যকথা বিবৃত আছে । সমদর্শী দেখিবেন,—এ মন্ত্র সকল কালে সকল লোকের সর্বাধিপত্যের অমোঘ অস্ত্র-স্বরূপ । ঐহারা বেদমন্ত্র-সমূহে মন্ত্রেষ্টের প্রত্যাব লক্ষ্য করিবার চেষ্টা করিবেন, তাহারা দেখিতে পাইবেন, পুরাকালে বক্রপদেব যেন একজন সম্রাট বা রাজা ছিলেন ; পরবর্ত্তিকালে ইন্দ্রদেব কর্তৃক তিনি পদচ্যুত হন । ইরাণের সাহিত্যে পাঁচটি ভারতের সম্বন্ধ-তথ্য লইয়া ঐহারা গবেষণা করিয়া থাকেন, তাহারা দেখিবেন, ইরাণের অহর-মজদুই বেদের বক্রপদেক । এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন মতের আভাস মন্ত্রের অভ্যন্তরে পতঙ্গীভূত হয় ।

কিন্তু মন্ত্রের মূল লক্ষ্য সেই একই আছে । সেই পরাংপর পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইলে কি প্রকারে পরম নিঃশ্রেয়স লাভ হয়, তাহারই আকুল প্রার্থনা লইয়া এ মন্ত্রের মন্ত্রগুলি প্রকটিত রহিয়াছে ।

— • —

প্রথমমণ্ডলস্য । দ্বিতীয়াষ্টকং পঞ্চবিংশতঃ । ঋষি অজিগর্তপুত্রঃ

শ্রুতশেষঃ । বরুণদেবতা । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । অতিপ্রাথম্যভূতঃ

হোত্রকশস্ত্রে রাজস্বয়জ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমঃ পাক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতঃ । প্রথমঃ পাকঃ । )

যচ্চিদ্ধি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং ।

মিনীমসি ত্ববিজ্ঞবি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । চিৎ । তে । বিশঃ । যথা । প্র । দেব । বরুণ । ব্রতং ।

মিনীমসি । ত্ববিজ্ঞবি ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারী-বাখ্যা ।

‘দেব’ ( জ্যোতিমান ) ‘বরুণ’ ( হে বরুণদেব ) ‘যথা’ ( লোকে, জগতি ) ‘বিশঃ’ ( প্রজাঃ, অজজনাঃ ) ‘যচ্চি’ ( বদেব ) ‘তে’ ( তব ) ‘ব্রতং’ ( কৰ্ম, ভগবৎকৰ্ম ) ‘ত্ববিজ্ঞবি’ ( প্রতিদিনঃ ) ‘প্রমিনীমসি’ ( প্রমাদেন কুপন্তি ) । মোহঘোরগ্রস্তা বহুঃ প্রমাদেন প্রতিদিনং বহুঃ পাপকর্মাণি কুৰ্য্যন্তে । তানি সৰ্বানি পাপানি প্রক্ষালয়ঃ স্বামিতি শেষঃ । ( ১ম—২৫সূ—১৩ ) ॥

• • •

বঙ্গাহুগদ ।

হে জ্যোতিমান বরুণদেব ! জগতের অজজন আপনাব ব্রতানুষ্ঠানে প্রতিনিয়ত প্রমাদ করিয়া আগিতেছে । ( মৃত্ত আমাদের কার্য্য—ব্রতপালন—প্রতিদিনই প্রমাদপূর্ণ হইতেছে ; আমাদেরই সেই সকল পাপ বিমুক্ত করুন । ) ॥ ( ১ম—২৫সূ—১৩ ) ।

• • •

ମାର୍ଗ-ଭାଷା ।

ହେ ବରୁଣ ଯଦା ଲୋକେ ବିଶାଃ ଶ୍ରଦ୍ଧାଃ କର୍ମାଂଶୁ ଶ୍ରମାଦଃ କୁର୍ଷନ୍ତି ତଦା ବରମପି ତେ ତବ ମହାନ୍ତି  
ବୃଦ୍ଧିଃ ସେବେ ବିଶ୍ୱାଦ୍ରତଃ କର୍ମଂ ତ୍ୱବିଦ୍ଧାବି ଶ୍ରାଦ୍ଧିନିମଃ ଅନିନୀମସି । ଶ୍ରମାଦେନ ହିଂସିତସନ୍ତଃ ।  
ତଦପି ତତଃ ଶ୍ରମାଦମଗ୍ନିହାରେଣ ମାତଃ କୁର୍ଷନ୍ତି ଶେଷଃ ।

ଯଦା । ଲିଂଭରେଣାହ୍ମାନ୍ତଃସ୍ତେ ଶ୍ରାଂସ୍ତେ ସଂସ୍ତେ ପାଦାନ୍ତେ । ଫିଂ ୦୮୧୧ । ଇତି ମର୍ତ୍ତ୍ୟାହ୍ମାନ୍ତସ୍ତଂ ।  
ମିନୀମସି । ମୌଂ, ହିଂସାୟଂ । ଇମଂସ୍ତୋ ମସିଃ । କ୍ରୀୟାଦିତାଃ ସ୍ତ୍ରୀ । ମୌନାତେନିର୍ଗମେ । ପାଂ  
୩୦୮୧୧ । ଇତି ବ୍ରହ୍ମସ୍ତଂ । ଈ ହିଂସାୟୋରିତୀକାରଃ । ମତି ଶିଷ୍ଟସ୍ତବ୍ୟବୌସ୍ତବ୍ୟବ୍ୟକ୍ତା ବିକରଣେତ୍ୟ  
ଇତି ବଚନାନ୍ତିଃ ଏବଂ ସ୍ତ୍ରୀଃ ଶିଷ୍ଟାତେ । ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତବ୍ୟୋଗାନ୍ନିଷାତାତାବଃ ॥ ୧ ॥

## ପ୍ରଥମ (୨୬୮) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦାର୍ଥ ।

—୦.୧ : ୧.୦—

ମାନୁଷ୍ୟେର ସ୍ତନ ଆତ୍ମାକୃତ ପାପକର୍ମେର ଶ୍ରାଦ୍ଧି ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଡ଼େ ; ମାନୁଷ୍ୟ ସ୍ତନ  
ଦେଖିତେ ପାୟ, ମଂସାରେ ଅନ୍ତରାୟାର୍ଥିକ ଜନ ସେ କର୍ମ କରନ୍ତା ବିପନ୍ନ  
ହୁଏତେହେ, ମେହି କର୍ମେହି ମେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିଯାହେ ; ତତ୍ତ୍ୱେନ ତାହାର ଜ୍ଞାନେ  
ମାର୍ଗେ ଅନୁତାପ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ । ଏ ଶ୍ଳୋକେ ମେହି ଅନୁତାପ ଶ୍ରୋତବ୍ୟ  
କରିତେହେ । ପ୍ରାର୍ଥୀ କାହେତେହେନ,—ଜନମାନାରଣ ଅନ୍ତରାୟାର୍ଥେ ସେମାନ ଅପକର୍ମ  
କରନ୍ତା ଶ୍ଳୋକେ, ଆମିଂସ୍ତେ ମେହିରୂପେ ଅପକର୍ମ କରନ୍ତା ଆମିଂସ୍ତେ । ଆମିଂସ୍ତେ  
ପାପାନ୍ତାତା ; ଆମିଂସ୍ତେ ଆମାୟ ରକ୍ଷା କରନ୍ତା ।

ଏ ଶ୍ଳୋକର ମାତ୍ର ପ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକର ମାତ୍ର ଶ୍ଳୋକ । ଏ ଶ୍ଳୋକ ଆତ୍ମାନ୍ତା-  
ଭୁକ୍ତ, ପ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ଳୋକ ମୁକ୍ତର ପ୍ରାର୍ଥନା-ମୁକ୍ତ । ( ୩୩—୨୫୩—୧୩ ) ।

ମାର୍ଗ-ଭାଷାର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନ ।

ହେ ବରୁଣଦେବ । ସେମାନେ ଜଗତେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବର୍ଗ କେନ ନା-କେନଂ ସମୟେ କାର୍ଯ୍ୟେ ଶ୍ରମାଦ କରନ୍ତା  
ସ୍ତାକେ ( ଅର୍ଥାତ୍ ଅସତର୍କ ହେବା ସ୍ତାକେ ), ମେହିରୂପେ ଆମିଂସ୍ତେ ଶ୍ରମାଦ-ହେତୁ ଶ୍ରାଦ୍ଧିନିମ ଆମିଂସ୍ତେ  
ମହାନ୍ତି ସେ କେନଂ ବ୍ରତ-କର୍ମେର ଶ୍ରମାଦ ହିଂସା କରନ୍ତାହି ; ଅର୍ଥାତ୍, ଅନିଷ୍ଟାନିଷ୍ଟା-ସ୍ତାକେ ପରିତ୍ୟାଗ-  
ପୂର୍ବକ ମେହି ବ୍ରତ-କର୍ମେ ଅନୁସୂଚି କରନ୍ତା ( ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ଅନ୍ତେର ଫଳ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତା ) ।

‘ସଦା’ ଏହି ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ଅନ୍ତେର ଶ୍ରଦ୍ଧାବର୍ଗେର ଉଦାହରଣ ଶ୍ରାଦ୍ଧି ହେଲେ ‘ସଦା’ ପାଦାନ୍ତେ  
( ଫିଂ ୦୮୧୧ ) ଏହି ଫିଟି ମହାନ୍ତିମାରେ ମହାନ୍ତି ମଧ୍ୟମ୍ଭୁର ଅନ୍ତରାୟାର୍ଥେ ହେଉଛି । ‘ମିନୀମସି’  
ଏହି ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ହିଂସାବ୍ୟାଧିକ ମୌଂ ସ୍ତାକେର ଉତ୍ତର ଶ୍ଳୋକାନ୍ତ ‘ମସି’ ଶ୍ରଦ୍ଧାବର୍ଗ ହେଉଛି । ଅନ୍ତଃମର  
କ୍ରୀୟାଗାମିର ହେଉଛି ‘ସ୍ତ୍ରୀ’ ଶ୍ରଦ୍ଧାବର୍ଗ, ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ‘ମୌନାତେନିର୍ଗମେ’ ( ପାଂ ୩୦୮୧୧ ) ଏହି ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ  
ହେଉଛି, ଏବଂ ‘ଈ ହିଂସାୟୋ’ ଏହି ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ହିଂସାବ୍ୟାଧିକ କରନ୍ତା ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ ହେଉଛି ; ଏବଂ ଉକ୍ତ ମଧ୍ୟମ୍ଭୁ  
‘ମତିଶିଷ୍ଟସ୍ତବ୍ୟବୌସ୍ତବ୍ୟବ୍ୟକ୍ତା ବିକରଣେତ୍ୟ’ ଏହି ସ୍ତାକେହେତୁ ଶିଷ୍ଟାତେର ଅନ୍ତରାୟାର୍ଥେ ଶ୍ଳୋକ ।  
ଆମ ସ୍ତାକେହେତୁ ନିଷାତ ସ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ ନା ॥ ୧ ॥

দ্বিতীয়া শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাংশসূক্তঃ । দ্বিতীয়া শ্লোক ) ।

মা নো বধায় হত্বে জিহীলানশ্চ রীরধঃ ।

মা হৃণানশ্চ মম্ভবে ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মা । নঃ । বধায় । হত্বে । জিহীলানশ্চ । রীরধঃ ।

মা । হৃণানশ্চ । মম্ভবে ॥ ২ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! 'জিহীলানশ্চ' (অনাদরাৎ কুপিতস্য, ভগবৎকর্মসাধনে পরাজুখত্বাৎ ক্রুদ্ধস্য) তব 'হত্বে' (বাতকেন) 'বধায়' (হননায়, বিনাশায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা রীরধঃ' (বিষয়-দুঃসংগৃহ্যতান্ মা কুরু) ; 'হৃণানশ্চ' (অস্মাকং পাপকর্মণা অনৎকার্যেণ ক্রুদ্ধস্য) তব 'মম্ভবে' (ক্রোধায়) 'নঃ' (অস্মান্) 'মা' (মা রীরধঃ, মা জিহি) । অস্মাকং কর্মজনিতাপরাধাৎ অস্মৎ প্রতি ক্রোধপরায়ণো মা তব, অস্মান্ বিষয়াসক্তান্ মা কুরু । বিষয়া হি সর্কানিষ্ট-মূল্যঃ । অস্মান্ বিষয়াৎ দূরে রক্ষ ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৫সূ—২খ) ॥

বঙ্গাহবাদ ।

হে দেব ! ভগবৎকর্মসাধনে পরাজুখ আমাদেয় প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ঘাতকের দ্বারা বিনাশ-নিমিত্ত আমাদিগকে আর বিষয় সংসর্গে আবদ্ধ করিবেন না । আমাদিগের কৃত পাপ-কার্যের জন্য ক্রোধপরায়ণ হইয়া আমাদিগকে হনন করিবেন না । (ভাবার্থ—আমাদিগের কর্মজনিত অপরাধ জন্য আমাদিগের প্রতি ক্রোধপরায়ণ হইবেন না ; অপিত আমাদিগকে বিষয়াগস্ত করিবেন না । বিষয়ই সকল অনিষ্টের মূল ; হতরাতঃ বিষয় হইতে আমাদিগকে দূরে রক্ষা করুন ।) ॥ (১ম—২৫সূ—২খ) ।

সম্বৎ-ভাষ্কর।

হে বরুণ জিহ্বালানসানাদিরং কৃতবতো হরবে হস্তঃ পাপহননশীলস্য তব সযজ্ঞিনে যৎ  
কর্তৃকায় বধাম নোহসান্ মা রীরথঃ। সংসিদ্ধান্ বিবরভূতান্ মা ক্রুহ। জ্ঞানস্য জগীশ-  
মানস্য ক্রুদ্ধস্য তব যজ্ঞবে ক্রোধায় মা অসান্ রীরথঃ ॥

বধায়। হনন্ত বধ ইত্যংজ্ঞোবধশব্দঃ। উজ্জানিস্য পামানস্তোদাতঃ। হরবে। হন-  
হিংসাগতোঃ। কৃতনিভ্যাক্রুঃ। উৎ ৩.৩০। ঈতি ক্রু প্রত্যয়ঃ। পাতোঁকারস্য তকারঃ।  
জিহ্বালানস্য হেড়্ অনাদরে। অসান্-পাণটঃ। কানচ্। বিভীচনলানিশেষবহুচুড়শ্চামি।  
একায়স্য ঈকারানিশেষশ্চানস্যঃ। চিত ইত্যংজ্ঞোদাতঃ। রীরথঃ। রথ সাধ সংসিদ্ধৌ। চতি  
শিলোপ উপদ্যাহুতঃ। বিবীচনচলানিশেষ। হরবঃসম্বৎসরঃ। ন মাঙ্ যোগ  
ইত্যভ্যভাবঃ। জ্ঞানস্য। জগীশ্ লজ্জায়। অসান্-পাণটঃ। পূর্বোদয়াদিত্যমন্তরপসিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ২৬৯ ) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব ঋকের সহিত এ ঋকের সম্বন্ধ আছে। পূর্ব ঋকে বলা  
হইয়াছে,—‘সাময়্য প্রতদিনই কত অকর্য্য করিয়া আনিতেছি।’ এ  
ঋকে বলা হইতেছে,—‘যে দেব! সেই সকল অপকর্য্যে জন্ম আয়

সম্বৎ-ভাষ্কর সঙ্গায়ান

হে বরুণদেব! অনাদির-করণ জন্ত ক্রুদ্ধ ও নিখিলপাপনাশী একজন আপনি, আমাদিগকে  
আপনা কর্তৃক বধের নিমিত্ত করিবেন না ( অর্থাৎ আপনি আমাদিগকে আপনার বধা  
করবেন না )। ক্রুদ্ধ যে আপনি, আপনার ক্রোধের নিমিত্ত আমাদিগকে বধ করিবেন না।

‘বধায়’ এই পদটি ‘হনন্ত বধঃ’ এই শব্দদ্বয়সহ অবস্ত বধ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন; এবং  
উজ্জানির মধ্যে পঠিত হওয়ায়, ঐ পদের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে। ‘হরবে’ এই পদটি  
হিংসো ও গমনার্থক হন শব্দের উত্তর ‘কৃতবতো হরুঃ’ ( উৎ ৩.৩০ ) এই শব্দদ্বয়সহ  
প্রত্যয়, পরে ধাতুত্ব ন-কারের স্থানে ত-কার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘জিহ্বালানস্য’ এই পদটি  
অনাদরার্থ হেড়্ ধাতুর উত্তর শিট্ বিভক্তির স্থানে কানচ্ প্রত্যয়, ( বিহ্ব, হিংসে আদিবর্ণ  
অবশিষ্ট থাকিলে পরে হ্রস্ব, ( অর্থাৎ এ-কারের স্থানে ই-কার ), চবর্ণ ( হ স্থানে জ ) এবং  
ডাশ্ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে বেনপ্রয়োগহেতু একারের স্থানে ঈ-কার  
হইয়াছে। আর ‘চিতঃ’ এই নিরমহেতু অন্তর্বর্ণের স্বর উদাত্ত। ‘রীরথঃ’ এই পদ, সংসিদ্ধি-  
বোধক রথ শব্দের উত্তর চত্ পদের জিবলোপ, উপদ্যাহুতঃ, বিহ্ব, চন্দ্রস্তর আদিবর্ণের স্থিতি,  
পরে ধাতুর হ্রস্ব, সযজ্ঞাব, ই-কার এবং অত্যাশের ( বিধৃত ধাতুর পুরুত্বাণের ) দীর্ঘ করিয়া  
নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘ন মাঙ্ যোগে’ এই নিরমাহুসারে অট্ ( অ ) আগম হইল না। ‘জ্ঞানন্ত’  
এই পদটি লজ্জার্থক জ্ঞান শব্দের উত্তর শানচ্ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোদয়াদির মধ্যে পঠিত  
হওয়ায় ইচ্ছাহুসারে সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥



আমাদিগের প্রতি রোষাবিষ্টে হইবেন না। দেখিবেন,—যেমন আমরা বিষয় শেষে অর্জুনারূঢ় না হই। আমাদের অপকর্মের জন্য আপনি একাধিষ্ট হইলে আমাদের উদ্ধারের আর উপায় থাকিবে না। আপনি করুণা-পুরঃসর বিষয়-সংসর্গ হইতে আমাদেরকে নিশিথ করুন; আমরা যেন স্মৃতি লাভ করিয়া স্থপথে পরিচালিত হই।’ ( ১ম—২৫সূ—২৭ )।

— \* —  
তৃতীয়া পাক ।

( প্রথম মণ্ডল । পঞ্চবিংশতম । তৃতীয়া পাক । )

বি মূলীকায় তে মনো রথীরশ্বং ন সন্দিতং ।

গীর্ভির্বরুণ সীমহি ॥ ৩ ॥

পদ-বোদ্ধবণ ।

বি । মূলীকায় । তে । মনঃ । রথীঃ । অশ্বং । ন । সঃ সন্দিতং ।

গীর্ভিঃ । বরুণঃ । সীমহি ॥ ৩ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বরুণ’ ( হে বরুণদেব ) ‘রথীঃ’ ( রথস্বামী, শকটবান ) ‘ন’ ( যথঃ ) ‘অশ্বং’ ( ঘোটকঃ ) ‘সন্দিতং’ ( শৃঙ্খলবদ্ধং, রশ্মিবৃত্তং কৃত্বা পরিচালয়তীতি ভাবঃ ), বয়ং তথা ‘তে’ ( তব ) ‘মূলীকার’ ( মীতিসাধনার ) ‘মনঃ’ ( অন্তঃকরণ-চক্ষুঃ ) ‘গীর্ভিঃ’ ( স্তম্ভিতাঃ, তব পূজাতিঃ ইত্যর্থঃ ) ‘বি সীমহি’ ( বিশেষণ ব্রহ্মীঃ )। উক্ত অংশ বরুণের রশ্মিবৃত্তেন যথা সংযতো ভবঃ, হে দেব, মম চক্ষুঃচক্ষুঃ তব পূজারঃ তথা বিনিয়োগরাসি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৫সূ—৩৭ )।

বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব । রথী যেমন আপনার অশ্বকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া সংযত রাখে, আমরা তেমনি আমাদের চক্ষুঃ-চক্ষুঃকে আপনার পূজায় বিশেষভাবে নিবদ্ধ করিয়াছি। ( ভাবার্থ—উপশৃঙ্খল অশ্ব যেমন রশ্মি-বন্ধনের দ্বারা সংযত হয়, হে ভগবান ! সেইরূপে আমার চক্ষুঃ

বঙ্গানুবাদ ।

চিত্তকে আপনার পূজায় বিনিযুক্ত করিতেছি। আমাদিগের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করুন)। ( ১ম—২৫ সু—৩খা ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে বরুণ যুলীকায়ারস্থথায় তে তব মনো গীর্ভিঃ স্ততিভিক্ষীণীমহি। বিশেষণে  
বয়ীমঃ। প্রসাদদাম হতাৰ্থঃ। তত্র দৃশ্যন্তঃ। রথীঃ রথস্বামী সন্দর্ভে সমাক্ষ্যে  
দূরগমনেন শাস্ত্রমখং ন। অখমিব। যথা স্বামী শাস্ত্রমখং বাসপ্রদানাদিনা প্রসাদরতি ভবৎ  
রথীঃ। মন্তর্যীয়ঃ সৈকাবঃ। সান্দতঃ। দো অবথন্তেনে। নিষ্ঠেতি জঃ। স্ততিস্ততি  
মাহু্যমিতি কিত্তি। পা० ৭।৪।৪০। ইতীকারান্তাদেশঃ। গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-  
স্বরং। গীর্ভিঃ। সাংকেচা চ তিতি ভিস উদাত্তরং। গীমহি। যিবু তত্ত্বগত্বানে। বাতায়েমা-  
অনেনগদং। বহগং ছন্দগীতি বিকরণং লুপ্তং বলি লোপঃ। পা० ৬। ৬৬। যথা বিঞ্-  
বন্ধন ইত্যাদ্যবিকরণং লুপ্তং। দীর্ঘছান্দমঃ ১৩।

## তৃতীয় ( ২৭০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : —

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই হাগোদ্যোগক। সে  
অর্থে, বরুণদেবকে যেটকের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। সে অর্থ-  
'পরিশ্রান্ত ঘেটককে দাম প্রভৃতি প্রদান করায় যেমন পরিতৃপ্ত করা  
হয়, তেমনি, হে বরুণদেব, আমাদেব সম্মুখে তোমাকে প্রসন্ন করিবার

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বরুণদেব! আমাদিগের স্তবের জন্য স্ততি-গানের দ্বারা আপনার মনকে বিশেষরূপে  
আকৃষ্ট করিব অর্থাৎ প্রসন্ন করিব। সেট বিষয়ে দৃষ্টান্ত ঘটকপ, যেমন রথস্বামী দূর পথ-  
গমন জন্য পরিশ্রান্ত অখমিক বাসপুষ্টি প্রদানাদি দ্বারা শাস্ত্র বা সন্তুষ্ট করে, সেইরূপ আমরাও  
আপনার মনকে সন্তুষ্ট করিব।

'রথীঃ এই পদে মন্তর্যে সৈকাব হতাৰ্থঃ 'সান্দতঃ' এক পদটি খণ্ডন করা অর্থে 'দো'  
থাকুর উত্তর 'নিষ্ঠা' এই হুজ দ্বারা জ প্রত্যয়, 'স্ততিস্ততিমাহু্যমিতি কিত্তি' ( পা० ৭।৪।৪০ )  
এই হুজ দ্বারা ইকারান্ত আদেশ, পরে 'গন্ধিবকতরঃ' এক নিয়ম তেতু গতির ( সম এই-  
উপসর্গের ) প্রকৃতিস্বর হহয়। নিম্নর হহয়াছে। 'গীর্ভিঃ' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই  
নিয়মস্বারে 'ভিস' বাক্তির উদাত্তস্বর হইয়াছে। 'গীমহি' এই পদটিতে তত্ত্বগত্বানার্থ  
শিব থাকুর উত্তর বাক্তিক্রম তেতু আঅনেনগ, 'বহগং ছন্দসি' এক নিয়ম-হহু বিকরণের  
লুপ্ত এবং বৈদিক প্রয়োগ বশতঃ দীর্ঘ করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

কণ্ঠ স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি ।’ কিন্তু থাকে অর্থ যে সম্পূর্ণ অন্তরূপ, উহার মধ্যে যে আর এক সম্ভাব প্রকাশ পাইতেছে, অল্প অনুধাবন করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

আমরা দেখিতেছি, থাকে উপমাটি অতি স্বভাব-মজত । দুর্দ্দমনীয় উদ্ভাস্ত অশ্বের সহিত এখানে মনের তুলনা করা হইয়াছে । অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ চঞ্চল, অশ্ব যেমন স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল ; মনও সেইরূপ স্বভাবতঃ চঞ্চল এবং স্বভাবতঃ উচ্ছৃঙ্খল । অশ্বকে সংযত করিয়া, বধাপথে পরিচালিত করিতে হইলে—যথাকার্য্যে নিয়ুক্ত করিতে হইলে, শৃঙ্খলের দ্বারা, রজ্জুর দ্বারা রশ্মির দ্বারা, তাহাকে বন্ধন করার আবশ্যক হয় । মন সম্বন্ধেও সেই ভাব । ভগবানের অর্চনাক্রম, ভগবানের সেবারূপ, ভগবৎকর্ম্যরূপ বন্ধনের দ্বারা তাহাকে আবদ্ধ করিতে না পারিলে, সে উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়ে । এখানে উপমায় সেই তত্ত্বই ব্যক্ত হইয়াছে ।

পূর্ব পূর্ব থাকে আত্মাপরাদক্ষনিত আত্মার নির ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের কর্ম্মে অবহেলা করিয়া যে অন্তর্য্যাস্তর হইয়াছে, তজ্জন্য অনুশোচনার ভাব আসিয়াছে । এখানে বলা হইতেছে—‘হে দেব ! দুর্দ্দম ঘোটককে রখী যেমন শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কর্ম্মে নিয়োগ করে, আমিও সেইরূপ বহু আশ্রমের দ্বারা আমার অন্তর অন্তরকে আপনার প্রতি অনুরাগ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছি ; গত অপরাধ ক্ষমা করিয়া আপনি আমার প্রতি প্রণম্য তউন ’

থাকে অন্তর্গত ‘মূলোভায়’ এবং ‘সন্দভঃ’ শব্দদ্বয়ের প্রতি একটু লক্ষ্য থাকিলেই অর্থ-নিষ্কাশনে বিপরীত ভাব আনয়ন করিত না । ‘মূলোভায়’ শব্দের অর্থ, সাদৃশ্য প্রাপ্তি—‘অশ্বঃ স্তবায় ’ । আমরা বলি,—‘তে মূলোভায়’, অর্থাৎ—‘হে দেব, তোমার প্রীতিপাথনের জন্ত’ ; এইরূপ অর্থ ও অর্থ বোঝাই গেল । ‘সন্দভঃ’ শব্দে ‘স্রাস্ত’ এইরূপ অর্থ ভাষ্যকারগণ গ্রহণ করিয়াছেন । কিন্তু ঐ শব্দের প্রচলিত অর্থ—শৃঙ্খলিত ও বন্ধনপ্রাপ্ত । সে অর্থ গ্রহণ করিলে আর ‘কোড়াকে দ্বান খাওয়ান’ উপমা দেবতার পক্ষে প্রযুক্ত হয় না । সুধিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন,—কোন অর্থ মজত হয় । ( ১ম—সু—৩৭ ) ।

চতুর্থী পদ্য।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। পক্ষিবিশেষকঃ। চতুর্থী পদ্য)।

পরা। হি মে বিমলবঃ পতন্তি বস্ত্রইষ্টয়ে।

বয়ে। ন বসতীরূপ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশেষকঃ।

পরা। হি মে বিমলবঃ। পতন্তি। বস্ত্রইষ্টয়ে।

বয়ে। ন। বসতীরূপঃ। উপা ॥ ৪ ॥

• • •

সংস্কৃতসাহিত্যে নামাং।

‘বয়ে’ (পক্ষিগণঃ) ‘ন’ (যথা) ‘বসতিঃ’ (নিবাসস্থানানি, স্বক্কার্যনি ইত্যর্থঃ) ‘উপা’ (সামীপোন্ন) ‘পতন্তি’ (পাতন্তি সঙ্কাসমাগমে ইতি বাবৎ) ‘হি’ (তথা, নিশ্চিতঃ) ‘মে’ (মম) ‘বিমলবঃ’ (স্বক্কার্যঃ) ‘বস্ত্রঃ’ (উত্তমতঃ পনতঃ বা জীবনতঃ) ‘ইষ্টয়ে’ (প্রাপ্তয়ে) ‘পরা’ (শ্রেষ্ঠতঃ সামীপ্যং অতঃসকরতি ইতি শেষঃ)। পক্ষিগো যথা সঙ্কাসমাগমে কুলার-  
ভিমুখঃ প্রযাবৎ, মদীরা উদ্ধর্গগামিনো বুদ্ধি নচর্যঃ তথা অস্মিন জীবনসঙ্কাসমাগমে  
জগৎপাদানুসারিণো অবতীতি ভাবঃ। (১ম—২৫২—৪ম)।

• • •

বঙ্গাংশুগদ্যঃ।  
পক্ষিগণ যেন (সঙ্কাসমাগমে) কুলারভিমুখে প্রযাবৎ তয়, সেইরূপ  
আমার সদ্বুদ্ধিনিচয় (জীবনের এই গাঢ়কালে) সেই পদমধন-লাভের  
জন্তু সেই পরাংপরের সামীপ্য পশুসংকান করিতেছে। (অর্থ—  
সঙ্কাসমাগমে পক্ষিগণ যেন কুলারভিমুখে প্রযাবৎ তয়; সেইরূপ আমার  
জীবনসঙ্কাসমাগমে আমার উদ্ধর্গগামি বুদ্ধি নিচয় জগৎপাদানুসারী  
হউক।)। (১ম—২৫২—৪ম)।

• • •

সারণ-ভাষ্য :

হে বরুণ মে মম শুনঃশেষাৎ বিমুক্তঃ ক্রোধান্বিতা বুদ্ধয়ো বস্তইহৈরে বসীরসোহতিশয়েন  
বহুমত্তো জীবনত প্রাপ্তয়ে পরাপত্তি। পরাশুখাঃ পুনরাবুত্তিরহিতাঃ প্রসরাস্ত। হি  
শকোহন্বিন্নর্ষে সর্কজনপ্রসিদ্ধমাক। পরাপত্তনে দৃষ্টান্তঃ বরো ন। পক্ষিণো যথা বসন্তী-  
নিবাসস্থানানুপসামাশোন প্রাপ্তুর্নামি ততঃ।

পতন্তি। পাদানিহান্নিষাভাবঃ। বস্তইহৈরে। বস্তমক্ষাদ্বিম্বিতালুগতি মতুপো লুক  
টিলোপ ঈরত্বনো যথা। পাপশ্চ ন্যাসঃ। বসন্তীঃ। শতবহু ম টিঙা প উদাত্তবৎ। ৪৪।

## চতুর্থ ( ২৭১ ) স্বাকের বিশদার্থ।

জগদে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে পূর্ণকৃত অপকর্মের জন্য অ'জ্ঞানি  
আগে। এ দিকে গেই 'অজ্ঞান' নর ভাব ব্যক্ত করিতেছে। পক্ষিগণ  
সারাদিন দূর-দূরান্তরে পরিভ্রমণ করে। সম্ভ্রামমাগমে তাহারা আপন  
আপন কুলায়ানুগুণে প্রাকুল-প্রাণে প্রধাবিত হয়। তখন তাহারা  
যেন বুঝিতে পারে, তাহাদের শাস্তির স্থান তাহাদের কুলায় ব্যভি-  
জ্ঞ আর কোথায় নাই। সারাদিন 'বাইথে কাটাইয়া', তাই তাহারা  
লক্ষ্যের সময় আপন বাগায় ফিরিয়া যায়। এখানে প্রার্থনাকারীও গেই

সাধন-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষ্য :

হে বরুণদেব ! শুনঃশেষ যে আমি, আমার ক্রোধান্বিত বুদ্ধ-সকল, অতিশয় লক্ষ্যভ্রম  
এরূপ জীবনের প্রাপ্তির আশায় পরাশুখ অর্থাৎ পুনরাবুত্তি রহিত হইয়া ( পশ্চাদ্বিকে লক্ষ্য  
না করিয়া ) অগ্রসর হইতেছে। এতদন্তি শব্দটি টক স্বর্গ বিষয়ে সর্কজনের যে প্রসিদ্ধি  
আছে, তাহাই প্রকাশ করিতেছে। পরাপত্তনে বিষয়ে দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে যে, যেমন  
পক্ষিগণ আপন আপন বাসস্থানকে অতি নিকটবর্তী বলিয়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ( অর্থাৎ  
পক্ষিগণ নিজ নিজ আবাস স্থানকে লক্ষ্য করিয়া যেমন দূরস্থ হইলেও নিকট মনে করতঃ  
ক্রম গমন করে, সেইরূপ )।

'পতন্তি' এই পদটিতে পাদানি বহুবচন নিবাত হইল না। 'বস্ত ইহৈরে' এই পদ, 'বহুমৎ'  
শব্দের পরে 'বিস্তারলুক' এক সূত্র দ্বারা মতুপ্ প্রত্যয়ের লুক্, টিঙা গোপ এবং বৈদিক-  
হেতু 'ঈরত্বন' প্রত্যয়ের ব-কার লোপ করিয়া গিত্ব হইয়াছে। 'বসন্তীঃ' এই পদে 'শতবহু'মৎ  
এই নিয়মামুসারে 'ভীপ' প্রত্যয়ের উদাত্তস্বর হইয়াছে ( ১ম ২৫২ - ৫৩ )।

অন্যহা উপস্থিত। তিনি এখন বুঝিতে পারিয়াছেন, জীবনের প্রাক্ত ও  
মধ্যাহ্ন দুই কালই তিনি উচ্ছৃঙ্খলভাবে বিপথে কাটা দিয়া আসিয়াছেন।  
এখন জীবনের শঙ্ক্যা সমাগম বুঝিয়া তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়াছে। তিনি  
এখন তাই ভগবানকে ডাকিয়া প্রার্থনা কানাইশেছেন,—‘হে ভগবান!  
আমি মারাত্মক অপর্যায় আত্মবাহিত করিয়া আসিয়াছি। এতদিন  
আমার জ্ঞান হয় নাই—‘আমি কি করিতেছিলাম! এখন আমি  
বুঝিতে পারিতেছি, মারাত্মক আত্মনার পথ হইতে পরিত্রস্ত হইয়া কি  
অপর্যায় করিয়া আসিয়াছি। এখন আমার আমার অপরাধ ফিরিবার  
ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি আমায় অনুগ্রহ করুন—করণাপরণ হইয়া  
অশ্রয় দান করুন।’ ( . ম — ৪ ম — ৪ পা ) ।

পঞ্চমী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশসূক্তং । পঞ্চমী শ্লোক ) ।

কদা | ক্ষত্রশ্রিয়ং | নরম। বরুণং | করামহে ।

মূলীকায়ো | রুচক্ষসং ॥ ৫ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

কদা । ক্ষত্রশ্রিয়ং । নরং । আ । বরুণং । করামহে ।

মূলীকায় । উরুচক্ষসং ॥ ৫ ॥

. . .

মহাভূমিসারী-বাখ্যা ।

‘মূলীকায়’ ( অশ্বং সুখাৎ পরিভ্রাণায় ইত্যর্থঃ ) ‘ক্ষত্রশ্রিয়ং’ ( সর্বশক্তিমন্তঃ ) ‘উরুচক্ষসং’  
( সর্বজ্ঞঃ ) ‘নরং’ ( বিশ্বজ্ঞ নেতারাং ) ‘বরুণং’ ( ভগবন্তং বরুণদেবং ) ‘কদা’ ( কামিনকালে )

‘আ করামহে’ (পুসরাহরামহে) ? জীবনসীমাকে উল্লীভেদে। অত্যাধি যদি চেয়ে  
কগৎশরণ ন অব্যাহতমত, তবে কিসুগায়ো বহুভে। ( ১ম-২৫ম-৫ম )।

বঙ্গাভাষা।

আমাদের পরিত্রাণের নিমিত্ত সেই সর্বশক্তিমান সর্বদয় বিশ্বপালক  
ভগবান ব্রহ্মদেবকে (এখন না উল্লীভেদে) আর কোন কালে আহ্বান  
করিব ? (তাবার্ব—কোনসীমাকে উল্লীভেদে) আমি। এখনও যদি  
ভগবৎশরণ প্রার্থনা ন করি, তাহা হইলে আমার কি উপায় হইবে ? দিন  
যে ফুরাইয়া আসিল )। ( ১ম-২৫ম-৫ম )।

সঙ্গ-ভাষা।

মূলীকার্যমৎপ্রথার কথা কখনকালে আকরামহে। অস্বিনকর্মভাগতঃ করবাম।  
কীদৃশং। ক্ষত্রিয়ঃ বলসেবনং নরং নেতাঃ। উচ্চক্ষসং। বহুনাং প্রভাঃ।

ক্ষত্রিয়ঃ। ক্ষত্রিগণ প্রভাতি ক্ষত্রীঃ। কিপ্। দীর্ঘশ্চ। কৃষ্ণরূপপ্রকৃতিশ্রবণং।  
নরঃ। নরোবিত্যবস্ত আত্মদত্তঃ। করামহে। করোতের্বাতাহেন শপ্। উচ্চক্ষসং।  
চক্ষুঃশ্রবণং শিচ্চ। উ। ৪২৩২। চতাস্তনু। শিবস্তাব্যাপ্ত্যাদেশভাষাঃ। ৫।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে বোড়শো বর্গঃ। ১৬।

সঙ্গভাষার বঙ্গাভাষা।

আমাদের স্রষ্টার নিমিত্ত কোন সময়ে ব্রহ্মদেবকে এই কর্ণে উপস্থিত করিতে  
পারিব ? কয়েকটি বিশেষণের দ্বারা ব্রহ্মদেবের গুণ প্রকাশ করা হইতেছে। তিনি  
কিরূপ ? না-বল-সেবাকারী (অর্থাৎ বলবান), নারক (অর্থাৎ লোকগণের সংকর্ষ-  
প্রবর্তক) এবং বহু-বিশেষের পরিদর্শক।

‘ক্ষত্রিয়ঃ’ এই পদ, ‘ক্ষত্রিগণ প্রভাতি,’ (অর্থাৎ ক্ষত্রিয়কে যে আশ্রয় করিষ্ঠ থাকে)  
এইরূপ বাক্যে ক্ষত্রী, ‘কিপ্। বচি’ (পা. ৩২ ১৭৮) ইত্যাদি পাণিনি সূত্র দ্বারা কিপ্।  
প্রত্যয় ও দীর্ঘ হইয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে কৃৎ সম্বন্ধীয় উত্তর পদের প্রকৃতিশ্রবণ  
হইয়াছে। ‘নরঃ’ এই পদটীতে ‘নরোবিত্য’ এই নিয়মানুসারে অবত্থপদ আদিশ্রবণ উদাত্ত।  
‘করামহে’ এই পদটী কৃ। শত্বর উত্তর ব্যতিক্রমে শপ্। করিয়া সিদ্ধ। ‘উচ্চক্ষসং’ এই  
পদটী, ‘চক্ষুঃশ্রবণং শিচ্চ’ (উ. ৪২ ৩২) এই উনাদি সূত্র দ্বারা অস্ত্রন প্রত্যয় করিয়া  
সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে শিবং হর্যাস থ্যাঞ্। আদেশ হইল না। ৫।

প্রথম বঙ্গভাষার দ্বিতীয় অধ্যায়ে বোড়শ বর্গ সমাপ্ত।

## পঞ্চম ( ২৭২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : . : —

জীবন-মহা গম্যগত । দিন ফুরাইয়া আসিল । আর কবে তোমার ডাকিব ? তুমি সর্বজ্ঞ, আমার অন্তর-বাহির সকলই তুমি অবগত আছ । তোমার অজ্ঞাত তো কিছুই নাই । তুমি সর্বশক্তিমান । অসম্ভব সম্ভব, তুমি সকলই করিতে পার । আমার জীবনে যাহা অসম্ভব ছিল, আমার কার্যে যাহা অসম্ভব আছে,—সে সকলই তুমি সম্ভব করিয়া দেও । তুমি বিশ্বের নেতৃস্থানীয় । আমি নিপথে গিয়াছিলাম, এখনও তুমি আমার হৃদয়ে চালাইয়া লও । আর তো সময় পাইব না । বুঝিয়াছি, আর তো দিন বাকি নাই । দৃষ্টি পাড়িয়াছে ; তাই এখন তোমায় ডাকিতেছি,—  
'হে দয়াময় ! আমার জীবনগতি ফিরাইয়া দেও । শেষ মুহূর্ত্তেও বেন তোমার শরণাগত হইতে সন্ধ্যা হই । ( ১ম—২৫সূ—৫ম ) ।

— . —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথমঃ স্তম্ভং । পঞ্চবিংশসূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ) ।

তদিৎসমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুচ্ছতঃ ।

ধৃতব্রতায় দাশুযে ॥ ৬ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তৎ । ইৎ । সমানং । আশাতে ইতি । বেনস্তা । ন । প্র । যুচ্ছতঃ ।

ধৃতব্রতায় । দাশুযে ॥ ৬ ॥

. . .

মহাভাস্যসি-ব্যাখ্যা ।

'ধৃতব্রতায়' ( অসুষ্টিতৎপরে, ভগবৎসামান্যস্বরূপে ইত্যর্থঃ ) 'দাশুযে' ( হৃদয়ভবতে, ভগবৎসুখপ্রাপ্তির সাধকঃ ইতি বাবৎ ) 'বেনস্তা' ( বেনাতো প্রার্থণাকারিণো মঙ্গলকামিনাং )



মানো ভৌ বেবো মিভাবরণো ইতি শ্রেষঃ । 'সমানঃ' (অভিমানাজঃ) 'ভং' (অস্বাভির্ভং  
হবিব্রিতি যাবৎ) 'ইং' (নিশ্চয়ঃ) 'আশাতে' (অঙ্গুবাতে, প্রাপ্তিতে), ন প্রযুক্তঃ (কদাচিদপি  
প্রত্যাখ্যানং ন কুরুতঃ) । স ভগবান্ মিভাবরণরূপেণ অস্বাকং তক্তিসংযুতাং পূজাং  
কুর্নাতি ন চ কদাচিদপি প্রত্যাখ্যায়তীতি ভাবঃ । (১ম—২৫ম—৬ম) ।

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

ভগবৎসার্গামুসারী তত্ত্বস্বষ্টপ্রাণ গাধাকর সমামঙ্গল-প্রসাদী ভগবান্  
(মিত্রাকরণদেব) অতি সামান্য পূকাও প্রতপ করিয়া থাকেন,—কদাচ  
প্রত্যাখ্যান করেন না । (ভাবার্থ—মিত্রাকরণরূপে ভগবান্ আমাদেব  
তক্তিসংযুক্ত পূজা গ্রহণ করিয় থাকেন, কখনও তাক প্রত্যাখ্যান  
করেন না ।) । (১ম—২৫ম—৬ম) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যুক্ততারাচুক্তিকর্ণে দাপ্তবে চর্চিত্তবতে বজমানার বেনন্তো কামরমানো মিভাবরণ-  
ব্রিতি শ্রেষঃ । তাবন্তো সমানঃ সামারগং তদ্বদস্বাভির্ভং তদেব হবিরাশাতে । অঙ্গুবাতে ।  
ন প্রযুক্তঃ । কদাচিদপি প্রমাণং ন কুরুতঃ ।

আশাতে । অঙ্গোহেনিটি ষির্ভাবহলাদিশেষো । অত আদেঃ । পাং ৭।৪।৭০ । ইত্যাবৎ ।  
অনিভ্যমাগমশাসনমিতি বচনামঙ্গোহেনিটি । পাং ৭।৪।৭২ । ইতি সুভাবঃ । বেনন্তা ।  
বেনতি কাস্তিকর্ণা । ক্রপাং সলুগিত্যকারঃ । প্রযুক্তঃ । যুক্ত প্রমাণে । দাপ্তবে দাপ্ত

সারণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

অমুক্তিকর্ণা (অর্থাৎ=যে কর্ণাচর্চন) করিতেছে ও ভবনীর জব্য দান করিয়াছে,  
এইরূপ বজমানের উদ্দেশে শুভকামনাকারী মিত্র এবং বরুণদেব, তাঁহারা উভয়ে,  
সমানভাবে বিতক্ত আমাদেবের কর্তৃক প্রদত্ত সেই হবি তক্ষণ করুন এবং কখনও তাহাতে  
প্রমাণযুক্ত না হউন ; অর্থাৎ সাবধান থাকুন ।

'আশাতে' এই পদটী অশ্ব-ধাতুর উত্তর লিট্ বিতক্ত, পরে বিহ্ব হলভের আদিভাগ  
হিতি, 'অত আদেঃ' (পাং ৭।৪।৭০) এই তত্র ভাষা আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে  
এবং 'অনিভ্যমাগমশাসনং' এই বচন-চেষ্টা ও 'অঙ্গোহেনিটি' (পাং ৭।৪।৭২) এই নিয়ম-  
যেতু ত্রুটি হইল না । 'বেনন্তা' এই পদটী কাস্তিকর্ণক বেন-ধাতু হইতে নিস্পন্ন, এবং ঐ পদে  
'ক্রপাং সলুক্' এই নিয়ম-যেতু আকার হইয়াছে । 'প্রযুক্তঃ' এই পদটী প্রমাণার্থক যুক্ত  
ধাতু, নিস্পন্ন । 'দাপ্তবে' এই পদটী দানার্থ দাপ্ত-ধাতুর উত্তর 'সামান্য সামান্য' এই পদে

দান ইত্যাদি আখ্যান গাথানিতি কর প্রত্যাহা নিপাতিতঃ। বসোঃ সস্তপারগণিতি সস্তপারগণি  
শাসিবসিধীনাত্তেতি বহঃ ॥ (১ম—২৫২—৬৭) ॥

### ষষ্ঠ (২৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

পূর্ব্ব থাকে বলা হইয়াছে,—‘দিন ফুরাইয়া আসিয়াছে; আর ডাকিবার সময় কৈ?’ সেই আত্মোদ্বোধনমূলক প্রশ্নের উত্তর-স্বরূপ এই ঋক বলিতেছে,—‘কেন সংশয়াস্মিৎ হও? এখনও যদি ভগবানের প্রতি স্মৃতি হও, এখনও তাঁহার অনুগ্রহ পাইতে পার। তদুৎসৃষ্টপ্রাণ জনের তিনি নিয়ত মঙ্গলকামী। তোমার পূজার উপহার সামান্য বলিয়া তোমার আয়ুঃ শেষ হইয়া আসিয়াছে ভাবিয়া, যথামোগ্য তাঁহার অর্চনা করিতে সমর্থ হইবেন না আশঙ্কা করিয়া, হতাশ হইবার কারণ কিছুই নাই। কেন-না, তিনি ভক্তের গতি সামান্য পূজায়ই পরিচুপ্ত হন,—কোনও পূজাই তিনি প্রত্যাখ্যান করেন না।’

পূর্ব্বই বলা হইয়াছে,—তাঁহার পূজার কালকাল নাই; পূর্ব্বই বলা হইয়াছে,—তাঁহার করুণার নির্যাস মানুষের ভাগিভূত প্রাণে শান্তি-শীতলতা প্রদান জগৎ নিযত উন্মুক্ত রহিয়াছে। এ ঋক তাহারই পোষকতা করিয়া কহিতেছে,—‘তোমার পূজার উপহার অতি সামান্য হইলেও, জীবনের শেষ-মুহুর্ত্তে তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পড়িলেও, তুমি হতাশ হইও না। যখনই হউক, যে অবস্থাতেই হউক, ভগবানের শরণাপন্ন হও; তিনি অবশ্যই তোমার গতি-যুক্ত উপায় বিধান করবেন।’

এ ঋকের ‘বৈশ্বাতঃ’, ‘আশাতঃ’ ও ‘প্রযুচ্ছতঃ’ পদত্রয় উপলক্ষে, ঋকের অর্থোদ্ধার পক্ষে, একটু কষ্টকল্পনায় পাড়তে হয়। সূক্তটী বরুণদেবতার উপাসনা-মূলক; এই একটা ঋক ত্রয় সূক্তের প্রায় সকল ঋকই একই বরুণ-দেবতার গম্বোধন সূচক। কিন্তু এ ঋক কর্ত্তা ও ক্রিয়—উভয় পদই দ্বিগতনামক। এই জগ্গই ভাষ্যকারগণ এ ঋকে মিত্র ও বরুণ

যাত্রা কর প্রত্যাহা করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। পরে ‘বসোঃ সস্তপারগণ’ এই বাক্যে বস্তু সস্তপারগণ এবং ‘শাসিবসিধীনাত্তেতি বহঃ হইয়াছে ॥ (১ম—২৫২—৬৭) ॥

হুই দেবতাকে লক্ষ্যধন করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।  
আমরাও স্থূলতঃ গেই অর্থই গ্রহণ করলাম । তবে আমাদেবর মনে হয়,  
ইহার মধ্যে একটু গুঢ় তাৎপর্য আছে । ‘বেনাস্তা’ ( বেনাস্তোঃ ) পদ  
ভগবানের বিবিধ-বিভূতি-প্রকাশক । এক বিভূতির ভাবে, তাঁহাকে অতীষ্ট-  
বর্ণনাকারী বর্ণনামে বলিয়া মনে করিতে পারি ; অস্ত বিভূতির ( মিত্রের )  
ভাবে তাঁহাকে মিত্ররূপে—সর্বজন-সুহৃদুভাবে প্রকাশমান দেখি । এখানে  
তাঁহার গেই হুই ভাৱের সমস্ত সাধনোদ্দেশ্যই বিবচনাস্ত বিশেষণ প্রযুক্ত  
হইয়াছে । তিনি এক, অথচ মিত্রভাবে তিনি প্রকাশমান ; তিনি এক,  
অথচ বর্ণনরূপেও তিনি স্বপ্রকাশ আছেন । ( ১৮—২৫সূ—৬৭ ) ।

— . —  
সপ্তমী পদ ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । পদবিশেষকঃ । সপ্তমী পদ ) ।

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাং ।

বেদ নাবঃ সমুদ্ভিয়ঃ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বেদ । যঃ । বীনাং । পদং । অস্তরিক্ষেণ । পততাং ।

বেদ । নাবঃ । সমুদ্ভিয়ঃ ॥ ৭ ॥

অর্থসাহিত্য-বাণী ।

‘বেদ’ ( দেবতা বর্ণনঃ ) ‘অস্তরিক্ষেণ’ ( আকাশমার্গেণ ) ‘পততাং’ ( বিচরণার্থে ) ‘বীনাং’  
( পক্ষিণাম্ ) ‘পদং’ ( বিচরণমার্গে ) ‘বেদ’ ( জানাতি ), স ‘সমুদ্ভিয়ঃ’ ( সমুদ্ভে গচ্ছতঃ )  
‘নাবঃ’ ( নৌকারাঃ ) ‘আ’ ‘পদং’ ( সমাগুরূপেণ বিজানাতি ) । হুত্বঃ হি আকাশমার্গে  
সমুদ্ভবং । অস্তরিক্ষেণ বা হুত্বঃ । স দেবঃ সর্বগঃ সর্বপাতিভ্যঃ । তৎকালজা সর্বদৈব  
বধ্য পুত্রিভ্যাং অভাবহে ইতি ভাব্যঃ । ( ১৮—২৫সূ ৭৭ ) ।

বদাহবান।

যে বরুণদেব আকাশে পক্ষিগণের বিচরণ-মার্গ অবগত আছেন, তিনি সমুদ্রেরও নৌ-পথ পরিজ্ঞাত আছেন। (তাবার্থ—ভগবান সর্বপাখ্যাত্তর সর্বত্র বিচরণকারী। ছুস্তর কোনও পখই তাঁহার অপরজ্ঞাত নহে। তাঁহার কুপায় আমরা সকল স্থলেই পরিজ্ঞান লাভ করিতে পারি।)। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

সারণ-ভাষ্য।

অন্তরিক্ষেণ পততামাকশমার্গেণ গচ্ছতাং বীনাং পক্ষিণাং পদং যো বরুণো বেদ। তথা সমুদ্রিণঃ সমুদ্রেহবহিতো বরুণো নাবো জলে গচ্ছন্ত্যাঃ পদং বেদ। জানাতি। সোহমান বন্ধনান্ মোচয়তি শেবঃ।

বেদ। বিদজ্ঞানে। বিদো লটো বা। পা० ৩।৪।৮৩। ইতি তিপো নল্। লিংঘরোপঃ। হ্রাদান্তঃ। ঘটোত্তত্তিত্তি ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘঃ বীনাং। নামন্ততরতানি নাম উদাত্তঃ। পততাং। শতুশ্চ লসার্মধাতুকবরণেণ ধাতুস্বরঃ। নাবঃ। সাবেকা চ ইতি বর্গা উদাত্তঃ। সমুদ্রিণঃ। তবার্ধে সমুদ্রাভ্রাঙ্গঃ। পা० ৪।৪।১৮। ইতি বশতায়ঃ। (১ম—২৫সূ—৭৭)।

## সপ্তম (২৭৪) ঋকের বিশদার্থ।

—০।১ : ১।০—

পরপাঠের গমন করিতে হইবে। এক দিকে নিম্নতর অনন্ত-পারাবার ; অন্য দিকে অসীম অনন্ত ব্যোমপ্রদেশ। কেমনে বাইব—কিরূপে নে গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারি? মুমুকু সকলেরই চিত্তে এই চিন্তা

সারণভাষ্যের বদাহবান।

যে বরুণদেব। আকাশমার্গে গমন-তৎপর পক্ষিগণের গদ জানেন এবং যে বরুণদেব সমুদ্রে থাকিয়া জলে গমন করিতেছে, এরূপ নৌকার গদ অবগত আছেন; সেই বরুণ আমাদিগকে বন্ধন-মুক্ত করুন।

‘বেদ’ এই পদটী আন্যার্থক বিদ ধাতুর ‘বিদো লটো বা’ (পা० ৩।৪।৮৩) এই সূত্র দ্বারা তিপের স্থানে ‘নল্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং উক্ত পদে লিংঘরোপঃ আদিবর্ণের-স্বর উদাত্ত, আর ‘বাহেতত্তিত্তিঃ’ এই নিরমকেতু সংহিতায় (‘বেদ’ এই পদের আকারের) দীর্ঘ হইয়াছে। ‘বীনাং’ এই পদে ‘নামন্ততরতায়’ এই নিরমাক্ষরায় নাম্ এই অপের-স্বর উদাত্ত। ‘পততাং’ এই পদে শবের ‘প’ ইৎ বাস্তবায় অন্তদাত্তকর, এবং শত্ উভয়েই লসার্মধাতুকবর্তীক স্বরকেতু ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘নাবঃ’ এই পদে ‘সাবেকাঃ’ এই নিরমাক্ষরায় বর্গী বিভক্তির-স্বর উদাত্ত। ‘সমুদ্রিণঃ’ এই পদটী তবার্ধে ‘সমুদ্রাভ্রাঙ্গঃ’ (পা० ৪।৪।১৮) এই সূত্র দ্বারা সমুদ্র শবের উত্তর-উৎপত্তি অর্থে য প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১।

সদা-আগুরুক হয় । এই তো পরিদৃশ্যমান সংসার ! এখানে তো কোনই স্থান—কোনই শাস্তি নাই ! ইহার অতীত সে কোন স্থান;—যেখানে আমার জন্ম স্থখ-শান্তি অপেক্ষা করিতেছে ? সে কোন দেশ—সে কোন অপরিচ্ছন্ন স্থান ।

এক দিকে দেখি—অনন্ত-বিস্তৃত আকাশ ; অন্য দিকে দেখি—বিশাল মহাগমুদ্র । আমার যাইবার পথ কৈ ? ঋক গলিছে,—‘কেন যথা ভয় পাও ? তাঁহার শরণাপন্ন হও ; তিনি এ পথপ কানেন, তিনি সে পথও কানেন ; দুই পথই তিনি অবগত আছেন । যদি আকাশের দিকে সে ফাটাত, প্রদেশ হয়, তিনি সেদিকেই তোমার লইয়া যাইবেন ; আবার যদি সেই অনন্ত মহাগমুদ্রের মধ্যে সে দেশ থাকে, তিনি সেখানেও তোমাকে লইয়া যাইবেন । দুস্তর পথের গীতীমিকায় কেন শিহরিত হও ? শরণ লও—তাঁহার, যিনি সর্বগ সর্বজ ’ ৩ ( ম—২০সূ—৭শ ) ।

অষ্টমী শ্লোক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । গুরু-বিশুদ্ধঃ । অষ্টমী শ্লোকঃ )

বেদ মাসো ধ্বতব্রতে দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥ ৮ ॥

গদ-বিশ্লষণঃ ।

বেদ । মাসঃ । ধ্বতব্রতঃ । দ্বাদশ । প্রজাবতঃ ।

বেদ । যঃ । উপজায়তে ॥ ৮ ॥

ঐতিহাসিক-সংগণ এই শ্লোকের অতীতের দুইটা সামগ্রী পাইতে পারেন । এ সম্বন্ধে প্রকৃষ্টাঙ্গীকারিত্তে,—‘অন্তরিক-পথে আর্ষাশ্রম-পথে গতিবিধি ছিল ; আর সমুদ্র-পথের বিধিও প্রজাবতীর অতিজ্ঞতা ছিল ।’ আধুনিক সভ্যজগতের অর্পণবান এবং যোমবান দুইয়েরই আভ্যাস এই শ্লোকে পাওয়া যায় । এতদ্ব্যতিরিক্ত বিশদ বিবরণ সংগ্রহিত ‘গৃহধর্ম-ইতিহাস’ গ্রন্থে বিশদরূপে আণোতিকা হইয়াছে ।

অর্থীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বুভুতঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বশাসকো বা) ‘প্রজাবতঃ’ (উৎপত্তমানা, প্রজাপতিঃ)।  
 লম্বোঃ ‘বলম-মাসঃ’ (চৈত্রাদীন কান্তনাত্মান্ বাদশমাসান) ‘বৈন’ (জানান্তি)।  
 (মাস) উপজারভেঃ (অরমেব উৎপত্ততে, বলমাস ইতি বাবৎ) ‘আ’ (সম্যাক প্রকরণে)  
 ‘বৈন’ (স জানান্তি ইতি শেষঃ)। তদন্তঃ বরুণদেবত অন্তশাসনেন কাদাকর্ণে  
 প্রেরতঃ। সাহ সর্গতত্ত্বজ্ঞো বিশ্বশালক-চ। (১ম ২৫২ চণ)।

সঙ্গীত-বিদ।

বিশ্বশালক বিশ্বধারক প্রকৃতিপুঞ্জনিশিষ্ট গেই বরুণদেব, বাদশ মাসের  
 বিষয় অবগত আছেন; আবার যে মাস আপনি উৎপন্ন হয় (অর্থাৎ বাদশ  
 মাসের মধ্যে যে বলমাস অন্তর্ভুক্ত হয়), তাহাও তিনি অবগত আছেন।  
 (কাল ও অকাল, তাঁহার কিছুই অবিদিত নাই; সকলই তাঁহার আয়ত্তা-  
 বীন। তিনি সর্গতত্ত্বজ্ঞ এবং বিশ্বের পালক।)। (১ম—২৫২—চণ)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

বুভুতঃ স্বীকৃতকর্ষবিশেষে বোধ্যোক্তমতিমোপেতো বরুণঃ প্রজাবতন্তু তাহাৎপাতমান-  
 প্রজাপুতান্ বাদশমাসৈঃ চৈত্রাদীন কান্তনাত্মান্ বৈন জানান্তি। বহুব্রহ্মশৌধিকমাস উপজারভে  
 লম্বৎসরমীপে অরমেবোৎপত্ততে তমপি বৈন। বাক্যশেষঃ পূর্ববৎ।

মাসঃ। পদদ্বিত্যাদিনা। পা० ৬।১.৬৩। মাসশব্দস্য মাসিত্যাদেশঃ। উড়িনমত্যাদিনা  
 শশ উদাত্তং বাদশ। যৌ চ দশ চেতি বম্বঃ। ঘটনঃ সখ্যায়। পা० ৬।৩.৪৭। ইত্যাহং  
 সংখ্যা। পা० ৬।২.৩৫। ইতি হুত্রেণ পূর্বগদপ্রকৃতিবরুণঃ। প্রজাবতঃ। প্রজা এবাঃ

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

স্বীকৃত কর্ষবিশেষ অর্থাৎ ‘বৈন’ প্রকাশদ্বন্দ্ব করিয়াছেন, তিনি (অর্থাৎ উক্তাপুতঃ) মতিমহিত  
 প্রজা (যে বরুণদেব) তৎকালে জারমান প্রজাপুতুক্ত চৈত্রাদীন কান্তন পর্বাপ্ত বাদশ মাসকে  
 জানেন (অর্থাৎ সেই সেই প্রজাগণের সঞ্চিত সেই সেই মাসের বিষয় অবগত আছেন);  
 এবং সম্বৎসরের মধ্যে যে ব্রহ্মোদশ অর্থাৎ বাদশ মাসের অধিক একটি মাস বরুণ উৎপন্ন হয়,  
 তাহাকেও জানেন (অর্থাৎ বলমাসের বিষয়ও অবগত আছেন)। এতদ্বারা বাক্যের অবশিষ্ট  
 অংশ পূর্ব অঙ্কের দ্বারা (অর্থাৎ সেই বরুণদেব আমাদের সকলকে বন্ধন করে তে মুক্ত করুন)।

‘মাসঃ’ এই পদটী ‘পদং’ (পা० ৬।১.৬৩) ইত্যাদি হুত্ৰাভাসারে মাস শব্দের স্থানে মাস  
 আদেশ করিয়া গৃহ্য; এবং উক্ত পদে উড়িনঃ ইত্যাদি নিরমভেদ শস্ব বিজ্ঞির বর উদাত্ত  
 হইয়াছে। ‘বাদশঃ’ এই পদ, ‘যৌ চ দশ চ’ এইরূপ দ্বি ও দশ শব্দের বম্ব লম্বা; ‘ঘটনঃ’  
 সংখ্যায় (পা० ৬।৩.৪৭) এই হুত্রে দ্বারা দ্বি এই শব্দের ই-কারের স্থানে আকার, এবং  
 ‘সংখ্যা’ (পা० ৬।২.৩৫) এই হুত্রে দ্বারা পূর্বগদের প্রকৃতিবর হইয়া এইরূপে দ্বি হইয়াছে।



লভ্যতী তদভ্যাসিতমিতি সত্ৰুপ্। পা০ ৫১২২৪। মাহুপধারা ইতি সত্ৰুপো বহু। উপজারতে।  
 জরঃ কর্ককর্তরি লই। কর্কবভাবাভ্যাসেনপদং বহু। পা০ ৫১২২৭। জনানীনানুপদেশ  
 এবাৎ বক্তব্যং। পা০ ৫১২২৫। ইতি বচনানচ্য কর্তব্যকি। পা০ ৫১২২৬। ইত্যাহা  
 যাতব্যং। তিতি চোদাত্যতি। পা০ ৫১২২১। ইত্যাপগর্গস্য নিষাত্য। স চ তিভুততি  
 ইতি নিষাত্য। বদ্যত্যাং নিতানিতি অতিবেধ্যং। (১ম—২৫২—৮৭)।

## অষ্টম (২৭৫) ঋকের বিশদার্থ।

অনেক সময় দেবকার্য্যে কালকালের ঐশজ উৎখাপিত হয়। আবার,  
 কাল ফুরাইয়া আগিল বলিয়াও অনেকে ভীত ও হতাশ হন। এ ঋকের  
 মর্ম্ম এই যে,—‘শেই কাল ও অকাল সকলই তাঁহার আয়ত্তাধীন।  
 কালকালের ভাবনায় হতাশ হওয়ার আবশ্যক নাই। অকালে তাঁহার  
 শরণাপন্ন হওয়ার পক্ষেও কোনও বাধা নাই। আবার আয়ুঃ-কাল যাহার  
 ফুরাইয়া আগিয়াছে, জীবনের শেষ-মুহূর্ত্তে ডাকিয়া আর কি ফল হইবে,  
 এই হতাশে যে জন অবগত হইয়া পড়িয়াছে,—এ ঋক্ তাহারিগের সম্বন্ধে  
 উদ্বোধনমূলক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। \* (১ম—২৫সু—৮৭)।

‘অমাবস্তা’ এই পদ, ‘প্রজা এবাং সতি’ এই বাক্যে প্রজা শব্দের উত্তর ‘তদভ্যাসিতম্’  
 (পা০ ৫১২২৪) এই সূত্রানুসারে সত্ৰুপ্ প্রত্যয় এবং ‘মাহুপধারাঃ’ এই সূত্রভেদে সত্ৰুপের স  
 স্থানে ‘ব’ করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘উপজারতে’ এই পদটী, অন খাতুর উত্তর কর্ককর্তব্যচ্যে  
 লট কর্কব্যচ্যের সত্ৰুপ হওয়ার আভ্যাসেনপদ ও বহু, এবং ‘জনানীনানুপদেশ এবাৎ বক্তব্যং’  
 (পা০ ৫১২২৬) এই ব্যক্তিক সূত্রানুসারে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; এবং ‘অচ্য  
 কর্তব্যকি’ এই নিরমাসুসারে আদিবর্ণের স্বর উদাত ও ‘তিতি চোদাত্যতি’ (পা০ ৫১২২১)  
 এই নিরম-ভেদে উপসর্গের নিষাত হইল। কিন্তু ‘বদ্যত্যানিত্যাম্’ ইহা যারা নিষিত হওয়ার  
 ‘তিভুততিভ্যঃ’ এই সূত্র দ্বারা নিষাত হইবে না। (১ম—২৫২—৮৭)।

\* এ ঋক্ জ্যোতিষ-শাস্ত্রের এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। বৎসর-গণনার মলমালের  
 হিসাব যে অতিদূর অতীতকালে আর্য্যোঃসমুগের অবিস্মৃত ছিল না,—ইহাতে তাহারি জানা  
 হইতেছে। যে মাসে দুইটী অমাবস্তা-তিথির সমাবেশ হয়, অথবা যে চান্দ্রমাস রবিসংক্রান্তি-  
 পরিশুদ্ধ, তাকে মলমাস বলে; যথা,—“অমাবস্তাযং যজ রবিসংক্রান্তিবর্জিতং। মলমাসঃ  
 স বিজ্ঞেয়া বিমুক্তাংগতি ককটে।” এই মলমাস-তত্ত্বের বিবরণ অনবগত প্রাকার এক সময়ে  
 ইউরোপে জ্যোতির্বিজ্ঞানোলোচনার বিশেষ বিদ্রম উপস্থিত হইয়াছিল। তথির স্মরণ-নিষিত  
 এই বহুবাণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। পঞ্চবিংশতঃ। নবমী ঋক্।)

বেদ বাতস্ত বর্তনিমুরোঋষস্ত বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ১ ॥

গদ-নিম্নেবর্ণং।

বেদা বাতস্ত বর্তনিং উরোঃ ঋষস্ত বৃহতঃ।

বেদা যে অধ্যাসতে ॥ ১ ॥

সম্মাননারিণী-ব্যাখ্যা।

স দেব 'উরোঃ' (বিত্তীর্ণ, অনন্ত) 'ঋষত' (দর্শনীয়স্য, প্রত্যক্ষমানস্ত) 'বৃহতো' (গুণৈরধিকস্য প্রাণবরূপস্য) 'বাতস্য' (বারোঃ, বায়ুদেবস্য) 'বর্তনিং' (মার্গং, তত্ত্বমিতি শেষঃ) 'বেদ' (জানাতি); 'যে' (দেবঃ) 'অধ্যাসতে' (উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি) 'বেদ' (জানাতি)। জীবস্য প্রাণবরূপং বায়ুরেব তদ্ব্যাস্তত্বমিতি ভাবঃ। (১ম—২৫ম—৮ম)।

বঙ্গভাষা।

ঐ যে বিত্তীর্ণ অনন্ত প্রত্যক্ষমান প্রাণবরূপ বায়ু তাহারও তত্ত্ব (পথ) তিনি অবগত আছেন। তাহারও অতীত যে দেবগণ, তদ্বিবরণ্ত তিনি পরিজ্ঞাত। (সর্বময়রূপে তিনি সকলেরই অন্তর্ভূত হইয়া আছেন। তিনিই প্রাণ; তিনিই প্রাণাতীত)। (১ম—২৫ম—৮ম)।

সারণ-ভাষ্যং।

উরোর্বিত্তীর্ণস্য ঋষস্য দর্শনীয়স্য বৃহতো গুণৈরধিকস্য বাতস্য বায়োর্বর্তনিং মার্গং বেদ। বরণো জানাতি। যে দেবা অধ্যাসতে। উপরি তিষ্ঠন্তি তানপি বেদ। জানাতি।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষা।

বরূপদেব, বিত্তীর্ণ, দর্শনীয় এবং অধিক গুণেয় হারা এরূপ বৃহৎ বায়ুর পথকে জানেন, এবং উপরে যে সমস্ত দেবগণ বর্তমান আছেন, তাহাদিগকেও জানেন।



বাতস্য অনিচ্ছতীত্যাদিনা তনুপ্রত্যয়ান্তো বাতশব্দো নিবাহাদ্ভাষ্যাতঃ । বর্জনিং । বর্জতেহ-  
সেনোতি বর্জনিঃ স্তোত্রঃ । পা० ৬।১।৬০ । ইতি স্তোত্রবাচকত্ব বর্জনিশব্দপ্রত্যয়ান্তবলিঙ্গ্য-  
মুদ্রাদিবু পাঠান্তত্ব প্রত্যয়স্বরংগ মনোদ্যাতবে প্রাপ্তেহস্তোদ্যাতবঃ । বৃহতঃ । বৃহস্পত্যেকপ-  
দাখ্যানমিতি ঙগ উদ্যাতবঃ । অখ্যাপতে । লসাক্ষধাতুকানুদ্যাতবে সতি ধাতুস্বরঃ । ২ ॥

## নবম (২৭৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—•§ —•§—

এ ঋকের গৃহিত সাধারণ অর্থ এই যে,—সেই বরুণদেবতা, বায়ুর যে  
পরিদৃশ্যমান রূপে গতিপথ, তাহা অবগত আছেন ; অর্থাৎ কোন পথে কি  
ভাবে বায়ু পরিচালিত হইতেছে ও অবস্থিত আছে, সে তত্ত্ব তাঁহার  
আয়ত্তীভূত । আরও, বায়ুর অতীত দেবগণের বিষয়ও তিনি অপরিপ্তাত  
নহেন । স্থূলভাবে ইহাও বুঝা যায়,—বায়ুর বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব তাঁহার  
সকলই সুবিদিত ছিল । সে হিসাবে তাহার উপরের দেব বলিতে, গেই  
সকল শক্তিকে বুঝায়—যদ্বারা বায়ুর গতিরোধ করিতে পারা যায় এবং  
বায়ুর গতিকে আয়ত্তাধীন রাখিয়া যথেষ্টভাবে পরিচালিত করা যায় । এ  
পক্ষে আর্থ্যাগণ যে বায়ুতত্ত্ব অবগত ছিলেন, তাহাই উপলব্ধ হয় ।

অন্যপক্ষে আর এক অর্থ হয় এই যে,—‘বায়ুরূপে তিনি প্রাণস্বরূপ ।  
প্রাণবায়ুরূপে জীবের দেহে তিনিই ক্রিয়া করিতেছেন । দেহের মধ্যে যে  
বায়ু প্রবাহমান, তাহার ক্রিয়াশক্তিযূলে তিনিই বিদ্যমান ; আবার প্রাণ-  
বায়ুর অতীত অমানাদিক্রুপ যে সূক্ষ্ম-তত্ত্ব, তন্মধ্যেও তাঁহারই ক্রিয়া প্রকট  
হইয়াছে । তদগতরূপে যখন তিনি বিকাশ পান, তখন তাঁহার মধ্যে  
সকল বিভূতিই ক্রিয়া করে ’ ( ম—৫সু—২পা ) ।

‘বাতত্ব’ এই পদে, ‘অসিহসি’ এই ১৭ অঙ্ক দ্বারা, তনু প্রত্যয় ক ররা শব্দ সিদ্ধ করিয়াছে ;  
এবং উক্ত পদে তনু প্রত্যয়ে ল ইৎ যাওধ্যয় আদিষ্বর উদ্যাত হইয়াছে । ‘বর্জনিং’ এই পদ  
‘বর্জতেহসেনম’ এই বাক্যে বৃত্ত ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘বর্জনিঃ স্তোত্রম্’  
( পা० ৬।১।৬০ ) এই নিয়ম দ্বারা স্তোত্রবাচক বর্জনি শব্দের ‘অস্তোদ্যাতব’ প্রতিপাদন নিমিত্ত,  
উদ্রাহিত মধ্যে পাঠ করার, তাহার প্রত্যয়স্বরংগ দ্বারা মনোদ্যাতব প্রাপ্ত হইলেও অন্তস্বর উদ্যাত  
হইল । ‘বৃহতঃ’ এই পদে ‘বৃহস্পত্যেকপদাখ্যানে’ এই নিয়ম হেতু ঙগ বিভক্তির উদ্যাতব  
হইয়াছে । ‘অখ্যাপতে’ এই পদে লসাক্ষধাতুক অনুদ্যাত হইলে পরে ধাতুস্বর হইয়াছে । ২ ।

দশমী থাক্।

(প্রথমঃ সঙ্কলঃ। পঞ্চবিংশসূক্তং। দশমী থাক্)।

নি ষমাদ ধৃতব্রতো বরুণঃ পশুয়াত্মা।

সাম্রাজ্যায় সুক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পদ-বিস্তরণঃ।

নি। সগাদ। ধৃতব্রতঃ। বরুণঃ। পশুয়াত্মা। আ।

সাম্রাজ্যায়। সুক্রতুঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

সম্প্রতিসারিতী-ব্যাখ্যা।

‘ধৃতব্রতঃ’ (বিশ্বধারকো বিশ্বধামকো বা) ‘সুক্রতুঃ’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘বরুণঃ’ (ভগবান বরুণদেবঃ) ‘পশুয়াত্মা’। সম্রাট) ‘সাম্রাজ্যায়’ (শাসনপালনসংরক্ষণায়) ‘আ’ (সম্বোধনেন) ‘নিবোধিত’ (বহুমান তিষ্ঠত)। ল দেবঃ বরুণেণ অবহিতঃ বিশ্বঃ পরিচালয়তি পালয়তি চ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৫ম-১০ম)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

বিশ্বধারক বিশ্বধামক ভগবান বরুণদেব, প্রকৃতি-বর্গের শাসন-পালন-সংরক্ষণ জন্তু সর্বতঃ স্বস্থানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন। (১ম—২৫সু—১০খ)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ।

ধৃতব্রতঃ পুরোক্তো বরুণঃ পশুয়াত্ম দৈবীষু প্রজাবানিবাদ। আগত্য নিবস্বান।  
(কিমবঃ। প্রজানাং সাম্রাজ্যসিদ্ধার্থে সুক্রতুঃ শোভনকর্ম্যঃ)।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

ধৃতব্রতঃ (অর্থাৎ কর্মবিশেষে নিযুক্ত) বরুণদেব আসিয়া দৈবী (দেবভাগবতীর) প্রজাগণের মধ্যে বসিয়াছিলেন। কি জন্তু?—না, প্রজাবর্গের সাম্রাজ্য সিদ্ধির নিমিত্ত, সদলকর্ম-ভরণের হইয়া বসিয়াছিলেন।

নিষাদ। পদেরপ্রতিবর্তি বহু। সাত্ৰাজ্যায়। সাত্ৰাজ্যে ভাবঃ সাত্ৰাজ্যায়। শুণবচন-  
ব্রহ্মণাদিত্য ইতি যজ্ঞে। ঐন্দ্রত্যাগিনিভামিত্যাহাদান্তবঃ। সূক্ততুঃ। ক্রোধাদয়শ্চতুস্তর-  
পদাহাদান্তবঃ। ১০। ইতি প্রথমস্ত বিতরে লগ্নদশো বর্গঃ।

\* . \*

### দশম ( ২৭৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—: \* :—

এ ঋক্ মরল ও সুবোধ্য। ভগবান স্বস্থানে অধিষ্ঠিত আছেন।  
তঁার ইচ্ছাতে এই বিশ্ব পরিচালিত হইতেছে। তিনিই বিশ্বের পালক।  
তিনিই বিশ্বের পালক। তিনিই বিশ্বের নিয়ামক। তঁারাই অসুখাগন  
দর্শিত্র ক্রিয়া করিতেছে। ঋকের ইহাই মর্ম্ম। ( ঋ—১৫সূ—১০খা )।

— . —

একাদশী ঋক্।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চবিংশতমঃ। একাদশী ঋক্ )।

অতো<sup>১</sup> বিখা<sup>২</sup>গুদ্ভু<sup>৩</sup>তা চিকি<sup>৪</sup>ত্বা<sup>৫</sup>। অস্তি<sup>৬</sup> পশ্য<sup>৭</sup>তি।

কু<sup>৮</sup>তানি<sup>৯</sup> যা চ<sup>১০</sup> ক<sup>১১</sup>ত্বা<sup>১২</sup> ॥ ১১ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অতো<sup>১</sup>। বিখা<sup>২</sup>নি। গুদ্ভু<sup>৩</sup>তা। চিকি<sup>৪</sup>ত্বা<sup>৫</sup>। অস্তি<sup>৬</sup>। পশ্য<sup>৭</sup>তি।

কু<sup>৮</sup>তানি। যা। চ। ক<sup>১১</sup>ত্বা<sup>১২</sup>। ১১।

‘নিষাদ’ এই পদে ‘সদেরপ্রতেঃ’ এই হ্রস্ব হেতু বহু হইয়াছে। ‘সাত্ৰাজ্যায়’ এই  
পদটি ‘সাত্ৰাজ্যে ভাবঃ’ এই অর্থে সাত্ৰাজ্য শব্দের উত্তর ‘শুণবচনব্রহ্মণাদিত্যঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা  
যজ্ঞে হইয়াছে, এবং উক্ত পদে ‘ঐন্দ্রত্যাগিনিভামি’ এই নিয়মাত্মক আর্যের উদাত্ত  
হইয়াছে। প্রত্যয় করিয়া দিচ্ছ ‘সূক্ততুঃ’ এই পদটিতে ‘ক্রোধাদয়শ্চ’ এই নিয়মভেদে  
উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। ১০।

প্রথম মণ্ডলের বিতীয় অধ্যায়ে লগ্নদশ বর্গ লগ্নাণ।

\* . \*

মর্ষামুসারিণী-বাখা ।

‘অতঃ’ (‘অহানং’) ‘চিকিৎসান্’ (লক্ষ্যঃ ল ভগবান্ বরুণদেবঃ) ‘বিধানি’ (লক্ষ্যণি) ‘অভূতা’ (আশ্চর্যানি) ‘যা’ (যানি) ‘কৃতানি’ (চকারাণি) যানি ‘চ’ ‘কর্তৃ’ (কর্তৃযানি) তানি লক্ষ্যণি ‘অতিপশ্চতি’ (সর্ষতঃ অবলোকয়তি) । যজুত্বা যানি কৰ্ম্মাণি কুর্ন্তু যানি চ করিষ্যন্তি, লক্ষ্য ভগবান্ তানি লক্ষ্যণি বিজানাতীতি ভাঃ । (১ম—২৫সূ—১১খ) ।

\* \* \*

বঙ্গাভুবাদ ।

বিশ্বনাগী জীবগণ যে সকল অভূত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে বা যে সকল কর্ম্মকে কর্তব্য বলিয়া মনে করে, সেই লক্ষ্য ভগবান্, তাপন স্থানে গণিষ্ঠিও থাকিয়াই, তৎগমুদায় দেখিতে পান (১ম—২৫সূ—১১খ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অতোহম্বাকগাধিখাজুতা সর্গাশ্চর্যাণি চিকিৎসান্ প্রজাবানতিপশ্চতি । লক্ষ্যতোহব-  
লোকয়তি । যাকৃতানি । যাত্মাশ্চর্যাণি পুংসং বরুণেন সম্পাদিতানি । চকারাদত্বানি  
যাত্মাশ্চর্যাণি কর্তৃ । ইত্যঃ পরং কর্তৃযানি তানি লক্ষ্যণাতিপশ্চতীতি পূর্নজ্ঞাঘরঃ ।

অভূতা । শেচ্ছন্দসি বহুসমিতি শেলোপঃ । প্রত্যয়লক্ষণেন নপুংসকস্ত চ্ছলচঃ । পা०  
৭।১।৭২ । উত্তি শ্রুৎ । যলোপঃ । চিকিৎসান্ । কিতজ্ঞানে । লিটঃ কশ্বঃ । অত্যানহলদি-  
শেষচূচানি । ববেকাজাদ্বগামিতি নিয়মাদিডভাঃ । কুর্ন্তামানিকাবুক্তৌ লংহিতায়াং ।

সারণ-ভাষ্যেয় বঙ্গাভুবাদ ।

বুদ্ধিমান লোক এই ( যজুত্বান ) বরুণদেব হইতে লম্বত আশ্চর্যজনক পদার্থ সর্গতোভাবে  
দেখিয়া থাকেন । সে সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বরুণদেব পূর্বেই সম্পাদন করিয়াছেন । যেরূপ  
চ-কার থাকায় অস্ত্র বাবতীর আশ্চর্য্যের প্রাপ্তি হইতেছে । অতঃপর বরুণদেব যে সকল  
আশ্চর্য্য করিবেন, সেই সকল আশ্চর্য্যকর বস্তু বুদ্ধিমান লোক দেখিরা থাকেন ।

‘অভূতা’ এই পদে ‘শেচ্ছন্দসিবহুঃ’ এই শ্রুত্বা দ্বারা ‘শি’র লোপ । ‘প্রত্যয়লক্ষণেন  
নপুংসকস্ত চ্ছলচঃ’ ( পা० ৭।১।৭২ ) এই পাণিনি যত্র দ্বারা শ্রুত্বা প্রত্যয়ের ন-কারের লোপ ।  
‘চিকিৎসান্’ এই পদটি জ্ঞানার্থ ‘কিৎ’ ধাতুর উত্তর ‘লিট্’ বিভক্তির স্থানে ‘কশ্ব’ প্রত্যয়,  
দ্বিৎ, পরে ‘কল্’ এর ‘চি’ এই আদি ভাগ অবশিষ্ট থাকিল, এবং ঐ ভাগের ‘ক’ স্থানে,  
‘চ’ হইল । অনন্তর ‘ববেকাজাদ্বগামি’ এই নিয়মাম্বারে ইট্ হইল না । লংহিতার গুরুত্ব  
ও অমুনাসিক বর্ণ উক্ত হইরাছে । তদম্বলারে ঐ পদ নিষ্পন্ন হইল । ‘পশ্চতি’ এই পদটি  
‘পাজা’ ইত্যাদি শ্রুত্বাম্বারে কুণ্ ধাতুর স্থানে ‘পশ্চ’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । ‘কর্তৃ’

পত্নীতি । পাত্ৰেভ্যাধিনা দূশে পত্নাদেশঃ । কৰ্ম্মা । কৃত্যার্থে তবৈকেনকেত্বম্ । পা. ৩৪:১৪ । ইতি করোতেষ্মন । নিবাহাদ্ভাষাতত্বং । পূৰ্ব্ববজ্জেলোপঃ ১১ ।

\* \* \*

## একাদশ ( ২৭৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

তুমি যে কর্ম্মই অনুষ্ঠান কর, আর যে কর্ম্মের বিষয়ই অনুধ্যান কর, প্রকাশ্যেই তোমার কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হউক, আর গোপনেই তোমার কর্ম্ম তুমি সম্পাদন করিতে প্রযত্নপর হও, সর্ব্বদা ভগবান্ সকলই জানিতে পারেন । তিনি তাঁহার স্বস্থানে বসিয়াই সকল দেখিতে পান । গোপনে কুকার্য্য করিয়া যে তুমি নিষ্কৃতি পাইবে; লোকে কেউ দেখিতে পাইল না, সুতরাং তুমি যে পরিত্রাণ পাইয়া গেলে; তাহা কদাচ মনে করিও না । তোমার পাপ-পুণ্য সকল, কার্য্যই ভগবান্ প্রত্যক্ষ করিতেছেন । কর্ম্মাকর্ম্মের ফলাফল—পুরস্কার ও দণ্ড—তোমার জন্ম পুরোভাগে অপেক্ষা করিতেছে এ থাক্ তোমায় সাবধান করিয়া দিতেছে; কহিতেছে,—‘ভগবানের দৃষ্টি সর্ব্বকালে সর্ব্বত্র অপ্রতিহত রহিয়াছে; তোমার সকল কর্ম্মই তিনি দেখিতে পাউতেছেন । সাবধান । কদাচ কুকার্য্য প্রবৃত্ত হইও না ।’ ( ১ম—২৫সূ—১১পা ) ।

—§. ৫—

ষাদশী শাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশতঃ । ষাদশী শাক্ । )

স নে। বিশ্বাহ। সূক্রতুরাদিতাঃ সুপথা করং ।

প্র ন। আয়ুষি তারিষৎ ॥ ১২ ॥

পদটী কৃ পাত্ৰ উত্তর ‘কৃত্যার্থে তবৈকেনকেত্বম্’ ( পা. ৩৪:১৪ ) এই নিয়মাত্মক ‘বন’ শব্দটারে এবং ‘শেচ্ছদসি’ এই পূর্ব্বোক্ত নিয়মে ‘নি’র লোপ ক’রয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে ‘বন’ প্রত্যয়ের ‘ন ইৎ’ বাওয়ার আদি-বর্ণের উদাত্তবর হইয়াছে ॥ ১১ ॥

\* \* \*

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । নঃ । নিষাৎ । সূক্ততুঃ । আদিত্যঃ । সূতপথ ।

করৎ । প্র । নঃ । আয়ুঃ । ত্যঃ । ১১ ।

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সূক্ততুঃ’ ( পরমপ্রাণঃ, সর্বজ্ঞঃ ) ‘স আদিত্যঃ’ ( স ভগবান্ বরুণদেবঃ ) ‘নিষাৎ’  
বিধেয় অহঃস্র, সর্বকালেষু ) ‘নঃ’ ( আমান ) ‘সূতপথ’ ( সুপথান্, পন্থাগণ্ডিনঃ )  
‘করৎ’ ( করোতু ), ‘নঃ’ ( আমাকং ) ‘আয়ুঃ’ চ ( আয়ুঃকালানি চ ) ‘প্র ত্যঃ’  
( প্রতারণতু, প্রতর্জিত ) । সর্বজ্ঞঃ স ভগবান্ সর্বকালেষু আমাকং সৎকর্ম্মানুগং  
আয়ুঃচ পূর্ণা অবর্জিত ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—২৫সূ—১২৭ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সেই সর্বজ্ঞ ভগবান্ বরুণদেব সকাল আমাদিগকে সৎপথানুবর্তী  
করুন এবং আমাদিগের ( সৎকর্ম্মণীল ) আয়ুঃ পরিবর্দ্ধিত করুন ।  
( ভগবানের অনুগতে আমরা যেন সৎকর্ম্মণীল আয়ু লাভ করি,—  
জীবন যেন সৎকর্ম্মেই অতিবাহিত হয় ) । ( ১ম—২৫সূ—১০৭ ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সূক্ততুঃ শোভনপ্রাণঃ স আদিত্যো বরুণো নিষাৎ সর্বজ্ঞঃ নোহম্যান সূতপথ  
শোভনমার্গেন গহিতান কবৎ । কবোতুঃ তিৎ নোহমাকমায়ুঃ প্রতারণং প্রতর্জিত ।

সূতপথ । স্বতী পূজারামিতি লমাসে ন পূজনাং । পা০ ৫৪৬৯ । ইতি সমাসান্ত-  
প্রতিবেদঃ । অব্যয়-পূর্বপদপ্রকৃতিষরে পাণ্ড পদাদিশ্চন্দ্রনি বহুলমিত্যন্তর পদান্ধান্তবৎ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মঙ্গলবুদ্ধি সেই বরুণদেব সকল দিনে আমাদিগকে সৎপথের দর্শিত মিলিত করুন  
( অর্থাৎ তিনি আমাদিগকে প্রতিদিন সৎপথে প্রবর্তিত করুন ) ; এবং আমাদিগের আয়ুঃ  
বর্দ্ধিত করুন ( দীর্ঘজীবন দান করুন ) ।

‘সূতপথ’ এই পদটি ‘সুপথিন’ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনে নিম্নরূপে । এই পদে ‘স্বতী  
পূজারাম’ এত নিম্নমাত্রার পূজার্ব ‘সু’ ও ‘পথিন’ শব্দের লমাস হইলে ‘ন পূজনাং’ ( পা০  
৫৪৬৯ ) এই সূত্র দ্বারা সমাসান্ত । অ প্রত্যয় । হ্রস্ব মা । অব্যয়-পূর্বপদের প্রকৃতি-স্বর  
প্রাপ্ত হইলে, ‘পদাদিশ্চন্দ্রনি বহুলম’ এই নিয়মবশতঃ উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত

ববা তৃতীয়া অঙ্গাংশঃ । পা० ৭।১।০২ । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মং লিংস্বরেণ বাচ্যতে  
ক্রোধাদরশ্চেষ্টকর ভবতি অবহত্রীহিবাং । বহত্রীহৌ হি তৰিযীরতে । আজ্যাদান্তং দ্বাচ্ছন্দসি ।  
পা० ৬।২।১১৯ । ইত্যোতমসি ন ভবতি । পথিন্ শক্ভাত্তোদাস্তবাং । করং । বরোতেনোটি  
ব্যত্যেনে নপ্ । অপো লুক্ লোটোহটাভিত্যভাগমঃ । ইতচ্চ লোপ ইভীকারলোপঃ । যবা  
ছান্দনে লুঙি কুম্ভকৃহিত্যঃ । পা० ৩।১।৫৯ । ইতি চেরুহ্ । বদৃশোহঙি গুণঃ । পা०  
৭।৪।১৬ । ইতি গুণঃ । বহুলং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপীত্যভাবঃ । প্র গঃ উপসর্গাবহুলং ।  
পা० ৮।৪।২৮।১ । ইতি নসো গবঃ । তারিবং । তারয়তেলোটাভাগমঃ । বহুলং লোটীতি  
সিপ্ । আদেশ প্রত্যয়োরিতি বহুং । ১২ ।

\* \* \*

## দ্বাদশ ( ২৭৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : : : — —

পূর্বের কয়েকটি ঋক্ ভগবানের মহিমা-জ্ঞাপক । এ ঋক্ প্রার্থনা-  
মূলক । লোকের পাপপুণ্য সকল কর্মই ভগবান্ দেখিতে পান, তাঁহার  
ভীক্ষু-দৃষ্টির নিকট কিছুই গোপন থাকিবার নহে,—মনে যখন এই ভাবের  
উদয় হয়,—মানুষ যখন এ তত্ত্ব জন্ময়ঙ্গম করিতে পারে ; তখনই তাহার  
ভগবানের শরণাপন্ন হয় । এখানে গেই তাগই ব্যক্ত দেখিতেছি ।  
ভগবানের মহিমার বিষয় উপলব্ধ করিয়া, সারভূত প্রার্থনার বিষয় কি

হইয়াছে । অথবা তৃতীয়া বিস্তারিত স্থানে ‘বাজ্’ আদেশ ( পা० ৭।১।০২ ) । যদি ক্রক্ প্রকৃতি  
শক্ থাকে, তাহা হইলে ‘লিং’ স্বরের দ্বারা অব্যয়পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্ম বাধিত হয় । ( এই  
স্থলে ) তাহা হইবে না ; কারণ, বহত্রীহি লমাস হয় নাই । বহত্রীহি লমানেই অব্যয়পূর্ণ-  
পদের প্রকৃতিব্রহ্ম বিধিত হইয়া থাকে । ‘আজ্যাদান্তং দ্বাচ্ছন্দসি’ ( পা० ৬।২।১১৯ )  
এই নিয়মানুসারে আদিব্রহ্ম উদাস্তব হইবে না ; কারণ, পথিন্ শক্ভের অন্তব্রহ্ম উদাস্ত  
হইয়াছে । ‘করং’ এই পদটি, ক্র ভাত্তর উত্তর লোট পরে বিশর্বাণের ‘নপ্’ প্রত্যয়, ‘নপ্’  
এর লুক্, অন্তর ‘লোটোহটাটো’ এই নিয়মে লোটের স্থানে ‘অট্’ আগম এবং ‘ইতচ্চ-  
লোপঃ’ এই শব্দ দ্বারা ই-কারের লোপ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । অথবা, বৈদিক ‘লুঙ’, পরে  
‘কুম্ভকৃহিত্যঃ’ ( পা० ৩।১।৫৯ ) এই শব্দ দ্বারা ‘চি’র স্থানে ‘অঙ্’ প্রত্যয়, ‘বদৃশোহঙিগুণঃ’  
( পা० ৭।৪।১৬ ) এই শব্দ দ্বারা গুণ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে ; কিন্তু, ‘বহুলং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপী’  
এই নিয়মানুসারে ‘অট্’ ( অ ) আগম হইল না । ‘প্রাণঃ’ এই স্থলে ‘উপসর্গাবহুলং’ ( পা०  
৮।৪।২৮।১ ) এই নিয়মানুসারে ‘নস্’এর ন-কার ‘ন’ হইয়াছে । ‘তারিবং’ এই পদটি তারি  
ভাত্তর উত্তর লোট পরে অট্ আগম এবং ‘বহুলং লোটী’ এই নিয়মানুসারে ‘লিপ্’ প্রত্যয়  
করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । ‘আদেশ প্রত্যয়োরিতি বহুং’ এই শব্দ দ্বারা উদার বহু হইয়াছে । ১২ ।

\* \* \*

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৮ বর্গ।। পঞ্চবিংশসূক্তং।

১৪৫৭

আছে—তাহা বুঝিয়া, মাধক এখন কহিতেছেন,—‘হে ভগবান। আপনি  
মর্ষজ্ঞ, আপনি সকলই জানিতেছেন; আপনার অমুকম্পা ভিন্ন আমার  
তার উপায়ান্তর নাই; তাই করযোড়ে মিনত করিতেছি, আপনি আমার  
সংপদামুর্তো করুন। আমার চিত্ত চঞ্চল; সে সনাই নিপথে প্রদাবিত  
হয়। তাহাকে সংযত করিয়া সুপথে পরিচালন পক্ষে আপনিই একমাত্র  
মহায়; আপনিই তাহার উপায়-বিধান করুন। আমার আয়ু বৃদ্ধি  
করিয়া দেন। আয়ুবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আমি যেন সংকল্পে জীবনকে  
শ্রুত করিতে পারি। গৎকম্মশীল আয়ুই এখন আমার প্রার্থনীয়। কেন-ন,  
তাহাই আমার জ্যেষ্ঠপাদক।’ (ম—১০সু—১৭খ)।

জ্যেষ্ঠপাদশী পক্।

(প্রথম মণ্ডলং। পঞ্চবিংশসূক্তং। জ্যেষ্ঠপাদশী পক্)।

ভিদ্ভদ্রাপিং হিরণ্যং বরুণো বস্ত নিৰ্জিৎ।

পরি স্পশো নি যেদিরে ॥ ১৩ ॥

পদ-নির্দেশণং।

ভিদ্ভং। জ্রাপিং। হিরণ্যং। বরুণঃ। বস্ত। নিঃইনিজঃ।

পরি। স্পশঃ। নি। যেদিরে ॥ ১৩ ॥

মর্ষজ্ঞসাক্ষী-পাখা।

‘বরুণঃ’ (নি ভগবান) ‘হিরণ্যং’ (কনককিরণযুক্তং, জ্যোতির্ঘরং) ‘নিৰ্জিৎ’ (কলঙ্ক-  
হিতকঃ) ‘জ্রাপিং’ (আতাপং অনন্তরূপং) ‘ভিদ্ভং’ (ধারয়ন) ‘বস্ত’ (বিষং ব্যাপ্য) ‘নিঃইনিজঃ’,  
‘স্পশঃ’ (স্পর্শঃ, তত্ত জ্যোতির্নিবহঃ) ‘যেদিরে’ (দর্শিতো ব্যাপ্তবস্তঃ)। ভিদ্ভপদো  
জ্যোতির্ঘরঃ স ভগবান্ অনন্তরূপেণ দর্শিতো বক্রবর্ণঃ নিকিরয়তি। (ম—২৫সু—১৩খ)।



বদ্যাদিবাদ ।

এই ভগবান বরুণদেব, জ্যোতির্ষ্ময় কলঙ্ক-পরিশূণ্য অনন্তরূপ প্রত্য-  
পূর্বক, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন; তাঁহার রাশ্মিগাণ্ডি সর্বত্র  
পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ( ১ম—২৫সূ—১৩ক ) ।

• • •

দায়ণ-ভাষ্য ।

হিরণ্যং সূবর্ণময়ং জ্যোতিঃ কণ্ঠঃ বিভ্রাজয়ন বরুণোনির্জিহ্বং পুষ্টং বশরীরং বভু  
আচ্ছাদিত্ব । স্পাশো হিরণ্যস্পর্শিনো রশ্ময়ঃ পরিনিষেধিরে । সর্বতো নিবধাঃ ।

বিভ্রং । বিভ্রজ্যে শতরি নাকান্তাচ্ছতুঃ । পাং ৭।১।৭৮ । ইতি ভূমতাবঃ । অভ্যন্তা-  
নামানিরিত্যাত্মনস্তবং । জ্যোতিঃ জ্যো কুংসাধং গতো । জ্যোতীষ্মনুংসাধং গতিং  
জ্যোতীষ্মতি জ্যোতিঃ কণ্ঠঃ । অতিহীত্যানি । পাং ৭।৩।৩৬ । পুগাগমঃ । ঔগানিক  
ঐপ্রত্যয়ে নি লোপঃ । হিরণ্যং । অস্বাশ্বাবাস্বমাস্বীতিরগ্যানি ছন্দসীতি তিরগ্যশস্য-  
বিকারার্থে বিহিতস্ত মচটো মশললোগো নিপাতিতঃ । বভুঃ বস আচ্ছাদনে । লঙ্মাদানিহা-  
চ্ছগো লুক্ । পূর্ববদভাবঃ । নির্জিহ্বং । নিজিস্ শৌচগোষণমোঃ । স্পাশঃ । স্পা  
বানস্পর্শনমোঃ । কিণ্ চৈতি কিণ্ । নিষেধিরে । বদ্যবিলম্বপত্যবশাদনেষু । অশ্ব-  
গতাৰ্থং কশ্মপি লিটো দ্যাক্যলোগো । লনেরপ্রত্যেরিতি বৎ । ১৩ ।

দায়ণ-ভাষ্যের বদ্যাদিবাদ ।

বরুণদেব সূবর্ণময় বর্ষ্য দায়ণকরতঃ স্বীয় পরিপুষ্ট (স্থূল) শরীরকে, আয়ত করিয়া  
ধাকেন । তাঁহার সেই স্বর্ণময় বর্ষ্যের কিরণ-লম্ব হর্ষমিকে রহিয়াছে ।

‘বিভ্রং’ এই পদে ‘ভৃ’ ধাতুর উত্তর ‘শত্’ গণে ‘নাকান্তাচ্ছতুঃ’ ( পাং ৭।১।৭৮ ) এই  
অত্রাশ্বপরে ভূম্ হইল না ; এবং ‘অভ্যন্তানামানি’ এই নিম্নমাত্রপরে আদি-বর উদাত্ত  
হইয়াছে । ‘জ্যোতিঃ’ এই পদটা কুংসা- ( নিন্দা ) ও গতাব্ জ্যোতীষ্ম হইতে নিস্পন্ন ।  
‘জ্যোতীষ্ম’ অর্থাৎ কুংসিত গতি ( নিন্দা ) পাণ্ডুরায় যে, জ্যোতিষ্ম তাহাকেই বুঝাইতেছে ।  
‘জ্যোতিঃ’ শব্দের অর্থ কণ্ঠঃ বর্ষ্য ) । ‘অতি-হী’ ( পাং ৭।৩।৩৬ ) ইত্যাদি অত্রাশ্বা জ্যো  
ধাতুর উত্তর ‘পু’ আগম, এবং ঔগানিক ‘ই’ প্রত্যয়, গণে ‘নি’র লোপ হইয়াছে । ‘হিরণ্যং’  
এই পদটা ‘অস্বাশ্বাবাস্বমাস্বীতিরগ্যানি ছন্দসী’ এই ব্রহ্ম দ্বারা তিরগ্য শব্দের উত্তর ‘বিকার’  
অর্থে বিহিত ‘মচট্’ প্রত্যয়ের নিপাতনে ‘ম’কারের লোপ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । ‘বভু’  
এই পদটা আচ্ছাদনার্থ ‘বস্’ ধাতুর উত্তর ‘লঙ্’ গণে অদানিগমীয় ঔত্তর্য গণের লুক্ কারয়া  
সিদ্ধ হইয়াছে ; কিন্তু পুষ্টের দ্বারা ‘চট্’ ( অ ) আগম হইল না । ‘নির্জিহ্বং’ এই পদটা শৌচ ও  
গোষণার্থ ‘নিজ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘স্পাশঃ’ এই পদ বাধন ও স্পর্শার্থ ‘স্পা’ ধাতুর  
উত্তর ‘কিণ্ চ’ এই ব্রহ্ম দ্বারা কিণ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘নিষেধিরে’ এই পদটা  
( লঙ্ ধাতুর অর্থ বিলম্ব, গমন ও অসমান ) গমনার্থ ‘লঙ্’ ধাতুর উত্তর কশ্মগাচো ‘লিট্’, গণে  
স্থূল ধাতুর অকারের স্থানে একার ও ষকৃভ্য ভাগের লোপ, এবং ‘লনেরপ্রত্যে’ এই অত্রাশ্বপরে  
লপ্যের বধ করিয়া নিস্পন্ন হইয়াছে । ১৩ ।

## ত্রয়োদশ ( ২৮০ ) শব্দের বিশদার্থ ।

এই শব্দের কয়েকটি শব্দের ভাব পরিগ্রহ উপলক্ষে শব্দটির নানারূপ অর্থাস্তর ঘটয়া থাকে । ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দে সাধারণতঃ ‘কবচ’ অর্থ গ্রহণ করা হয় । তাহাতে বুঝা যায়, বরুণদেব যেন অগ্নির কবচ ধারণ করিয়া আছেন । ‘স্পৃশঃ’ শব্দে কেহ কেহ ভূত্ব অর্থ গ্রহণ করেন । ‘পরি নিষেদিরে’ পদে ‘চারিদিক ঘেরিয়া বসিয়া আছে’—এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হয় । এই সকল ভাষ্যের ও ব্যাখ্যার অনুসরণে শব্দের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘নিষ্কলঙ্ক ( খাদ্যরহিত ) গোণার পদক গলায় দেলাইয়া বরুণদেব বসিয়া আছেন ; আর, তাঁহার ভূত্বগণ তাঁহার চারিদিকে ঘেরিয়া বসিয়া রহিয়াছে ।’

কিন্তু পূর্ব পূর্ব শব্দের লিখিত সম্বন্ধের বিষয় বিচার করিলে এবং ঐ শব্দ-কয়েকটির মুখ্য লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি পড়িলে, কখনই ঐরূপ অর্থ আমনন করা যাইতে পারে না । পরন্তু, শব্দ-কয়েকটির মাতৃগত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, আমরা এই কল্পাস্রের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহারই মার্থ্যতা উপলব্ধি হইতে পারে । ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দের ব্রাহ্মপুত্র ( সামগ-ভাষ্য দেখুন ) প্রাচীন লক্ষ্য করিলে, উহার কবচ অর্থ অতি কষ্টে-কল্পনামূলক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । পরন্তু, ‘ত্র্যাপিৎ’ শব্দের আকাশ অর্থ সকল অভিধানেই পাওয়া যায় । তদনুসারে ঐ ‘আকাশঃ অনন্তরূপ’ অর্থই অঙ্গঙ্গত হয় । দ্ব্যর্থ হইলেই ‘নির্বিজঃ’ শব্দের ‘কলঙ্কপরিশূণ্য নিষ্কলঙ্ক’ ভাব আসিতে পারে । ‘স্পৃশঃ’ শব্দের সামগই ‘স্পৃশঃ’ অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন । ‘স্পৃশঃ’ বলিতে তাঁহার সম্বন্ধাই বুঝাইয়া থাকে । তিনি সম্ভাব্যে সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায় । ফলতঃ, সর্বস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবানকে বুঝাইতে যে রূপ অর্থ সঙ্গত হয়, ঐ সকল শব্দে তাহাই বুঝাইয়া থাকে তাহার অন্যথা কল্পনা করা মিডম্বনা মাত্র । তাহাতে বিভ্রমই আনয়ন করে । ( ১ম—১৫ম—১০ম ) ।

চতুর্দশী ঋক্ ।

( অথবাঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ অঙ্কঃ । চতুর্দশী ঋক্ ) ।

ন যং দিপ্সন্তি দিপ্সবো ন দ্রুহ্মাণো জনানাং ।

ন দেবমভিমানতঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ন যং দিপ্সন্তি । দিপ্সবঃ । ন । দ্রুহ্মাণঃ । জনানাং ।

ন । দেবঃ । অভিমানতঃ : ১৪ ॥

• • •

অর্থোক্তসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'দিপ্সবঃ' ( দ্বিপ্সবঃ ) 'যং' ( বক্রণঃ ) 'ন দিপ্সন্তি' ( ন 'ভংসন্তি, যং প্রাপ্তা তিস্রাব্যঃ  
পরিভাষ্যন্তি ইতি ভাবঃ ), 'জনানাং' ( লোকানাং ) 'দ্রুহ্মাণঃ' ( দ্রোহ্মাণঃ, শোষণঃ ) 'ন' ( যং ন  
দ্রুহ্মন্তি বত সারিধাং শোষণন্ত্যভাবঃ পরিভাষ্যন্তি ভাবঃ ), 'অভিমানতঃ' ( পাপ্যমানঃ )  
'দেবঃ' ( তং ভগবন্তঃ বক্রণদেবঃ ) 'ন' ( ন স্পৃহন্তি ) । লক্ষ্যেহপি অসঙ্কায়ঃ ভগবৎস্বক্কেন  
বিশেষপ্রাধা কবচীতি ভাবঃ । ( ১ম ২৫সূ—১৪শ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হিংসকগণ ( লংগারের তিস্রভাবসমুহ ) যে দেবতাকে ত্রিংশা করিতে  
পারে না ( যাঁতার সমীপস্থ হইলে ত্রিংশা লোপ প্রাপ্ত হয় ) মনুষ্যানগের  
শোষণকারী ( শত্রুগণ ) যাঁহঁকে শোষণ করিতে পারে না ( যাঁতার সমীপস্থ  
হইলে আপনান্ন পাপবৃত্তি পরিভাগ করিতে বাধ্য হয় ), পাপ সেই  
দেবতাকে স্পর্শ করিতেও গম্য হয় না । ( ১ম—২৫সূ—১৪শ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

নিম্পণো বিংশতিমিচ্ছন্তো নৈরিণো বং বরুণং ন নিম্পন্তি। ভীতাঃ নন্তো হিংসিতু-  
মিচ্ছন্তঃ পরিত্যজন্তি। জনানাং প্রাণিনাং ক্ষত্র্যাণো য়োদ্ধারোহপি বং বরুণং প্রতি ন ক্ষয়ন্তি।  
অভিমান্তঃ পাপুনাঃ। পাপু বা অভিমানিহিতি শ্রুতাস্থরাৎ। দেবং তং বরুণং স্পৃশন্তি॥  
নিম্পন্তি। দন্তু, দন্তে। অশ্বংসনি সনৌনস্তর্ক্যত্যাগিনা। পাং ৭২৪২। উত্তরঃ।  
তলস্তাচ্চ। পাং ১২১১০। ইত্যত্র তলগ্রহণত্ব জাতিবাচিহ্নং সনঃ কিম্বাদন্তং উচ্যে। পাং  
৭৪৫৬। ইতি দকারাৎপরাশ্রয়কারঃ। অনিহিতামিহিতি ন লোপঃ। তবতাবতান-  
শ্রুতাস্থঃ। পাং ৮২৩৭। অত্র লোপোহত্যাস্ত। পাং ৭৪৫৮। ইত্যাত্মলোপঃ।  
শপঃ পিৎবাদন্তদাস্থং। তিঙশ্চ লপার্কধাতুকস্বরেণ। সনো নিবাস্তিৎস্বরেণাচ্চাদাস্থং। যদ-  
বৃত্তযোগানিষাতঃ। নিম্পণঃ। সনস্তাক্ষেপ্তঃ সনাপংলভিক উঃ। পাং ৩২১৬৮। ইত্যপ্রত্যয়ঃ।  
প্রত্যয়স্বরঃ। ক্ষত্র্যাণঃ। ক্ষত্র জিবাংসার্যং। অস্ত্রোক্তোহপি দৃশ্যন্তে ইতি কনিপ। প্রত্যয়ত্ব  
পিৎবাদন্তদাস্থং ধাতুস্বরেণাচ্চাদাস্থং। ১৪।

সারণ-চাণ্ডের সঙ্গীতসূত্র।

হিংসাপরাধম শক্রগণ ভীত ভয়ং দে বরুণদেবের প্রতি হিংসাবাদনা পরিত্যাগ করে,  
এবং প্রাণিত্রোহিহিও (ভীতবাতকেরাও) দে বরুণদেবের প্রতি ভয়ানকিপ্রায় প্রকাশ করে  
না। অভিমানি শব্দের অর্থ পাপ; কারণ, 'পাপু বা অভিমানিঃ' এইরূপ অপর শ্রুতি আছে।  
পাপ-দন্তু দেই বরুণদেবকে স্পর্শ করে না।

“নিম্পন্ত” এই পদ, -দন্তার্ধ ‘দন্ত’ ধাতু ব উত্তর সন করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে।  
‘সনৌনস্তর্ক্য’ (পাং ৭২৪২) এই সূত্রানুসারে ইট্ (ইম) হইল না; এবং ‘তলস্তাচ্চ’  
(পাং ১২১১০) এই সূত্রে ‘তল’এর জাতিবাচিকত্ব সন প্রত্যয়ের কিত্ব হইল।  
এই অস্ত্র ‘দন্তু উচ্যে’ (পাং ৭৪৫৬) এই সূত্রানুসারে দ কারের পরস্থিত অ কারের স্থানে  
ই-কার এবং ‘অনিহিতাঃ’ এই সূত্র দ্বারা ন-কারের লোপ হইয়াছে। আন এই পদে বৈদিক  
প্রাচ্যগ-হেতু, ‘একোচোবশঃ’ (পাং ৮২৩৭) ইত্যাদি সূত্র-প্রাপ্ত, ভব-ভাব- (দ-কারের  
স্থানে ধকার) হইল না; এবং ‘লোপোহত্যাস্ত’ (পাং ৭৪৫৮) এই সূত্র দ্বারা স্বরুত  
ভাগের লোপ, অণেব ‘ন’ ইং যাওয়ার অন্ত্যাস্থ স্বর এবং ল ও সর্ধধাতু লব্ধীয় স্বর দ্বারা  
তিঙ-প্রত্যয়ের স্বর অন্ত্যাস্থ আর সন প্রত্যয়ের ন কার ইং যাওয়ার নিঃস্বরের দ্বারা  
আদি-বর্ণ উদাস্থস্বর হইয়াছে। যদ্বৃত্তযোগেতু নিষাত হইল না। নিম্পণঃ এই পদ —  
সহে দন্ত ধাতুর উত্তর ‘দনাপংলভিক উঃ’ (পাং ৩২১৬৮) — এই সূত্রানুসারে ‘উ’-প্রত্যয়  
করিয়া সিদ্ধ। উত্তরদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘ক্ষত্র্যাণঃ’ জিবাং-সাধাচক ক্ষত্র ধাতুর উত্তর  
‘অস্ত্রোক্তোহপি দৃশ্যন্তে’ এই সূত্রানুসারে ক-নপ- করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়ের  
‘প’ ইং যাওয়ার অন্ত্যাস্থ স্বর হইলে পর, ধাতুস্বর দ্বারা আদিবর্ণ উদাস্থস্বর হইয়াছে। ১৪।

## চতুর্দশ ( ২৮১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘ব্রহ্মণ-দেবতার এতই প্রভাব যে, শক্রগণ তাঁহার শক্তির নিকট ঘেঁষিতেও পারে না, পাপ (অমৃতগণ) তাঁহাকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ নহে । প্রচলিত অর্থ যাহাই থাকুক, এ স্বাকের ভাব বড়ই উচ্চ । ভগবানের একটু নিকটস্থ হইতে পারিলে, হিংসার ভাব দূরে যাইবে, রক্তশোষক রিপুগণ নিঃশেষ হইবে, পাপ-প্রবৃত্তি একেবারে লোপ পাইবে ; হিংসক তাঁহাকে হিংসা করিতে পারে না, শোষণকারিগণ তাঁহার নিকট গিয়া প্রতিহত হয়, পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ নহে,—এ সকল স্বাকের ভাবার্থ কি ? ভাবার্থ কি এই নহে,—ভগবৎ-সামোপা-লাভ সমর্থ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সকল প্রকার শত্রুর উপদ্রব দূরীভূত হয় । পরন্তু সংসদযুত হওয়ায়, অসদ্ভাব পর্য্যন্ত সদ্ভাবের পরিণত হইয়া যায় । শত্রুভাবেই হউক, আর মিত্রভাবেরই হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধস্বাক্রাই হিংস্রক হিংসারূপে পরিণতি করে, রক্তশোষক সম্বন্ধের পোষক হইয়া দাঁড়য়, পাপের পরিণতি পুণ্য-সংক্রমে পুণ্যময় হইয়া আসে । হে মানব ! ভোমনা ভগবানের সহিত সম্বন্ধ-স্থাপনে চেষ্টা করিত হও,—কোনও শত্রুর বিত্তোষক ভোগান্নিকে ভীতি-প্রদর্শনে সমর্থ হইবেন না ।’ শত্রুও মিত্র হইয়া আসিবে,—ইহাই এ স্বাকের সার্থার্থ । ( ১ম—২২সূ—১৪পা ) ।

— § . § —

পঞ্চদশী স্বাক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ পঞ্চদশমস্তকঃ । পঞ্চদশী স্বাক্ । )

উত যো মানুশেষা যশশ্চক্রে অসাম্যা ।

অস্মাকমুদরেষা ॥ ১৫ ॥

গদ-নিবন্ধন।

উত । যঃ । মাতৃষেযু । অ । যশঃ । চক্রে । অসামি ।

আ । অস্মাকং । উদযেযু । আ । ১৫ ।

\* \* \*

মর্কটসারিনী নাথ্যা ।

'উত' (অপিচ) 'যঃ' (ভগবান) 'মাতৃষেযু' (সর্কজ্ঞানতিতদামনেষু) 'অসামি' (সম্পূর্ণ) 'যশঃ' (শ্রেয়ঃ) 'আ চক্রে' (সর্কজ্ঞানতেন কৃতবান), ল ভগবান 'অস্মাকং' (সার্বিক) 'উদযেযু' (দেহধারণাদিভিঃ উপায়েঃ) 'আ' (যথাপ্রয়োজনং কৃতবানিতি, শেষঃ) । সর্ক-জনপ্রয়োগামনেষু ভগবতো যতিমা সর্কণা প্রকটিতা ইতি ভাষ্যঃ । (১ম ২৫৭-১৫৮) ।

\* \* \*

বঙ্গভাষ্য ।

যে ভগবান সর্কজ্ঞানের হিতসামনোদ্দেশ্যে (সংসারে) সর্কজ্ঞানতেন সম্পূর্ণরূপে শ্রেয়োবিধান করিয়া রাখিয়াছেন ; সেই ভগবান আমাদিগের দেহধারণ প্রভৃতির উপায়-নিধান দ্বারা (সর্কণা) আমাদের যথা-প্রয়োজন ইষ্টসাধন করিয়া থাকেন । ( ১ম—১৫সূ—১৫পা ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্য ।

উত অপিচ যো বরুণো মাতৃষেযু যশোভস্মচক্রে । সর্কভঃ কৃতবান । ল বরুণঃ কুর্করুণা সর্কত অসামি । সম্পূর্ণঃ চক্রে ন তু নানং কৃতবান । বিশেষতোহস্মাকমুদেষা সর্কতচক্রে ।

মাতৃষেযু । মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক চ । পা০ ৪।১।১৬। ইত্যঞ্ । এতাদি-নিভামিত্যাদ্রাদান্তবৎ । চক্রে । প্রত্যয়স্বয়ঃ । অসামি । অন্যস্মৈ সঞ্কুনিপাতানামিতি

সারণ ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

পুনশ্চ, যে বরুণদেব নরলোকের নিমিত্ত স্থলে অগ্নি (খাগ্রদ্রব্য) করিয়াছেন ; সেই বরুণদেব অরুণসুন্দরকে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, কোনোও অংশে অগ্নি করেন নাই । বিশেষতঃ, আমাদিগের উদরের নিমিত্ত পর্যাপ্ত অগ্নি দান ) করিয়াছেন ।

'মাতৃষেযু' এই পদটি 'মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ যুক চ' (পা০ ৪।১।১৬।) 'এই স্বরূপের যজ্ঞ-শব্দের উত্তর অঞ্ এবং যুক প্রত্যয় করিয়া 'নমস্ হইয়াছে, এবং ঐ পদে 'এতাদিনিভামি' এই নিরম্যজ্ঞপারে আদি-স্বর উদ্ধাত হইয়াছে । 'চক্রে' এই পদে প্রত্যয়-স্বর হইয়াছে । 'অসামি'

বক্তব্যঃ । পা० ৬২২।১ । ইত্যাব্যপূর্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্ম । যশঃ । অশেষুট্টি চেতাম্ ।  
উদয়েষু । উদিতৃণাতেরজনো পূর্ণপদাত্মলোপ-৫ । উ० ৫।১২ । ইত্যম্ । লিংব্রহ্ম ।  
গতিকারকোপদানিত্যন্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্ম । ১৫ ।

ইতি প্রথমত বিতীয়েষ্টানশো বর্ণঃ ।

\* \* \*

## পঞ্চদশ ( ২৮২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— — — . : . : — — —

আমরা যুগ, আমরা সকুতন্ত, তাই তাঁহার করুণার কথা নিশ্চয় হই ।  
সর্বতোভাবে তিনি জীবের চিত্ত-গামনের নিদান করিয়া রাখিয়াছেন ।  
কিনে জীবের শ্রেয়ঃ হয়, তৎপক্ষে তাঁহার দৃষ্টি সর্বদা অক্ষুণ্ণ রহিয়া ছ ।  
তিনি আমাদিগকে এই যে দুর্লভ মনুষ্য জীবন প্রদান করিয়াছেন, সে  
তাঁহার অপার করুণার 'নন্দর্শন' । কিন্তু ঘোর ভ্রান্ত অজ্ঞ আমরা । আমরা  
পথ দেখিয়াও দেখিতে পাই না,—তাঁহার করুণার বিষয় জানিয়াও  
জানিতে পারি না । এ নাকি তাঁহার হেই মহিমার বিষয় আমাদিগকে  
স্মরণ করাইয়া দিতেছে ।

এ শ্লোকের দুইটি শব্দের অর্থ উপলক্ষে শ্লোকের অতি-উচ্চ ভাবকে  
একটু খর্ষ্য করা হয় । শ্লোকে আছে—‘যশঃ’ ; ভাষ্যকারগণ তাহার  
অর্থ করিয়াছেন—‘অমঃ’ । কিন্তু ঐ শব্দের অতি সঙ্গত ও সমাচীন প্রতি-  
বাক্য, আমরা মনে করি, ‘শ্রেয়ঃ’ । এইরূপ ‘উদয়েষু’ পদেও, আমরা  
মনে করি, ‘উদয়েতে’ অর্থ নাই ; ঐ শব্দের প্রতিব্যাপক ও সঙ্গত  
অর্থ—‘দেহধারণাদির উপায়ে’ । আমরা যে এই মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াছি,  
কি উৎকর্ষ কি গামনার ফলে সে দেহের গার্ভকতা গাধিত হইবে, তিনিই

এই পদটিতে ‘অন্যে নঞকুনিপাতানামিতি বক্তব্যঃ’ ( পা० ৬২২।১ ) এই বক্তব্য শ্রুতি দ্বারা  
অব্যয়-পূর্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্ম ব্রহ্ম । ‘যশঃ’ এই পদ ‘অশেষুট্টি’ এই শ্রুতি দ্বারা অশ-ধাতুর  
উত্তর অত্ম প্রত্যয় ও যুট্টি আদেশ করিয়া সঙ্গ ০৪য়কে । ‘উদয়েষু’ এই পদ ‘উদিতৃণাতের-  
জনো পূর্ণপদাত্মলোপ-৫’ ( উ० ৫. ১২ ) এই শ্রুতি দ্বারা ( উৎ পূর্ণক প ধাতুর উত্তর )  
অম্ প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ ০৪য়কে । উক্ত পদে লিংব্রহ্ম, এবং ‘গতিকারকোপদান’ এই  
লিঙ্গমাত্মনার উত্তরপদের প্রকৃতিব্রহ্ম ব্রহ্ম । ১৫ ।

প্রথম মণ্ডলের বিতীয়েষ্টানশো বর্ণ লম্বাণ ।

\* \* \*

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৯ বর্গ। ]

পঞ্চবিংশ-সূক্তং ।

১২৬৫

তাহার উপায় প্রদর্শন করিতেছেন । আমরা তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করি না—  
ইহাই আমাদের বিদ্রম । আমরা যদি তাঁহার ইচ্ছিতে লক্ষ্য করি, আপনার  
ইন্দ্রপথ চিনিয়া লভিতে সমর্থ হই, আমাদের শ্রেয়ঃ অবশ্যস্তাবী হয় । এ  
শাক্ আমাদের সেই আভাষ প্রদান করিতেছে । ( ১ম—২৫সূ—১৫শা ) ৬

মোড়শী শাক্ ।

( পঞ্চমং মন্ত্রম্ । পঞ্চবিংশ-সূক্তং । মোড়শী শাক্ । )

পরা মে যন্তি ধীতয়ো গাবো ন গব্যাতীরু ।

ইচ্ছন্তীরুচক্ষসং ॥ ১৬ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লষণং ।

পরা । মে । যন্তি । ধীতয়ঃ । গাবঃ । ন । গব্যাতীঃ । অরু ।

ইচ্ছন্তী । উরুচক্ষসং । ১৬ ॥

\* . \*

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পরা’ ( রক্ষয়ঃ ) ‘ন’ ( যথা ) ‘গব্যাতীঃ’ ( পৃথ্বীব্যাপকা ভবন্তীতি শেষঃ ) তবৎ  
‘উরুচক্ষসং’ ( সর্লজ্জটোরং ) ‘ইচ্ছন্তীঃ’ ( কাঙ্ক্ষন্তীঃ, ভগবৎলক্ষ্মিনং লক্ষ্মন্তী ) ‘মে’ ( মম )  
‘ধীতয়ঃ’ ( বুধয়ঃ ) ‘পরা’ ( নিবৃত্তিরহিতাঃ, অনিচ্ছেন্নেদন ইতি যাবৎ ) ‘অরু যন্তি’ ( অল্প-  
গচ্ছন্তি ) । রক্ষয়ো যথা স্বতঃস্ফালিতা ভবন্তি, মম বৃত্তিনিবহাঃ তথৈব ভগবৎপদাক্সারিণো  
ভবন্ত ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৫সূ—১৬শা ) ॥

\* . \*

বঙ্গান্বাদ ।

রক্ষিকণা-সমূহ যেমন স্বতঃ-স্ফালিত হইয়া পৃথিবীব্যাপ্ত হয়, আমরা  
বুদ্ধিবৃত্তিসমূহ অনিচ্ছেন্নেদন সেইরূপ সেই সর্লজ্জট, ভগবানের সহিত মিলিত  
হইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছে ( করুক ) । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—  
রক্ষি যেমন স্বতঃ-স্ফালিত হয়, আমার বৃত্তিনিবহ সেইরূপ ভগবৎ-  
পদাক্সানুগামী হউক । ) ১ ( ১ম—২৫সূ—১৬শা ) ॥

১৬—১৬৯



## সারণ-ভাষ্য ।

উক্তচক্ষুঃ বহুতীর্ষ্যং বরুণমিচ্ছন্ততীর্ষে শীতয়ঃ শুনঃশেপশ বুদ্ধয়ঃ পরা যন্তি । পরাশ্রুণা নিবৃত্তিরহিতা গচ্ছন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গাবো ন । যথা গাবো গবুতীরহু গোষ্ঠান্ত্রমূলক্য গচ্ছন্তি তৎ ৷

গবুতীঃ । গাবোঃতত্র যুগ্ম ইত্যধিকরণে ক্তিন্ গোৰ্ঘ্যতো ছন্দসি । পা० ৬।১।৭২।২ । ইত্যাদ্যাদেশঃ । দাগীভারাদিহাৎ পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরসং । যথা যুতির্ঘণনং । গবাং যৎনমজ্জৈতি বহুতীর্ষো পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরসং । ইচ্ছন্তী । ইষু ইচ্ছায়ঃ । লুটঃ শত্ । তুদাদিত্যঃ শঃ । ইষুগমিষমাঙ্ ইতি ছবৎ । অল্পপদেশানসার্কযাতুকামুদাত্তে বিকরণস্বরঃ শিচ্যতে । ১৬ ॥

\* . \*

## ষোড়শ ( ২৮৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকটি অতি উচ্চ সম্ভাব্যপূর্ণ । কিন্তু এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘গরু গকল যেমন গোয়ালের দিকে ছুটিয়া যায়, শুনঃশেপের বুদ্ধি সেইরূপভাবে বহুতীর্ষ্য বরুণদেবকে ( পাইবার ) ইচ্ছা করিতেছে’ । এ মতে, ‘গাবঃ’ পদে গাভীগণ এবং ‘গবুতীঃ’ শব্দ ‘গোষ্ঠ’ ( গোয়াল ) অর্থ গ্রহণ করা হয় । বলা বাহুল্য, আমরা কিন্তু ঐ দুই শব্দের ঐ দুই রূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ‘গাবঃ’ শব্দে আমরা এখানে ‘রশ্মি’

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বহুজন-দর্শনীয় বরুণদেবের দর্শনান্তিমিথী আমরা ( শুনঃশেপের ) সমস্ত বুদ্ধিবৃত্তি নিবৃত্তি-শ্রুত হইয়া তদ্বন্দে গমন করিতেছে । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই ; যথা,—বরুণ গাভীগণ গোষ্ঠকে ( বীথি বাগদানকে ) লক্ষ্য করিয়া অবিরত গমন কর, সেইরূপ ।

‘গবুতীঃ’ এই পদ, গো-শব্দ-পূৰ্ণক যু পাত্ত্ব দ্বারা নিস্পন্ন হইয়াছে ; যথা,—‘গো-সমুচ্চৈ এই স্থলে মিলিত করা হয়’ এইরূপ বাক্যে অধিকরণ-বাচ্যে যু পাত্ত্বের উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয়, ‘গোৰ্ঘ্যতো ছন্দসি’ ( পা० ৬।১।৭২।২ ) এই হ্রস্ব দ্বারা ( গো-শব্দের ও-কারের স্থানে ) ‘অব’ আদেশ, এবং দাগী ভারাদির মধ্যে গঠিত হওয়ার পূৰ্ণগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অথবা, ‘যুতি’ শব্দের অৰ্ধ বচন ( মিলন ), ‘গো’ সকলের মিলন হয় এখানে, এইরূপ বহুতীর্ষি সমালের পর পূৰ্ণগদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘ইচ্ছন্তী’ এই পদ, ইচ্ছাৰ্ধ ‘ইষ’ ধাতুর উত্তর লুটের স্থানে শত্, পরে তুদাদিগণীয় হওয়ার ‘শ’ প্রত্যয় এবং ‘ইষু গমি যমাং ছঃ’ এই হ্রস্বস্বরে ব-কারের স্থানে ‘ছ’ করিয়া গিচ্ছ হইয়াছে । উক্ত পদে অকারের উপদেশ করার ল-সার্কযাতুক স্বর অনুদাত্ত হইলে বিকরণস্বর অবশিষ্টে রহিল । ১৬ ।

\* . \*

(কিরণ) অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘গবাতীঃ’ শব্দে গোষ্ঠ (গোয়াল) অর্থ প্রচলিত কোন-গ্রন্থে অশ্বেষণ করিয়া পাওয়া যায় না। পরন্তু, ঐ শব্দের উৎপত্তি-মূল ‘গো’ (পৃথিবী) + ‘ব’ (ব্যাপ্তি) + ‘তি’ (ভাবে) অনুসন্ধান করিলে ঐ শব্দে ‘পৃথিবী-ব্যাপকতা’ ভাবই মনে আসে। তাহাতে থাকের ভাব ও অর্থ অতি সমীচীন ও সঙ্গত হইয়া দাঁড়ায়।

রশ্মি (জ্যোতিঃ) আপনি স্বতঃ-বিস্তৃত হয়। চিত্তবৃত্তিমূহ (বুদ্ধি) সেইরূপ ভগবানের প্রতি অবিচ্ছিন্নভাবে আপনিই বিস্তৃত হউক, ইহাই ভাবার্থ। ‘গাবঃ’ (রশ্ময়ঃ) পদ বহুবচনান্ত প্রযুক্ত হওয়ার এক নিগূঢ় তাৎপর্য উপলব্ধ হয়। সর্ষঙ্গটো ভগবান্ সংস্করণ; সং-ই সত্তের সহিত মিলিত হয়। সংসারের অসংখ্য সংকর্ম সংস্করণ সেই ভগবানের প্রতি প্রদানিত রহিয়াছে। রশ্মিরাজি যেমন আপনা-আপনি ইতস্ততঃ ব্যাপ্ত হয়, সংকর্ম-সমূহও সেইরূপ আপন-আপনি সেই সংস্করণে বিস্তৃত হইয়া আছে। আমাদের চিত্তবৃত্তিমূহ (বুদ্ধি-সমূহ) সেই সকল সংকর্মের মধ্য দিয়া অবিচ্ছেদে সেই সংস্করণের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনে প্রচেষ্টা হউক, সংকার্য-সম্পাদনে আকাঙ্ক্ষা করুক,—ইহাই এখানকার অভিপ্রায়।

ঋকে ক্রিয়াপল আছে—বর্তমান-কালের (লটের); তাহাতে ভাবার্থ হয় এই যে,—‘আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি-সমূহ অবিচ্ছেদে তাঁহাতে ব্যাপ্ত হইবার কামনা করিতেছে’; অর্থাৎ,—প্রার্থনাকারী সাধক আপনার মনোবৃত্তি-দিগকে ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণী করিয়া যেন অমুগ্রহাকাঙ্ক্ষী হইয়াছেন—এই ভাব বুঝাইতেছে। পবনর্তী ঋকে সে ভাব পরিস্ফুট রহিয়াছে। অপিচ, ঋকটীকে যদি প্রার্থনামূলক বলিয়া মনে করি, তাহাতেও কোনও ত্রুটি আগে না। ‘লট’ (বর্তমানকাল) স্থলে ‘লোট’ (অনুজ্ঞা) সূচক প্রতিবাক্য ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিলেই সে অর্থ নিশ্চয়ীকৃত হয়। যাহা হউক, এ ঋকের মর্মার্থ এই যে,—‘সদ্বৃত্তি-সমূহ হইয়া আমি যেন অবিচ্ছিন্ন-ভাবে ভগবানের সহিত মিলিত হইতে পারি, আমার যেন সেই আকাঙ্ক্ষাই বলবতী হয়। হে ভগবন! আমার, তুমি সেই বুদ্ধি, সেই শক্তি প্রদান কর,—আমি যেন জগৎকোলে রশ্মিকণার স্যায় তোমার কোলে সদৃশ্যে বিরাজ করিতে পারি।’ (১ম—২৪সূ—১৬খ)।

সপ্তদশী বাক্য ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশৎ শ্লোকঃ । সপ্তদশী বাক্য ) ।

সং নু বোচাবহৈ পুনর্যতো মে মধ্বাভূতং ।

হোতৈব ক্ষদসে প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । নু । বোচাবহৈ । পুনঃ । যতঃ । মে । মধু । আহভূতং ।

হোতাইব । ক্ষদসে । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

\* \* \*

মধ্যাহ্নান্নাশী-ব্যাখ্যা ।

'যতঃ' ( ভগবৎপ্রীতিসাধনকামনায়ঃ ) 'মে' ( মম ) 'মধু' ( মধুরং হবিঃ, ভক্তিহুতং ) 'প্রিয়ং' ( ভবপ্রীতিার্থং ) 'আভূতং' ( সম্পাদিতং, সঞ্চিতং ) ; হে দেব । যৎ তৎ 'ক্ষদসে' ( অন্নাদি, গ্রহণং করোমি ) ; 'পুনঃ' ( অপিচ ) 'নু' ( অধুনা ), 'হোতৈব' ( হোতৃবৎ, সংকর্ষণস্বরূপঃ পাপক ইব ) 'সং বোচাবহৈ' ( সম্যকপূজাঃ করাবাবহৈ, আবারং মজ্জীকং ইতি বাবৎ ; যথা, পূজাং করতৈব অহমিতি শ্রেয়ঃ, যথা—আবারং প্রিয়মস্তাবণং করাবাব ইতি ভাবঃ ) । হে দেবঃ কৃণুয়া মম পূজাং গৃহাণ ; যস্মাৎ অহমিতি সনৈব তব পূজাপরায়ণোমি ; যথা, আবারং পরস্পরং প্রিয়মস্তাবণমর্থো ভবান, তৎ কুরু ইতি ভাবঃ । ( ১ম-২৫৫-১৭৭ ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

ভগবৎ-প্রীতিসাধনকামনায় উদ্বুদ্ধ হওয়ায়, আমার ভক্তিহুত। তাঁহার প্রীতির জন্য সঞ্চিত হইয়াছে । হে দেব । আপনি তাহা গ্রহণ করুন । আর, এখন হইতে আমি ( অথবা মজ্জীক আমি ) যেন মম সংকর্ষণ-পরাশ্রয় গাথকের মায় আপনার অর্চনায় ব্রতী থাকি ; অথবা আমবা—আপনি ও আমি—উভয়ে, হোতার মায় পরস্পর যেন প্রিয়মস্তাবণে প্রবৃত্ত হই । ( ১ম-২৫সূ-১৭৭ ) ।

\* \* \*

লায়ণ-ভাষ্যং।

যতো যস্মাৎ কারণাৎ মে মজ্জীবনার্ঘঃ মধুরং হবিষ্যভূতং। অঞ্জঃসবাতো কশ্ম্মি সম্পাদিতং।  
অতঃ কারণাচ্ছোভেৎ হোমকর্ত্ত্বং যস্মি প্রিয়ং হবিঃ কনসে অস্মাদি। পূনর্হবিঃসীকারা-  
দূর্জং তৃপ্তং জীবয়ৎ চ হু অবশ্রুং লংবোচাবটৈ। লভুয় প্রিয়বার্ত্তাং করবাবটৈ॥

বোচাবটৈ। লোডর্বেছান্দে লুঙি অবো বচিঃ। অত্ৰতিবকীতি চৌবভাষেশঃ। বচ  
উমিত্তমাগমে গুণঃ। বাতায়েন টেরেৎ। যবা লোট এব লুঙাদেশঃ। স্থানিবস্তাবাদৈৎ।  
আভুতং। হুগ্রহোর্ডঃ। গতিরনস্তর ইতি গতে: প্রকৃতিস্বরৎ। ১৭।

• • •

## সপ্তদশ ( ২৮-৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

এই ঋকের পদবিম্বাশ একটু জটিলতাপূর্ণ। সেই জন্য এ ঋকের  
অর্থ বিভিন্নরূপে নিকাশন করা হয়। সায়ণ-ভাষ্যের অনুসরণে ভাবার্থ  
হয় এই যে,—বধ্যভূমিতে নীত যুগকাঠে আবদ্ধ শুনঃশেপ যেন বলিতে-  
ছেন,—আমার জীবন-রক্ষার্থ আমি মধুর হবিঃ সম্পাদন করিতেছি;  
হোমকর্ত্তার আশ্রয় আপনিও সেই প্রিয় হবিঃ ভক্ষণ করুন। হবিগর্ভেণ  
আপনি পণিতৃপ্ত হইলে আমরা উভয়ে ( আপনি ও আমি ) প্রিয়-সন্তানস্বপ্নে  
প্রবৃত্ত হইব। ‘বোচাবটৈ’ ক্রিয়াপদ উত্তম-পুরুষের স্বিচনাস্ত্র মনে  
করিয়া এবং তৎপদ ‘লং’ ঋকের যোগে, ‘আমরা উভয়ে প্রিয়সন্তানস্বপ্ন

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে কারণে আমার জীবনধারণার্থ মধুর হবিঃ ‘অঞ্জসব’ নামক কর্ণে সম্পাদন করিয়াছি;  
সেই কারণে হোমকর্ত্তার আশ্রয় ভূমিও প্রীতিকর হবিঃ ভোজন করিয়া থাক। হবিঃ-গ্রহণের  
পরে লক্ষতৃপ্ত ভূমি এবং জীবিত আমি, উভয়ে মিলিয়া অবশ্রুই প্রিয়-সন্তানস্বপ্ন করিব।

‘বোচাবটৈ’ এই পদটী জ্ঞাতুর উত্তর লোটের অর্থে বৈদিক লুঙ, পরে জ্ঞাতুর  
স্থানে ‘বচ’ আদেশ; ‘অত্ৰতি যাকি’ এই শব্দ দ্বারা ‘চি’র স্থানে অঙ, ‘বচ উম্’ এই  
শব্দ দ্বারা ‘উম্’ আগম হইলে উ-কারের গুণ, এবং বিশর্বায়ে টির স্থানে ঐকার করিয়া  
নিদ্ধ হইরাছে। অথবা লোটের স্থানেই লুঙের আদেশ, এবং স্থানিবস্তাব ( অর্থাৎ লুঙের  
লোট্-সান্ত্র ) যেতু ঐ-কার করিয়া নিদ্ধ হইরাছে। ‘আভুতম্’ এই পদে ‘হু গ্রহোর্ডঃ’  
এই নিম্নস্বস্বরে হ-বাত্তম্ ‘হ’ স্থানে ‘ত’; এবং ‘গতিরনস্তরভা’ এই শব্দ দ্বারা গতির  
( ‘আ’ এই উপসর্গের ) প্রকৃতি-স্বর হইরাছে।

• • •

করি’—এইরূপ অর্থ নির্ধারণ করা হয়। ‘যতঃ’ পদের প্রয়োগে, ‘আমার (শুনঃশেপের) জীবনরক্ষার্থ’ অর্থ নির্ধারিত হইয়া থাকে। ●

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বলিতেছি। ‘যতঃ’ পদ পূর্ব্ব পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। পূর্ব্ব থাকে প্রকাশ পাইয়াছে,—প্রার্থীর অন্তর-বৃত্তিসমূহ ভগবানের সহিত মিলিত হইবার জন্য উদ্গ্রীব হইয়াছে। এখানে ‘যতঃ’ পদ সেই অবস্থারই স্ফোতনা করিতেছে। মর্ম্ম এই যে,—‘ভগবানের কার্য্যে আত্মনিয়োগ জন্য ইচ্ছুক সেই যে আমি’ ইত্যাদি। ‘বোচাবট্ঠে’ ক্রিয়াপদ ছান্দগ-প্রয়োগ। বচ-ব্যত্যয়ে (একবচনের স্থলে দ্বিবচন) ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ধরিলে, ‘গোপনার প্রার্থনায় অর্চনায় আমি ব্রতী হই’—এই ভাব আসে। আবার দ্বিবচনের ক্রিয়া স্বীকার করিলে, দুইজন কর্তার অধ্যাহার আবশ্যক হয়। তাহাতে যজ্ঞকার্য্যে মন্ত্রীক প্রার্থনার বিষয় মনে হইতে পারে ‘মন্ত্রীকো ধর্ম্মমার্চনেৎ’—এই শাস্ত্র-বাক্য হিন্দুত চিরমান্ত। যজ্ঞ-কার্য্যে পতিপত্নী উভয়ে ব্রতী থাকিয়া কার্য্য করাই বিধেয়। এখানে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে, মনে করিতে পারি। তার পর, পরস্পর (আপনার ও আমার) প্রিয়গস্তাষণ আরম্ভ হয়—এরূপ অর্থও অসঙ্গত নহে। যখন সকল মনোবৃত্তি ভগবৎপদাক্স্মলারিণী হয়, যখন গস্তাষণাঙ্গি পরিস্ফুট হইয়া সেই শুদ্ধগত্বরূপে মিলিত হইতে পারে, তখন সাধকে ও সাধ্যে, আরাধকে ও আরাধ্যে, সকল ব্যবধান বিদূরিত হয়;—তখন পরস্পরের সাযুক্য-লম্বিলনে প্রিয়গস্তাষণ একটি হইয়া পড়ে। সে ভাবও এখানে পরিব্যক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। ‘তোতেব’ পদের লার্থকতা তৎপক্ষে বেশ উপলব্ধ হয়। যজ্ঞ-কার্য্যের সময় হোতৃগণ পরস্পর সমপদবীন্দ্র হইয়া যেকোন গস্তাষণাঙ্গিতে সমর্থ হন, তোমার সহিত সেইরূপ গস্তাষণের সামর্থ্য আসুক,—ঐ পদে ইহাও বুঝাইতে পারে।

● দায়গ-ভাষ্য অবলম্বনে যে বক্তাবাদ অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার দুই প্রকার অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল; যথা,—(১) “যেহেতু আমার নিষ্পাদিত মধুর লোমরস আপনি আনন্দ-পূর্ব্বক পান করেন, অতএব এক্ষণে আমরা উভয়ে পুনর্বার আলাপ করিব অর্থাৎ যজ্ঞে পুনর্বার আগনার স্তব করিব,” (২) “হে বরুণ! যেহেতু আমার মধুর হব্য প্রস্তুত

ফলতঃ, সংকর্ষণের দ্বারা সংরূপের গহিত মিলনের কামনাই এ থাকে  
সর্বথা প্রকাশ পাইতেছে। ( ১ম—২৫সু—১৭শা )

অষ্টাদশী শ্লোক।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ। পঞ্চবিংশত্যুক্তঃ। অষ্টাদশী শ্লোক )।

দর্শং নু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্ষমি।

এতা জুযত মে গিরঃ ॥ ১৮ ॥

\* \* \*

গদ-বিশ্লেষণঃ।

দর্শং। নু। বিশ্বদর্শতং। দর্শং। রথং। অধি। ক্ষমি।

এতাঃ। জুযত। মে। গিরঃ ॥ ১৮ ॥

\* \* \*

মহাভাস্যস্মারিতী-ব্যাখ্যা।

'বিশ্বদর্শতং' ( সর্বদর্শনং তং ভগবন্তঃ ) 'নু' ( বলু, নিশ্চিতং ) 'দর্শং' ( দর্শিতবান  
অহমিতি শেষঃ ) ; 'ক্ষমি' ( ক্ষমায়াম্ভূমো ) 'রথং' ( স্বদীয়বানং, গতিমিতি বাবৎ ) 'অধিদর্শং'  
( লমাক্ দৃষ্টবানশ্চ ) ; 'এতা' ( উচ্চাৰ্য্যমাণাঃ ) 'মে' ( মম ) 'গিরঃ' ( স্তম্ভাঃ ) 'জুযত'  
( গেষিতবান ভগবান্ ইতি শেষঃ ) । সংকর্ষাঘাতঃ সাধকঃ ভগবদর্শনং লভতে । ল হি ভগবতঃ  
গতিবিধিঃ পশ্যতি । তত্ত্ব সাধকস্ত স্তোত্রাদি ভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি । ( ১ম ২৫সু—১৮শা ) ।

\* \* \*

বঙ্গভাষ্যবাদ।

গেই সর্বদর্শী ভগবানকে আমি নিশ্চয়ই দেখিয়াছি ; পৃথিবীতে  
তাঁহার গতিবিধি সম্যকরূপে আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে ; আমার  
উচ্চারণত স্তোত্রসমুদায় তাঁহার নিকট পৌঁছিয়াছে। ( তিনি আমার  
স্তোত্রসমুদয় প্রাপ্ত হইয়াছেন ) । ( ১ম—২৫সু—১৮শা ) ।

\* \* \*

লায়ণ-ভাষ্কর ।

বিশ্বদর্শতঃ নর্কদর্শনীরমন্মদগুগ্রহাৰ্ঘ্যজ্ঞাবিজুতঃ বরুণঃ দর্শং হু । অহং দৃষ্টবান্ থলু ।  
ক্ষমি ক্ষমায়াঃ ভূমৌ রথং বরুণসম্বন্ধিনমধিদর্শং । আধিকোন দৃষ্টবান্মি । এতা উচ্চাৰ্য্যমাণা  
মে গিরো মদীরাঃ স্ততীর্জুযত । বরুণঃ পেনিতবান্ ।

দর্শং । দৃশেরিরিতো বা । পা० ৩।১৫৭ । ইতি চেরুভাদেশঃ । ঋতুশোহঙি গুণঃ ।  
পা० ৭।৪।১৬ । ইতি গুণঃ । বিশ্বদর্শতঃ । দৃশেভূমুদৃশীতাদিমি । উ० ৩।১০২ । অতচ্-  
প্রত্যরাত্তো দর্শতশব্দঃ । মরুদৃশাদিবাংপূর্কগদাত্তোদাত্তবং । যথা বিশ্বঃ দর্শনীরমন্মততি  
বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ং । পা० ৬।২।১০৬ । ইতি পূর্কগদাত্তোদাত্তবং । ক্ষমি । আতো  
ধাতোঃ । পা० ৬।৪।২৪০ । ইত্যাত্ত ইতি যোগনিভাগাদাকারলোপঃ । ১৮ ।

\* \* \*

## অষ্টাদশ ( ২৮৫ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

সাধনার একটু উচ্চস্তরে আরোহণ করিতে পারিলে, সাধকের যে  
দৃষ্টি লাভ হয়, এ শাক্ত তাহানই আভাস প্রদান করিতেছে । কর্ম সংগ্রহযুক্ত  
হইলে, ভগবানকে পাইবার পথে একটু অগ্রগম হইতে পারিলে, ভগবান  
তখন সাধকের প্রত্যক্ষ হন । সে অবস্থায়, সাধক ভগবানকে নিশ্চয়ই  
দেখিতে পান ; সে অবস্থায়, ভগবানের গতিবিধি সমস্তই তাহার

লায়ণ-ভাষ্কর বক্রাস্বাদ ।

নর্কজন-দর্শনীর এবং আমাদিগের প্রতি অমুগ্রহ-নিমিত্ত ( আমাদিগকে অমুগ্রহীত  
করিতে ) এই কর্মস্থলে অবিজুত বরুণদেবকে আগি দেখিয়াছি ; ( এবং ) এই ভূমিতে  
( পুণিবীতে ) বরুণদেবের রথকে প্রকান্তভাবে দেখিয়াছি । আর আমি যে লম্বস্ত জুতি  
করিতেছি, সেই বরুণদেব আমার সেই লম্বস্ত জুতি দেবা ( অমৃতব ) করিয়াছেন ।

‘দর্শং’ এই পদটি ‘দৃশেরিরিতো বা’ ( পা० ৩।১৫৭ ) এই শ্রুতান্ত্রপারে ‘দ্র’র স্থানে  
‘লঙ্’ আদেশ এবং ‘ঋতুশোহঙি’ ( পা० ৭।৪।১৬ ) এই শ্রুত দ্বারা গুণ করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে । ‘বিশ্বদর্শতঃ’ এই পদে ‘দৃশ’ ধাতুর উত্তর ‘ভূমুদৃশি’ ( উ० ৩।১০২ ) ইত্যাদি  
শ্রুত দ্বারা ‘অতচ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘দর্শত’ শব্দ নিম্পন্ন । আর, মরুদৃশাদির মধ্যে পঠিত  
হওয়ার পূর্কগদের অন্তঃসর উদাস্ত হইয়াছে । অথবা, ‘বিশ্ব ( সমস্ত ) দর্শনীর ( হয় ) ইত্য’  
এই প্রকার বহুব্রীহি সমাস হইলে ‘বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্’ ( পা० ৬।২।১০৬ ) এই নিয়মানুসারে  
পূর্কগদের অন্তঃসর উদাস্ত হইয়াছে । ‘ক্ষমি’ এই পদ ( ক্ষমা শব্দের উত্তর লপ্তমীর এক-  
বচনে ডি ) পরে ‘আতো ধাতোঃ’ ( পা० ৬।৪।২৪০ ) এই শ্রুত ‘আতঃ’ এই প্রকার যোগ-  
বিভাগ করা যেতু আকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ১৮ ।

\* \* \*

প্রত্যক্ষীভূত হয় ; সেই অবস্থাতেই তাঁহার স্তোত্রগম্যুহ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এ থাক, সেই অবস্থায় মানুষকে পৌঁছাইবার জন্য উদ্বুদ্ধ করিতেছে । থাক যেন বলিতেছে,—‘মানুষ ! একটু অগ্রগর হও, তাহা হইলে, তুমি নিশ্চয়ই সেই সর্বদর্শী ভগবানকে দেখিতে পাইবে ; তাহা হইলে, তাঁহার গতিপথ তোমার দৃষ্টিগোচর হইবে ; তাহা হইলে, তোমার স্ততিমন্ত্র তাঁহার নিকট নিশ্চয়ই পৌঁছিতে পারিবে ’ প্রার্থনা-গক্ষে থাকের অর্থ এই যে,—‘হে ভগবান ! আমায় সেই শক্তি দাও, আমি যেন তোমায় প্রত্যক্ষ করিতে পারি, আমি যেন তোমার গতিপথ দেখিতে পাই, আমার স্তোত্রাদি যেন তোমার পৌঁছায়, তোমার কর্ণে বিনিয়ুক্ত হইতে পারে ।’ ( ১ম—২৫সূ—১৮খা ) ।

— • —

### ভাষ্যানুক্রমণিকা ।

বরুণপ্রবালেশ্বিনঃ মে বরুণেনি বরুণস্ত হবিষোহমুবাচ । পঞ্চমাং পৌর্ণমাতামিতি  
খণ্ডে স্মৃতিতঃ । ইমং মে বরুণ স্রগি তবা বামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ । আ০ ২।১৭ । ইতি ।  
তামেতাং হুক্তে একোনবিংশীমুচোহ ।

• • •

### উনবিংশী থাক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশসূক্তং । উনবিংশী থাক । )

ইমং মে বরুণ স্রগী ইবমত্যা চ যুড়য় ।

দ্রামবশ্মুরা চকে ॥ ১১ ॥

• • •

### সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরুণ প্রবাল’ নামক চাতুর্ষ্যান্ত-বাগে ‘ইমং মে বরুণ’ এই মন্ত্র, বরুণদেব-সম্বন্ধীয় হবিঃ প্রবোর অমুবাচ । ‘পঞ্চমাং পৌর্ণমাতামিতি’ এই খণ্ডে ‘ইমং মে বরুণ স্রগি তবা বামি ব্রহ্মণা বন্দমানঃ’ ( আ০ ২।১৭ ) এইরূপ স্মৃতি করা হইয়াছে । হুক্তে সেই এই একোনবিংশী থাক কথিত হইতেছে ।



গদ-বিশ্লেষণ।

ইমং । মে বরুণ । অশ্বিন । তব । গতা । চ । মুড়য় ।

ভাঃ । ভাঃ । ভাঃ । চকে ॥ ২ ॥

\* \*

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-পাশা।

‘বরুণ’ ( হে বরুণদেব ! ) ‘মে’ ( মম ) ‘ইমং’ ( উচ্চাৰ্য্যমাণং ) ‘তব’ ( আব্ধানং, প্রাৰ্ধনাং ) ‘অশ্বিন’ ( শৃণু ), ‘মুড়য় চ’ ( অথবা চ. অশ্বিনাশ্বিনক কুরু ); ‘অগস্ত্যঃ’ ( পরিভ্রাণ-কামঃ অথবা ) ‘হাং’ ( হামুদ্ভিঃ ) ‘চকে’ ( জ্যোতিম, প্রাৰ্ধ্যামি )। ( হে দেব ! পরিভ্রাণকামনয়া অহং হাং প্রাৰ্ধ্যামি; শৃণু তব প্রাৰ্ধনাং, অশ্বিনক নিশাং ইতি ভাবঃ। ( ১ম—২৫ম—১৯ম ) )

\* \*

বক্তাব্যবহাৰ।

হে বরুণদেব ! আমার উচ্চাৰিত এই প্রাৰ্ধনা শ্রাণ করুন এবং আমার অশ্বিনাশ্বিন করুন। পরিভ্রাণকামী আমি আপনাকে উদ্দেশ্যে এই স্তব ( প্রাৰ্ধন ) করিতেছি। ( ১ম—২৫ম—১৯ম )।

\* \*

সারণ-ভাষ্য।

হে বরুণ মে মদীরমিতং তবমাধ্বানং অশ্বিন। শৃণু। কুরু। অশ্বিনে দিনে মুড়য়। অশ্বিন অথবা। অগস্ত্যঃ রক্ষণেচ্ছবকং হাং বরুণমাহিমুখোনা চকে। অশ্বিনামি। জ্যোতিতাব্যঃ।

অশ্বিন অশ্বিনে। লোটো ভিঃ অশ্বিনে কুরুমাচ্ছন্দসীতি চেচ্ছিন্নাদেশঃ। বহুণঃ ছন্দসীতি বিকরণত লুক। অশ্বিনামি দৃষ্টত ইতি সংকিতায়াং দীর্ঘা। অবস্তাঃ। অস-লক্ষ্যং অস-অশ্বিনঃ কাচ। কাচ্ছন্দসীতি প্রত্যয়ঃ। আচকে। কৈ গৈ লক্ষে। অশ্বিনাটো-

সারণ-ভাষ্যের বক্তাব্যবহাৰ।

হে বরুণদেব ! আগনি আমার এই আব্ধান শুভ্রন; এবং অশ্বিন আমাকে অশ্বী করুন। অশ্বিনকাতিল্যী আমি আপনাকে লক্ষ্যে ডাকিতেছি; অথবা, আপনাকে স্তব করিতেছি।

‘অশ্বিন’ অশ্বিনাশ্বিন অথবা উত্তর লোটের ‘হি’, ‘অশ্বিন’ শৃণু পৃ কুরুমাচ্ছন্দসীতি এই পত্রাশ্বিনে ‘হি’র স্থানে ‘শ্বিন’ আদেশ, ‘বহুণঃ ছন্দসি’ এই বহুণঃ দ্বারা বিকরণের লুক এবং ‘অশ্বিনামি দৃষ্টত’ এই নিয়মাম্বয়দ্বারা সংকিতার ‘দীর্ঘ’-কালের দীর্ঘ করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘অবস্তাঃ’—এই পদ অবস-লক্ষ্যের উত্তর ‘অস-’ আশ্বিন-লক্ষ্যার্থে কাচ, প্রত্যয়, এবং ‘কাচ্ছন্দসি’ এই পত্রাশ্বিনে ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে। ‘আচকে’ এই পদটি

দেচঃ। পা০ ৬।১৪৫। ইত্যায়ং। বিভাজ্যচূষে। আতো লোপ ইটি চ। পা০ ৬।৪।৬৪।  
ইত্যাকারলোপঃ। তিঙ্‌ঙতিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ। ১৯।

• • •

## উনবিংশ ( ২৮-৬ ) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

এ ঋক্ সাদাসিধা প্রার্থনামূলক। পূর্ব পূর্ব ঋকে ভগবানের ঐশ্বর্যের বিষয় বর্ণনা করা হইয়াছে; তিনি কি অবস্থায় কি ভাবে প্রত্যক্ষীভূত হন, তাহার অভ্যাস পাওয়া গিয়াছে। এখানে স্পষ্ট করিয়া সংক্ষেপে সেই প্রার্থনার বিষয়ট প্রাণপন করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘হে দেব! আমি আত্মরক্ষার জন্ম—আমি নিজের পরিত্রাণ-লাভের জন্ম—আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি। আপনি আমায় রক্ষা করুন;—আমার সুখপাশন-পক্ষে মহা’ হউন।’

ঋকের ‘অবস্থ্যঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘রক্ষণেশ্বঃ’ এবং ‘মৃড়য়’ (মূলয়) শব্দের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণ্মে ভব’—এরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কিন্তু মুখ্য লক্ষ্য যে পরিত্রাণ-কামনা, সুখপাশনেচ্ছা, মোক্ষ-লাভ-লক্ষ্য,—পূর্ণাঙ্গের আলোচনায় তাহাটী গোপনীয় হয়। আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণেই এই প্রার্থনার অর্থ গ্রহণ করিলাম। ( ১ম—২৫সূ—১৯৭ )।

— . —

বিংশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ-সূক্তঃ । বিংশী ঋক্ )।

•

ত্বং বিশ্বস্য মেধির দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি ।

স যামনি প্রতি শ্রুধি ॥ ২০ ॥

• • •

শব্দার্থ ‘টেক’ ধাতুর উত্তর লিট্, পরে ‘আদেচঃ’ ( পা০ ৬।১৪৫ ) এই হ্রস্ব-ধারা (ঐ কার স্থানে) আকার, দ্বিত্ব, ‘ক’-স্থানে চ-কার, ‘আতো লোপ ইটি চ’ এই হ্রস্ব-ধারা ‘চকা’ এই ভাগের আকার-লোপ, এবং ‘তিঙ্‌ঙতিঙ্‌’ এই নিয়মে নিষাত করিয়া লিট্ হইয়াছে। ১৯॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বং । বিবৃন্ত । মেধির । দিবঃ । চ । গমঃ । চ । রাজসি ।

গঃ । যামনি । প্রতি । প্রাধি । ২৬ ।

\* \* \*

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মেধির’ (মেধাবিন, জাম্বরূপ হে দেব) ‘দ্য’ (জানাত্ত্বকঃ) ‘দ্বিংশ্চ’ (দ্ব্যলোক-  
তাপি) ‘গমশ্চ’ (ভুলোকতাপি) ‘বিবৃন্ত’ (লক্ষ্যত জগতঃ মথ্যে) ‘রাজসি’ (বিভ্রমান  
অ’স), ‘স’ (লক্ষ্যগামী স্বং) ‘যামনি’ (অম্বদীয়েঃ মঙ্গলপ্রাপণে) ‘প্রতি প্রাধি’ (প্রতি-  
শ্রবণং কুরু, প্রত্যুত্তরং বেতি, অম্বান প্রতি প্রসরো ভব ইতি তাৎঃ) । হে দেব ! স্বং  
ইহ জ্ঞানরূপেণ দ্ব্যলোকং ভুলোকঞ্চ সৰ্বং বিশ্বং বাণ্য চিরবিভ্রমান অসি, অম্বাবং  
প্রার্থনাং প্রাধা মঙ্গলপ্রাপণং কুরু । ( ১ম—২৫সূ—২০খ ) ।

\* \* \*

বঙ্গভাষায় ।

হে জ্ঞানস্বরূপ ! কিবা দ্ব্যলোকে, কিবা ভুলোকে—সৰ্বলোকে,  
জ্ঞানাত্মক হইয়া, আপনি বিভ্রমান রহিয়াছেন । সেই যে সৰ্ব্বাত্মক  
আপনি, আমাদিগের মঙ্গল-পাথনের জন্য, আমাদিগের প্রতি প্রগম  
হউন (কৃপা করুন) । ( ১ম—২৫সূ—২০খ ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে মেধির মেধাবিন বরুণঃ স্বং দ্বিংশ্চ দ্ব্যলোকতাপি গমশ্চ ভুলোকতাপি । এবমাত্মকত্ব  
বিবৃন্ত লক্ষ্যত জগতো মথ্যে রাজসি । দীপ্যসে । স তাবৃশস্বং যামনি ক্ষেমপ্রাপণেঃ অম্বদীয়ে  
প্রতিপ্রাধি । প্রতিশ্রবণামাজ্ঞাপনং কুরু । রক্ষাশ্রমীতি প্রত্যুত্তরং দেহীত্যাৎঃ ।

দিবঃ । উদ্ভিদমিত্যাধিনা বর্ষা উদাত্ত্বং । গমঃ । গমেতোতুদুনাযন্ত পঠিতং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে মেধাবিন বরুণদেব ! তুমি সর্ব ভুলোক ( মর্ত্য ) এবং ভবদীর্ঘ পাতাল লোক, এই  
সংসৃত জগতের মথ্যে বিরাজ করিতেছ । তথানিহ তুমি আমাদিগের মঙ্গলপ্রাপ্তি বিষয়ে  
নিজ্ঞাপন কর ; অর্থাৎ, ‘তোমাদিগকে রক্ষা করিব’—এইরূপ প্রত্যুত্তর দান কর ।

‘দিবঃ’ এই পদে ‘উদ্ভিদং’ ইত্যাদি নিয়মে যজ্ঞী বিতক্তির উদাত্ত বর হইয়াছে ।  
‘গমঃ’—‘গম’ শব্দ ভূ মাথের মথ্যে পঠিত হইয়াছে । ‘গমঃ’ এই পদ, ‘জাতো যাতো’

আতো ধাতোরিত্যাত ইতি যোগবিতাগাতো লোপ ইতি প্রতিষেধেনি ব্যত্যয়নাকার  
লোপঃ। উদাত্তনিবৃত্তিবরণে বিতক্তক্ৰমাবৎ। যামনি। বা প্রাপণে। আতো মনিন্  
কনিক্সনিপশ্চেতি মনিন্। নিশ্বাদান্নান্নাবৎ। ঞ্চি। উক্তঃ ২০।

\* \* \*

## বিংশ ( ২৮৭ ) ঞ্চকের বিশদার্থ ।

সেই জ্ঞানময় ভগবান ছালোকেও আছেন, ভুলোকেও আছেন ;  
তিনি জ্ঞানরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। জ্ঞানদানে—আমাদের  
জ্ঞেয়-সাধনে, তিনি গদ, ব্রহ্মা রহিয়াছেন। আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি, আমরা  
তাঁহাকে বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না। এ থাকের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—  
'হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানস্বরূপ ; জ্ঞানাত্মক হইয়া আপনি মর্ষ্বব্রহ্মে বিরাজ  
করিতেছেন। মৃত্ত আমি ; আমি তাহা বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছি না—  
দেখিয়াও দেখিতে পাইতেছি না। প্রার্থনা,—আমার মধ্যে আপনীর  
বিকাশ হউক,—আপনি আমার প্রতি কৃপা করুন, প্রদত্ত হউন।'  
মূলতঃ থাকের ইহাই মর্ম্ম। ( ১ম—১৫সূ—২০খা )।

একবিংশী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চবিংশ অঙ্কঃ । একবিংশী শ্লকঃ )।

উদ্বৃত্তমং যুযুক্তি নো বি পাশং মধ্যমং চৃত ।

অবাধমানি জীবসে ॥ ২১ ॥

এই হুত্রে 'আতঃ' এইরূপ যোগবিতাগ হেতু, 'আতোলোপঃ' এই হুত্রে দ্বারা প্রতিষেধ  
হইলেও, বিপরীতক্রমে আকারের লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে ; উক্ত পদে উদাত্ত-  
নিবৃত্ত বর দ্বারা বিতক্তের বর উদাত্ত হইয়াছে। 'যামনি' এই পদটি প্রাপণার্থ 'বা'  
ধাতুর উত্তর 'আতোমনিন্ কনিক্সনিপশ্চ' এই হুত্রে দ্বারা 'মনিন্' প্রত্যয় করিয়া লিখ  
হইয়াছে ; এবং ঐ পদে 'মনিন্' এর ন-কার ইৎ বাওয়ার, ঞ্চি-বর উদাত্ত হইয়াছে।  
'ঞি' - এই পদ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। ২০।

\* \* \*

গত-বিশ্লেষণঃ।

উৎ। উৎকৃষ্টমঃ যুযুক্ষি। নঃ। বি। পাশঃ। মধ্যমঃ চত্।

অব। অধমানি। জীবনে ॥ ২১ ॥

\* \* \*

মধ্যমসারিনী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন! 'ন.' (অস্মাকং) 'উৎকৃষ্টমঃ' (আধ্যাত্মিকদুঃখরূপং, জন্মগতং) 'পাশঃ' (বন্ধনং) 'উৎ' (উৎকৃষ্ট) 'যুযুক্ষি' (মোচন), 'মধ্যমঃ' (আধিদৈবিকদুঃখরূপং, জন্ম-মূলকং) 'পাশঃ' 'বিচৃত' (বিচ্ছিন্নং বহু) 'জীবনে' (জীবিতং, জীবনরক্ষার্থং) 'অধমানি' (আধিদৈবিক দুঃখানুকূল্যে, মরণক্রাসকারিণঃ) 'পাশঃ' 'অবচৃত' (অবকৃত্য নাশয়)। আধ্যাত্মিকাদিদৈবিকাদিমৌলিকদুঃখরূপঃ ত্রিবিধপাশঃ অথবা জন্মজরামরণমূলকঃ ত্রিবিধ-পাশঃ মনুষ্য্যাদি সর্বা বশীভূত। হে দেব! অং তং ছিদ্ধি। (ম-২৫৭—২৫৮)।

\* \* \*

বঙ্গভাষায়।

হে ভগবন! আমাদের আধ্যাত্মিক দুঃখরূপ (অথবা জন্মগত) দুঃখ পাশ আপনি মোচন করুন; আধিদৈবিক দুঃখরূপ (অথবা জন্মমূলক) বন্ধন বিচ্ছিন্ন করুন; এবং আমাদের জীবনরক্ষার জন্য আধিদৈবিক-দুঃখরূপ (অথবা মরণক্রাসকারী) পাশকে আপনি নাশ করুন, (আমাদের ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি ঘটিবে)। (ম—২৫৭—২৫৮)।

\* \* \*

পারিণ-ভাষ্যঃ।

মোহম্মাকমুত্তমঃ শিরোগতঃ পাশমুযুক্ষি। উৎকৃষ্ট মোচন মধ্যমমরণগতঃ পাশঃ বিচৃত। বিযুক্ত। নাশয়। জীবনে জীবিতমসমানি সর্বাদিগতান্ পাশান্ বিচৃত। অবকৃত্য নাশয় ॥

পারিণ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষায়।

হে বরুণদেব! তুমি আমাদের (আমার) শিরোস্থিত পাশকে উৎকৃষ্ট আকর্ষণপূর্বক মোচন কর। উদরস্থিত পাশবস্তুরূপে বিচ্ছিন্ন করুন, এবং আমার জীবনরক্ষার জন্য আমার পাদস্থিত পাশবন্ধনকে অশোভাগে আকর্ষণপূর্বক নষ্ট করুন।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ১৯ বর্গ।] পাকবিংশ সূক্তঃ ।

১১৭৯

উত্তমঃ । উজ্জাদিষু পাঠানস্তোমাস্তবঃ । যুযুঙ্কি । যুচল্ মোক্ষণে । বহলং ছন্দোতি  
বিকরণস্ত স্তুঃ । বিতর্বিঃ । তণাদিশেষঃ । হুঙ্কল্ভো হেঙ্কিঃ । গাঃ ৬৪।১০১ । ইতি  
হেঙ্কিঃপ্রদেশঃ । তিঙ্ড্ভিতঙ্ড ইতি নিবাতঃ । চৃত । চত্বী তিসাগ্রস্থনয়ঃ । লোটো তিঃ ।  
ভুদাদিভ্যাঃ শঃ অতো হেরিতি হেলুঙ্ক । জীবনে । জীব প্রাণধারণে । ভুমর্ষে মেহ্মেনৈভ্যামে  
প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বয়ং ২১ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একোনিবংশো বর্গঃ ১১ ।

• • •

## একবিংশ ( ২৮৮ ) শ্লোকের সিদ্ধার্থ ।

এ শ্লোকে উত্তম বক্ষন, মধ্যম বক্ষন ও অপর বক্ষন,—এই ত্রিবিধ বক্ষন-  
মোচনের প্রার্থনা আছে । তাহা হইতে ভাষ্যকারগণ স্থির করিয়াছেন  
যে, আজগর্তি পুত্র শুনঃশেপকে বলিপ্রদানের জন্য বক্ষন করা হয় ।  
তাহার দেহের উত্তম-প্রদেশ যন্তকে, মধ্যম প্রদেশ কটিদেশে এবং অপর-  
প্রদেশ পদদ্বয়ে বক্ষন-রজ্জু ছিল সেই তিন প্রদেশের বক্ষন মোচনের  
জন্য যে প্রার্থনা করে । যাহা সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে :

আমরা কিন্তু শ্লোকের সেই অর্থ স্বীকার করি না । আমাদের মত এই  
যে,—এ শ্লোক সকল কাণে সকল অংশে পূরিজাগ্রতানী সকল মানুষের  
প্রার্থনা-মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে । ত্রিবিধ-ভূঃখ-রূপ বক্ষন অথবা জন্ম-  
মরা-মরণ-রূপ বক্ষন—শ্লোকের একরূপ গূঢ় লক্ষ্য আছে বলিয়া বুঝা যায় ।  
মানুষের চরম আকাঙ্ক্ষা—ভূঃখানুষ্ঠান পূর্ণিচ্ছন্ন স্বথরূপ মোক্ষ-মুক্তি-  
প্রাপ্তি । যন্তকের রজ্জুব বক্ষন ছিল হইলে অথবা কোমরের দড়ি

‘উত্তমঃ, এই পদ উজ্জাদির মধ্যে পাঠিত হওয়ায় অপর উদাত্ত হইয়াছে । ‘যুযুঙ্কি’  
এই পদ, মোক্ষার্থ যুচল্ভূতর উত্তর ‘বহলং ছন্দোতি’ এই হ্রস্বস্বরে বিকরণের স্থানে  
স্, বিষ, ‘চল্’ এর আদিভাগ ‘হ’ত, ‘হুঙ্কল্ভো হেঙ্কিঃ’ ( গাঃ ৬৪।১০১ ) এই হ্রস্ব দ্বারা  
‘হি’-স্থানে ‘বি’ আদেশ, এবং ‘তিঙ্ড্ভিতঙ্ডঃ’ এত নিয়মানুসারে নিবাত করিয়া দিষ্ট হইয়াছে ।  
‘চৃত’ এই পদ, তিসাগ্রচৃত শব্দের উত্তর লোটের ‘হি’, পরে ভুদাদিসমীপ হওয়ায় ‘শ’  
প্রত্যয় এবং ‘অতো হোঃ’ এই হ্রস্বস্বরে ‘হি’ বিতক্তির লুৎ করিয়া দিষ্ট হইয়াছে ।  
‘জীবনে’ প্রাণধারণার্থ জীব শব্দের উত্তর ‘ভুমর্ষে মেহ্মেনৈ’ এই হ্রস্ব দ্বারা অশে প্রত্যয়  
করিয়া দিষ্ট হইয়াছে ; উক্ত পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ২১ ।

প্রথম যন্তকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনিবংশ বর্গ লম্বাশ্লো ।

• • •

খুলিতে পারিলে অথবা পদদ্বয় বন্ধন-মুক্ত হইলেই যে মানুষের দুঃখ-নিবৃত্তি বা পরম-সুখপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে । তুচ্ছ সেই রজ্জুর পাশ ছিন্ন করার জন্য যে নিত্যগত্য শাস্ত্রজ্ঞের অবতারণা, তাহা কদাচ মনে করা যায় না । আমরা মনে করি, এখানে এ থাকে মুক্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । ত্রিবিধ দুঃখের নামই নিঃশ্রেয়স্ মুক্ত । অথবা, জন্ম-জরা-মরণ-গতি-রোধের নামই মুক্তি । আধ্যাত্মিক দুঃখই উত্তম বা দুঃখ-পক্ষে চরম-দুঃখ বলিয়াই মনে করা যায় । আধিদৈবিক দুঃখ সে হিসাবে মধ্যম এবং আধিভৌতিক দুঃখ অধম নামে অভিহিত হইতে পারে । আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক—এই ত্রিবিধ দুঃখ-রূপ বন্ধনকে যে যথাক্রমে অধম মধ্যম উত্তম গণ্যায় গণ্যিত করা হইয়াছে, তাহার কারণ একটু চিন্তা করিলেই বোধগম্য হয় । আধিভৌতিক দুঃখ দূর করা যে প্রকার আয়াস-গাপেক্ষ, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক দুঃখ দূর করার পক্ষে তদপেক্ষা অধিকতর ও অধিকতম আয়াস আবশ্যক করে । তাই অধম মধ্যম উত্তম পর্য্যায়ের উচ্চাঙ্গকে স্মৃতি করা হইয়াছে । জন্ম-জরা-মরণ-পক্ষেও এইরূপ ভাব মনে নাগিতে পারে । জন্মই উত্তম বন্ধন ; কেন-না, জন্ম না হইলে তো আর জরা, মরণের কবলগত হইতে হয় না । জরা যে মধ্যম বন্ধন এবং মরণ যে অধম বন্ধন, এই দৃষ্টিতে তাহাও প্রত্যত হয় । মানুষ বরং জরা সহিতে পারে ; কিন্তু মরণের চিন্তাও তাহার পক্ষে অগম্য । কত মমতা—কত বন্ধন আঁগিয়া তখন তাহাকে ঘেরিয়া দাঁড়ায় ! জন্মে যে বন্ধন হয়, সে বন্ধন বরং কৰ্ম্ম দ্বারা ছিন্ন করা যায় ; সে হিসাবেও সে বন্ধনকে উত্তম বন্ধন বলা যাইতে পারে । কিন্তু মরণের যে বন্ধন—যে কামনা, যে আকাঙ্ক্ষা মরণ-লহরির হইয়া বিস্তমান—তাহা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন,—জন্ম-জন্মান্তরের কৰ্ম্ম-গাপেক্ষ ; অতরাং অধম পদবাচ্য । এইরূপে আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই ত্রিবিধ দুঃখের দিক দিয়া জন্ম-জরা-মরণ-রূপ ত্রিবিধ বন্ধনের দিক দিয়া, এ ঋকের অর্থ-লভিত হইয়া থাকে ; এবং সেই অর্থই আমরা সম্বোধন বলিয়া মনে করি ।

তাহা হইলে, ঋকের প্রার্থনার ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন ! পূর্বজন্মের দুষ্কৃতির ফলে জন্ম-জরা-মরণের মধ্যে পড়িয়া, জিতাণে প্রাণ

জ্বলিয়া পুড়িয়া গেল। একবার করুণনেত্রে চাহিয়া দেখুন। এ অধ্যক্ষ  
অভাজনকে পরিজ্ঞাপ করুন। বন্ধন অক্ষিপৃষ্ঠে চারিদিকে। পাপের পাপ  
অন্তক বেড়িয়া আছে,—কুঁচস্তায় অগস্ত্যাব মন্তক পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।  
সে বন্ধন ছেলন করুন; আমার মন্তক ঠেতে কলুপচিস্তা পিঙ্গুরি তটক।  
আমার মধ্যদেহও বন্ধনদশ-প্রাপ্ত; আমার মধ্য দেহ—হস্তানি-কটিদেশ,  
কি অপকর্ষাই না করিতেছে। আপনি আমার গৌ বন্ধন মোচন করুন;  
আমি যেন আর পাপ-কর্ম্যে প্রবৃত্ত না হই। আমার দেহের অধ্যক্ষ  
(পানানি) নিয়ত অগংপথে প্রধাবিত থাকিয়া, নিত্যই পাপকর্ম্য-রূপ বন্ধনে  
আবদ্ধ হইতেছে। আপনি তাহাদের সৈ সকল বন্ধন নাশ করুন। পদব্রত  
যেন আর পাপ-পথে অগ্রগত হইয়া পাপশালিত্ব না হয়। সর্বপ্রকারে আমি  
যেন বন্ধন-মূল হইতে পারি,—আমার চিস্তা যেন বন্ধনভেদুভূত পাপকর্ম্যে  
লিপ্ত না হয়,—আমার দেহ যেন বন্ধনমূল পাপকর্ম্যমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত না  
হয়,—আমার পদব্রত যেন বন্ধন কারণ পাপ-পথে অগ্রগত হইতে না  
পারে। আমি যেন কায়মনোবাক্যে সর্বদা পাপ হইতে সম্পূর্ণরূপে  
নির্লিপ্ত থাকিতে পারি। এ পক্ষেও আমার ত্রিবিধ বন্ধনের প্রসঙ্গ আনিতে  
পারে। মানসিক বন্ধনকে উত্তম ব, শ্রেষ্ঠ বন্ধন বলিতে পারি। মনই  
তো সর্ববিধ বন্ধনের সর্বপ্রধান মূল। কায় ও বাক্য এই ভাবে অধ্যক্ষ  
ও অধ্যক্ষ বন্ধন বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সূত্রে সাংখ্যিক রাজসিক ও  
তামসিক গুণত্রয়কেও উত্তম মধ্যম অধ্যক্ষ ত্রিবিধ বন্ধনের কারণ বলিয়া বনে  
করা ঘাটাত পারে। কারণ, গুণই বন্ধন; গুণাতীত না হইতে পারিলে  
বন্ধন-গিমুক্তি ঘটে না। তাই গীতায় সুশাস্ত্রে শ্রীভগবান কহিয়াছেন,—  
“জৈন্তুগ্যা বিষয়া মেদা নিজ্জৈন্তুগ্যা ভগ জর্জুন।” ফলতঃ, ‘হে ভগবন্!  
আপন আমার কামনাশূন্য সত্ত্বভাবাপন্ন সদৃগুণায়িত করুন।’ ইহাই এ  
অক্ষের প্রার্থনার মর্ম্ম। \* (১ম—২৩সূ—২১৭)।

\* চতুর্বিংশ সূক্তের শেষ অক্ষিপৃষ্ঠ এই অক্ষের লাক্ষ্য সাদৃশ্য-সম্পন্ন। পদাবস্থাস বিভিন্ন  
হইলেও মর্ম্মাব উত্তরেরই অভিন্ন। সেখানেও ত্রিবিধ পাপমোচনের প্রার্থনা। এখানেও  
ত্রিবিধ পাপ-মোচনের প্রার্থনা। ভাস্কর্য্যগণ সে অক্ষের অর্থেও মন্তকের ‘বন্ধন, কটিদেশের  
বন্ধন এবং পদব্রতের বন্ধন মোচন-রূপ প্রার্থনা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। অক্ষের যে সকল  
ইয়োজী অঙ্কন প্রচলিত আছে, তাহাতেও অমান ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কেন রজ্জ্ব দ্বারা



## ষড়্বিংশ শ্রুতানুক্রমণিকা ।

( সারণ্যচাৰ্য্যকৃত ) ।

যসিধেতি দশর্চঃ তৃতীয়ঃ শ্রুতঃ । অত্রাশ্রুতমাত্রে । বসিধঃ দশায়েনঃ স্থিতিঃ । শুনঃ-  
শেপঃ ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । ইদমন্তরং ৫ শ্রুতমাহরণঃ । প্রোক্তরম্বাক আয়েনৈঃ ক্রোতৌ  
গায়ত্রে ছন্দস্তেতদানিশ্রুতম্বাকবক্তব্যং । তথা ১ শ্রুতিতঃ । বসিধা হীত শ্রুতরোক্তমা-  
শ্রুতেরনিতি । অস্মিন শ্রুতে প্রথমামৃতমাকঃ ।

## ষড়্বিংশ শ্রুতানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

তৃতীয় শ্রুত 'বসিধ' ইত্যাদি দশটি শ্লোক নিশিষ্ট । এই শ্রুত বিষয়ে ক্রম বলা যাউতেছে ।  
'বসিধা' প্রভৃতি দশটি শ্লোক অগ্নিদেব-সম্বন্ধিনী উক্ত শ্লোক-সমূহের দেবতা অগ্নি । শুনঃশেপ  
ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ । এই শ্রুত এবং ইহার পরস্থিত শ্রুত অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর । প্রোক্তকালীন  
অম্বাকে অগ্নিদেব-সম্বন্ধীর যজ্ঞ এবং গায়ত্রী-ছন্দে এতদাদি ( তৃতীয় শ্রুতাদি ) শ্রুতের পরে  
কথিত হইবে । উক্ত প্রকারেই শ্রুত করা হইয়াছে ; যথা - 'বসিধা' ইতি শ্রুতরোক্তমা-  
শ্রুতেরং' ইতি । এই শ্রুতে প্রথমা শ্লোক কথিত হইতেছে ।

কাহারও মন্তক, পদ ও কটদেশ বন্ধন করা আছে ; আর সেট বন্ধন মোচনের জন্ত প্রার্থনা  
চলিয়াছে । চতুর্দশ শ্রুতের প্রোক্ত শ্লোকের ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ।  
তাহাতে প্রোচোর ও প্রতীচোর ভাণ উপলব্ধ হইবে সে অনুবাদ ; যথা,—

"O Varuna, lift thy highest rope, draw off the lowest,  
remove the middle ; then, O Aditya, let us be in thy service  
free of guilt before Aditi."

৬কের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ প্রভৃতিও অনুবাদন করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । চতুর্দশ  
শ্রুতের ৭মদশ শ্লোকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা, "হে বরুণ ! আমার উপরের পাশ উপর  
দিয়া খুলিয়া দাও, আমার নীচের পাশ নীচে দিয়া খুলিয়া দাও, আর মধ্যের পাশ খুলিয়া  
শিথিল করিয়া দাও । তৎপরে হে অদিত্যপুত্র ! আমরা তোমার ব্রত থণ্ডন না করিয়া  
পাপরচিত হইয়া থাকিব ।" তবে একজন ব্যাখ্যাকার একটু ভাবের দিকে অগ্রসর হইয়াছেন  
মাল্য বৃত্তিতে পারি । তাঁহার অনুবাদ,— "হে বরুণদেব ! আমাদের সর্ববিধ অর্থাৎ উত্তম  
( অত্যন্ত ঘোর ), মধ্যম ( তদগোচ্য ) নুন । এবং অধম ( সামান্য ) পাপ মোচন করুন ।  
অনন্তর হে জগদীশ্বর বরুণদেব, আমরা যেন নিরপরাধ ও নিষ্পাপ হইয়া আপনার পাশে  
অবস্থানপূর্বক উন্নতি-লাভ করিতে পারি ।" এই পঞ্চবংশ শ্রুতের আলোচ্য শ্লোক সম্বন্ধেও  
তাঁহার উক্তি,— "হে বরুণদেব আমাদের ভাবন-রক্ষার নিমিত্ত আপনি আমাদের উদ্ধৃতম,  
মধ্যম এবং অধম প্রভৃতি সর্বপ্রকার পাপ-পাশ মোচন করুন ।"

# ঐ ঐশ্বদ-সংহিতা ।

প্রথম মণ্ডলঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহুত্বাকঃ । ষড়্বিংশস্থকঃ ।

বিংশ একবিংশচ পর্গঃ ।

## ষড়্বিংশস্থকঃ ।

এ স্থকের ষড়্বগুলিও বন্ধনদশা-প্রাপ্ত ঐশ্বকুমার স্তন্যশেপের উচ্চারিত বলিয়া কথিত হইবে । তিনি অগ্নিদেবতাকে সন্মোদন করিয়া মুক্তির জন্য প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন, ইহাই কিঞ্চদন্তী । আমরা কিন্তু সাধারণভাবে সকলের পক্ষে সকল সময়েই ঐশ্বকুমার প্রয়োগের সার্বভৌমত্ব অনুভব করি । সেই এক বধ্যভূমে নীত স্তন্যশেপ বলিয়া নহে,—সংসার-বধ্যভূমে বিষম বন্ধনদশাগ্রস্ত সকল মানুষের মুক্তিলাভ-পক্ষেই এ প্রার্থনার সাফল্য দৃষ্ট হয় ।

অতঃপর যুক্তাস্তর্গত ঐশ্বগুলির বিশেষত্ব-বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে । এই একটা যজ্ঞে, প্রথম দৃষ্টিতে, দেবতা-বিশেষকে যেন মাত্রমোচিত আকৃতিবিশিষ্ট বলিয়া মনে হইবে । চতুর্থ ঐশ্বকে “সীদন্ত মন্ত্রমো যথা” বাক্যে “তোমরা মাত্রমের দ্বারা আসিরা উৎবেশন কর” —এইরূপ অর্থ সাধারণ-দৃষ্টিতে অধ্যাহৃত হয় । তাহার পোষকতা-কল্পে ব্যাখ্যা-কারগণ পুরাণের ও কাব্যের উপাখ্যান-সমূহের অবতারণা করেন । এইরূপ, প্রথম ঐশ্বকে, “পূরী হোতারত্ব” পদস্থয়ে, ‘অগ্নিদেব যেন পূর্বে কোনও যজ্ঞে হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন’, এই ভাব আমনন করা হয় । তাহাতেও মাত্রমরূপে দেবতার কল্পনা দেখা যায় । ব্যাখ্যা-কারগণ বলেন,—‘এখানে অগ্নিদেবের পূর্বনবাস-স্থানের প্রসঙ্গ আছে । সেখানে তিনি হোতার কার্য্য করিয়াছিলেন ।’ ইত্যাদি । আরও, অগ্নিপূজার যে কোনও দূর লক্ষ ছিল না, পরন্তু নানারূপে উৎপন্ন অগ্নিমাঝেই যে লোকের উপাস্ত ছিল, অগ্নির অগন্ত মুক্তি দোষাভ্যস্ত ভীত আদিম অসভ্য জাতিরা যে অগ্নির পূজার ত্রীভূত, দশম শকের ‘সংগো যহো’ প্রভৃতি বাক্যে তাহাই অনেকে মনে করিয়া থাকেন ।

সচ্ছ ঐশ্বমল বেদ-রূপ দর্পণে আত্ম প্রাকৃতি প্রতিকলিত হয় । যিনি যে ভাবেও ভাবুক, যিনি যে স্তরের সাধক, তিনি বেদ-মধ্যে সেই ভাবই প্রাপ্ত হন । এ সকল ভাবাই দৃষ্টান্ত মাত্র । কোন ঐশ্বকের কি নিগূঢ় তত্ত্ব, তাহা আমরা ব্যাখ্যানের ব্যস্ত কারব । তবু গিরীত-প্রকৃতির মাত্রমের মনে কত বিপরীত-ভাবই আসিতে পারে, তাহা লক্ষ্য করাই বাক্য-বিশেষ । এই স্থল প্রকটন করা গেল ।

এতৎসংগতং বঠৈঃসুবাতে বড়্‌বিশংসুতং । বহি অজিগর্ভপুত্রঃ শুভঃশেখঃ ।  
অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীজ্ঞানঃ । আয়েতবজ্ঞে বিনিহোগঃ ।

প্রথম! আত্ম ।

( প্রথম! বস্ত্রং । বড়্‌বিশংসুতং । প্রথম! জ্ঞক ) ।

বসিষা হি মিয়েধ্যা বস্ত্রাণ্যর্জ্যং পতে ।

সেয়ং নো অধ্বরং যজ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বসিষা হি । মিয়েধ্যা । বস্ত্রাণি । উর্জ্যং । পতে ।

সঃ । ইয়ং । নঃ । অধ্বরং । যজ ॥ ১ ॥

মন্ত্রানুগারিত্বী ব্যাখ্যা ।

‘মিয়েধ্যা’ ( হে বজ্রনযোগা, অর্চনাহি ) উর্জ্যং পতে ( বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব ) ‘বস্ত্রাণি’  
( আচ্ছাদকানি, অম্বাকঃ অজ্ঞানরূপাবরণানি ) ‘বসিষা’ আচ্ছাদক, আবৃতঃ কুরু, অপসারয় ইতি  
বাং ) ; ‘হি’ ( তেন অজ্ঞানাপসরণেন ) ‘সঃ’ ( অজ্ঞানাপসারকঃ স্বঃ ‘নঃ’ ( অম্বদীপঃ ) ‘ইয়ং’  
( আবচ্ছাদনং ) ‘অধ্বরং’ ( যাগাদি সংকল্পঃ ) ‘যজ’ ( সম্পাদয় ) । প্রার্থনারঃ ভাবঃ— হে  
জ্ঞানদেব ! স্বরূপজ্ঞানলাভার বা বাধা অস্তি তৎসর্জ্যং বিদুষঃ, পরং তু অম্বদর্শনযোগ্যঃ  
প্রজ্জলিতভেজঃসম্পন্নঃ তবা সংকল্পসম্পাদকঃ তব । ( ১ম ২৩য় ১তম ) ।

বস্তুব্যাখ্যা ।

হে সন্ম-অর্চনাহি বলপ্রাপপ্রদাতা জ্ঞানদেব । আপনি আমাদিগের  
অজ্ঞান রূপ আবরণ অপসৃত করুন ; সেই অজ্ঞানাপসারণ দ্বারা, অজ্ঞানাপ-  
সারক আপনি, আমাদিগের মাত্মাদি সংকল্পানুষ্ঠান নিষ্পাদন করিয়া  
দিউন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে জ্ঞানদেব । স্বরূপজ্ঞানলাভ  
নিমিত্ত যে বাধা আছে, সে সকল দূর করুন ; পরন্তু আমাদিগের দর্শন-  
যোগ্য প্রজ্জলিত ভেজঃসম্পন্ন ও সংকল্পসম্পাদক তউন । ) \*

\* ওল্ডেনবার্গ ( H. Oldenberg ) এই পংক্তির একরূপ ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন ;—  
“Clothe thyself with thy clothing of light”, ① sacrificial ( god ),  
lord of all vigour, and then perform the worship for us.” আলোক দ্বারা  
অচ্ছাদকে অব্যং জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানতাকে আবৃত করার আবহি এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

সারণ ভাষ্যঃ ।

বর্ণনেনাশ্রিত্যে প্রেরিতঃ শুনঃশেপ এতদানুসৃত্ত্বেনোদিতমতীত্বং । তথা চারায়তে ।  
তং বর্ণন উবাচাশ্রিত্যে দেবানাং মুখঃ মুদ্রদয়তমঃ । তং হু স্তম্ভং ধোংস্ক্যামীজ-  
সোংগি তুট্টাবাত উত্তরাতিষ্ঠাংবিশতোক্তিঃ ।

কে নিরুধ্য মেধস্ত যজ্ঞস্ত যোগা । উজ্জ্বাং পতে । অমানাং পালকায় বস্ত্রাচ্ছাদ-  
কানি তেজাসি বাসবা । আচ্ছাদনঃ । প্রাজলতন্ত্ৰজসা তবোতাধঃ । হি যমান প্রাজলতন্ত্ৰ-  
শ্চাৎ স তাদৃশস্তঃ নোহুদীয়সমধ্ববৎ বন । নিশ্পাদয় ।

বসিষ্ । বসবাচ্ছাদনে । লোটি থাসা সে । পা० ৩৪৮০ । সবাতাং বামো । পা० ৩৪৮১ ।  
নগ্নাত্তরথে । পা० ৩৪১১৭ । তাক্ষিধাতুকানাক্ষিধাতুকত্বেডুলাদে'নতীভাগমঃ । লসাক্ষিধাতুকা-  
নাত্তে ধামুশ্বরঃ । অজ্জ্যামপি দৃশ্তে তেতি সংহিতার্য দীর্ঘঃ । মিরেধা মকারৈকারোক্ষধা-  
গামম্ভঃস্বলঃ । উজ্জ্বাং পতে । সুবামন্ত্রিত ইতি পরাস্তবস্ত্রাবৎ বচ্যামন্ত্রিত সমুদায়শ্রাট্টমিকো-  
বাতিঃ । সেমং । সোহি গোপে চেৎপাদপূরণমিতি সোপোপঃ । ১৪

সারণ-গাথ্যের বঙ্গাহ দি ।

শুনঃশেপ মুনি বর্ণন কর্তৃক অগ্নিদেবের স্ততি-বিষয়ে প্রণোদিত ( উপদিষ্ট ) হইয়া 'এতৎ'  
প্রকৃতি দুইটি সূক্ত দ্বারা অগ্নির গুণ বর্ণনা করেন; প্রকৃতিতেও তাৎপর্য উক্ত আছে, 'তং বর্ণন-  
টবাচ' ইত্যাদি । এই প্রকৃতির অর্থ,—অগ্নি, দেবগণের মুখ-স্বরূপ, এবং অতিশয় ( সর্বাঙ্গেক্ষ্য )  
মুদ্রদয় ( মতাক্ষা ) । অতএব তুমি তাহার গুণ বর্ণন কর । অতএব সেট শুনঃশেপ ( আশ্বি-  
নদেবের উদ্দেশ্যে ) আত্মোৎসর্গ করিব এই বলিয়া দ্বাবিশতি পদের দ্বারা অগ্নির  
গুণ বর্ণনা করিলেন ।

কে পবিত্র যজ্ঞের উপযুক্ত যাবতীয় অস্ত্রের বক্ষ অগ্নিদেব । আপনি আচ্ছাদক তেলঃ-  
সমূহ অঙ্গে ধারণ করুন; অর্থাৎ সতেজে প্রজ্জ্বলিত হউন । যেকোন আপনি প্রজ্জ্বলিত হইবে,  
সেই হেতু প্রজ্জ্বলিত আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞ সম্পাদন করুন ।

'বসিষ্' এই পদটি আচ্ছাদনার্থ সপ ধাতুর উত্তর লোট, 'থাসা সে' ( পা० ৩৪৮০ ) এই  
পদ দ্বারা 'থাস' এর স্থানে 'সে', এবং 'সবাতাং বামো' ( পা० ৩৪৮১ ) এই সূত্র দ্বারা  
ব ও অস; অনস্তর 'জলস্রাভরথা' ( পা० ৩৪১১৭ ) এই নিয়মামুসারে 'আক্ষিধাতুক' সংজ্ঞা-  
হওয়ার 'আক্ষিধাতুকত্বেডুলাদে' ( পা० ৭২১০৫ ) এই সূত্র দ্বারা ইট আগম, ল-সার্ব-  
ধাতুকের অন্তর্ভুক্ত হইলে ধাতুশ্বর, এবং 'অজ্জ্যামপি দৃশ্তে' এই নিয়মামুসারে সংহিতার  
দীর্ঘ কাররা সিদ্ধ হইয়াছে । 'মিরেধা' এই পদে 'মি' পদের ম-কার ও এ-কার—এই  
বর্ণদ্বয়ের মধ্যে বেদ-প্ররোগ-হেতু 'ই'র আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । "উজ্জ্বাংপতে" এই  
পদে, 'সুবামন্ত্রিতে' ( পা० ২১২ ব এই নিয়মামুসারে পরাস্ত্রত্বা তত্ত্বায় বস্ত্রাবত কাক্তস্তর সঙ্কিত-  
মিলিত সমুদায় আমন্ত্রিত পদের অর্থমিত নিষাৎ হইয়াছে । 'সেমং' এই স্থলে সোহ'চলোপেতেৎ  
আদ্যপূরণম্' ( পা० ৬১, ১০৪ ) এই নিয়মামুসারে 'সু' বিধ'করণ লোপ হইয়াছে । ১৪

## প্রথম ( ২৮৮ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:§:—

এ শ্লোকের একটি সমস্তাঙ্গ পাক্য—‘স্তুতিং নিষিদ্ধা’ তাহার অর্থ এই যে,—‘আগরণকে আবৃত্ত কর।’ আগরণকে আবৃত্ত করার তাৎপর্য্য, আবরণকে অপসৃত করা যদি বলি—‘অঙ্ককারকে আবৃত্ত কর’; তাহাতে ‘অঙ্ককারের উপর অঙ্ককার ঘনোভূত করা’ অর্থ আসে না । একটি কালীর দাগকে আবৃত্ত করিতে হইলে যেমন তাহার নিপরীত সামগ্রীর প্রয়োকন হয়, এখানেও সেই ভাব বুঝা যাইতেছে । কলঙ্কের দ্বারা কলঙ্ক ঢাকা যায় না । অগত্যের দ্বারা অসত্য ঢাকা যায় না । তাহাতে কলঙ্ক ও অসত্য অধিকতর প্রকট হইয়া পড়ে মাত্র । সুতরাং এখানে বুঝিতে হইবে, এ শ্লোকের মর্ম্ম এই যে,—‘হে জ্যোতির্ম্ময় ! আপনি আমার দৃষ্টির বাধা অপসারণ করুন । আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । কেন-না, আপনি প্রত্যক্ষীভূত প্রকট হইলেই আমার যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে । আমার দৃষ্টির অন্তরায়ভূত বাধাকে আপনি বাধা প্রদান করুন । যে যেন সম্মুখে আগিয়া আর আমার দৃষ্টির গতি রোধ না করে । অর্থাৎ, আমি যেন আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হই । আপনি যে অর্চনীয়, আপনি যে বশপ্রাণদাতা, আপনি যে পারজাত্য,— তাহা যেন নিশ্চয় বুঝিতে পারি ।’ ( ১ম—২৬সু—খ ) ।

— . —

দ্বিতীয়া পাক্য ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ষড়্বিংশ-শ্লোকং । দ্বিতীয়া পাক্য । )

নি নো হোতা বরেণ্যঃ সদা যবিষ্ঠ মন্যভিঃ ।

অগ্নে দিবিত্বতা বচঃ ॥ ২ ॥

. . .



ববিত। যুবশকারিণি সুলক্ষ্মেরভাষিনী যগাদিগরত লোপঃ। পূর্বভোকারত গুণশ্চ।  
অবদেশঃ আমন্ত্রিতনিষাতঃ মন্ত্রতঃ মনজ্ঞানেন। অস্ত্রোহোহিণি দৃশ্যত ইতি মনিন্ভ্যতায়ঃ।  
নিষাদাভ্যাসতঃ। দিব্যশ্চ। দিব্য ক্রীড়াদো। ইক্ষুভাগো দাতুনির্দেশ ইতীক্ষপ্রত্যয়  
তেন দাতুবাচিনা। দাবশ্চেন চ দাত্যর্থো দীপ্তলক্ষ্যতে। যদা ঔগাদিকো ভাবে কি প্রত্যয়ঃ।  
দ্বিবি শব্দাৎ মতুপি তকারোপজনস্ছান্দসঃ। যদা। বহুগকার্দ্দবেভ্য ইতক্। মতুপি তদো  
স্বর্ধ ঙ্গত ভব্যজ্ঞান্যভাবঃ। বচঃ। সুপাঃ সুলুগত তৃতীয়ৈকবচনত লুক্ ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ২৮৯ ) থাকের বিশদার্থ ।

—: : : :—

এ থাকে অগ্নিবেবকে ‘মদাযুবতম’ বলা হইয়াছে। পরিদৃশ্যমান অগ্নি  
লক্ষ্যক্ষেপে এ বিশেষণ লেখন প্রযুক্ত হইতে পারে; আবার অগ্নির মধ্য  
দ্বিগ্না অগ্নির হইয়া যে জ্ঞান-স্বরূপকে পাইবার আকাঙ্ক্ষা করিতেছি,  
তাঁহার সম্বন্ধে এ বিশেষণ সমভাবেই প্রযুক্ত হয়। সত্যই তিনি চির-  
নবীন, সত্যই তিনি মদাযুবতম। এইরূপ যুবতম যিনি, তাঁনিই হোম-  
সম্পাদনের উপযুক্ত। ক্রান্তি নাই, বিরাম নাই, বিরাস্তি নাই;—পাপী।

‘ববিত’ এত পদ ‘যুবন’ শব্দের উত্তর ইতন প্রত্যয়, পরে ‘সুলক্ষ্ম’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা  
যগাদিগর পরভাগের লোপ, পূর্বস্থিত উ-কারের গুণ ও-কার, অনন্তর ঐ ও-কারের স্থানে  
‘অব’ অবদেশ, এবং আমন্ত্রিতপদের নিষাত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘মন্ত্রতঃ’—এই পদ  
জ্ঞানার্থ মন দাতুর উত্তর ‘অস্ত্রোহোহিণি দৃশ্যত’ এই নিরমাত্মসারে ‘ম’-নিন্ প্রত্যয় করিয়া  
নিষ্পন্ন হইয়াছে; এবং এ পদের ‘ন’ হৎ বাওয়ার আদিম্বর উদাত্ত ‘দ্বিবি’ এই পদ,  
ক্রীড়াদিবাচক দিব্য দাতুর উত্তর ইক্ষুভাগো দাতুনির্দেশে ( পা० ৩৩.১০৮ বা ২ )  
এই নিরম দ্বারা ইক্ষু প্রত্যয়, তৎপরে সেচ দাতুবাচক দ্বিবি শব্দের দ্বারা দীপ্তরূপ দাতুর  
অর্থ লক্ষ্য হইতেছে। অথবা, ঔগাদিক প্রত্যয় করিয়া দ্বিবি শব্দ হয়। সেই দ্বিবি  
শব্দের উত্তর মতুপি প্রত্যয়, এবং বেন প্ররোগবশতঃ ‘মতুপি’ পরে ত-কারের আগম  
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। অথবা বাহুল্যক দিব্য দাতুর উত্তর ভাববাচক ইতক্ প্রত্যয় করিয়া  
‘দ্বিবি’ শব্দ হয়; উক্ত শব্দের উত্তর ‘মতুপি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; আর ঐ পদে  
‘ভ্রমোম্ববর্ধে’ ( পা० ১৮ ১৯ ) এই নিরমাত্মসারে ‘ভ’-সংজ্ঞা হস্তগত ‘অশ্ব’ ভাব হইল না।  
‘বচঃ’ পদে ‘সুপাঃসুলুক্’ এই সূত্র দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির একবচনের লোপ হইয়াছে ॥ ২ ॥

heaven.” শব্দের ‘মন্ত্রতঃ’ পদে “with thy wise thoughts”—এইরূপ অর্থ  
কিন্তু আশ্রয় করেন। ‘দ্বিবি’ বচঃ বাক্যে “with thy word” অর্থ তাঁহার  
মতে হইবে। আমাদের অর্থ যথার্থই প্রকাশ করিয়াছে।

তাপীর উদ্ধার-পক্ষে তেমন সহায়ক নো প্রয়োজন। এ জীবন-বন্ডে তাঁহাকে ভিন্ন অণু আর কাহাকে হোতৃপদে বরণ করিবে?

কিন্তু তাঁহাকে হোতৃপদে বরণ করিতে চাইলে বরণ কার্য্যে তোমার কোন সামগ্রীর প্রয়োজন? ‘মম্মভিঃ’ আর ‘দিবিজ্ঞাতা বচঃ’—সেই সামগ্রীর শঙ্কান দিতেছে। থাক বলিতেছে—‘মম্মভিঃ’ হৃদগত ভক্তি-দ্বারা, আর ‘দিবিজ্ঞাতা বচঃ’ অর্থাৎ দৈবী মঙ্গের দ্বারা তাঁহাকে বরণ করিতে হইবে। চাই—কলর। চাই—মক্ষ। তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন। তিনি সন্তুষ্ট হইলেই জীবন-যগ্ন সার্থক হইবে। (১ম—২৬সূ—২খ)।

তৃতীয়া পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষড়্বিংশসূক্তঃ। তৃতীয়া ওক্।)

অ। হি। অ। সুনবে। পিতাপির্জত্যা। পয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অ। হি। অ। সুনবে। পিতা। আপিঃ। যজতি। আপয়ে।

সখা। সখ্যা। বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাঙ্কসাহিত্যী ব্যাখ্যা।

‘পিতা’ (পালনকর্ত্তা) যথা ‘সুনবে’ (পুত্রার), ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ) যথা ‘আপয়ে’ (বন্ধবে), ‘সখা’ (প্রিয়ঃ) যথা ‘সখ্যা’ (প্রিয়ার) ‘অ। যজতি অ’ (সমাক পোষয়তি অ ৩৪৭) ‘বরেণ্যঃ’ (বরণীয়ঃ) হে দেব। অমান রক্ষ ইতি শেষঃ। বন্ধুঃ সখা পিতা ইব, হে দেব, অমাকং মঙ্গলং বিধেহি ইতি ভাবঃ। (১ম—২৬সূ—৩খ)।



বঙ্গভাষা।

পিতা যেমন পুত্রকে, পুত্র যেমন পিতাকে, সখা যেমন সখাকে সম্যক-রূপে রক্ষা করেন, হে বরেন্দ্র দেব, আপনি আমাদেরকে সেই ভাবে রক্ষা করুন। ( ভাব এই যে,—বন্ধু সখা ও পিতা যেমন, হে দেব, সেই-রূপভাবে আমাদেরের মঙ্গল বিধান করুন। ) । ( ১ম—২৬সূ—৩খ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

‘হে অগ্রে বরেন্দ্র’ বরদ্বীঃ পিতাপি পিতৃহানীরন্তঃ সুনবে পুত্রহানীয়াঃ সম্বন্ধীঃ দেবীতি শেষঃ । হি য়েতি নিপাত্ত্বঃ সন্ধেভ্যামুসর্গমাচ্যে । অতীষ্টদানে দৃষ্টান্তবহুশ্রুতে । বধাপিস্ক্রুরাপরে বন্ধন আবজতি হি স । সর্গখা দদাতীতি শেষঃ । সখা প্রিয়ঃ সখ্যে প্রিয়রাতীষ্টঃ সর্গখা দদাতীতি তথা সমপি দোতি ।

‘স্মা সুনবে’ নিপাত্ত্ব চোতি দীর্ঘঃ । বজতীভ্যস্ত সখা সখ্য ইত্যাদীণামুসর্গান্তনপেক্ষয়েৎ প্রথমোক্ত চানিলোপে বিভাষেতি ন নিতন্ততে । যথা হি চোতি নিষাত্ত্বাতিশেষঃ । সখ্যো । সমানেন-খ্যোদ্যোক্ত ইতি সন্ধিশব্দ ইন্দ্রপ্রত্যয়ান্ত আত্মদাতঃ । হুগঃ পিতৃদাতৃদাত্ত্বেষু স এব শিত্ততে । ৩ ।

## তৃতীয় ( ২৯০ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : : :—

পূর্ব্ব শ্লোকে ‘হোতা’ পদ আছে । তাহাতে অগ্নিদেবকে হোতৃপদ-প্রণেয় কন্ড প্রার্থনার ভাণ প্রকাশ পাইয়াছে । এ শ্লোকের ‘বজতি’ ক্রিয়াপদে সেই সম্বন্ধই রক্ষা পাঠ্যেতেছে । তাহাতে শ্লোকের অর্থ হয়,—

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষা ।

হে অগ্নিদেব । আপনি বরদ্বীঃ ও পিতৃহানীর আপনি পুত্রহানীর আমাকে অতীষ্ট দান করুন । এই স্থলে ‘অতীষ্টং দোতি’—এই অংশ উহা রচিত আছে । ‘হি ও স্ম’ এই নিপাত্ত্বের ‘সন্ধখা’ এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে । অতীষ্ট-দান বিষয়ে দুইটি দৃষ্টান্ত কথিত হইতেছে ; ৩খ,—বন্ধুকে সর্গপ্রকারে অতীষ্ট দান করে, এবং প্রিয়জন প্রিয়জনকে সর্গপ্রকারে অতীষ্ট দান করে । এই উভয় স্থলে ‘দদাতী’ এই ক্রিয়াপদ উহা সেইরূপ আপনিও অতীষ্ট দান করুন ।

‘স্মা সুনবে’ এই পদে ‘নিপাত্ত্ব চ’ এই নিয়ম দ্বারা ‘স্ম’ এর অকারের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘বজতি’ এই পদের ‘সখা সখ্য’ এই স্থলেও অন্তবজ ( সন্ধক ভেদ, এবং ঐ সন্ধাপেক্ষার এই প্রথম বিভাক্ত হইতেছে । এই অন্ত উক্ত পদে ‘চানিলোপ বিভাষা’ ( পাঁ ৮১৫৩ ) এই পুত্রাহুসারে নিষাত্ত্ব প্রতিবদ্ধ হইয়াছে । ‘সখ্যো’ এই পদ ‘সমানেনখ্যোদ্যোক্ত’ এই নিয়মদ্বারা ইন্দ্র-প্রত্যয়ান্ত সন্ধিশব্দ হইতে নিষ্পন্ন ; এবং ঐ পদে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে, আর হুগের ‘প’ ইং বারদ্বীঃ অমুদাত্ত বর হইলে, সেই আদি উদাত্তবরই অবশেষ থাকিল । ৩ ।

পিতা যেমন পুত্রের প্রতি স্নেহবান্ হন, বন্ধু যেমন বন্ধুর প্রতি অনুরাগ-সম্পন্ন হন, প্রিয় যেমন প্রিয়ের প্রতি প্রেমবান্ হন, হে দেব, আপনি সেইরূপ স্নেহানুরাগ-প্রেমের সহিত আমাদিগের এই বজ্র সম্পাদন করুন।

‘স্ব’ বোলে ( আঘাত্তি স্ব ) ‘ক্রয়’ পদ অতীতকালের বলিয়া মনে করাই বাইতে পারে। তাৎপরে এলা যায়,—আত দূর অতীত কাল হইতে পিতা, বন্ধু বা সখা যেমন পুত্র বন্ধু ও সখার প্রতি স্নেহ-ব্যবহার বা অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন, আপনি সেইরূপ অনুকম্পা প্রদর্শন করুন। পিতৃতাবেই হউক, সখ্যাবেই হউক, আর বন্ধুতাবেই হউক, হে দেব ! আপনি আমাদের প্রতি অনুগ্রহপাশায় হউন। ফলতঃ, ভগবানের করুণা-প্রার্থনাই এ ক্ষেত্রে মুখ্য লক্ষ্য। ( ১ম—২৬ম—৩৭ ) ।

— ৪ —

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মত্তলঃ । বড়ুৎশাস্ত্রঃ । চতুর্থী ঋক্ ) ।

অ। নো বর্হী রিশাদসো বরুণে মিত্রো অর্ঘমা ।

সীদন্তু মনুষো যথা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অ। নঃ । বর্হিঃ । রিশাদসঃ । বরুণঃ । মিত্রঃ । অর্ঘমা ।

সীদন্তু । মনুষঃ । যথা ॥ ৪ ॥

মহাভূসারিনী-বাখ্যা ।

হে দেব ! ‘রিশাদসঃ’ ( অক্রোশকঃ ) ‘নঃ’ ( অমাকং ) ‘বর্হিঃ’ ( বজ্রং, কপালটানকং প্রতি ইত্যর্থঃ ) । ‘অ’ ( আগচ্ছ ), ‘মনুষঃ যথা’ ( মনুষ্য ইব প্রত্যকঃ ভব ) ; ইমা সঃ বরুণঃ ( অতীতবর্ষকঃ বরুণদেবঃ ) ‘মিত্রঃ’ ( মিত্রস্থানীয়ঃ মিত্রদেবঃ ) ‘অর্ঘমা’ ( গতি-কারকঃ অর্ঘদেবঃ ) ‘সীদন্তু’ ( আগচ্ছন্তু, প্রত্যাকীভূতাঃ ভবন্তু ) । সর্বো দেবঃ অমাদে-রসন্ত-ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৬ম—৩৭ ) ।

বঙ্গভাষায় ।

হে বৎস ! শত্রু-সংহারকারী আপনি আমাদিগের এই যজ্ঞে আগমন করুন,—যজ্ঞের স্থায় প্রত্যক্ষীভূত হউন ; আপনার গহিত অকীৰ্ত্তিবর্ষণ-কারী বরুণদেব মিত্রস্বামী মিত্রদেবঃ এতৎ যাত্কারক অর্ঘ্যমা দেবত আগমন করুন । ( ভাব এই যে,—শকল দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন । ) ॥ ( ম—২৬সু—খ ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে অগ্রে বরুণদেবো দেবাত্ত্বকৃত্বা পৌরিতা রিশাদসো ত্রিসকাননতো নোহযদীক-বর্ধিষ্যমাসীদত্ব । তত্র দৃষ্টোক্তঃ । যথা মনুষ্যঃ প্রজাপতের্গজ্ঞমাসীদন্তি তদ্বৎ ।

বর্চী রিশাদসঃ বিসর্জনীরন্ত ক্রবে ক্রতে বোরি । পা ৮৩১৪ । ইতি রেকলোপঃ । ত্রুলোপে পূর্ব্বত দীর্ঘোৎপঃ । পা ৬৩১১১ । ইতীকারন্ত দীর্ঘত্বঃ । রিশাদসঃ । রিশ ত্রিসংসারঃ । রিশন্তি ত্রিসংসৃত রিশাঃ শত্রবঃ । ইগুপলজ্ঞাপীকিরঃ কঃ । তানদত্তীভি রিশাদসঃ । সর্কষাতুভোক্তনু কৃত্তত্তরণমপ্রকৃতিস্বরত্বঃ । সীদত্বঃ । যদ্বৎ বিশরণাগতাবসা-দনেযু । পাত্রেতাদিনা সীদাদেশঃ । শপঃ শিবাদনুদাত্ত্বঃ । শতৃচ্চ লসার্ষধাতুক স্বরেন ধাতুস্বরঃ শিথ্যতে । মনুষ্যঃ । মন জ্ঞানে । মজ্ঞে জ্ঞান্যতীতি মনঃ প্রজাপতিঃ । জনেক-

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

হে অগ্রদেব ! আপনার বহু বৎস প্রভৃতি দেবগণ আপনাকে কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ত্রিসকলগণকে ভক্ষণ (নাশ) করিতে করিতে আমাদিগের (আমাদের যজ্ঞের) নিকটে আসুন, (যজ্ঞে উপস্থিত হউন) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—বরুণ মনুষ্যগণ প্রজাপতির (সম্রাটের) বজ্র সন্নিধানে গমন করিয়া থাকে, সেতরূপ ।

‘বর্চী রিশাদসঃ’ এই স্থলে বিসর্গের স্থানে ‘ক্র’ করা হইলে ‘রোরি’ (পা ৮৩১৪) । এই শব্দ দ্বারা রোরির লোপ ; এবং ‘ত্র’ লোপে পূর্ব্বত দীর্ঘোৎপঃ’ (পা ৬৩১১১) এই শব্দ দ্বারা ই-কারের দীর্ঘ হইরাছে । ‘রিশাদসঃ’ এই পদটি, ‘ত্রিসংসারে যাত্রার’ এইরূপ অর্থে ত্রিসংসার রিশ শব্দের উত্তর ‘ইগুপলজ্ঞাপীকিরঃ কঃ’ এই শব্দ দ্বারা ক পত্যয় করিয়া ‘রিশ’ শব্দ নিশ্চয় । তাহার অর্থ শত্রু । অতঃপর ‘রিশ (শত্রু) সকলকে ভক্ষণ করে যাত্রার’ এই অর্থে রিশ শব্দ পূর্ব্বক অদ্ ধাতুর উত্তর ‘সর্কষাতুভোক্তনু’ এই শব্দ দ্বারা অননু প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইরাছে ; এবং ঐ পদে ক্রমস্তের উত্তর পদ-প্রকৃতি-স্বর হইরাছে । ‘সীদত্বঃ’ এই পদটি সদ্ব ধাতুর স্থানে ‘পা জ্ঞা’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা ‘সীদ’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইরাছে । সদ্ব ধাতুর অর্থ—বিসরণ, গমন ও অবসারণ । উক্ত পদে শপের ‘স’ তৎ বাওয়ার অনুদাত্ত্ব স্বর, আর লসার্ষধাতুক স্বরের দ্বারা ‘শতৃ’-প্রত্যয়ের ধাতুস্বর অংশই রহিয়াছে । ‘মনুষ্যঃ’ এই পদটি (যিনি সর্ক বিষয় জ্ঞানেন, তিনি মনুষ্য ; মনুষ্য শব্দের অর্থ প্রজাপতি) জ্ঞানার্থ মন্ব ধাতুর উত্তর ‘অনেকসানিচ্চ’ (উ ২৩২) ১২৬

সিনিচ্চ। উ=২।১১।১১৩। ইত্যম্বুতৌ বহনমত্ত্রাদীণীতৌগাদিক উসিপ্রত্যয়ঃ। নিস্বাদা-  
হাদান্তবৎ। যথা। যথেন্টিশাদান্তে। (ফ=৪।৫। ইতি সন্ধাহাদান্তঃ ২২ ৪ ৪।

## চতুর্থ ( ২৯১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—§. ৪. —

এ স্বাকের কয়েকটি পদ বিতর্কমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। ‘মমুশো যথা’ বাক্যের অর্থে গায়ত্রীলিখিয়াছেন,—‘যেনন প্রজাপতির যজ্ঞে’। তাহাকে মমুশ এইরূপ মনে করা যাইতে পারে যে, প্রজাপতি মমুর যজ্ঞে বক্ষ্মধাক দেবগণ যেনন আশ্রিত হইয়াছিলেন, সেইভাবে আপনারা আশ্রিত এই যজ্ঞে আসন্ন গ্রহণ করুন। কিন্তু কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার বলেন,— ‘মমুশো যথা’ বাক্যে ‘মমুশোর স্থায় প্রত্যক্ষীভূত হইয়া’ এইরূপ অর্থই সঙ্গত হয়। এইরূপ, ‘মিশাদশ’ পদের অর্থে, কেহ লিখিয়া গিয়াছেন—‘হিংসক শক্রদের নাশকারী’, কেহ লিখিয়াছেন—‘ঐশ্বর্য্যগর্বেগরোমান’ ইত্যাদি। তাহা পরে ‘মিশাদশঃ’ শব্দ যে কাহার বাহ্য প্রকাশ করিতেছে অর্থাৎ কোন পদের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেও নানা গণ্যম আছে। \*

এখন, আমরা স্বাকটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথার আলোচনা করা যাইতেছে। ‘মমুশো যথা’ পদবয়ে ‘মমুশোর স্থায় প্রত্যক্ষীভূত হউন’ অর্থই সঙ্গত ও অধিক ভাব-প্রকাশক হয়। আমরা

১১৩) এই সূত্র হইতে ‘উসি’র অন্তর্গত হইলে ‘বহনমত্ত্রাদীণী’ এই উগাদি স্তব্ধ দ্বারা উগাদিক উসি প্রত্যয় দ্বারা সন্ধ হইয়াছে। ঐ পদে ন হইয়া উগাদি স্তব্ধ উগাদি ‘যথা’ এই পদে ‘যথেন্টিশাদান্তে’ (ফ=৪।৫) এই ফিট সূত্র দ্বারা সন্ধবরহ অনুদান্ত হইয়াছে ৪ ৪।

\* স্বাকের একটি হিংস্রা এবং একটি বাঙ্গালি অনুবাদ গ্রহণে উদ্ধৃত করিতেছি ; তাহাতে বিতর্কের বিষয় বোধগম্য হইবে। যথা,—ওল্ডেনবর্গের হিংস্রা অনুবাদ ;—  
“May Varuna, Mitra, Aryaman, triumphant with riches, sit down on our sacrificial grass as they did on Manu’s.” রমানাথ স্বরস্বতীর অনুবাদ ;—“শত্রুবাৎক মিত্র, বক্রণ এবং অর্যামন্ দেব আমাদের যজ্ঞ আগমন পূর্বক কৃশাগনের উপর, মাংসের স্থায় প্রত্যক্ষ, উপবেশন করুন।” সূক্তটির সকল মন্ত্রই অগ্নিদেবের সন্মোদনমূলক। সাময়িকতঃ অগ্নিদেবকে উপলক্ষ করিয়াই বক্ষ্মধাদি দেবতাদের সন্মোদনের ভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

মানুষ, আমাদের মানুষী চর্যচক্কু লগনীও নক্ষি শুদ্ধগত দেবতাকে দর্শন  
করিতে পারে না । সুতরাং তক্তের আকাজক্য মিটে না । তক্ত ভাঙ,  
অরূপে রূপের আরোপ করিয়া, অগুণে গুণের জোতনা দ্বারা, আপনার  
দেবতাকে আকাজক'মুরূপ রূপগুণে বিভূষিত করিয়া লন । এখানে সেই  
ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । সাধক তক্ত প্রার্থনা জানাইতেছেন,—'হে  
দেব ! আপনাকে আমি দেখিতে পাইতেছি ন ! আপনি একবার দয়া  
করিয়া রূপ-গুণে বিভূষিত হইয়া আমায় দেখা দেন । আপনাকে চাক্কুণ  
প্রত্যক্ষ করিয়া আমার চক্ষুর সার্থকতা হউক,—আমার জীবন তরিয়া  
যাউক । আপনি বক্ষণরূপে আসুন, আপনি মিত্ররূপে আসুন, আপনি  
আর্য্যমন্ ( দ্বাদশ আদিত্যের এক আদিত্য ) রূপে আসুন । ভিন্ন ভিন্ন রূপে  
আপনাকে দেখিতে পাইলে, আপনার স্বরূপ-জ্ঞান স্ফুট হইবে,—আপনার  
অভিন্নত বুঝিতে পারিব । শত্রুনাশ-কার্য্য তখনই সমাধা হইবে,—আপনার  
বস্ত্র আগমন তখনই সার্থক হইল মনে করিয়া ।' রূপগুণের আরোপ  
করিয়া, মনুষ্য-রূপে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতেই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ  
হয় । এ থাকে সেই আভাষই প্রচ্ছন্ন আছে । ( ম—২৬সূ—৩ ) ।

পঞ্চমী শ্লোক ।

( পঞ্চম মণ্ডলঃ । বড়-বিশেষত্বঃ । পঞ্চমী শ্লোক ) ।

পূর্ব্বা হোতারস্য নো মন্দস্য সখ্যস্য চ

ইমা উ যু শ্রুধী গিরঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

পূর্ব্বা । হোতাঃ । অস্য । নঃ । মন্দস্য । সখ্যস্য । চ ।

ইমাঃ । উঃ ইতি । যু । শ্রুধী । গিরঃ ॥ ৫ ॥

মর্দানুদানী-বাখা।

‘পূর্বা’ (অমাদে) ‘তোতঃ’ (তোমসম্পাদক, সর্ককর্মসম্পাদক হে দেব।) ‘মঃ’ (অমদীয়সা)  
‘অত্’ (প্রবর্তমানসা নিচাপ্তজীৱমানসা বা কর্মসা) ‘সখাসা’ (সখিসসা, সখকরকার্ণঃ ইতি  
যাবৎ) ‘মন্দব’ (অমাকং পূজারঃ তৎ প্রকটো তব); ‘উ চ’ (অপিচ) ‘ইমাঃ’ (অমাতি-  
কট্যারিতাঃ) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভাঃ) ‘সু শ্রুতি’ (সমাকৃ শৃণু)। অরং তাবঃ—অমাকং কর্মণা সহ  
তব সখিবৎ চিরমিলনং বা অত্, তথা অমাকং কন্ম শৃষ্টু তবতু। (১ম—২৩বং—৫ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অনাদি, সর্ককর্ম-সম্পাদক দেব। আমাদিগের এই নিত্যকৃত  
কর্মের সহিত আপনার সখিক-স্বকর রক্ষার জন্য আমাদিগের পূজার আপনি  
প্রকট হউন; আর, আমাদেয় উচ্চারিত এই স্তুতিমন্ত্র আপনি সমাকৃ-রূপে  
শ্রবণ করুন। (ভাব এই যে,—আমাদিগের কর্মের সহিত আপনার সখিক না  
চিরমিলন হউক এবং আমাদিগের কর্ম শৃষ্ট হউক।)। (১ম—২৩সূ—৫ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ।

হে পূর্বা অমাদে: পূর্বমুৎসর তোতর্হেমসম্পাদকঃ মোমদীৱসাসা প্রবর্তমানসা  
বজসা সখাসা চামপ্তগ্রহসা চ সখাবঃ মন্দব তৎ প্রকটো তব। ইমা অমাতি: প্রমুজা-  
মানা গির উষ্মজ্ঞাতরূপা বাচোহপি শ্রুতি শৃণু।

পূর্বা। আমন্ত্রিতাহ্যাতবং। তোতরিতাত্ নামন্ত্রিতে সমাসাধিকরণ ইতি পূর্কত  
বিত্তমানবাদান্ত্রমেকো নিষাতঃ। অত্। উড়মমিত বচ্যা উদাতবং। মন্দব। যদি  
স্তুতিমোদমদমপ্রকান্তিগতিবু। শপঃ পিত্তবিত্তদাতবং। তিউশ্চ লসার্কপাতুকবরেন ধাতুবরঃ।

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গানুবাদ।

অমং প্রভৃতির (আমাদিগের ও অন্তান্ত বাবতীর প্রাণিগণের) পূর্ক-কাত, হোম-  
নিম্পাদক হে অগ্নিদেব। আমাদিগের (আমার) এই প্রবর্তমান বজ সিজির জন্ত এবং  
আমাদিগের প্রতি অজুগেহের নিমিত্ত আপনি সন্তুষ্ট হউন। আর আমরা যে স্তুতি  
করিতেছি, সেই স্তোত্ররূপ বাক্য শ্রবণ করুন।

‘পূর্ক’ এই পদে আমন্ত্রিতের আদ-বর উদাত। ‘তোতঃ’ এই পদের ‘নামন্ত্রিতে সমাসাধি-  
করণে’ এই নিম্নে নিদ্ধ হইয়াছে। ‘অত্’ এই পদে ‘উড়মম’ এই নিম্নমুসারে বজী বিভাক্তর  
উদাত বর হইয়াছে। ‘মন্দব’ এই পদ ‘মান’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। স্তুতি, মোদ (চর্চ), বদ  
(গল), বগ্ন (নিজ্ঞা), কান্তি (কামনা) এবং গমন এই সকল অর্থে যদি (মন্দ) ধাতু  
প্রযুক্ত হয়। উক্ত পদে শপের ‘শ’ ইং যাগরার অমুদাত বরঃ এবং লসার্কপাতুক বর দারা

অপাধাদাবিত্তি পশুদাসাদিষ্টমিকজিবাভাভ্যঃ । সখ্যাত্ । সখ্যাঃ । কৰ্ম সখ্যঃ । সখ্যাঃ ।  
 পা. ১১১ ১২৩। ইতি বসত্যত্রঃ । বক্তেতি লোপে প্রত্যয়বহঃ । উ য়ু । হ্রঃ । পা.  
 ১১১ ১২৩ । ইতি বসত্যত্রঃ । বক্তেতি লোপে প্রত্যয়বহঃ । উ য়ু । হ্রঃ । পা.  
 ১১১ ১২৩ । ইতি বসত্যত্রঃ । বক্তেতি লোপে প্রত্যয়বহঃ । উ য়ু । হ্রঃ । পা.  
 ১১১ ১২৩ । ইতি বসত্যত্রঃ । বক্তেতি লোপে প্রত্যয়বহঃ । উ য়ু । হ্রঃ । পা.

ଡ଼େଡ଼ି ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ତରରେ ବିଶେଷ ବର୍ଗ : ।

পঞ্চম ( ২৯২ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

দেবতার সহিত কর্মের লগা কি প্রকারে স্থাপিত হয় ? কর্ম দেব-  
লক্ষ্যযুক্ত ভগবদ্ভাদ্রশে বিনিয়ুক্ত হইলই কর্মের সহিত ভগবানের  
(দেবতার) সখিত্ব হয়। ‘আপনি আমাদের পূজায় পরিতুষ্ট হউন;  
আমাদের কর্ম আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হউক। অর্থাৎ,—‘হে ভগবন।  
আমাদের কর্ম সকল এমন সৎ হউক,—যেন সৎস্বরূপ আপনার সহিত  
তাঁহাদের সম্বন্ধ অটুট অক্ষুণ্ণ থাকে’ ইত্যাদি এ সকলের প্রার্থনার মর্মার্থ।

এ পাকের অন্তর্গত ‘পূর্ব’ পদটির ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারগণ প্রায় সকলেই ‘প্রার্থনাকারীর (শুনঃশেপের) পূর্বের জাত’ এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সে অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। সকল কালে সকলেই এই মন্ত উচ্চারণে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে পারেন। তাহাতে কোন পূর্বের, তাহা স্থির হয় না; ‘পূর্বের পূর্বের’ এইরূপ সন্ধান করিতে করিতে, অনন্ত পূর্ব অনাদি অথই সঙ্গত হইয়া আসে। ‘মধ্যস্থ’ পদে ‘মধ্যস্থতা রক্ষার জ্ঞাত’ অর্থই সঙ্গত হয়। (ম—২৩—অ)।

ভিত্তিকর বাত্বয়র হইয়াছে। আর, অপাণাদে' এই পুৰ্ব্বাদান হেতু আটমিক নিষাত হই নাই। "সম্বাঃ" এই পদে "সম্বার কৰ্ম" এই অৰ্থে সখা হয়। সম্ব শব্দের উক্ত "সম্বাৰ্য্যঃ" ( পা.৫।১। ১২৬) এই সূত্র দ্বারা য-প্রত্যয়। 'বম্ব' এত সূত্র দ্বারা ই-কারের লোপ হইলে প্রত্যয় বর কম্বা সিদ্ধ হইয়াছে "উ যু" এই স্থলে 'বঞঃ' ( পা. ৮।৩।১০৭) এই সূত্রানুসারে বর হইয়াছে। "ক্ষমি" এই পদ অণপার্ব্ব ক্ষ বাত্বর উক্ত ( লোট 'গ্' ) "ক্ষমুণু-ক-বৃত্ত্যছন্দসি" এই সূত্র দ্বারা 'ছি'র স্থানে 'মি' আদেশ, এবং "বহুজং ছন্দসি" এই নিয়মহেতু শপের লুপ্ত কম্বা সিদ্ধ হইয়াছে। ৫।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২০ ।

যজী শাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষড়্বিংশসূক্তং। যজী শাক্।)

যচ্চিদ্ধি শশ্বতা তন। দেবংদেবং যজামহে।

হে ইদ্রুয়তে হবিঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-নির্দেশনং।

যৎ। চিৎ। হি। শশ্বতা। তন। দেবংদেবং। যজামহে।

হে ইতি। ইৎ। হুয়তে। হবিঃ ॥ ৬ ॥

\* \* \*

মন্ত্রানুসারিণী বাখ্যা।

হে জ্ঞানদেব! 'যচ্চিদ্ধি' (যজপি) বধঃ 'শশ্বতা' (শাশ্বতেন, নিত্যেন সদাশ্রমজেন) 'তন' (বিস্তৃতেন হবিষা, প্রস্তুতেন পূজোপচারেণ) 'দেবং দেবং' (বিভিন্ন দেবং) 'যজামহে' (পূজরামহে), তথাপি তৎ 'হবিঃ' (সকল আহবনীয়াঃ সর্বা পূজা ইত্যর্থাঃ) 'হে ইৎ' (যদি ইব) 'হুয়তে' (পূজয়তে, বর্ততে ইত্যর্থাঃ)। জ্ঞানং হি সর্বদেবময়ং; সর্বদেবান্যং পূজয়া সহ জ্ঞানং সম্বন্ধংতঃ—ইতি ভাবঃ (১ম—২৬২—৩৭)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানদেব! যদিও আমরা মদ্যকাল অর্শেষ পূজাপকরণের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পূজা করিয় আশিঙেছি; তথাপি সকল পূজা আপনা-তেই বর্তিতেছে। (তান এই যে,—জ্ঞানই সর্বদেবময়; সকল দেবতার পূজার লক্ষেই জ্ঞান লক্ষ্যযুক্ত।) ॥ (১ম—২৬সূ—৩৭) ॥

\* \* \*



সাম-ভাষ্য ।

হে অগ্রে ঋত্বিকি বহুপি পশুতা স্বাখতেন নিতান তনা বিদুতেন হবিষা দেবং দেবমহু-  
মজ্ঞ বসুপেত্রাদিরূপং মানাবিধং দেবতাবিশেষং বজ্রামহে । তথাপি তদ্বিঃ সর্গং যে  
ইবযোব হুয়তে । অতো দেবাত্তরবিষয়ো বাগোহপি দ্বাদীটয়ব সেবেতাব্যঃ ।

তনা । তদ্ব বিস্তারঃ । কিণ্ চোক্ত 'কিণ্' । বহা পচাভচ্ । হুপাং হুলুগিতি  
তৃতীয়ায়া আকারঃ । দেবং দেবং । নিত্যবীক্ষ্যর্যোতি বির্ভাবঃ । তত পরমাত্মোক্ত-  
মিত্যুত্তরভাষ্যোক্ত সংজ্ঞাসমুদায়ং চোতি সঙ্গীতমাত্মং । বজ্রামহে । নিশাটৈর্ভাষ্যদ্বিত্ব-  
নিবাতপ্রতিবেদঃ । যে । যুজ্ঞকাংসপ্তমোক্তনচনত হুপাং হুলুগিতি শে আদেশঃ । বমাবেক-  
বচন ইতি মপর্ষাত্তঃ তস্য আদেশঃ । শেনলোপেহতো অন্ত ইতি পরপূর্বকং শে ইতি প্রগৃহ-  
সংজ্ঞারঃ প্লুত প্রগৃহ্য অচি । পা০ ৩।১২৫ । ইতি প্রকৃতিভাবঃ । হুয়তে । অকৃৎ-  
সাক্ষ্যাত্ত্বকরোঃ পা০ ৭৪২৫ । ইতি দীর্ঘঃ ১৩ ।

### ষষ্ঠ ( ২৯৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১০০ —

এখানে সামকের ভেদ-ভাব বিদূরিত হইয়াছে এখানে তিনি  
ব্রাহ্মণে পারিগিয়াছেন যে, সকল দেবতাই এক । আত্মীয় পনাতন ব্রহ্মই

সাম-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্রেদেব! বহুও নিত্য এবং বিদুত ( প্রচুর ) কসির্জ্ঞেয়া দ্বারা অজ্ঞাত বসুপ ইহু  
প্রোক্তিরূপ নানা প্রকার দেবতা-বিশেষের যাগ ( পূজা ) করিয়া থাকি ; তথাপি সেই  
কসির্জ্ঞেয়া তোমাতেই হুত ( অর্পিত ) হইয়া থাকে ; অর্থাৎ, অজ্ঞাত দেব-বিষয়ক যাগও  
তোমারই সেবা ( আরাধনা ) স্বরূপ হয় ।

‘তনা’ এই পদ, বিস্তারাব ‘তন’ বাতু উত্তর ‘কিণ্ চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা কিণ্ প্রত্যয়,  
অথবা, পচাভি হেতু অচ্ ( অণ ) প্রত্যয়, এবং ‘হুপাং হুলুক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা তৃতীয়া বিভক্তির  
স্থানে আকার কারণ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘দেবং দেবং’ এত্ স্থলে ‘নিত্যবীক্ষ্যোঃ’ এই হ্রস্ব-  
সারে বিদ্ব, এবং ‘তস্য পরমাত্মোক্তম্’ ( পা০ ৮।১২ ) এই হ্রস্ব দ্বারা আভ্যোক্ত সংজ্ঞা হইলে,  
‘অজ্ঞাতক’ ( পা০ ৮।৩ ) এই হ্রস্ব দ্বারা সমুদায় পদের অজ্ঞাত বর হইয়াছে । ‘বজ্রামহে’  
এই পদে ‘নিশাটৈর্ভাষ্যদ্বিত্ব’ ( পা০ ৮।১৩ ) এই হ্রস্ব দ্বারা নিবাত প্রতিবদ্ধ হইয়াছে ।  
‘যে’ এই পদটি ‘যুজ্ঞং’ শব্দের উত্তর সপ্তমীর একবচনের স্থানে ‘হুপাং হুলুক্’ এই হ্রস্ব দ্বারা  
‘শে’ আদেশ, ‘বমাবেক বচনে’ এই হ্রস্ব দ্বারা ‘যুজ্ঞ’ এই ম-পর্ষাত্ত আশের স্থানে ‘হ’ আদেশ,  
‘শেনে লোপঃ’ ( ৭২১০ ) এত্ হ্রস্ব দ্বারা শেষ অংশের লোপ, অন্তর ‘অতোক্তপো’ ( পা০ ৩।  
২৭ ) এই হ্রস্ব দ্বারা পরপূর্বক ( পররূপ একাদেশ, পূর্ববর্ণের সাহিত পরবর্ণের যোগ ) এবং  
‘শে’ ( পা০ ১।১৩ ) এই হ্রস্ব দ্বারা প্রগৃহ-সংজ্ঞা হইলে, ‘প্লুত প্রগৃহ্য অচি’ ( পা০ ৩।১২৫ )  
এই হ্রস্ব দ্বারা প্রকৃতিভাব কারণ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘হুয়তে’ এই পদে অকৃৎ-সাক্ষ্যাত্ত্বকরোঃ  
( পা০ ৭৪২৫ ) এই হ্রস্ব দ্বারা হ বাতুর উকারের দীর্ঘ হইয়াছে । ৬ ।

যে নানা দেবরূপে আপন বিহুতি বিস্তার করিয়া আছেন, এখানে সামকের  
ভাষা বোধগম্য হইয়াছে। আলোক-সুভূত যেমন কেন্দ্রস্থানে হইতে  
চারিদিকে রশ্মিরূপে বিস্তৃত হয়; এবং সেই অগম্য অনন্ত রশ্মিমালার  
অনুসরণে অগ্রগত হইতে হইতে পরিণেমে যেমন গোট কেন্দ্রস্থানে  
উপনীত হওয়া যায়; এখানেও সেই ভাষা জ্ঞাপনা করিতেছে। যে  
দেবতার বা ভগবানের যে বিভূতির মধ্য দিয়াই পূজা-উপচার প্রেরিত  
হউক না কেন, সকলই সেই অভিন্ন একে পিয়া মিলিত হইবে, সেই  
কথাই এখানে ব্যক্ত আছে।

একেশ্বরবাদিগণ যে বহুদেবোপাসকগণের প্রতি বিক্রপের দৃষ্টি সকালন  
করেন, এই ক্ষেত্রে সর্বাধিক হ্রস্বতম হইলে, তাঁহাদের যে দৃষ্টি নিশ্চয়ই  
সম্পূর্ণ হইতে পারিবে। হিন্দু যে অগম্য অগণ্য দেবদেবীর পূজা  
করেন, তাহার মূল লক্ষ্য এইখানে প্রকটিত রহিয়াছে। বিশ্বনাথ বিশ্ব-  
ব্যাপিয়া বিশ্বরূপে বিরাজমান রহিয়াছেন। বিশ্বের যে অঙ্গেরই সেবা  
করিবে, তদ্বারা তাঁহারই সেবা-পূজা সম্পন্ন হইবে। এক্ষণে সেই ভক্তই  
ভারস্বরে ঘোষণা করিতেছে। ( ১ম—১০ম—৩৭ ) ।

— \* —

সপ্তমী বক্তৃ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ। বড়বংশসূক্তঃ। সপ্তমী বক্তৃ। )

প্রিয়ো নো অস্ত বিশ্বপতির্হোতা মন্দো বরোণঃ।

প্রিয়া স্বগায়ো বসৗ ॥ ৭ ॥

\* . \*

পদ বিশ্লেষণঃ ।

প্রিয়ঃ । নঃ । অস্ত । বিশ্বপতিঃ । হোতা । মন্দঃ । বরোণঃ ।

প্রিয়াঃ । সুহৃৎস্বয়ঃ । বসৗ ॥ ৭ ॥

\* . \*

স্বর্গাস্থি-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! হং 'বিশ্ণুতিঃ' ( জগৎপালকঃ ) 'তোতা' ( বজ্রসম্পাদকঃ, লব্ধকর্মকারকঃ ), 'নঃ' ( আমাকং ) 'বরেণ্যঃ' ( বরগীঃ ) 'প্রায়ঃ' ( প্রেমাস্পদঃ ) 'মন্ত্ৰঃ' ( আনন্দবর্দ্ধকঃ ) 'অন্তু' ( ভবতু ) ; 'বরং' ( প্রার্থনাকারিণঃ ) 'অয়ং' ( অগ্নিসহযুতাঃ, সদ্জনসমমিতাঃ সন্তঃ ) 'প্রিয়াঃ' ( ভবানুগ্রহকৃত্যঃ ) ভূম্য ইতি শেষঃ । প্রার্থনার্যঃ ভাবঃ—যেন বরং আমাকং কর্মণ্য ভব প্রেমাস্থিকরিতঃ কয়েম, হে দেব, তদনুগ্রহং কুরু । ( ১ম-২৬ম-৭ম ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! আপনি জগৎপালক, বজ্রসম্পাদক ( লব্ধকর্মকারক ), আপনি আমাদিগের বরগীষ প্রায় এবং আনন্দবর্দ্ধক হউন ; প্রার্থনাকারী আমরা যেন অ-অগ্নি-সহযুত ( সহযোগিতা ) হইয়া আপনার প্রিয় ( অনুগৃহীত ) হইতে পারি । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—যেন আমরা আমাদিগের কর্মের দ্বারা আপনার প্রেমাস্থিকারী হই, হে দেব, সেই অনুগ্রহ করুন । ) । ( ১ম—২৬ম—৭ম ) ।

সারণ-ভাষ্য ।

বিশৃংখলিষ্যং প্রজানাং পালকো তোতা চোমনিম্পাদকো মন্দো দ্রষ্টো বরেণ্যো বরগীষো-  
হ্মিনো আমাকং প্রিয়োন্তু । বরমপি অয়ং শোভনায়ুযুক্তাঃ সন্তস্তব প্রিয়া ভূম্য ইতি শেষঃ ।

বিশ্পতিঃ । পত্যাটৈখর্য ইতি পূর্ণগদপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে পরাদিন্দ্র্যসি বহুলামিত্যভ্য-  
পদাত্তাদান্তঃ । বরেণ্যঃ । বৃঞ । এণাঃ । বুধাদিহাদাত্তাদান্তঃ । অয়ং । বহুত্রাহি  
নঞ সূত্যান্মিত্যভ্যপদাত্তাদান্তঃ । ৭ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রজাপালক, চোমনিম্পাদক, দ্রষ্ট ( সন্তুষ্ট ) এবং বরগীষ ( মাননীয় এসন্তুষ্ট ) অগ্নিদেব,  
আমাদিগের ( আমার ) প্রায় ( প্রীতিজনক ) হউক ; এবং আমরাও ( আমিও ) মঙ্গলকর  
অগ্নিযুক্ত হইয়া তোমার প্রায় ( প্রীতি-সম্পাদক ) হইব । এই স্থলে 'ভূম্য' এই ক্রিয়া-পদ উহা ।

'বিশ্পতিঃ' এই পদে 'পত্যাটৈখর্যো' এই নিয়মানুসারে পূর্ণগদের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত  
হইলে পর "পরাদিন্দ্র্যসি সন্তঃ" এই নিয়ম হেতু উত্তর-পদের জ্ঞানবর উদাত্ত হইয়াছে ।  
'বরেণ্যঃ' এই পদ 'বৃঞ' বৃণাতুর উত্তর উগাদি এণা প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং উক্ত পদ  
বুধাদিতে পঠিত ৩০০য়াদি বর উদাত্ত হইয়াছে 'অয়ং' এই পদে বহুত্রাহি সমাস হইলে  
নঞ সূত্যান্মি' এই সূত্র দ্বারা উত্তর-পদের অর্থবর উদাত্ত হইয়াছে । ৭ ।

## সপ্তম ( ২৯৪ ) আকের বিশদার্থ।

আমার হৃদয়ের প্রেম-ভক্তির দ্বারা ভগবানের প্রীতি-সম্পাদনে আমি যেন সমর্থ হই;—তিনি যেন আমার পরমীয় ও প্রিয় হন। তাহা হইলে, তাঁহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া সৃষ্টিলাভ করিয়া, আমিও তাঁহার প্রিয় হইতে পারিব। হে ভগবন! তুমি আমাদের প্রিয় কণ্ঠ, আমরা তোমার প্রিয় হই, আমাদের ও তোমার মধ্যে যেন অভিন্ন সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। শাস্ত্রাধীনা এই আকের উদ্দেশ্য ন্যায়ার্থঃ \* ( ১ম—৩য়— অ )।

অষ্টমী শ্লোক।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ। বড় বিংশসূক্তঃ। অষ্টমী শ্লোকঃ। )

অগ্নয়ো হি বার্যং দেবাসো দধিরে চ নঃ।

অগ্নয়ো মনামহে ॥ ৮ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

অগ্নয়োঃ হি। বার্যং। দেবাসঃ। দধিরে। চ। নঃ।

অগ্নয়োঃ মনামহে ॥ ৮ ॥

অষ্টমীশাস্ত্রাধীনা-ব্যাখ্যা।

অগ্নয়ঃ ( সদ্ভজ্ঞানরূপাঃ ) 'দেবাসঃ' ( দেবাসঃ ) নঃ' ( অস্বামীয়ঃ ) 'বার্যং' ( বরদীয়ঃ, মমঃ, সদ্ভজ্ঞানরূপঃ, শ্রেষ্ঠত্বময়ঃ ) 'দধিরে' ( দধিবন্তঃ ) ; 'চি' ( ভগ্নঃ ) 'বরং' ( প্রার্থনাকামিণঃ )

\* ইংরাজী অনুবাদে শব্দটির অর্থ বিকৃত হইয়া আছে, লক্ষ্য করুন,—“May he be dear to us, the lord of the clan the joy-giving, elect Hotri; may we be dear (to him), possessed of good Agni (i.e., of good fire).” যাহা অগ্নি-রূপা করিলেই তাঁহার প্রিয় হইব,—এই কি ন্যায়ার্থঃ

‘বহুঃ’ (সদ্ব্যক্তিরূপাঃ সন্তাঃ) ভান দেতাঃ ‘মনামহে’ (জদি ধারমামহে বহা কু ধারয়েম) । অত্র তাবঃ—জ্ঞানেন সহ জ্ঞান-বরূপত্ব দেবত্ব সম্বন্ধ বিজ্ঞতে ; হে মনঃ স্বঃ জ্ঞানধিকারী জনঃ । ( ১ম—২৬শ ৬শ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সদ্ব্যক্তিরূপ দেবগণ আত্মাদিগের অন্ত সদ্ব্যক্তিরূপ প্রার্থ-ধা-  
ধারণ করিয়া আছেন । সেই ধন প্রাপ্তির জন্য, প্রার্থনাকারী আমরা,  
সদ্ব্যক্তিরূপ হইয়া, সেই দেবগণকে অনুগ্ৰহান করিতেছি—যেন  
জন্মেরে ধারণ করতে পারি । ( তাব এই যে,—জ্ঞানের সহিত  
জ্ঞানরূপ দেবতার সম্বন্ধ আছে ; হে আমার মন, তুমি জ্ঞানধি-  
কারী হও । ) । ( ১ম—২৬শ—৬শ ) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অর্থঃ শোভনান্নিযুক্তা দেবানো নীশামানো পবিত্রানো মোক্ষমদীপঃ বার্ষং বহুগুণং চরিত্রি  
বন্দ্যধিরে । যুক্তগতঃ । তদ্ব্যক্তিরূপঃ শোভনান্নিযুক্তাঃ সন্তাঃ মনামহে । স্বাঃ বাচ্যমহে ।  
বার্ষং । বৃদ্ধং বরণে । বৃদ্ধং সংজ্ঞকো । বৃদ্ধলোপাৎ জৈত্বংক্যাদিনাভ্যাস্তত্বং । দধিরে ।  
ইহংচন্দ্রবান্দ্যাদ্যস্তত্বং । হি চোতি নিষাতপ্রতিবেদঃ মনামহে । মন জ্ঞানে । ব্যাকরণেন শপ্ ৮৮

## অর্থদ ( ২১৫ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

সারণ-ভাষ্যমুদাতঃ এ স্বাকের অর্থ হয় এই যে, ‘শোভন- অগ্নিবিশিষ্ট  
অধিকগণ আত্মাদের বহুগুণ হাঃ ধারণ করিয়া আছেন । অতএব, আমরা  
শোভন অগ্নিবিশিষ্ট হইয়া তাঁহান নিকট প্রার্থনা করি ।’ কেহ আবার

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সঙ্গল-র অগ্নিবৃত্ত নীশ্বশালী অধিকগণ যেহেতু আত্মাদিগের বহুগুণ ( প্রেষ্ঠ ) চরিত্রি  
ধারণ করিয়াছেন ; সেই হেতু, আমরা শুভকর অগ্নিবৃত্ত হইয়া তঁহাকে প্রার্থনা করিতেছি ।  
‘বার্ষ্য’ এই পদ বরণাব বৃদ্ধা কিংবা সান্ত্বাগার্ব ( বৃদ্ধ ) ধাতুর উত্তর ‘বৃদ্ধলোপাৎ’ এই  
স্বত্র দ্বারা প্যৎ প্রত্যয় করিয়া নিশ্বাস উক্ত পদে ‘জৈত্বংক্য’ ( পাণ্ড ৬। ২১৪ )  
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা আদিবর উল্লান্ত হইয়াছে । ‘দধিরে’ এই পদে ইহংচন্দ্র- প্রত্যয়ের ‘চ’ ইং  
বাওরার অন্তবর উল্লান্ত, এবং ‘জিচ’ এই স্বত্র দ্বারা নিষাতের নিষেধ হইয়াছে । ‘মনামহে’  
এই পদে জ্ঞানার্ঘ মন ধাতুর উত্তর ( লট্ মহে ) ব্যাকরণে শপ্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ১ ।

কাকের অর্থ করিয়া গিয়াছেন;—‘যেহেতু অগ্নিদেব ঈশ্রাগম হইলে সর্ব-  
দেবতা গম্ভীৰ্ণ হন, অতএব আমরা অগ্নিদেবকে ঈশ্রাগম করিয়া অগ্ন  
দেবগণকে উপাসনা করিচোছি।’ এইরূপ, নানা ভাবে নানা অর্থ  
প্রচলিত আছে।

আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে তাহার বিবরণ একটু অঙ্গুপাশন  
করিয়া দেখুন। ‘স্বগ্নঃ’—‘স্ব-অগ্নি’ হইতে ব্যুৎপন্ন হয়। ‘স্ব-অগ্নি’  
কাহাকে বুঝায়? গদ্যজ্ঞানরূপ অগ্নিই ‘স্ব-অগ্নি’ বলিয়া মনে করি?  
‘দেবগঃ’ পদ, ‘দেবঃ’ পদের পারিষদে বেদে ব্যবহৃত হয়। উহার অর্থ—  
‘দীপ্যমানা নদ্বিজঃ’ হওয়া যড়্ব কণ্ঠকল্পনা-মূলক। পরন্তু ‘দেবগণ’ অর্থই  
সঙ্গত। দেবগণ কেমন? না—তাহারা ‘স্বগ্নঃ’ অর্থাৎ সদ্জ্ঞানস্বরূপ  
(সূক্ষ্মশূক-গদ্যভাবিত); যাহা যদ্ভাবাপন্ন, তাহার গাহিত মননের আশা  
করিলে, ভদ্ভাবাপন্ন হওয়াই আবশ্যিক। বহু ক্ষেত্রে বহু প্রকারে এ তত্ত্ব  
ব্যক্ত করিয়াছি। এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। কাকে বলা  
হইয়াছে,—‘মানুষ’। তোমরা যদি জ্ঞানস্বরূপকে পাইতে চাও, যদি  
জ্ঞানধন লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা কর; জ্ঞানের আধিকারী হইবার চেষ্টা  
পাও। হৃদয়কে গদ্যজ্ঞানে জ্ঞানার্ঘিত কর; জ্ঞানস্বরূপ দেবগণ তোমাদের  
অধগত হইবেন।’ পৃষ্ঠা একাধারে প্রাৰ্থনামূলক ও আত্মজ্ঞান-  
সূচক,—ইহাই মনে করা যাইতে পারে ॥ (১ম—২ সূ—৩ অ) ॥

নবমী ঋক্।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। যড়্বিংশসূক্তঃ। নবমী ঋক্।)

অথা ন উভয়েষামমৃত মর্ত্যানাং।

মিথঃ সন্তু প্রশস্তয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অথ নঃ । উভয়েমাং । অমৃত । মর্ত্যানাম্ ।

মিথঃ । সন্ত । প্রহাস্তয়ঃ । ৯ ॥

মন্ত্রাস্ত্রসাক্ষী-ব্যাখ্যা

‘অথ’ (মন্ত্রজ্ঞানলাভানন্তরঃ) ‘অমৃত-মর্ত্যানাম্’ (‘অমৃতানাং অমরত্ববানিহি মর্ত্যানাম্ মরণ-মর্জিপো-মন্তুয়ানাং’) ‘নঃ’ (অসাক্ষ্যঃ) ‘উভয়েমাং’ (দেবমন্তুয়ৈরপিম্য ইতি বাবৎ) ‘মিথঃ’ (পরস্পরং) ‘প্রহাস্তয়ঃ’ (প্রকৃষ্টাঃ সখকাঃ) ‘আ’ (সম্বতোভ্যোন) ‘সন্ত’ (ভবত) ।  
 হে জ্ঞানদেব! যৎ বদ্যাসং মন্তুয়সখকং স্থাপিতুং সমর্থোহসি, তৎ কুর্বাতি প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর (মন্ত্রজ্ঞানলাভানন্তর) অমরদেবগণের এবং মরণদম্মী এই মন্তুয়গণের—আমাদের উভয়ের পরস্পরের মধ্যে প্রকৃষ্টে সখ্য স্থাপিত হউক । (হে জ্ঞানদেব! মন্ত্রজ্ঞানলাভপূর্বক আমরা যেন দেবগণের গাহত সখ্য-স্থাপনে সমর্থ হই, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা) । অ—২৬শ্ল—৯খ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্রে অমৃত মরণরহিতায়ে । অথু কাম্যপুষ্ঠানানন্তরং মর্ত্যানাম্ মন্তুয়ানাং নোহসাক্ষ্য-মন্তুয়ামিনস্তব চোভয়েমাং মিথঃ পরস্পরং প্রহাস্তয়ঃ প্রশংসাকপা বাচঃ সন্ত । সমাগতুষ্টিত-মিতি যজ্ঞমানবিষয়া প্রশংসা । সমাগতুষ্টিতমভ্যাহিবিষয়া ।

অথ । নিপাতস্ত চোতি সংহিতারঃ দাবঃ । অমৃতঃ অশাধাদাবতি পর্য্যদাসাৎ

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মরণরহিত অমরদেব! কাম্যপুষ্ঠানের অনন্তর মন্তুয় (মরণদম্মী) আমরা ও আমাদের প্রভু হুম, এইরূপ আমাদের উভয়ের পরস্পর প্রশংসাকপ বাচ্য (আলাপ) হউক । বর্ণাংশ অশুষ্টিত করিয়াছে, এই প্রকার যজ্ঞমান-বিষয়ি প্রশংসা, আর যথেষ্ট অশুষ্টিত করিয়াছেন, এইরূপ অর্থ বিষয়ে প্রশংসা ।

‘অথ’ এই স্থলে ‘নিপাতস্ত চ’ এই শব্দদ্বারা সংহিতার দাব্য করিয়াছে । ‘অমৃত’ এই পদে ‘অশাধাদাবো’ এইরূপ পর্য্যদাস হেতু আদেশের উদাত্ত হইয়াছে । ‘মর্ত্যানাম্’ প্রাণত্যাগার্থ

যান্ত্রিকমাহাদেবত্বং। মর্ত্যানাম্। মুণ্ডোপাখ্যায়ণে। অনিহীত্যানি। তনুপ্রত্যয়ণো  
মন্তব্যঃ। তদাত্তবে হৃদসি। পাং ৪৪।১১০। ইতি বং। যতোহনাব ইত্যাহাদেবত্বং।  
মন্ত। প্রসোরজোপঃ। প্রশস্তঃ। নাদো চেতি পতেঃ প্রকৃতিব্রহ্মং। ৯।

## নবম ( ২৯৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের পদবিভাগ জটিল ও বিভিন্ন বিপরীত অর্থ-সূচক। সাধারণতঃ  
এ শ্লোকের অর্থ হয় এই যে, 'যজ্ঞাদি কর্ম্মানুষ্ঠানের পর আমরা ( মর্ত্যগণ )  
ও তোমরা ( অমর দেবগণ ) পরস্পর যেন পরস্পরের প্রশংসা-সূচক  
বাক্য উচ্চারণ করি ' \*

শ্লোকের অন্তর্গত 'অমৃত' পদটি লম্বোদনে প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহাই  
অধিকাংশ ব্যাখ্যাকারের সিদ্ধান্ত। আমরা কিন্তু 'অমৃতমর্ত্যানাম্' পদটিকে  
দ্বন্দ্বসমাসান্ত পদ বলিয়া নির্দেশ করিলাম। 'উভয়েষাং' পদ, পুরুষ  
নির্দেশের এক প্রধান কারণ। যদি 'অমৃত' পদকে লম্বোদন-পদ বলিয়া  
গ্রহণ করি, তাহা হইলে অস্বয়মুখে 'মর্ত্যানাম্ উভয়েষাং' বাক্যের অর্থ  
হয়,—'হে অমৃত। মর্ত্য আমাদের উভয়ের পরস্পরের ইত্যাদি। কিন্তু  
তাহাতে ভাব-গঙ্গা ত থাকে কি? পূর্বাগর শ্লোকের সহিত তাহার সম্বন্ধও  
বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। 'আমরা তোমার প্রশংসা করিব, তোমরাও আমাদের

মুণ্ডোপনিষদের উক্ত 'আসহসি' ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা 'তন্' কারয়া 'মন্ত' শব্দ হয়। সেই 'মন্ত'-  
শব্দের উত্তর 'তবে হৃদসি' ( পাং ৪৪।১১০ ) এই শ্লোক দ্বারা 'বং' প্রত্যয় করিয়া 'মর্ত্য' পদ  
সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যতোহনাবঃ' এই শ্লোক দ্বারা আদিব্রহ্ম উদ্ভূত হইয়াছে।  
'মন্ত' এই পদে 'প্রসোরজোপঃ' ( পাং ৬৪।১১ ) এই শ্লোক দ্বারা অকারের লোপ হইয়াছে।  
'প্রশস্তঃ' এই পদে 'নাদো চ' এই শ্লোক দ্বারা গতির ( উপসর্গের ) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে ৯।

\* এই শ্লোকের দুইটি বঙ্গানুবাদ এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।  
তাহাতে একে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বোধগম্য হইবে;—(১) "হে অমর অমরদেব  
আপনার এবং আমাদের পরস্পর সমাক বলিয়া স্বীকার করুন এবং আমরা আপনার  
অনুগ্রহ সমাক বলিয়া গ্রহণ করি।" (২) "হে অমর। তুমি অমর, আমরা মর্ত্ত মর্ত্ত,  
আইন আমাদের পরস্পর প্রশংসা করি।" (৩) "And may there be among  
us mutual praises of both the mortals, O immortal one ( and the  
immortals )."



প্রশংসা করিবে,—আরাধ্য আরাধকে কি এরূপ সন্তুষ্ট থাকি সন্তোষিত ? বিশেষতঃ, পূর্ব্ব থাকে যে ভাবের ত্রুটি না আছে, জ্ঞানময় দেবতার গানীপ্য-লাভে জ্ঞানলাভে প্রবুদ্ধ হওয়ার যে আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে এ থাকের অন্তর্গত ‘অথ’ শব্দের গার্থকতা আমাদের পরিগৃহীত অর্থেই সম্যক প্রতিপন্ন হয় । সদ্জ্ঞানলাভ দেবগায়ক্যপ্রাপ্তির হেতুভূত । সদ্জ্ঞান-লাভ করিতে পারিলে, দেবগায়ক্য অব্যাহত হয় । এখানে গেই ভাবই পরিষ্কৃত দেখি । পূর্ব্ব থাকের প্রার্থনার মর্ম্ম ছিল,—‘হে ভগবন্ ! সদ্জ্ঞানস্বরূপ আপনি ; আমি যেন সদ্জ্ঞানযুক্ত হইয়া আপনার সহিত মিলিত হইতে পারি ।’ এ থাকে গেই প্রার্থনাই বশদীকৃত ; এখানে বলা হইতেছে, এখানকার ভাব এই যে,—‘মরণপর্যন্ত অমর দেবতার সহিত মরণপর্যন্ত গায়কের সম্বন্ধ বড় কঠিন । হে ভগবন্ ! আমি যেন সদ্জ্ঞান লাভ করি । আর, গেই সদ্জ্ঞান-লাভের ফলে, অমর আপনার সহিত এই মর-আমার যেন প্রকৃষ্ট সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় ।’ গায়ক্যাদি মুক্তির যে অবস্থা, এখানে তাহারই স্তরগত পন্থার ইঙ্গিত প্রকাশ পাইয়াছে । প্রকৃষ্ট সদ্জ্ঞান-লাভের পরই অমরের গাহত মনের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয় । ইহাই এ থাকের ভাবার্থ ॥ ( ১ম—২৩সু—২ম ) ॥

দশমো দ্ব্যক্ ।

( প্রথমঃ স্কন্ধঃ । ষড়্বংশসূক্তঃ । দশমো দ্ব্যক্ ) ।

বিশ্বেভিরগ্নে অগ্নিভিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ ।

চনো ধাঃ সহসো যহো ॥ ১০ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

বিশ্বেভিঃ । অগ্নে । অগ্নিভিঃ । ইমং । যজ্ঞঃ । ইদং । বচঃ ।

চনঃ । ধাঃ । সহসঃ । যহো । ইতি ॥ ১০ ॥

মর্ধ্যাপ্রসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সতসঃ’ ( সর্কস্যা বলসা ) ‘যহো’ ( আশ্রয় ) ‘অয়ে’ ( হে জ্ঞানদেব ) ‘বিশ্বেতিঃ’ ( সর্কাক্তিঃ )  
‘অনিত্তিঃ’ ( জ্যোতিঃরূপে, প্রকাশরূপে ইতি যাবৎ ) ‘ইমং’ ( প্রবর্তমানং ) ‘নঃ’ ( আমাং )  
‘যজ্ঞং’ ( যাগাদিকর্ষ ) ‘বচঃ’ ( স্তোত্রং চ ) ‘ধাঃ’ ( অধাঃ, ধারয়, গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ ) ।  
প্রার্থনারাঃ ভাবঃ— সর্কস্যং শক্ত্যনাং আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব, আমাং কর্ষ্য বচঃ চ যেন  
তবসম্বন্ধুতো ভবতু, তৎ কুরু । ( ১ম—২৬ম—১০ম ) ।

বঙ্গ-ভাষ্য ।

সকল শক্তির আশ্রয়-স্থান হে জ্ঞানদেব । সর্কপ্রকার প্রকাশরূপে  
দ্বারা ( জ্যোতিঃরূপে, অতীতরূপে ) আপনি আমাদিগের অন্তর্ভুক্ত যাগাদিকর্ষ  
ও স্তোত্র গ্রহণ করুন । ( প্রার্থনার ভাব এই যে,—সকল শক্তির  
আশ্রয়ভূত হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগের কর্ষ্য এবং বাক্য যেন আপনার  
সহিত সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহা করিয়া দেন । ) ॥ ( ১ম—২৬সূ—১০ম ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

সতসো বলসা বচো পুত্র হে দেবতারূপায়ে বিশ্বেতিবশ্বতিঃ সর্কস্যাচবনীয়াদিভির্যুক্ত-  
জ্বলিতমমদীর্ঘং যজ্ঞমিদমদীর্ঘং বচঃ স্তোত্রং চ সেবমানশ্চানাহনং ধাঃ । অশ্রুভাং ধোতিঃ ।

বিশ্বেতিঃ বহুং ছন্দসীতি ভিস ঐশাদেশাভাবঃ । চনঃ । চাষু পূজানিশামনশোঃ ।  
চায়েরমে হ্রস্বেচত্বয়ন । তৎসমিগোপেন শুভাগমশ্চ । নিহাদাভাদাত্বয়ং । ধাঃ । লুঙ  
গতিহেতি সিচো লুক্ । বহুং ছন্দসামাঙুযোগেহপীতাত্ত্বাভাবঃ । সহসো বহো ইতি  
স্ববামজ্জিত ইতি পরাস্বভাষ্যাদামজ্জিতসা চোতি বধ্যামজ্জিতসমুদাশো নিহন্তে ॥ ১০ ॥

ইতি পঞ্চমস্য দ্বিতীয়ে একবিংশো বর্গঃ ॥ ২১ ॥

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

হে বলপুত্র অমিতদেব ! আপনি অচবনীর প্রভৃতি সমস্ত অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া  
আমাদের এই যজ্ঞ এবং এই স্তোত্র ভজনা করিয়া আমাদিগকে ভ্রম প্রদান করুন ।

‘বিশ্বেতিঃ’ এই পদে ‘বহুং ছন্দসি’ এই পুত্র হেতু ভিসের স্থানে ঐশ্বাদেশ হয়-  
নাই । ‘চনঃ’ এই পদ চার মাতুর উত্তর ‘চায়েরমে হ্রস্বে’ এই স্বত্র দ্বারা অহ্ন প্রত্যয়,  
ও তৎ-সমিগোপ-হেতু হ্রস্ব আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে ‘ন’ ইৎ যোগায়  
আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ধাঃ’—এই পদ, (‘দ’ মাতুর উত্তর) লুঙ, পরে ‘গতিহ্রা’  
ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা ‘সিচ’ প্রত্যয়ের লুক্ (গোপ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; ঐ পদে  
‘বহুং’ ছন্দসামাঙুযোগেহপি’ এই স্বত্র হেতু অট আগম হয় নাই । ‘সতসো যহো’ এই  
স্থলে ‘স্ববামজ্জিতো’ এই স্বত্র দ্বারা পরাস্বভাষ্য হওয়ায় ‘বামজ্জিত’ চ’ এই স্বত্র দ্বারা  
‘বধ্যভূতপদ ও আমজ্জিত পদ’ এই উভয়ভাষ্য সমুদায় পদের নিবাত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

এই পদ দুটকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

## দশম ( ২১৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: :: — •

এই ঋকটির সম্বন্ধে ভাষ্যকারগণের মধ্যে যে গবেষণা চলিয়াছে, প্রথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে । তাহার বলেন—‘স্বঃ স্বঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ—‘বলের পুত্র’ । তদনুগারে অধোহার করা হয়,—বলের ( শক্তির ) দ্বারা স্বর্ণে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া থাকে, এখানে সেই অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; বলা হইতেছে,—‘হে বলের পুত্র অগ্নি ! আপনি অগ্ন্যগ্নি অগ্নিকলের ( গার্হপত্য, আহবনীয়া প্রভৃতি ) সহিত আমাদের এই যজ্ঞ ও স্তোত্র ধারণ করুন ।’ \*

এক প্রকার অগ্নি, অগ্ন্যগ্নি অথবা সহিত আগিবেন—ইহার তাৎপর্য কিছু বুঝিয়া পাওয়া যায় না । অগ্নির বিভিন্ন প্রকার বা বিভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন অগ্নির বিষয় ধারণা করা যায় বটে ; কিন্তু এক অগ্নির মধ্যে গেই সকল অগ্নির অধিষ্ঠান কি প্রকারে সম্ভবপর হয় ? অতএব, আমরা মনে করি, এখানে ঐ পরিদৃষ্টমান অগ্নির বিষয় বলা হয় নাই । ‘বিশ্বেতিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে ঐ জ্বলন্ত অগ্নির প্রতিও লক্ষ্য নাই । ‘বিশ্বেতিঃ অগ্নিভিঃ’ পদদ্বয়ে বিশ্বের প্রাণস্বরূপ অগ্নি—জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি—এই তাৎপর্য প্রকাশ পায় । এই দৃষ্টমান অগ্নির মধ্যেই তোমার বিশ্বব্যাপী জ্ঞানময় মূর্তি যেন প্রকাশ পায়—দেখিতে পাই ; আর, আমার কৰ্ম ও বাক্য যেন গেই জ্ঞানের সহিত, তোমারই সহিত, সম্বন্ধযুক্ত হয় । ইহাই ঐ ঋকের প্রার্থনার সম্মার্থ বলিয়া মনে করি ॥ ( :ম—২৩সু—১০খ ) ॥

\* পরিদৃষ্টমান অগ্নির অতীত অগ্নিকে যে সম্বোধন করা হইয়াছে, ঋকের ইংরেজী অনুবাদে ( ওল্ডেনবর্গ ও ম্যাক্সমুগারের অনুবাদে ) তাহা বোধগম্য হইতে পারে । সে অনুবাদ, “With all Agnis ( i.e., with all thy fires ), O Agni, accept this sacrifice and this prayer, O young ( son ) of strength.” এই ইংরেজী অনুবাদে লুডউইগ, বোলনার ও কুন প্রভৃতি জৰ্মণ পণ্ডিতগণের অনুসরণ আছে বলিয়া প্রকাশ ।

# ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়োঃ ধ্যায়ঃ । তৃতীয়াঃ বাক্যঃ । সপ্তবিংশস্তোত্রঃ ।

স্বাধেদাদ্ চতুর্দশোঃ বর্গঃ ।

## সপ্তবিংশস্তোত্রং ।

—:১১১:—

এই স্তোত্রের ঐক্যগুলিও পবিত্রতার স্তন্যশোষণের সহিত সম্বন্ধবিধিষ্ট বলিয়া উক্ত হয়। পরন্তু বেদবাক্যের প্রতি প্রজ্ঞা হ্রাস করিবার উপযোগী কতকগুলি পদ এবং বাক্য, এই স্তোত্রের অন্তর্ভুক্ত পদ-সমূহের ভিতর হইতেও বাহির করা হইয়া থাকে। মাহুবেয় চিন্তার গতি যেমন যেমন পথে প্রধাবিত, ঐচ্ছিক্রে সেই অর্থেই প্রকাশ পায়।

এ স্তোত্রের বিবদমান বাক্য—‘শবসা হুহু’ (২য় ঐক্য); উহার অর্থ করা হয়—‘বলেয়-পুত্র’। পূর্বে স্তোত্রের (১০ ঐক্য) ‘সকসো যহো’, আর এই স্তোত্রের ‘শবসা হুহু’—সে হিসাবে একই অর্থপ্রাপক। এইরূপ ‘সারভাৎ নবাংসং’ (এই স্তোত্রের ৪ ঐক্য) বাক্য দেখিয়া, পবিত্র নৃতন স্তোত্র রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেছেন—এবিধ অর্থ আমনন করা হয়। বলা বাহুল্য, বেদবাক্যের পৌরুষ-খ্যাপন-পক্ষে এইরূপ প্রচেষ্টাই চলিয়া আসিতেছে। তার পর, ‘সিদ্ধুর্যা উপাক্যে’ বাক্যে সৌম্যরস-প্রস্তুতের প্রসঙ্গ উত্থাপন করা হয়। ফলতঃ, দেবতার। যে মাহুয বা মাহুয কইতে উৎপন্ন, স্তোত্র যে মাহুযের রচিত বা প্রদত্ত এবং সৌম্যরসরূপ মাদক-দ্রব্যই যে দেবতার পুঞ্জীয় প্রকৃষ্ট সামগ্রী, এক দৃষ্টিতে, এই সপ্তবিংশ-স্তোত্র দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করা যায়।

হায় বেদ!—লোক-বিশেষের হস্তে পড়িয়া তোমার এমনই উদ্দেশ্য উপস্থিত! বাহ্যিক উদ্দেশ্য, জ্ঞানতঃ আমরা বাহ্যিক বুঝিতেছি, স্বাধেদানে তাহা প্রকাশ করিতেছি। তবৎসু স্বাধেদ-ব্রহ্ম; তিনিই সত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া দিবে।

## সপ্তবিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত ) ।

অখং ন যেতি ত্রয়োদশর্চঃ চতুর্থং সূক্তং । পূৰ্ণাদ্ভ্যাদিঃ । ত্রয়োদশী নমো-মহত্যা  
ইত্যাদিহীন-ছন্দঃ । বিশ্বেদেবা দেবতা । তয়া চাত্ত্বক্ৰাস্থং । অখং সপ্তোনা গায়ত্ৰেহস্থা  
দৈবী ত্রিষ্টুভিতি । প্রাণতরঙ্গ্যাকানিশশস্রোক্তমাবর্জিতস্ত সূক্তস্ত বিনিয়োগ উক্তঃ ।

তস্মিন সূক্তে প্রথমামৃচমাৎ ।

প্রথমমণ্ডলস্ত যষ্ঠোহস্থবাক্যে সপ্তবিংশসূক্তং । অথি অজিগর্তপুত্রঃ শুভঃশেষঃ ।

অগ্নিদেবতা । গায়ত্রীছন্দঃ । আয়েরযজ্ঞে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা পাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশ সূক্তং । প্রথমা পাক্ । )

অখং ন ত্বা বারবস্তং বন্দধ্যা অগ্নিং নমোভিঃ ।

সম্রাজন্তমধ্বরাণাং ॥ ১ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

অখং । ন । ত্বা । বারবস্তং । বন্দধৈ । অগ্নিং । নমোভিঃ ।

সম্রাজন্তং । অধ্বরাণাং ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী ব্যাপা ।

‘অখং’ ( ব্যাপকং, রশ্মিঃ ) ‘ন’ ( ইব ) ‘বারবস্তং’ ( বাহানিবারকং, অপ্রকাশকং, জ্ঞান-  
স্বরূপং ইত্যর্থঃ ) ‘অধ্বরাণাং’ ( বজ্রানাং, সংকর্ষণাং ) ‘সম্রাজন্তং’ ( সাসিনং, নিষ্পাদকং ) ‘ত্বা’  
( ত্বাং ) ‘অগ্নিং’ ( জ্ঞানদেবং ) ‘নমোভিঃ’ ( স্তুতিভিঃ ) ‘বন্দধৈ’ ( বন্দিত্বং প্রণততা ত্বানি,

সপ্তবিংশ-সূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

চতুর্থ সূক্তে ‘অখং ন ত্বা’ ইত্যাদি ত্রয়োদশ সংখ্যাক পাক্ বিশিষ্ট । অখাদি ( অথি, ছন্দ,  
ও দেবতা ) পূর্ণ সূক্তের তুলা । ‘নমো মহত্যাঃ’ তৈত্বাদিরূপ ত্রয়োদশী পাকের ছন্দ ত্রিষ্টু-  
এবং বিশ্বেদেব ( সমস্ত দেবগণ ) দেবতা উক্ত প্রকারই অণুক্রম ( অণুক্রমণিকার উল্লিখিত )  
হইয়াছে । ‘অখং সপ্তোনা গায়ত্ৰেহস্থা দৈবী ত্রিষ্টুং’ ইতি । প্রাণতরঙ্গ্যাক ও আশ্বিন-  
শত্রু বিষয়ে উক্তমা পাক্ বার্জিত সূক্তের বিনিয়োগ ( গবদ ) উক্ত হইয়াছে । সেই সূক্তে  
প্রথমা পাক্ কথিত হইতেছে ।

মুসরণং করবাণি ইত্যর্থঃ)। মাত্ৰাহরণ আয়োজ্যোদ্যকঃ। ভাবঃ তিঃ—রশ্মিবৎ স্বপ্রকাশঃ  
কসমৎকর্ম্মসম্পাদকং জ্ঞানদেবং বরণং অতঃসরেম। (১ম—২৭সূ—১৩কৃ)।

বঙ্গাহুবাদঃ।

রশ্মির গ্রায় স্বপ্রকাশ (জ্ঞানস্বরূপ), গর্ভযজ্ঞের (মকল সংকর্ম্মের)  
সম্পাদক (প্রভু) সেই জ্ঞানদেবকে আমি (যেন) বন্দনায় প্রবৃত্ত  
হই,—আমি যেন অমুসরণ করি। (মন্ত্ৰটী আয়োজ্যোদ্যক। ভাব  
এই যে,—রশ্মিবৎ স্বপ্রকাশ গর্ভকর্ম্মসম্পাদক জ্ঞানদেব যেন  
মুসরণ করি।) ॥ (১ম—২৭সূ—১৩) ॥

সারণ-ভাষ্করঃ।

অধ্বরাণাং যজ্ঞানাং সম্রাজ্ঞঃ সম্রাট্-স্বরূপং স্বামিনমগ্নিঃ ত্বাং নমোতিঃ স্তুতির্কলদৈর্ঘ্যে  
দ্বিত্বঃ প্রবৃত্তা ঠাত শেষঃ। অত্র দৃষ্টান্তঃ। বারবস্ত্রং বালযুক্তমশ্বং ন। অশ্বমিব।  
দখো যথা বালৈর্কাদিকান্ মশকমক্ষিকাদিন্ পরিচরতি তথা ত্বমপি জালাভিন্নম্বিরোধিন  
পরিহরসীত্যর্থঃ ॥

বারবস্ত্রং। মতুপঃ পিণ্ডাদভ্যাস্তব। ঘঞো ঐণ্ডাদভ্যাস্তবো বারবস্ত্রঃ। কর্ষাভ্যস্ত  
ইত্যভ্যাস্তবং বাভ্যাস্তবং ন প্রবর্ত্ততে। যথা বারবস্ত্রং দংশকানিতি বারঃ। পচাভ্যস্তবং  
কপিলাদিহাস্তবিকল্পঃ। বুদাভ্যঃ। বন্দ্যৈঃ। বান্ অতিবাদনস্ত্যোঃ। ইদিতো হুগ্  
ধাতোরিত হুগ্। তুমর্থে সেগেনিত্যৈদ্যোগ্রতায়ঃ। প্রত্যয়বরঃ। সম্রাজ্ঞঃ শপঃ পিণ্ডাদভ্যাস্তবং

সারণ-ভাষ্করঃ বঙ্গাহুবাদঃ।

(হে অগ্নিদেব) যাবতীয় যজ্ঞের সম্রাট্-স্বরূপ ও প্রভু এইরূপে আপনাকে স্তুতি-বাক্য  
দ্বারা বন্দনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। এই স্থলে 'প্রবৃত্তা' ক্রিয়াপদ উহা আছে। উক্ত  
নিষে দৃষ্টান্ত, এই; আপনি কিরূপ,—না, কেশযুক্ত অশ্বের তুল্য, অর্থাৎ অশ্ব বৈরূপে নিজে  
পুচ্ছ কেশ-সমূহ দ্বারা বিরাজিত কর মশক-মক্ষিকা প্রভৃতিকে নিবারণ করে, সেইরূপ আপনিও  
অশ্বকৌ জালা-সমূহ দ্বারা আমাদিগের বিরোধীগণকে নিবারণ করিয়া থাকেন।

'বারবস্ত্রঃ' এই পদে 'মতুপ্' প্রত্যয়ে 'প' ইৎ যাগুয় অমুদাত্তবর হইয়াছে। ঘঞোর  
'ঞ' ইৎ হুগুয় 'বার' শব্দের আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। কিন্তু 'কর্ষাভ্যস্ত' এই নিয়ম  
হেতু ব্যতিক্রমে অন্তব্রত উদাত্ত হয় নাই। অথবা 'দংশকগণকে নিবারণ করে' এই অর্থে  
চুলাদিগণীর 'ব' ধাতুর উত্তর পচাভি হেতু অচ্ (অন) প্রত্যয় কারয়া বার শব্দ হয়; এবং  
বার শব্দ কপিলাদর মধ্যে পঠিত হুগুয়, বিকল্পে 'ল' হয় নাই। 'বন্দ্যৈঃ' এই পদ  
অতিবাদনার্থ বান্ ধাতুর স্থানে 'ইদিতো হুগ্ ধাতোর' এই গুজ দ্বারা হুগ্ আগম করিলে  
'বন্দ' হয়। অতঃপর 'তুমর্থে সেগেন্' এই গুজ দ্বারা 'অগৈ' প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়বর



দ্বিতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশসূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ । )

স ঘা নঃ সূত্বঃ শবসা পৃথুপ্রগামা সূশেবঃ ।

মীত্বান্ অস্মাকং বভূয়াৎ ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ ঘা নঃ । সূত্বঃ । শবসা । পৃথুপ্রগামা । সূশেবঃ ।

মীত্বান্ । অস্মাকং । বভূয়াৎ । ২ ।

\* \* \*

মন্ত্রান্তরিরিণী বাখ্যা ।

‘শবসা’ ( শবস্ত, বলস্ত, শক্ত্যঃ ) ‘সূত্বঃ’ ( পুত্রঃ, আশ্রয়ঃ ) ‘পৃথুপ্রগামা’ ( সপ্তপ্রগমনশীলঃ, পৰ্ব্বতবিন্দুসাম্যঃ ) ‘স ঘা’ ( স এন জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিঃ ) ‘নঃ’ ( অস্মাকং ) ‘সূশেবঃ’ ( সূসুত্বঃ, পরমসুত্বসাধকঃ ) ‘শবত্ব’, ‘অস্মাকং’ ( প্রার্থনাকারিণাং ) ‘মীত্বান্’ ( কামানাং বর্ধিতা, অভীষ্ট-  
লিঙ্গিণঃ ) ‘বভূয়াৎ’ ( ভবতু ) । পৰ্ব্বশক্তিণাং আশ্রয়ভূতঃ জ্ঞানস্বরূপঃ স অগ্নিদেব অস্মাকং  
সুখবর্জনং অভীষ্টপূরণং চ কুরু ইতি প্রার্থনা । ( ১ম - ২৭ম - ২৮ ) ।

\* \*

বঙ্গানুবাদ

পাকল শক্তির আশ্রয়, পৰ্ব্বতবিন্দুসাম্য পৈত জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব  
আমাদের পরমসুত্বসাধক হউন, এবং প্রার্থনাকারী আমাদের অভীষ্ট  
তিনি সর্কথা পূরণ করুন । ( ১ম—২৭ম—২৮ ) ।

\* \* \*

সারণ-তাৎপৰ্য্য ।

স ঘা ন এবাগ্নিনে অস্মাকং সূশেবঃ সূসুত্বো ভবতি শেবঃ । কৌতুপঃ । শবসা বলস্ত সূত্বঃ  
পুত্রঃ । পৃথুপ্রগামা । পৃথুপ্রগমনঃ । কিঞ্চ । অস্মাকং মীত্বান্ কামানাং বর্ধিতা বভূয়াৎ । ভবতু ।

সারণতাৎপৰ্য্যের বঙ্গানুবাদ ।

দেই অগ্নিই আমাদের পক্ষের শুভ সুখদাতা হউক । এই স্থলে ‘ভবতু’ ক্রিয়াপদ উহ্য ।  
অগ্নি কিরূপ, ---না, বলের পুত্র এবং সুগুণভাবে প্রস্থানকারী ( অর্থাৎ সুগুণবৃষ্টির প্রত্যঙ্গীভূত ) ।  
পুত্র, ( সেই অগ্নিদেব ) আমাদের প্রতি অভিলাষ-বর্ধনকারী হউন ।



যা নঃ । ঋচি তুহু বমঙ্কুতুহুত্রোক্রুত্য়ানাম্ । পাং ৬৩।১৩০ । ইতি দীর্ঘঃ । শবদা  
 সুপাং সুপো ভবন্তীতি ঙলটাদেশঃ । পৃথুপ্রগামা । প্রকর্ষণে গমনঃ প্রগামঃ । হলশ্চেচি  
 ঘঞ । পৃথুঃ প্রগামা যতানো পৃথুপ্রগামা । সুপাং সুলুগিতি পূর্কসবর্ণ আকারঃ । বহুব্রীহে  
 পূর্কসপপ্রকৃতিস্বরঃ । সুশেষঃ । ইনশীঙতাং বন । উ ১।১৫১ । ইতি শেষশ্চে  
 বনপ্রত্যয়ান্ত আত্মনান্তঃ । ততো বহুব্রীহে নঞসুভ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তে প্রাপ্ত আত্ম  
 নান্তঃ ষাচ্ছন্দগীতান্তরপদাত্মনান্তঃ । মীঢ়ান । মিহ শেচন ইত্যন্তঃ কল্পপ্রত্যয়ান্তো দাশা  
 দাশ্বান মীঢ়াংশ্চেতি নিপাতিতঃ । বভূয়াৎ । ভবতেহান্দসত্ত্ব লিটন্তিঙাং তিঙো ভবন্তীতি  
 লিঙাদেশঃ । বাস্তুট্ঠানিহস্তাবাদার্জ্জ্বাতুত্ববাহুভাঃ । দ্বর্ষচনে ভবতেরঃ । পাং ৭।৮।৭০  
 ইত্যং । তিঙন্তিঙ ইতি নিষাতঃ । যদা । এতদাদেব লিঙি ছান্দসঃ । ভবতের  
 ইতি লিটি বিহতমভ্যাসত্ত্ব লর্কে বিধরুচ্ছন্দসি বিকল্পান্ত ইত্যং ২২ ।

\* \*

## দ্বিতীয় ( ২৯৯ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এখানে সাধারণ-দৃষ্টিতে 'শবদা সুমুঃ' পদদ্বয়ে 'বলের পুত্র' অর্থাৎ  
 পল-উৎপন্ন ( ঘর্ষণোৎপন্ন ) অগ্নিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে বুঝা যায় ।

'যা নঃ' এই স্থলে 'ঋচি তুহু ব মঙ্কুতুহুত্রোক্রুত্য়ানাম্' ( পাং ৬৩।১৩০ ) এই হুক্ত দ্বারা  
 দীর্ঘ হইয়াছে । 'শবদা' এই পদে 'সুপাং সুপো ভবন্তি' এই হুক্ত দ্বারা ঙলটাদেশ স্থানে টা  
 আদেশ হইয়াছে । 'পৃথুপ্রগামা' এই পদের সাধনক্রম এই,—'প্রকর্ষণে গমনঃ প্রগাম  
 শ্চকের অর্থ । প্র পুঙ্গিক গম যাতুর উত্তর 'হলশ্চ' এই হুক্ত দ্বারা 'ঘঞ' করিয়া প্রগাম  
 শব্দ সিদ্ধ হয় । পরে 'পৃথু প্রগামা যতানো' 'পৃথুপ্রগামা' এইরূপ লম্বাস হইলে 'সুপাং  
 সুলুক্' এই হুক্ত দ্বারা পূর্ণ সর্গ স্থানে আকার, এবং বহুব্রীহি লম্বাসে পূর্কসবর্ণের  
 প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । 'সুশেষঃ' এই পদটিতে শী যাতুর উত্তর 'ইন শীঙতাং বন' ( উং  
 ১।১৫১ ) এই হুক্ত দ্বারা বন শব্দান্ত করিয়া 'শেষ' শব্দ হয় ; আর এই শব্দের আদিস্বর  
 উদাত্ত । অনস্তর বহুব্রীহি সমাস হইলে 'নঞসুভ্যাম্' হুক্তানুসারে উত্তর পদের অন্তবর্ণে  
 উদাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলে 'আত্মনান্তঃ ষাচ্ছন্দনি' এই নিয়মানুসারে উত্তরপদের আদিস্বর  
 উদাত্ত হইয়াছে । 'মীঢ়ান' এই পদ শেচনার্থ মিহ যাতুর উত্তর 'কল্প' প্রত্যয় করিয়া  
 'দাশান দাশ্বান মীঢ়াংশ্চ' এই হুক্ত দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে । 'বভূয়াৎ' এই পদ  
 ভূ-যাতুর উত্তর বৈদিক লিটের স্থানে 'তিঙন্তিঙো ভবন্তি' এই হুক্তে 'লিঙ' আদেশ, এবং  
 বাস্তুট্ঠের স্থানিৎ হওয়ার 'আর্জ্জ্বাতুত্ব' সংজ্ঞা-হেতু শব্দের অন্তান, দ্বর্ষচনে ভবতেরঃ ( পাং  
 ৭।৮।৭০ ) এই হুক্ত দ্বারা অকার, 'তিঙন্তিঙঃ' এই হুক্ত দ্বারা মিষাতি করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 অর্থাৎ ভূ যাতুর উত্তর লিঙ, পরে বৈদিক নিয়মে 'ল্ল' এবং 'ভবতেরঃ' এই হুক্ত দ্বারা লিট-  
 বিভক্তিতে গৃহিত যে অকার, তাহা এই স্থলে 'অভ্যাসত্ত্ব লর্কে বিধরুচ্ছন্দসি বিকল্পান্তে' এই  
 নিয়ম করিয়া উক্ত পদ সিদ্ধ হইয়াছে ২২ ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাগমূহে সেই অর্থই প্রকট হইয়া আছে। যিনি যে সৃষ্টিতে দেখিবেন, সেই অর্থই প্রতিভাত হইবে,—ঋষ্যঙ্গের ইহাই নিশ্চয়। যাহা হউক, আগরা কিন্তু ‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে ‘শক্তির আশ্রয়-স্থান’ অর্থই গ্রহণ করি ‘বীজ-মূল বৃক্ষ, কি বৃক্ষ-মূল বীজ,— ইহা যেক্রপে নির্দ্ধারিত হওয়া সুকঠিন; শক্তি হইতে অগ্নি, কি অগ্নি হইতে শক্তি, তাহাও সেইরূপে নির্দ্ধারণ করা অসম্ভব। ইহাতে পরস্পর পরস্পরের আশ্রয়, আহার-আশ্রয়-ভানে পরস্পর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট—এই তত্ত্বই, তত্ত্ব-পক্ষে অভিন্নত্ব-ভাবই, উপলব্ধ হয়। শক্তিরূপে যিনি অগ্নির উৎপাদক হন, অগ্নিরূপে তিনিই আগর শক্তিকে উৎপাদন করেন; উৎপাদক ও উৎপন্ন এ পক্ষে অভিন্ন সম্বন্ধ বিশিষ্ট। যেমন, জল ও বরুদ—নামভেদ প্রকারভেদ মাত্র; পরন্তু বস্তুপক্ষে উভয়ই অভিন্ন। এখানে ‘শবদা সূনুঃ’ এবং ‘পৃথগ্গামা’ সেই অগ্নিকেই বুঝাইতেছে,—যিনি শক্তি হইতে উৎপন্ন, অথচ শক্তিরই হেতুভূত এবং বিশ্বব্যাপক। ফলতঃ যিনি স্রষ্টা অথচ সৃষ্টি, ব্যক্ত অথচ অব্যক্ত; এখানে বিশেষণে তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অগ্নিরূপে, ভেজোরূপে, জ্যোতীরূপে তিনি যে বিশ্বাত্ম,—‘পৃথগ্গামা’ পদ তাহাই প্রকাশ কৈতেছে। তিনি যে সাকার ও নিরাকার,—‘শবদা সূনুঃ’ পদদ্বয়ে তাহাও ব্যক্ত হইয়াছে, মনে করি। সৃষ্টিকর্তা পিতারূপে তিনি অব্যক্ত, নিরাকার স্রষ্ট পুত্ররূপে তিনি ব্যক্ত ( সাকার ), উৎপত্তিমূল-রূপে অদৃষ্ট, উৎপন্ন-রূপে পরিদৃশ্যমান;—এ ভাবেও এখানে মনে আগিত হইতে পারে। সেই যে অগ্নি-দেবতা, সেই যে ভগবান অগ্নিদেব, তিনি আমাদের অধ্বরুদ্ধ করুন এবং অন্তিমপূরণ করুন ইহাই আমাদের প্রার্থনা। ( ১ম—২৭সূ—২৭ )।

— . —  
তৃতীয়া শ্লোক।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । সপ্তবিংশ সূক্তঃ । তৃতীয়া শ্লোকঃ ।

স নো দূরাক্ষাসাচ্চ নি মর্ত্যাদিষায়োঃ ।

পাহি সদমিহিষায়ুঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

গঃ । নঃ । দূরাৎ । চ । আগাৎ । চ । নি । মত্যাৎ ।

অবশ্যেঃ । পাহি । সদং । ইৎ । নিশ্চয়ম্ ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নিশ্চয়ম্’ ( সর্গপ্রাণস্বরূপঃ, অগতো রক্ষকঃ ) ‘নঃ’ ( অগ্নিদেবঃ ) ‘মত্যাৎ’ ( দূরাৎ চ’ ( অন্তরাৎ চ, দূরেহপি ) ‘আগাৎ চ’ ( আগমনেনে নিকটেহপি ) ‘নি’ নিত্যরঃ অতিষ্ঠিত ) ; হে দেব ! ‘মর্ত্যাৎ’ ( মর্ত্যগন্ধকৃত্যৎ, মানবজন্মকৃত্যৎ ) ‘অবশ্যেঃ’ ( পাপাৎ ) ‘সদং’ ( সর্বদৈব ) ‘পাহি’ ( পরিত্রাযন ) । স ভগবান্ যত্নশ্চ নিশ্চয়পাণঃ, তপশি অশ্বাকঃ গানধারণাকর্ম্মানুসারেণ নিকটেহপি দূরেহপি চ বিস্ততে । হে ভগবন্ ! পাপাৎ ত্রাযনঃ, হৃদি আগচ্ছ । ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । ( ১ম - ২৭শ্ল - ৩৭ )

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সর্গপ্রাণস্বরূপ ( নিশ্চয় ) দেউ ভগবান্ অগ্নিদেব আমাদিগের দূরেও আছেন, এবং নিকটেও আছেন ( কর্ম্মানুসারে আমরা তাঁ হাকে নিকটেও দেখিতে পারি, আবার দূরেও দেখিতে পারি ) ; হে ভগবন্ ! মানব-জন্ম-মরজাত পাপ হইতে আমাদিগকে পরিত্রাণ করুন । ( ১ম—২৭শ্ল— ৩৭ )

• • •

পাশ্বেদ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমনঃ স হং দূরচ্চ দূরেহপি । আগাচ্চান্নদেহেহপি । অবশ্যে-  
রম্যঃ পাপমনিষ্টে কঠমিচ্ছতেঃ মর্ত্যান্নকৃত্যাবৈরিণো নোহস্মান্ সদমং সর্বদৈব নিপাহি ।  
নিতরাং পালয় ।

অবশ্যেঃ । স্তপ আশ্বনঃ কাচ্ । অশ্বাত্তাদিত্যাহঃ । পাহি । পাদাদিত্তাদিষাভঃ ।

পাশ্বেদ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! ব্যাপ্তগমন ( সর্গপ্রাণ ) এইরূপ আপনি দূরে ও নিকটে পাপ অর্থাৎ  
অনিষ্ট করিতে ইচ্ছুক ঋত্বিক্যনীর মনুষ্য হইতে আমাদিগকে সর্বদাই রক্ষা করুন ।

‘অবশ্যেঃ’ এই পদ ( অশ্ব-বস্ত্রের উত্তর ) ‘স্তপ আশ্বনঃ কাচ্’ ( পা০ ৩১৮ ) এই ব্রত ধারা  
কাচ্, প্রত্যাহ, এবং ‘অশ্বাত্তাৎ’ এই ব্রজে আকার করিয়া নিদ্ধ হইয়াছে । ‘পাহি’ এই পদে

বিশ্বায়ুঃ। ইণ্ড গণ্ডবিংশসূক্তাৎ এতেন্নিচ্চ। উ० ২।১১৪। ইত্যাদিঃ। বিশ্বায়ুঃ  
গমনং যন্তেতি বহুব্রীহিঃ। বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিতি পূর্বপদাশ্চোদাত্ত্বং। ৩॥

• • •

## তৃতীয় ( ৩০০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : :—

মানুষের কর্ম্মানুসারে, মানুষের ধ্যান-ধারণা-অনুভাবনা-ক্রমে, ভগবান তাহাদিগের নিকটে ও দূরে অবস্থিতি করেন। তিনি বিশ্বায়ু বিশ্বপ্রাণরূপে সর্বত্র পরিগাপ্ত হইলেও, মানুষ গমনে তাহাকে অন্তরে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পায় না; কখনও দেখে—তিনি কই দূরে আছেন; কখনও দেখে—তিনি নিকটে আগিতেছেন। এ ঋক মানুষের সেই বিভ্রমের বিষয় বলা হইয়াছে। আর বলা হইয়াছে,—‘মানুষ, যদি তুমি সর্বদা তাহাকে নিকটে দেখিতে চাও, তাহা হইলে তাহার শরণাপন্ন হও; তাহার নিকটে প্রার্থনা জানাও, তিনি যেন এই গানব-জন্মের গহিত নিত্য-মহাদুঃখ পাপ-সমূহকে বিদূরিত করেন।’ পাপ বিদূরিত হইলেই, অস্তান অন্ধকার অপগারিত হইলেই, পুণ্যস্বরূপ তাহার—কোটিঃস্বরূপ তাহার—অধিষ্ঠান হইবে। তাই এই প্রার্থনা,—‘ও দেব! আমাদিগকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন।’

‘মর্ত্যায় অঘায়াঃ’ পদদ্বয়ে, ভাষ্যকারগণ মর্ত্যালোকের (মনুষ্যরূপ শত্রুদের) হিংসা (বৈরভাব)-রূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের ধারণা এই যে, এ ঋকে অর্ঘ্য অনার্যের বিরোধ-প্রাঙ্গণ উৎখাপিত হইয়াছে। হিংস্র অসুরগণের শত্রুতা হইতে রক্ষা করুন,—এ হিংসে ঋকের ইহাই প্রার্থনা হয়। আমরা কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব পরিগ্রহ করি। ‘অঘ’ শব্দে পাপকে বুঝায়। অদৃষ্টেশতঃ মনুষ্য-জন্ম হয়।

পাদ্যদ্ব-ষেভু নিবাত হয় নাই। ‘বিশ্বায়ুঃ’—গমনার্থ ‘ইণ্ড’ দ্বারা উক্ত ভাববাচ্যে (স্বার্থে) ‘এতেন্নিচ্চ’ (উ० ২। ১১) এই শ্রুতি দ্বারা ‘উণি’ প্রত্যয় করতঃ ‘আয়ুস্’ শব্দ হয়। অনন্তর বিশ্ব (সর্বত্র) ‘আয়ুস্’ (গমন হয়) বাহার, এইরূপ বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘বিশ্বায়ুঃ’ পদ লিখ হইয়াছে। আর এই পদে ‘বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়াম্’ (পা० ৬।১।১০৬) এই শ্রুতি পূর্বপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ৩।

• • •

মনুষ্য-জন্ম কর্মফল-ভোগের হেতুভূত । ‘জন্মাং’ পদের প্রকৃত অর্থ, আমরা তাই মনে করি,—জন্ম-মহা সঙ্কাত । মনুষ্য-জন্মে মানুষ যেমন কর্মফল-ভোগ করে, সঙ্গে সঙ্গে তেমনই নূতন নূতন পাপ-কর্মের প্রবৃত্ত হয় । একটা অমৃত্যুকে চাপা দিবার জন্য মানুষ নূতন নূতন অমৃত্যুর আশ্রয় লইয়া থাকে । একটা পাপের ফল ভোগ করিতে হইবে আশঙ্কায়, পাপী নূতন পাপে প্রবৃত্ত হয় । চোর চুরি করিয়া পাপ করে; শেষে সে পাপ ঢাকিবার জন্য, যে তাহাকে চুরি করিতে দেখিয়াছে, তাহার তত্যা-কার্য্যে সাহস করে । এইরূপে পাপের উপর পাপের পশুরা লিপ্ত হইতে থাকে । জন্মগ্রহণ করিয়া মানুষ-মাত্রেয়ই এই অবস্থা । এখানকার ‘মর্ত্যাং অঘায়াঃ’ পদদ্বয়ে সেই অবস্থা স্মৃতিভিত্তিক করিতেছে । প্রার্থনার জানান হইতেছে,—‘ও ভগবন্ ! যে পাপ লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহাই যথেষ্ট ; সেই পাপের ফলভোগই অমৃত্যু হইয়া দাঁড়াইয়াছে । সে পাপের উপর আর যেন নূতন পাপে প্রবৃত্ত না হই । সমাধায় লয়া কর,— মনুষ্য-জন্ম মহাকৃত পাপময় হইতে উদ্ধার কর ।’ ( ১ম—২৭সূ—৩৭ ) ।

চতুর্থী পাক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । পশুবিংশত্যঙ্কং । চতুর্থী পাক । )

ইমমু সু ত্বমস্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসং ।

অগ্নে দেবেষু প্র বোচঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইমম্ । উঃ ইতি । সু । ত্বম্ । অস্মাকং । সনিং । গায়ত্রং । নব্যাংসং ।

অগ্নে । দেবেষু । প্র । বোচঃ ॥ ৪ ॥

মর্ধ্যাক্ষলারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে দেব!) ‘বৎ অম্বাকং’ (বৎ অম্বং প্রার্থনাকারিণং) ‘মনিং’ (আহবনীয়ং, হবিঃ) ‘নব্যাসং’ (চিরনূতনং) ‘গায়ত্র্যং’ (স্তোত্রং চ) ‘দেবেষু’ (পুরুষেষু) ‘অ’ (স্বর্ভূতপেণ, অম্বাকং স্তম্ভলার্থং) ‘প্রা বোচ’ (প্রজুহি, প্রাপন্ন ততি যাবৎ)। অগ্নদত্তীষ্টপূরণার্থং অম্বাকং পূজ্যং সর্বান, দেবান, প্রাপন্ন ইতি প্রার্থনা। (১ম—২৭ম ৪ম)।

• • •

বজ্রাহ্বাদ।

হে অগ্নিদেব! প্রার্থনাকারী আমাদের আহবনীয় (পূজা এবং) (আমাদের উচ্চারিত এই) চিরনূতন গায়ত্রী স্তোত্র, আমাদের স্তম্ভল-বিশদানার্থ, একলা দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দেন। (১ম—২০সূ—৪ম)।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে অগ্নে ত্বমম্বাকমম্বং সর্বাঙ্গনিমম্বমু বু পুরোদশেহুগ্নীয়মানমপি মনিং হবিদানং নব্যাসং নবতরং গায়ত্র্যং স্তুতিরূপং বচোহপি দেবেষু দেবানামাগ্রে প্রবোচঃ। প্রজুহি।

উষু নিপাতত্বে চেতি সংহিতায়ং দীর্ঘঃ। অত্র ইতি বহুঃ। নব্যাসং। নব-শব্দান্বয়স্বনিকারলোপশ্চান্দসঃ। ঐয়স্বনো নিষাদান্বিতাহং। বোচঃ। ছন্দসি লুঙ, লুঙ, লিট্। ইতি লোডর্থে প্রার্থনায়ং লুঙ্যন্ততিবক্তোতি চেরডাদেশঃ। বচ উম ৪৪।

• • •

## চতুর্থ ( ৩০১ ) ঋকের বিশদার্থ।

— \* —

এ ঋকের ‘নব্যাসং’ এবং ‘প্রা বোচ’ পদ-দুইটি উপলক্ষে নানা মতাস্থর সৃষ্ট হইয়াছে। ‘নব্যাসং’ শব্দে ‘নবরচিতঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বৈদবৈবেশিগণ কহেন,—‘এই দেখুন, বেদ যে অপোক্রমেয় নহে, বেদের

সায়ণভাষ্যের বজ্রাহ্বাদ।

হে অগ্নিদেব! আপান অম্বংসবক্ষীয় এই লক্ষ্মণে অগ্নীয়মান হবিত্রব্যাসংকার এবং অতীণ অতিনব স্তুতিরূপ বাক্য এই উত্তরের কথা দেবগণের নিকট জ্ঞাপন করুন।

‘উ ষু’ এই স্থলে ‘নিপাতত্বে’ এই নিয়মে সংহিতায় দীর্ঘ, এবং ‘অত্রঃ’ এই স্থলে ‘বহু’ হইয়াছে। ‘নব্যাসং’ এই পদ নব শব্দের উত্তর ‘ঐয়স্বন’ এবং ঐ প্রত্যয়ের বৈদিক প্রযোগেহুজ্ঞিকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; আর ঐ পদে ‘ঐয়স্বন’ এর ‘ন’ ইং বাওয়ায় আদিষ্মর উদাত্ত। ‘বোচঃ’ এই ক্র পদ, (ক্র বা বচ বাভূব) ‘ছন্দসি লুঙ, লুঙ, লিট্’ (পা০ ৩৪৬) এই স্থত্র দ্বারা প্রার্থনারূপ লোট্ অর্থে ‘লুঙ’, অনন্তর ‘গ্যন্ততি বক্তি’ ইত্যাদি স্থত্রে ‘চি’ স্থানে ‘অত্’ আদেশ এবং বচ, স্থানে উন আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ৪৪।

•

মন্ত্রগুলি যে মেনিন নুতন রচিত হইয়াছিল, এইখানে তাহার প্রমাণ দেখুন ।  
কিন্তু তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চাহেন না যে,—গায়ত্রীমন্ত্র চিরনূতন, আর  
গেই ভাবই ঐ পদে ব্যক্ত হইয়াছে 'প্র বোচ' পদের অর্থে তাঁহারা  
বলেন,—'মানুষ-রূপ দেবতা অগ্নি, অত্যাগ্ন মানুষরূপ দেবতাকে যেন এই  
মন্ত্র-রচনার ও হবির্দানের কপা ভাল করিয়া বুঝাইয়া বলেন ; গেই ভাব  
এখানে ব্যক্ত হইয়াছে ।' পুনঃপুনঃই বলিয়া আসিতেছি, যিনি যে দৃষ্টিতে  
দেখিবেন, মন্ত্র তাঁহার চক্ষে গেই ভাবই প্রকটিত করিবে । এখানেও  
তাই । নিত্য সনাতন এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই যে,—'হে অগ্নিদেব !  
আপনিই একমাত্র অগ্নিরূপে জ্যোতি-রূপে পরিদৃশ্যমান ; অথ দেবগণ দৃষ্টির  
অতীত । তাই আপনারই নিকট প্রার্থনা করিতেছি,—আমার পূজা-অর্চনা  
আপনিই সকল দেবতার নিকট পৌঁছাইয়া দিয়া আমাদিগকে তাঁহাদের  
অনুকম্পার অধিকারী করুন ।' ( .ম—২৮সু—৪৭ ) ।

— \* —

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । দশবিংশসূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

আ নো ভজ পরমেষা বাজেষু মধ্যমেষু ।

শিক্ষা বস্মো অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । নঃ । ভজ । পরমেষু । অ । বাজেষু । মধ্যমেষু ।

শিক্ষা । বস্মো । অন্তমস্য ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মর্ধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'নঃ' (অস্মান্) 'পরমেশ্ব' (উৎকৃষ্টেয় পরমার্থস্বাক্ষিণ) 'বাজেযু' (যোক্ষরূপ-ধনেযু) 'আ' (লম্বাকৃ) 'তজ' (প্রাপন্ন); 'মধ্যমেযু' (স্বর্গাদিলাভরূপেযু বাজেযু প্রাপন্ন ইতি শেষঃ); 'অন্তমন্ত' (অন্তকন্ত, ইহসংসারসম্বন্ধিনঃ) 'বশ্বঃ' (ধনানি, সংকর্ষণহযুতানি, জ্ঞানবরূপাণি) 'আ' (লক্ষ্যতোভাবেন) 'শিক্ষ' (দহি)। অস্মান্ সংকর্ষণহযুতান্ কুরু, অস্মাকং স্বর্গাদিমুখকামনায়া যজ্ঞপ্রবৃত্তিকং দেহি, অস্তিমেষুপি মোক্ষং প্রাপয়। ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম ২৭ম—৫ম)।

\* \* \*

বঙ্গাহ্নবাদ ।

হে দেব! পরমার্থ-গম্যক্ষীয় (উৎকৃষ্ট) যোক্ষরূপ ধন গম্যকরূপে আমাকে প্রদান করুন; স্বর্গাদিলাভ কামনামূলক যজ্ঞরূপ মধ্যম ধন আপনি আমায় প্রদান করুন; ইহসংসার-গম্যক্ষী সংকর্ষণহযুত জ্ঞানরূপ ধন লক্ষ্যতোভাবে আপনি আমায় শিক্ষা দেন। (১ম—২৭ম—৫ম)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে! পরমেশ্বৎকৃষ্টেযু জ্বালোকবর্ত্তিষু বাজেযুস্বেনে নোহস্মানান্তর। সপ্ততঃ প্রাপন্ন। মধ্যমেযুক্তরিসলোকবর্ত্তিষু বাজেযুভাজ। অন্তমন্তাশ্বিকতমন্ত জ্বালোকন্ত সম্বন্ধীনি বশো বহনি শিক্ষা। দেহি।

শিক্ষ বিজ্ঞোপাদানে। শব্দঃ শিষ্যাকৃত্যুরঃ স্বাচোহন্তত্ত্বঃ ইতি সংহিতায় দীর্ঘঃ। অন্তমন্ত্য। অন্তিকতমস্য তমেতাদেশ্চতি তিকশকলোপঃ। ৫।

ইতি প্রথমস্য দ্বিতীয়ে বাবিশো বর্গঃ। ২২।

\* \* \*

সারণভাষ্যের বঙ্গাহ্নবাদ ।

হে অগ্নিদেব! আপনি, আমাদেরকে লক্ষ্যতোভাবে স্বর্গলোকস্থিত উৎকৃষ্ট অন্ন এবং আকাশলোকস্থিত অন্ন পাওয়ার (অর্থাৎ আমরা যেরূপে উক্ত দ্বিবিধ অন্ন লাভ করিতে পারি, তদুপায় বিধান করুন; অথবা উক্ত দ্বিবিধ অন্ন আমাদেরকে দান করুন)। আর অতি নিকটস্থিত এই যে জ্বালোক (পৃথিবী), এতৎসম্বন্ধীয় ধনরত্ন-সমূহ (আমাদেরকে) দান করুন।

'শিক্ষ' এই পদ 'বিজ্ঞোপাদানার্থ' শিক্ষা দাতৃ হইতে নিষ্পন্ন। ঐ পদে শব্দের 'প' ইৎ বাতয়ার ধাতুস্বর এবং 'স্বাচোহন্তত্ত্বঃ' এই নিয়মে সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে। 'অন্ততমন্ত্য' এই পদ অন্তিকতম শব্দের 'তমেতাদেশ্চ' এই হ্রস্ব দ্বারা 'তিক' ভাগের লোপ করিয়া লিখ হইয়াছে ৫ ৫।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বাবিশ বর্গ সমাপ্ত।

\* \* \*



## পঞ্চম ( ৩০২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : —

এ ঋকের মানুসের ত্রিবিধ আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকটিত দেখি । মানুস ইহসংসারে সুখ-সম্পদ কামনা করে । মৎকর্ষণহযুত জ্ঞানরূপ ধন গে সুখের শ্রেষ্ঠ-সুখ । স্বর্গাদি কামনায় প্রধানতঃ যজ্ঞ অমুষ্ঠিত হয় । স্বর্গসুখ মানুসের দ্বিতীয় আকাঙ্ক্ষার বিষয় । গে সুখলাভকে মধ্যম সুখলাভ বলা যাইতে পারে । গেই সুখ-লাভের পথে গত্রণের হইতে হইতে, স্বর্গসুখ প্রাপ্তি-পক্ষে চেষ্টা করিতে করিতে, মোক্ষের প্রতি মানুসের দৃষ্টি মকালিত হয় । মোক্ষই উৎকৃষ্ট । তাই ‘শরমেযু বাক্যে’ বলা হইয়াছে । ইহলোকের কর্ম একান্ত শিক্ষণীয় ; তাই ‘অন্তঃশ্রম বয়ঃ’ প্রাপ্তে ‘শিগ্’ ক্রিয়াপদ লক্ষ্য করিতেছি । এ সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব এই দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন ! আমরা যেন ইহসংসারে থাকিয়া মৎকর্ষণ সম্পাদনে অভ্যস্ত হই,—আপনি আমাদের মৎকর্ষণে পস্থা-প্রদর্শনে শিক্ষা দান করুন । মৎকর্ষণই জ্ঞান সঞ্চার হয় । জ্ঞানই সংসারের পরম ধন । দ্বিতীয় প্রার্থনা,—আমরা যেন কামনা-পরবশ হইয়াও যজ্ঞাদি-মৎকর্ষামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই । থাকুক কামনা, তাহাতে ক্ষতিবুদ্ধি নাই,—কামনা যদি মৎকর্ষণ প্রযুক্ত হয় । স্বর্গলাভ-কামনা করিয়াই আমরা যেন যজ্ঞে প্রবৃত্ত হই । হে ভগবন ! গে মতিও আমাদের দিও । চরম প্রার্থনা,—এই সকল কর্মের মধ্য দিয়া, নানারূপ আশা আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তির ভিতর দিয়া, আমাদের দিও গেই পরম-সুখ মুক্তি প্রদান করুন । সংসারে মৎকর্ষামুষ্ঠানের শিক্ষা পাইতে পাইতে, স্বর্গাদি মূলক যজ্ঞাদি-মৎকর্ষণের অমুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ মোক্ষরূপ শ্রেষ্ঠ-ধন লাভ হউক ।’ মন্ত্রের প্রার্থনার ইহাই মর্ম্মার্থ । ( .ম—২৭সু—৩৭ ) ।

\* এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বড়ই দুর্বোধ্য । প্রার্থনাকারী কি ধন চাহিতেছেন, তাহাতে তাহা বোধগম্য হয় না । তিনটি অর্থবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ;—(১) “পরম অন্ন ও মধ্যম অন্ন আমাদের দিও দান কর, অন্তঃশ্রম ধন প্রদান কর ।” (২) “হে ঋগ্বেদে আপনি আমাদের স্বর্গলাভের উৎকৃষ্ট ধন, অন্তঃশ্রমলাভের মধ্যম ধন

বগী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলং । গণ্ডবিংশসূক্তং । বগী ঋক্ । )

বিভক্তাসি চিত্রভানো সিন্ধোরুমা উপাক আ ।

সতো দাশুযে ক্ষরসি ॥ ৬ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং ।

বিভক্তা । স'সি । চিত্রভানো । ইতি চিত্রভানো । সিন্ধোঃ ।

উর্গো । উপাকে । আ । গত্যঃ । দাশুযে । ক্ষরসি ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাক্ষুণ্ণিণী-ব্যাখ্যা ।

'চিত্রভানো' ( 'চিত্র' শব্দ হে দেৱ ) 'উর্গো' ( উর্গি, তরঙ্গঃ ) 'উপাকে' ( নমীপে, অশাস্ত্রণে ) 'সিন্ধোঃ' ( সিন্ধু, অর্ঘ্যঃ ) 'আ' ( ইব ) ইং 'বিভক্তা' ( বিভক্তভূতে অবস্থিতা ) 'অসি' ( অশনি ) ; 'দাশুযে' ( হবির্দত্তভূতে, প্রার্থনাকারিণে ) 'গত্য' ( অগ্নিলেঘন ) 'ক্ষরসি' ( ককণাদর্ষণং করোষি ) । অং হি অর্ঘ্যঃ জীবো তি তরঙ্গঃ ; অহং ককণাং যাচে ; মং প্রতি সদয়ে ভব ; অরয়া কণাং কুৎ । ইতি প্রার্থনা । ( ১ম-২৭২-৬৭ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

বিচিত্র-রশ্মিযুত হে দেব, তরঙ্গের মধ্যে যেমন অর্ঘ্যের বিস্তার, বিভিন্ন দেবে আপনি সেইরূপ বিস্তৃত বিভক্ত হইয়া গাছেন । এই প্রার্থনাকারীর প্রতি অবিলম্বে ককণার দ্বারা দর্ষণ করুন । ( ১ম-২৭সূ-৬৭ ) ।

\* . \*

এবং ভুলোকস্থিত অধম ঘন ইত্যাদি শব্দপ্রকার লম্পাত প্রদান করুন।" ( ৩ ) ইংরাজী অনুবাদ ; যথা,—“Let us partake of all booty that is highest and that is middle ( i, e. that dwells in the highest and in the middle world ) ; help us to the wealth that is nearest.” এ লব্ধ অর্থে, বরুণ-পক্ষে কোন ঘন লক্ষ্যভূত, তাহা বুঝা যায় কি ?

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে চিত্রভানো বিচিত্রশ্রিয়ুক্তায়ে বিতক্তা । বিশিষ্টস্য যনস্য প্রাপয়িতামি । তজ্জ  
দৃষ্টান্ত উচ্যতে । আকার উপমাৰ্থঃ । যথা সিংহানন্ড উপায়ে সমীপে উপস্থিতরক্ষণ-  
লক্ষণং কুল্যাদিরূপং প্রবাহং বিভজন্তি তদ্বৎ । দাপ্তবে হবির্দত্তবন্তে যজমানায় লতন্তদানীমে-  
করসি । কৰ্ম্মফলভূতং বৃষ্টিং করোষি ।

[সিংহাঃ । সান্দ্র প্রস্রবণে । স্যান্দেঃ লক্ষ্যসারণঃ ঘণ্ট । উৎ ১১১ । ইত্যাশ্রয়ঃ ।  
নিদিতানুবৃত্তেরাহাদান্তঃ । উর্ধ্বঃ । অর্ধেকক । উৎ ৪৪৫ । ইতি মিঃ । প্রত্যয়স্বরঃ ।  
দাপ্তবে । ধৃতব্রতায় দাপ্তবে ইত্যত্রোক্তং ॥ ৬ ॥

## ষষ্ঠ ( ৩০৩ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— \* —

সিদ্ধান্তে ও উর্ধ্বগতে যে সম্বন্ধ, জগদীশ্বরে ও জীবে সেই সম্বন্ধ ।  
ব্রহ্মরূপ মহাগমুদ্রে জীবগচ্ছ তরঙ্গ-মাত্র । থাকের প্রথম-ংশে সেই তত্ত্ব  
পরিব্যক্ত দেখি । এ অংশ ভগবানের মহিমা-পরিচ্ছাপক । থাকের  
শেষাংশ ভগবানের করুণা-কণা-প্রার্থনামূলক । তবে এ থাকের উপমান-  
উপমেয় পদাবলি কিছু জটিলভাবে পদ স্তব্রাং শাক্তির অর্থ বিষয়ে  
নানা সমান্তর দেখিতে পাই । ‘আ’ অব্যয় পদ উপমা-অর্থ-চ্ছাপক ।  
‘উর্ধ্বো’ ও ‘সিংহাঃ’ পদদ্বয়ে গঠিত ব্যত্যয় মাগ্ন করিতে হয় । ‘বিভক্তা  
অগ্নি’ পদদ্বয়ে যাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, তাঁহাকে সিদ্ধ-স্থানীয় মনে  
না করিলে অর্থসঙ্গতি হয় না । অতএব, ‘তরঙ্গের অভ্যন্তরে যেমন গিফ

লক্ষণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে বিচিত্রকিরণযুক্ত অগ্নিদেব ! আপনি বিশিষ্ট যনের প্রাপয়িতা ( আপনিই বিশিষ্ট দান  
দান করিয়া থাকেন ) । উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত বলা যাইতেছে, - আকারের অর্থ উপমা ।  
যে রূপ লোক-লকল নদীর সমীপে উর্ধ্ব-তরঙ্গযুক্ত কুল্য ( ক্ষুদ্র নদী খাল ) প্রভৃতির  
প্রবাহকে বিভক্ত করিয়া দেয়, সেইরূপ ; আপনি হবির্দত্তা যজমানকে তৎকালেই ( হবির্দানো  
লমসময়েই ) কৰ্ম্মফলস্বরূপ বৃষ্টি দান করেন ।

‘সিংহাঃ’ এই পদ প্রস্রবণার্থ সান্দ্র দাতার উক্ত ‘স্যান্দেঃ লক্ষ্যসারণঃ ঘণ্ট’ ( উৎ ১১১ ) এই  
৭ত্রে ঔপাধিক উ-প্রত্যয় করিয়া লিঙ্ক হইয়াছে । এই পদে “নিব” এই স্বরের অন্তর্গত  
হেতু আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । ‘উর্ধ্বঃ’ এই পদে ‘অর্ধেকক’ ( উৎ ৪৪৫ ) এই ৭ত্রে ( ৭  
ধাতুর উত্তর ) মি প্রত্যয়, এবং প্রত্যয়স্বর করিয়া লিঙ্ক । ‘দাপ্তবে’ এই পদের সাধন প্রণালী  
‘ধৃতব্রতায় দাপ্তবে’ এই স্থলে কথিত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

প্রভাব বা বিস্তার',—এইরূপ অর্থই আমরা মঙ্গত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।  
গায়ত্রী যে ভাবে উপমার সমাবেশ করিয়াছেন, তাহাতে উপমান উপমেয়  
অনুগতানে স্বতঃই বিভ্রম আনয়ন করে। উর্ষির সমীপে গিফু, কি  
গিফুর সমীপে উর্ষি? কোন উপমা মঙ্গত? অত্যাশ্চর্য্য ব্যাখ্যাকারগণও  
এ ক্ষেত্রে নানারূপ কষ্ট-কল্পনার সাহায্য লইতে গিয়া হইয়াছেন। ●  
আমাদের ব্যাখ্যা সাদাসিধা-ভাবেই সম্পন্ন হইল। ( ১ম—২৭সূ—৩খ )।

— \* —  
মণ্ডনো ষাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । মণ্ডনিন্দ্রসূক্তং । মণ্ডনো ষাক্ । )

যমগ্নে পৃথু মন্ত্যমবা বাজেযু যং জুনাঃ ।

স যন্তা শশ্বতীরিষঃ ॥ ৭ ॥

\* \* \*  
পদ-নিশ্লেষণঃ ।

বং । গগ্নে । পৃথু । মন্ত্যঃ । বাজাঃ । বাজেযু । যং ।

জুনাঃ । সঃ । যন্তা । শশ্বতীঃ । ইষঃ । ৭ ।

\* \* \*

\* গায়ত্রীর ভাব তাঁহার ভাষ্যে ও ভাষ্যাত্মকাদে দেখুন। তাঁহার ভাষ্যাবলম্বনে যে  
বঙ্গভাষায় প্রচলিত, তাহাতে ষকের অর্থ হইয়াছে,—“হে বিচিত্ররশ্মি অগ্নি! গিফুর সমীপে  
উর্ষির ত্রায় তুমি ধনের বিভাগকর্ত্তা; হবাদাতাকে তুমি সত্ত্বকর্ম্মফল বর্ষণ কর।” একজন  
অনুবাদক এখানেও আমার সোমরসের সম্বন্ধ লক্ষ্য করেন। তাঁহার অনুবাদ, —“হে বিচিত্র-  
প্রভাববিশিষ্ট অগ্নিদেব, বিন্দু বিন্দু করিয়া সোমলতা হইতে নিকাশিত গোমরস প্রবাহের  
সমীপে ( অর্থাৎ প্রভূত সোমরস পান দ্বারা পরিকৃপ্ত হইয়া ) আপনি যজমানকে ধন প্রদান  
করেন এবং তৎকালে তাহার সাহা পূর্ণ করেন।” ইংরাজীতে অনুবাদ আর এক মূর্ত্তি  
গ্রহণ করিয়া আছে। যথা,—O God, with bright splendour, thou art  
the distributor. Thou instantly flowest for the liberal giver  
in the wave of the river, near at hand.”

## মর্দ্যাহুগিরি-বাখ্যা ।

অগ্নে' ( হে অগ্নিদেব ) 'পুংসু' ( সংগ্রামেষু, লংলাররূপলমরক্ষেত্রেষু ) 'যং' ( পুরুষং ) হং 'অবাঃ' ( অবসি, রক্ষসি ), 'যং' ( পুরুষং ) 'বাজেষু' ( সমরালমেষু, পাপলমেষু ) 'জুনাঃ' ( প্রেরয়সি, নিযুক্ত করোষি ), 'নঃ' ( পুরুষঃ ) 'শ্বতীঃ' ( নিত্যানি ) 'ইযঃ' ( যনানি, যোজ্ঞ ইতি যাবৎ ) 'আ যন্তু' ( লম্যাক্ প্রাপোতি ) । অগ্নং প্রেরয়সি যো জনঃ লংলারসমরালমেষু পাপলম সংগ্রামেষুভ্যো ভবতি, ভগ্নং রক্ষয়সি ন হি পরাগতি লভতঃ । ( ১৭—২৭ অ—১৭ ) ।

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! লংলাররূপ লমরক্ষেত্রে যে পুরুষকে আপনি রক্ষা করেন, যে পুরুষকে আপনি পাপলম যুদ্ধে প্রবৃত্ত করান ; সে পুরুষ গর্ভতোভানে নিত্যলন ( মোক্ষ ) প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ( ১৭—২৭ অ—১৭ ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে পুংসু সংগ্রামেষু যং মর্ত্যং যজমানমবাঃ । অবসি । রক্ষসি । যং পুরুষং বাজেষু সংগ্রামেষু জুনাঃ । প্রেরয়সি । স নরো যজমানঃ শ্বতীরিষো নিত্যান্তমানি যন্তা । নিযন্তুং লম্যাকো ভবতি ॥

পুংসু । পদা'দিশু মাংসপুংসু নামুপসংখ্যানং । পা० ৬।১.৬৩। ইতি পুতনাশদশা পূর্বাদেশঃ । লাবেকাচ ইতি বিভক্তিকদাতৃৎ । অবাঃ । অবাঃ । অকারাকারমোক্ষিণ্যঃ । যদ্বা লোটাডাগযঃ । ইতশ্চৈত্রি সিপ ইকারন্ত লোপঃ । জুনাঃ । জু ইতি গভার্ঘঃ সৌত্রো দাতুঃ । লঙঃ লিপ্ ক্রাদিভ্যঃ স্মা । বহুগং ছন্দস্তমাণ্ড্যোগেংপীতাদাগমাত্মনঃ । যবৃত্ যোগাদিনিবাতঃ । যন্তা । যনো নিত্যান্তমানত্বং । শ্বতীঃ । উগিতশ্চৈত্রি ডীপ্ ॥ ৭ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আপনি লংগ্রামে যে যজমানকে রক্ষা করেন, এবং যাহাকে লংগ্রামে প্রেরণ করেন ; সেই যজমান ও সেই যজ্ঞস্থ্য অবিনাশী অন্নসমূহকে নিয়মিত ( রক্ষা ) করিতে সমর্থ হয় ।

'পুংসু' এই পদটী 'পদা'দিশু মাংসপুংসু নামুপসংখ্যানং' ( পা० ৬।১.৬৩ ) এই শ্রুত্রে পুহনা শব্দের স্থানে পুং আদেশ করিয়া লিপ্যন্ত হইয়াছে । এই পদে 'লাবেকাচঃ', এই নিয়মে বিভক্তির দ্বয় উদাত্ত হইয়াছে । 'অবাঃ' এই পদ 'অবাঃ' এই পদের অকার ও আকারের লিপ্যন্তর করিয়া দ্বয় উদাত্ত হইয়াছে । 'অবাঃ' ( অ-ব দাত্তর উত্তর ) লোট পদের অট্ ( অ ) আগম, এবং 'ইতশ্চ' এই শব্দ হইয়াছে । 'অবাঃ' ( অ-ব দাত্তর উত্তর ) লোট পদের অট্ ( অ ) আগম, এবং 'ইতশ্চ' এই শ্রুতাহুগ্নারে লিপের ইকার গোপ করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । 'জুনাঃ' এই পদ সৌত্র ( সৌত্রোজ্জিষত ) গমনার্থ 'জু' দাত্তর উত্তর লঙ-লিপ্, পরে ক্রাদিগণীয় হওয়ায় স্মা প্রত্যয় করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । এই পদে 'লঙঃ লিপ্ ক্রাদিভ্যঃ স্মা' এই শ্রুত্রে হেতু অট্ ( অগ, অ ) আগম এবং যং শব্দ যোগবৎক নিবাত হয় নাই । 'যন্তা' এই পদটিতে যন্ প্রত্যয়ের "ন" ইং বাওরায় আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । 'শ্বতীঃ' এই পদে "উগিতশ্চ" এই শ্রুতাহুগ্নারে "ডীপ্" হইয়াছে । ৭ ।

## সপ্তম ( ৩০৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

ভগবানের অনুকম্পাই সকল মঙ্গলের মূলভূত। তাঁহার প্রেরণাই পাপ-সহ সংগ্রামে মানুষকে প্রবৃত্ত করে। সংসার—বিষম সংগ্রামের ক্ষেত্র। কত দিকে কত প্রকার শত্রু যে কত প্রকারে বৃহবদ্ধ হইয়া সংগ্রামে মানুষকে পর্যুদস্ত করিবার জন্য অন্ত্র উত্তোলন করিয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা হয় না। পশু-শত্রু আছে, মানুষ-শত্রু আছে, কীটপতঙ্গ-মদুস্পর্শাদি শত্রু আছে; দৃশ্য-শত্রু, অদৃশ্য-শত্রু, অস্ত্র-শত্রু, বহিঃ-শত্রু,—শত্রুর কি সংখ্যা করা যায়? সেই অসংখ্য অগণ্য শত্রুর সহিত সংগ্রামে, কি মায়া—মানুষ জয়লাভ করিবে! সে সমরাজ্ঞে, পদে পদেই তাহার পরাজয়ের ও বিপদের আশঙ্কা। সে ক্ষেত্রে ভগবান যদি তাহাকে রক্ষা না করেন, তাহার রক্ষার আর কি উপায় আছে? তার পর, পাপের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া! সে প্রবৃত্তি কি মানুষে সহসা আসে? ভগবান যদি সে প্রবৃত্তি প্রদান না করেন, মানুষ কখনও পাপ-প্রলোভন হইতে বিমুক্ত হইতে পারে না। অতএব, কিবা আত্মরক্ষা বিষয়ে, কিবা পাপসহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া বিষয়ে, উভয়ত্র ভগবানের অনুকম্পা-লাভ প্রয়োজন। তিনি অনুগ্রহ না করিলে কোনদিকেই মানুষের নিকৃতি নাই। এ ঋকের প্রার্থনার তাই মর্গ এই যে,—‘হে ভগবন! এই বিষম সংসার-সমরাজ্ঞে আপনি আমায় রক্ষা করুন; আর পাপের সহিত সংগ্রামে আপনি আমায় প্রবৃত্তি দান করুন। আমি যেন আপনার রক্ষা প্রাপ্ত হইয়া, আপনার নির্দেশক্রমে পাপের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই।’ ( ১ম—২৭সূ—৭র্থ )।

অষ্টমী শ্লোক ।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দশবিংশ-সূক্তং । অষ্টমী শ্লোক । )

নকিরম্ম সহন্ত্য পর্যোতা কয়ম্ম চিং ।

বাজো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥ ৮ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

নকিঃ । অথ । গহস্ত্য । পরিহ্রএত । কয়স্ত্য । চিৎ ।

বাজঃ । অস্তি । শ্রাবায়াঃ ॥ ৮ ॥

\* . \*

মন্ত্রান্তরীণী-ব্যাখ্যা ।

‘গহস্ত্য’ ( শত্রুবিমর্দক হে দেব ) ‘অথ’ ( তত্ত্বজ্ঞাত, ভগবন্তজ্ঞাত ) ‘কয়স্ত্য চিৎ’ ( কয় অপি ) ‘পরিহ্রএত’ ( শত্রুঃ ) ‘নকিঃ’ ( কোহিণ ন নস্তি ) ; কিঞ্চ অথ ভগবন্তজ্ঞাত ‘শ্রাবায়াঃ’ ( শ্রাবীয়াঃ, বিখ্যাতাঃ, প্রকৃষ্টাঃ ) ‘বাজঃ’ ( শক্তিঃ, মোক্ষরূপমণঃ ) ‘অস্তি’ ( বিদ্যতে ) । ভগবদ্গুরোরণ্য জনস্ত কোহপি শত্রুঃ নস্তি । গ হি স্বভক্তিপ্রাপ্ত্যেবৈন পরাগতিং লভতে ইতি ভাঃ । ( ১ম-২৭সূ-৮খ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদঃ ।

শত্রুবিমর্দক হে দেব ! আপনার ভক্ত ( ভগবন্তজ্ঞাত ) জনের কাহারও কোনও শত্রু নাই ( থাকিতে পারে না ) । এক্ষুণ্ট পরমমন তাঁহাদেরই থাকে ( তাঁহারা ইমোক্ষরূপ পরমধনের অধিকারী হন ) । ( ১ম-২৭সূ-৮খ ) ।

\* . \*

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে সহস্ত্য শত্রুগামিত্তবননীলায়ে । অথ হন্তজ্ঞাত যজমানস্ত কয়স্ত্য চিৎ কস্তাপি পর্যোতা নকিঃ । অক্রমিতা নস্তি কিঞ্চাত যজমানস্ত শ্রাবায়া শ্রাবীয়ো বাজোহস্তি । বল-বিশেষোহস্তি ।

কয়স্য । যকারোপজনচ্ছন্দঃ । শ্রাবায়াঃ । শ্রবক্ষিস্পৃহিগৃহিত্য আয়াঃ । উঃ ৩।১৫ । ইত্যায়্যপ্রত্যয়ঃ ॥ ৮ ॥

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ ।

হে শত্রুগরাত্তবকারিন্ অরাদেব ! তোমার ভক্ত অনির্দিষ্টনামা এই যজমানের অক্রমণকারী নাই । আর এই যজমানের শ্রবণযোগ্য বিশেষ বল আছে ( অর্থাৎ এই যজমানের যে বিশিষ্ট সামর্থ্য আছে, তাহা শ্রবণযোগ্য ) ।

‘কয়স্ত্য’ এই গড়ে বেদ-প্রয়োগাদীন যকারাগম হইরাছে । ‘শ্রাবায়াঃ’ এই পদটী ( ঋ-ধাতুর উত্তর ) ‘শ্রবক্ষিস্পৃহিগৃহিত্য আয়াঃ’ ( উঃ ৩।১৫ ) এই স্বত্রোক্তগারে আয়া প্রত্যয় করিয়া নিদ্ধ হইরাছে ॥ ৮ ॥

—●—○—●—

\_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_

( अथमः मञ्जुलः । गण्डविंशत्युक्तः । नवमो अङ्कः ) ।

স বাজং বিশ্বচর্যণিরবব্দিরস্তু তরুত।

বপ্ৰেভিৰস্তু সনিতা ॥৯॥

• • •

७८-विशेषः ।

ମ: । ବାଜଂ । ବିଷ୍ଠଚର୍ଷଣି: । ଅର୍ଦ୍ଧବହନ୍ତି: । ଶନ୍ତୁ । ଡକଡ଼ ।

ବିଶେଷତା: । ଅଳ୍ପ । ମନିତ । ୧୦ ।



সর্গাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বচর্ষণিঃ’ ( সর্গাঙ্গকর্ষণবিধায়কঃ ) ‘সঃ’ ( ভগবান্ অগ্নিদেব ) ‘অর্ক্ষতিঃ’ ( পাপকর্ষতিঃ )  
মীটঃ সহ সম্বন্ধযুক্তং ইতি যাবৎ ‘সাজং’ ( মনঃ পাপকর্ষকং কর্ষফলাৎ ) ‘তরুতা’ ( তারিত্বা )  
‘অজ্ঞ’ ( ভবতু ) ; ‘বিশ্রুতিঃ’ ( জ্ঞানিভিঃ, জ্ঞানপাতায়ৈঃ ) ‘মনিতা’ ( ফলশ্চ দাতা, অশাকঃ  
শ্রয়ঃসাধকঃ ) ‘অজ্ঞ’ ( ভবতু ) । স ভগবান্ সর্গান্ মনুষ্যান্ পাপাৎ ত্রায়ত ; জ্ঞানদানেন  
চ সর্গেষু সুফলপ্রাপ্তো ভবতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম ২৭সূ ৯শা ) ।

বঙ্গ-ভাষাদি ।

সর্গাঙ্গকর্ষণবিধায়ক সেট ভগবান্ অগ্নিদেব, আগ্নেয় পাপকর্ষণমণ্ডিত  
কর্ষফল সমুহের কারণকর্ত্তা হইল ; জ্ঞানিগণের সাহায্যে ( জ্ঞান-সাহায্যে )  
তিনি আগ্নেয়গণের পক্ষে সুফলদাতা হন । ( ১ম—২৭সূ—৯শা ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

বিশ্বচর্ষণিঃ সর্গাঙ্গকর্ষণরূপেণ সঃ সর্গাঙ্গকর্ষণিভিঃ সর্গাঙ্গং সংগ্রাহং তরুতা তারিত্বা  
বিশ্রুতির্মোহানিভিঃ সর্গাঙ্গভিঃ সহিতস্ত্রয়োবিধিঃ মনিতা ফলশ্চ দাতাস্ত ॥

বিশ্বচর্ষণিঃ । বিশ্বে চর্ষণয়ো বজ্র । বজ্রব্রীহৌ বিশ্বঃ সংজ্ঞায়ামিত পূর্ণপদান্তোদাতঃ ।  
অর্ক্ষতিঃ ॥ গতে । অজ্ঞেভ্যোঃপি দৃশ্যন্ত ইতি বিনিগ্ । ভিত্তকর্ষণসংসারঃ । পা.  
৬৪:২৭ । ইতি নকারস্ত ত্ব ইত্যঙ্গমিদেশঃ । তরুতা । ত্ব প্লেবনতরণয়োঃ । অগ্নি-  
প্রসিতকৃতিতত্ত্বানো ত্বনস্তো নিপাতিতঃ । নিপাত-নিবেদকরশ্চোৎ ৫ ৯ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গ-ভাষাদি ।

সর্গাঙ্গকর্ষণসম্বিত সেট অগ্নিদেব অথ সমুহ দ্বারা সংগ্রাহে তারণকর্ত্তা ( রক্ষাকর্ত্তা )  
হউক ; এবং সেট অগ্নি মেধাবীরা-বিক্রমের সহিত মিলিত ও সমুহে হইয়া ফলদায়ক হউক ।  
‘বিশ্বচর্ষণিঃ’ এই পদে “বিশ্ব ( সমস্ত ) চর্ষণি ( মেলক ) যাতার” এইরূপে বজ্রব্রীহি লয়  
হইলে ‘বজ্রব্রীহৌ বিশ্বঃ সংজ্ঞায়ামিত’ এই নিয়মামুসারে পূর্ণপদের অন্তর উদাত হইয়াছে ।  
‘অর্ক্ষতিঃ’ এই পদে—গমনার্থ বা দাতার উক্তন ‘অগ্নিভ্যোঃপি দৃশ্যন্তে’ এর অর্থ বিনিগ প্রকাশ  
করিয়া ‘অর্ক্ষণ’ শব্দ হইল ; অনন্তর উক্ত পদের ‘বিশ্ব’ পদে বর্ষকর্ষণসংসারঃ ( পা. ৬৪  
৫২৭ ) এই শব্দ দ্বারা ন-কারের স্থানে ‘ত্ব’ এরূপ অগ্নিদেব করিয়া সন্ধ হইয়াছে ।  
‘তরুতা’ এই পদটি প্লেব বা তরণার্থক দাতার উক্তন ‘ত্ব’, পরে ‘প্রসিতকৃতিতঃ’ ইত্যাদি  
সঙ্গে নিপাতনে সন্ধ এবং ঐ পদে নিপাতনকৃত ই কারের স্থানে উকার হইয়াছে ৫ ৯ ॥

\* \* \*

## নবম ( ৩০৬ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের অন্তর্গত ‘অর্কবৃন্তঃ’ এবং ‘বাকঃ’ পদদ্বয় উপলক্ষে নানা অর্থান্তর ঘটে। ‘অর্কবৃন্তঃ’ অর্কবৃন্দ-শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনের বৈদিক পদ। ‘অর্কবৃন্দ’ শব্দের এক অর্থ—অশ্ব। ‘বাকঃ’ পদের এক অর্থ—মংগ্রাণ। তদনুগারে শ্লোকের অর্থ করা হয়,—মংগ্রাণে অশ্বের বা অশ্ব-মৈত্রের দ্বারা তিনি ( অগ্নিদেব ) পরিভ্রাণ করেন। মে মতে, ‘বিশ্বচর্মণি’ পদে ‘বিশ্ববাহুর পুকার্হ’ এইরূপ ভাব গ্রহণ করা হইয়া থাকে। আমরা কিন্তু ঐ তিনটি শব্দেরই অস্বাভাবিক অর্থ ( অবশ্য কোমগ্রহাদিগম্যত অর্থই ) গ্রহণ করিলাম। আমরা বলি, ‘বিশ্বচর্মণ’ পদের অর্থ—গর্ভজনের উৎকর্ষ-বিষয়ক; চর্মণ শব্দ উৎকর্ষ-গামনভাঙ্গমূলক। সকলেই যাহাতে উৎকর্ষ সাধিত হয়, সকলেই যাহাতে শ্রেয়োলাভ করেন, সমাল ভগবানের ইচ্ছাই অভিপ্রায়। তাই তাঁহার বিশেষণ—‘বিশ্বচর্মণি’। তার পর ‘অর্কবৃন্তঃ’ পদে কি বুঝায়, অনুমান করুন। ‘অর্কবৃন্দ’ শব্দের এক অর্থ—‘নীচ’, ‘অপকৃষ্ট’। এখানে সেই অর্থই বিশেষ মঙ্গত হয়। ‘বাকঃ’ শব্দে ‘মনই’ ( কর্মফলরূপ ) বলা যাইতে পারে। অপকর্ম-দ্বারা যে কর্ম-ফলরূপ মন প্রাপ্ত হওয়া যায়, পরিণাম-দুঃখপ্রাপ্ত যে পাণ্ডা মঞ্চয় হয়, ‘অর্কবৃন্তঃ বাকঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝাইয়া থাকে। সেই যে পাণ্ডাকর্ম-জনিত দুঃখরূপ ফল, ভগবান তাহা বারণ করেন, মে কষ্ট হইতে তিনি পরিভ্রাণ করেন,—শ্লোকের প্রথমার্শের ইচ্ছাই লক্ষ্য। শেষার্শের মর্ম—অ্যানের দ্বারা শ্রেয়ঃ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়; এবং মে পক্ষেও তিনিই সহায়তা করেন। ফলতঃ, পাণ্ডাকর্মের নিবারণ পক্ষে এবং পুণ্য কর্মের অনুষ্ঠান-বিষয়ে ভগবান গর্ভপা প্রযত্নপর রহিয়াছেন; ন্যূন্যের উৎকর্ষ-গামনই তাঁহার উদ্দেশ্য। তবে মানুষ, তুমি যদি তাঁহার অনুশাসন মান্য না কর, তাঁহার প্রতি যদি তোমার দৃষ্টি উদাসীন হয়, তোমায় পরিতপ্ত হইতে হইবে,—তাহা আর বিচিন্ত কি ? ( ১ম—২৭সূ—৯পা )। \*

\* ইংরাজীতে ও বাঙ্গালার শব্দটিকে যে অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা এষ্ট,—‘অর্ক-মহুপুজিত সেই অগ্নি অশ্ব দ্বারা আমাদিগকে যুদ্ধে পার করাইয়া দিল; যেখানে

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকা ।

অপ্তোর্থ্যমে হোতৃত্তিরিক্তোক্তে জরাবোধ তদ্বিবিড়্টিতি ত্তোত্রিহস্তঃ । যত পশবো  
নোপধরেন্নতি যন্তে হুক্তিভঃ । অতিরিক্তোক্তানি জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি । আ० ২।১১ ।  
ইতি । তামেত্যাং হুক্তে দশমীমুচ্যতে ॥

\* . \*

দশমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশবিংশতঃ । দশমী ঋক্ । )

জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি বিশেবিশে যজ্ঞিমায়া ।

স্তোমং রুদ্রায় দৃশীকং ॥ ১০ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

জরাবোধ । তৎ । তদ্বিবিড়্টি । বিশেবিশে । যজ্ঞিমায়া ।

স্তোমং । রুদ্রায় । দৃশীকং । ১০ ।

সায়ণভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অপ্ত-সদ্বকীর প্রচরে হোতার অতিরিক্ত উক্ত পদে 'জরাবোধ' 'তদ্বিবিড়্টি' ইহা  
স্তোত্রিহস্তঃ । আখ্যায়ন গ্রন্থের 'যদ্য পশবো নোপধরেন্ন' এই যন্তে 'অতিরিক্তোক্তানি  
জরাবোধ তদ্বিবিড়্টি' ( আ० ২।১১ ) এইরূপ হুক্ত ভইয়াছে । হুক্তে সেই এই দশমী ঋক  
কথিত হইরাছে ।

অতিকৃপণে ( কর্মে পরিত্যক্ত হইয়া ) ফলদাতা হউন ।" এ অঙ্গুবাদ সাধারণের অজ্ঞাত বটে ;  
কিন্তু ইংরাজী অঙ্গুবাদ বিচিত্র । বলা, "May he ( the man ), known  
among all tribes, win the race with his horses ; may he with  
the help of his priests become a gainer." অধিক আলোচনায় নিম্নোক্তম ।

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘তৎ’ (জননায় পাপপ্রাণকারণং) ‘জরানোদ’ (জরাতা উদ্ভবজ্ঞান, লামনপ্রভাবেন জাগরণশীল, পদ্বিদ্ধমান না হে দেব) ‘নিশে বিশে’ (সর্গলোকে) ‘বিবিড়ি’ (প্রবিশ, অধিষ্ঠিতো ভবসি); ‘যজ্ঞায়’ (যজ্ঞাদিকর্ম্মানুষ্ঠাননির্ভারং) ‘কজায়’ (মহতে তুভ্যং প্রদত্তং ইতি যাবৎ) ‘দর্শীকং’ (দর্শনীরং, সমীচীনং) ‘স্তোমং’ (স্তোত্রং) গ্রহণং কুরু ইতি শেষঃ। জনহিতসাধকং হে দেব! ত্বং হি জনহিতসাধনায় সর্গলোকে পরিব্যাপ্তোহসি; ত্বং প্রদত্তং পুজ্যং গুণং ইতোবাং প্রার্থনা। (১ম—২৭৮—১০খ)।

বঙ্গানুবাদ ।

সাধনপ্রভাবে উদ্ভবজ্ঞান হে দেব, পাপ হইতে মনুষ্যগণকে পরিজ্ঞানের জন্য আপনি সর্গলোকে অধিষ্ঠিত (অনুপ্রানিত) আছেন। আমাদেয় যজ্ঞাদিকর্ম্মানুষ্ঠান-নির্ভর কহ্য, সেই যে মহৎ আপনাত উদ্দেশে প্রদত্ত ভাগ্যদেয় স্তোত্র (পূজা) আপনি গ্রহণ করুন। (১ম—২৭সূ—১০খ)।

\* \* \*

সারগ-ভাষ্যং ।

হে জরানোদ জরতা জরতা গৌরমানায়ে বিশে বিশে তত্তদ্বজ্ঞমানরূপপ্রজ্ঞাপ্রদর্শনং যজ্ঞায় যজ্ঞসম্বন্ধানুষ্ঠাননির্ভারং তবেন যজনং বিবিড়ি। প্রবিশ। যজ্ঞমানোহপি কজায় ক্রুরায়গ্নয়ে তুভ্যং দর্শীকং দর্শনীরং সমীচীনং স্তোমং স্তোত্রং করোতীতি শেষঃ। অত্র যত্র এতৎ ব্যাপ্যন্তবান। জরা জতিজরহঃ জতিকর্ষণস্তাং গৌর তয়া গৌরতিরতি বা ত’বিবিড়ি তৎকুরু মনুষ্যস্ত যজ্ঞায় স্তোমং কজায় দর্শনীরং। নিঃ ১০।৮ ইতি।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে জতিনিগোপমান অগ্নিদেব! (হে অগ্নি! আপনাকে জতি দ্বারা জানাইতেছি), আপনি সেই সেই যজ্ঞমানরূপ প্রকার প্রতি অনুগ্রহপূর্ণক যজ্ঞসম্বন্ধীয় অনুষ্ঠান-নির্ভর নিমিত্ত সেই (যজ্ঞমান-সম্বন্ধী) বাগ-স্থানে প্রবেশ করুন; এবং যজ্ঞমানও ক্রুররূপী (অতিভেজস্বী, প্রথর) এইরূপ আপনার দর্শনীর (অতি সুন্দর উপরূক) স্তোত্র করিতেছে। এই স্থলে ‘করোতি’ ক্রিয়াপদ উক্ত। ‘বাক’ মূনি এই মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—জরা শব্দের অর্থ জরাত; কারণ জুঁ ধাতু জতিকর্ষণচক। তাহাকে (জতিক) জানেন বিনি তৎপরাধনে (জরানোদ) অথবা জতি দ্বারা বোধনশীল হে অগ্নিদেব! তাহা করুন (অর্থাৎ) আমরা বাক্য প্রার্থনা করি) যজ্ঞশ্রেয় (যজ্ঞমানের) যজ্ঞানুষ্ঠান-নির্ভর নিমিত্ত যে স্তোত্র করিতেছি, তাহা আপনিকল্পদেয়কে দেখাইবেন। (নিরুক্ত ১০।৮)।

জরানোথ । জ্ব-ব্যোক্তানো । অন্ত-স্বত্বার্থঃ । যিদ্ভিদিভোহিঙ্ । পা० ৩৩১০৪ ।  
 ইতাঙ্-প্রত্যয়ঃ । ততষ্টাপ্ । জরয়া স্বগা নোথো যত্বাসৌ জরানোথঃ । যদা জরয়া  
 বোধ্যত ইতি জরানোথঃ । কর্ণনি বঞ্- আমল্লিগাহাদান্ত্বং । বিনিড্টি । বিশ  
 প্রবেশনে । লোটো হি । বহুলং ছন্দগীতি নপঃ স্কাঃ । অভ্যাসহলাদিশেষো । ছবলভ্যো  
 চেচ্ছিরিত্তি হেমিবানোথঃ । যত্বৎ । যদা বিশলং ব্যাপ্তানিত্যাম্লোথ্যামৈককচনেভ্যাস্ত  
 গুণ্যভাবঃ । বিশে বিশে । সাবেকচ ইতি চতুর্থ্যা উদাত্তং । অনুদাত্তঃ চেত্যাজ্জৈড়িতানু-  
 দাত্তং । যজ্ঞায় । যজ্ঞবিগ্ভাং বপঞ্ঞো । পা० ৫১৭১১ ইতি ঘঃ । দৃশীকং ।  
 অনিন্দিশিভ্যং চ । উ० ৪১৭১ ইতি কীকনপ্রত্যয়ঃ । নিবাদাহাদান্ত্বং ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমদ্বিতীয়ে জয়োনিংশো বর্গঃ । ২৩ ।

\* \* \*

## দশম ( ৩০৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এ শ্লোকের একটি জটিল শব্দ—‘জরানোথ’ । গায়ত্রের অর্থে ঐ শব্দ  
 স্ততির দ্বারা উদ্ভবদ্বয়ান অংশকে বুঝাইতেছে । একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দে  
 ‘যাজ্ঞিক নিপ্র’ অর্থ আগমন করিয়াছেন । তদনুসারে, স্ততিকারক যাহার

বরানোথ-বোধক জ-ধাতু ; কিন্তু এই স্থলে স্ততিনোথক হইয়াছে । উক্ত ধাতুর উত্তর  
 ‘যিদ্ভিদিভোহিঙ্’ (পা० ৩৩১০৪) এই স্তত্র দ্বারা অঙ-প্রত্যয় ; অনন্তর টাপ্ ( অপ্, আ )  
 করিয়া ‘জরা’ শব্দ হইল । পরে ‘জরা ( স্ততি ) দ্বারা নোথ ( জ্ঞান হয় ) যাতার পে’ এইরূপ  
 নহত্রীহি লমাস করিয়া ; অথবা ‘জরা ( স্ততি ) কর্তৃক বোধিত হন যিনি’ এইরূপ অর্থ,  
 নহত্রীহি বৃশ ধাতুর ( উত্তর ) বঞ্-প্রত্যয় করিয়া ‘জরানোথ’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 ঐ পদে আমল্লিতের ( সবেশনের ) আদিম্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিনিড্টি’ এই পদটি  
 প্রবেশার্থ ‘বিশ’ ধাতুর উত্তর লোটের ‘তি’-বহুলং ছন্দগীতি এই স্তত্র দ্বারা-শ্লোকের স্থানে  
 স্কাঃ দ্বিঃ, হলের আদিভাগস্থিত, অনন্তর ‘ছবলভ্যো চেচ্ছিঃ’ এই স্তত্র দ্বারা ‘ই’র  
 স্থানে দি আদেশ, যই এবং যকারের স্থানে ড ও ( তদর্গ ) য স্থানে চ করিয়া সিদ্ধ  
 হইয়াছে ; অথবা ব্যাপ্তিবোধক ‘বিশ’ ধাতুর উত্তর লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনে ( হি )  
 সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ পদে দ্বিঃভাগের গুণ ভর নট । ‘বিশে বিশে’ এই স্থলে  
 ‘সাবেকচঃ’ এই স্তত্র দ্বারা চতুর্থী বিভক্তির স্বর, উদাত্ত, এবং ‘অনুদাত্তক’ এই স্তত্র দ্বারা  
 আত্মেড়িত-সংজ্ঞায় অনুদাত্তস্বর হইয়াছে । ‘যজ্ঞায়’ এত পদ ( যজ্ঞ শব্দের উত্তর ) ‘যজ-  
 বিগ্ভাং বপঞ্ঞো’ ( পা० ৫১৭১১ ) এই স্তত্র দ্বারা ঘ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 ‘দৃশীকং’ এই পদে ‘অনিন্দিশিভ্যক’ ( উ० ৪১৭১ ) এই স্তত্র দ্বারা ( দৃশ ধাতুর উত্তর ) ‘কীক’  
 প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন । ঐ পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইং যজ্ঞায় আদিম্বর উদাত্ত । ১০ ॥

প্রথম অংকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের জয়োনিংশ বর্গ সমাপ্ত ।

\* \* \*

স্তুতিতে ভগবান জাগরিত (উদ্বুদ্ধ) হন, এই শব্দ তাঁহাকেই লক্ষ্য করিতেছে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ প্রায়ই এই শব্দকে ব্যক্তি-বিশেষের বা দেবতা-বিশেষের নাম-মাত্র বলিয়া বজ্ঞনা করিয়া লইয়াছেন। \* বলা বাহুল্য, আমরা এ পক্ষে মায়ণেরই অনুসরণ করিলাম। আমরা মনে করি, স্তুতির দ্বারা, উপাসনার দ্বারা, গায়নার দ্বারা, যিনি উদ্বুদ্ধ হ, গায়কের দর্শনীয় হন, মনশ্চক্ষের গোচরীভূত হন, সেই ভগবানই এই শব্দের লক্ষ্যস্থল। ‘তৎ’ পদ পূর্ব-শব্দের সম্বন্ধ আনয়ন করিয়াছে। মনুষ্যগণকে পাপ হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্য যঁাহার করুণার হস্ত মদা প্রচারিত রহিয়াছে, সর্বলোকের মঙ্গল-সাধনোদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন। ‘বিশে বিশে বিবিড়’ শব্দেই সেই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তাহা হইলে আমাদের অম্বয়ানুগারে শব্দের প্রথমার্থের (তৎ জরাবোধ বিশে বিশে বিবিড়) মর্মার্থ হয় এই যে,—‘জীবের পরিত্রাণকামনাহেতু মাদনার উৎসাহিত হইতে দেব, আপনি বিশ্বের অভ্যস্তরে অনুপ্রবিষ্ট আছেন।’ অতঃপর শব্দের শেষার্থের মর্ম,—‘এই যে আপনি, আমাদের কর্মমাত্রাে সিদ্ধি-প্রদানের জন্য আমাদের স্তোত্র বা পূজা গ্রহণ করুন।’ ‘দৃশীকং’ পদ দর্শনীয় সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে। এখানে স্তোত্র একটু যেন সীমাবদ্ধ করা হইয়াছে। স্তোত্র যেন আপনার দর্শনীয় হয়, স্তোত্র যেন সমীচীন অম্বয় না হয়। যে-মে লোক, যে-মে অবস্থার অপকর্ম্যকর্তা জন, যাহা-তাহা প্রার্থনা করিলেই যে, সে প্রার্থনা ভগবানের নিকট পৌঁছবে, তাহা নহে। লংপথানুবর্তী জন যদি প্রায়শ্চিত্ত প্রার্থনা করে, তবেই ত্রীভগবান তাহা গ্রহণ করেন। এখানে প্রার্থনায় সেই আভাসই প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১ম—২৭সূ—১৭শ)।

\* ওল্ডেনবর্গ ‘জরাবোধ’ শব্দ বিষয়ে লিখিয়াছেন “I think that Ludwig is right in taking Garabodha for a proper name..... ‘Vice Vice’ may possibly depend on Yagniyaya so that we should have to translate “Administer this task: a beautiful song of praise to Rudra who is worshipful for every house.” রমানাথ ময়বর্তীর অর্থ,—“অরুদ্রা স্তুত্যা গায়িঃ পোষান্ অর্যাবোধে বিপ্র ইতি।”

একাদশী পাক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশত্বকং । একাদশী পাক্ । )

স নো মই। অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

\* . \*

শব্দ-বিশ্লেষণঃ ।

গঃ । নঃ । মহান্ । অনিহমানঃ । ধুমকেতুঃ । পুরুষচন্দ্রঃ ।

ধিয়ে বাজায় হিম্বতু ॥ ১১ ॥

\* . \*

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহান্’ (শ্রেষ্ঠঃ) ‘অনিহমান্’ (পরিমাপরহিত, অতুলনীয়ঃ) ‘ধুমকেতুঃ’ (ধূমাৎ  
 প্রকাশমানঃ, অন্ধকারমধ্যগতালোকরশ্মিপ্রভঃ) ‘পুরুষচন্দ্রঃ’ (পূর্ণদীপ্যমানঃ) ‘নঃ’ (অগ্নিদেবঃ)  
 ‘ধিয়ে’ (জানায়) ‘বাজায়’ (পরমার্ধরূপধনায় চ) ‘নঃ’ (অহান্) ‘হিম্বতু’ (বর্জিতুঃ)  
 হে দেব । অম্বাকং জানং পরমার্ধলাভকং বিধেহি ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম—২৭ম—১১ম ) ।

\* . \*

বঙ্গভাষ্যাদ ।

মহান্, অতুলনীয়, অন্ধকারমধ্যগত, আলোকরশ্মিপ্রভ, পূর্ণদীপ্যমান্  
 সেই অগ্নিদেব, জানে এবং পরমার্ধরূপ ধনে (জান ও পরমার্ধ প্রদান  
 করিয়া) (আমাদিগকে পরিবর্জিত করুন) ( ১ম—২৭ম—১১ম ) ।

\* . \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

গোহ্মিনোহহান্ দিবে কশ্মণে বাজায়াম্ম চ হিম্বতু । গ্রীণরতু । কৌলুপঃ । মহান্ ।  
 গুণাধিকঃ । অনিহমানঃ । নিহানবর্জিতঃ । অপরিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । ধুমকেতুঃ । ধূমেন  
 জাপ্যমানঃ । পুরুষচন্দ্রঃ । বহনীশ্বিঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গভাষ্যাদ ।

সেই অগ্নিদেব আমাদিগকে কশ্মের ও অগ্নের নিমিত্ত প্রীতিবৃত্ত করুন । অগ্নি কিরণ ?  
 না—অধিকগুণবৃত্ত, নিহানবর্জিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন, ধূম দ্বারা জাপ্যমান (বাহারামণ্ড  
 ল হইতে জাপা যায়) এবং বহু প্রভাশালী ।

মহী! অনীতাত্র সংহিতায় ন-কারত্ব রুদ্ভান্নানিকাবুক্তৌ। অনিমানঃ। ন গিত্তে  
নিমানোহেতুতঃ সহত্রীহৌ নঞসুভ্যামিত্তান্তরপদান্তোদাত্তঃ। ধূমকেতুঃ। ইষ্মদীক্ষিদিশ্রা-  
ধুহুভ্যো মক্। উ० ১১৪৩ চায়ঃ কিঃ। উ० ১১৭৩। বহত্রীহৌ পূর্ষগদ প্রকৃতিব্রহ্মণঃ।  
পুরুশ্চন্দ্রঃ। চদি আচ্ছাদনে দীপ্তৌ চ অস্মাৎ ক্ষয়িত্তকৌ ত্যাদিনা কর্ত্তরি রক্। পুরুশ্চন্দ্রৌ  
চন্দ্রশ্চেতি লমাস্তোদাত্তঃ। হ্রস্বাক্ষোত্তরপদে মন্ত্রে পা० ৬।১।১৪১। ইতি সূট্।  
তত্ত্ব শ্চন্দ্রেন শকারঃ। ধিয়ে। সাবেকাচ ইতি চতুর্থী। উদাত্তঃ। ত্রিষত্। ত্রিণ  
ক্রীণনার্থঃ। ইটিভৌ স্তং ধাতোরিতি স্তং। ১১।

\* \* \*

## একাদশ ( ৩০৮ ) স্বাকের বিশদার্থ।

—: : :—

এ স্বাকে দেবতার বিশেষণ এবং প্রার্থনীয় সামগ্রী লক্ষ্য করিবার  
হাছে। দেবতাকে 'ধূমকেতু' বলা হইয়াছে। ঐ পদের মর্ম্মার্থ এই  
যে, ধূমের মধ্যে যেমন অগ্নির বিকাশ সম্ভবপর, তদ্রূপ পাপাঙ্ককারের  
মধ্যেও পুণ্যের জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতে পারে। গাঙ্গী! তুমি কেন  
হতাশে অবলম্ব হইতেছ? তোমার দেবতা!—ধূমকেতু; তাঁহার শরণাপন্ন

'মহী! অনি' এই স্থলে সংহিতায় ন-কারের স্থানে 'ক' এবং অমুনাসিক বর্ণ হইয়াছে।  
'অনিমানঃ' এই পদটিতে 'ইহার নিমান (ইরতা) নাই'—এইরূপ বহত্রীবি লমাস  
করিলে, 'নঞসুভ্যাম' এই স্বত্রে উত্তরপদের অন্তব্র উদাত্ত হইয়াছে। 'ধূমকেতুঃ'  
এই পদটিতে (ধূ ধাতুর উত্তর) 'ইষ্মদীক্ষিদিশ্রাধুহুভ্যো মক্' (উ० ১১৪৩) এই স্বত্র দ্বারা  
'মক্' করিয়া ধূম শব্দ সিদ্ধ। অনন্তর 'চায়ঃ কিঃ' (উ० ১১৭৩) এই স্বত্র দ্বারা চায় ধাতুর স্থানে  
'কি' আদেশ করিয়া 'কেতু' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। পরে ধূম ইহার কেতু (জাপক) ভব -  
এইরূপ বহত্রীহি লমাস করিয়া 'ধূমকেতুঃ' পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ঐ পদে বহত্রীহি লমানান্তে  
পূর্ষগদের প্রকৃতিব্র হইয়াছে। 'পুরুশ্চন্দ্রঃ' এই পদটির লামন-ক্রম এই- চদি (চন্দ) ধাতুর  
উত্তর 'ক্ষয়িত্তকৌ' ইত্যাদি স্বত্র দ্বারা কর্ত্তৃগাচৌ 'রক্' প্রত্যয় করিয়া 'চন্দ্র' শব্দ সিদ্ধ। চদি  
ধাতুর অর্থ - আচ্ছাদন ও দীপ্তি। অতঃপর 'পুরুশ্চন্দ্রৌ চন্দ্রশ্চেতি' এইরূপ লমানান্ত 'পুরুশ্চন্দ্র'  
পদের ব্র উদাত্ত এবং 'হ্রস্বাক্ষোত্তর পদে মন্ত্রে (পা० ৬।১।১৪১) এই স্বত্রানুসারে সূট্  
পার সেই 'সূটের' চ বর্ণের লিহিত যোগেতু স-কারের স্থানে শ-কার হইয়াছে। 'ধিয়ে' এই  
পদে 'সাবেকাচঃ' এই স্বত্রানুসারে চতুর্থী বিভক্তির ব্র উদাত্ত হইয়াছে। 'ত্রিষত্' এই  
পদটি ক্রীণন (ক্রীতক্রীণন) অর্থে ত্রি ধাতুর উত্তর 'ইটিভৌ স্তং ধাতোঃ' এই স্বত্র দ্বারা  
'স্তম্' আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ১১।

\* \* \*



হও ; ধূমের মধ্যগত অগ্নির ন্যায় তিনি তোমার পাপরাশির মধ্য হইতে  
উত্থিত হইবেন ;—তোমার পাপের আধার দূরে যাইবে, পুণ্যের জ্যোতিঃ  
প্রকাশ পাইবে । এই-পক্ষেও ধূমকেতুর উপমা এখানে অত্যাঙ্গিক  
নহে । ধূমকেতুর উদয় দেখিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ভীত ও ত্রস্ত হয় ।  
কিন্তু যাহারা জ্যোতিষতত্ত্ব অবগত অছেন, তাঁহারা উহার উদয়-বিষয়ে  
আতঙ্কিত নহেন । সেইরূপ, পাপী যাহারা—দেবত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে  
সমর্থ নহে, তাহাদের নিকট দেবতা ধূমকেতুবৎ ভীতিপ্রদ ; বিস্ত্রজন,  
তাঁহার উদয়-কারণ, অনুগ্ৰহানে অবগত বলিয়াই আনন্দ-প্রাপ্ত । পূর্ণ-  
দীপ্তিমান সেই দেবতার নিকট জ্ঞান ও পরমার্থরূপ ধন প্রার্থনাই এ শাকের  
লক্ষ্য । প্রার্থনা,—‘হে দেব ! এই অজ্ঞানাক্ষকারাবৃত হৃদয়ে, ধূম মধ্যগত  
অগ্নির স্মায়, আপনি সমুদিত হউন ; আর, আমায় জ্ঞান ও আপনাত  
সাম্ব্যলাভরূপ মোক্ষদান প্রদান করুন’ । ( ১ম—২৭সূ—১১শা ) ।

— \* —

দ্বাদশী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডল । সপ্তবিংশ স্তক । দ্বাদশী ঋক্ ) ।

স রেবঁ। ইব বিশ্‌পতির্দৈব্য কেতুঃ শৃণোতু নঃ ।

উক্‌থৈরগ্নির্বৃহদানুঃ ॥ ১২ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । রেবান্‌ইব । বিশ্‌পতিঃ । দৈব্যঃ । কেতুঃ । শৃণোতু । নঃ ।

উক্‌থৈঃ । অগ্নিঃ । বৃহৎ‌ভানুঃ ॥ ১২ ॥

\* \* \*

মর্ষামুসারিণী-ব্যাধা।

‘বিশ্ণুগতিঃ’ (বিশ্ণুগালকঃ) ‘দৈব্যাঃ কেতুঃ’ (দেবানাং দূতস্বরূপঃ) ‘বৃহদ্রাহ্মঃ’ (পরম-  
দীপ্তিমান) ‘সঃ’ (পূর্বকথিতপ্রভাবসম্পন্নঃ) ‘অগ্নিঃ’ (অগ্নিদেবঃ) ‘উকৃৎ’ (স্তুতিমন্ত্ৰঃ  
অম্বাকমুচ্চারিতৈঃ প্রার্থনায়া লব্ধতৈঃ লব্ধ ইতি যাবৎ) ‘রেবান্ ইব’ (দাতৃন ইব, ধনিম ইব)  
‘নঃ’ (অম্বান) ‘শৃগোতু’ (শ্রদ্ধা অমৃতগ্রহণং করোতু)। দাতা যথা প্রার্থনাকারিণঃ প্রার্থনাং  
শ্রদ্ধা দয়াক্ষৌ ভবন্তি, হে দেব, তদ্বৎ মৎপ্রতি, লদয়ো ভব। (১ম—২৭ম—১২ম)।

\* \* \*

বঙ্গাভিলাষ।

বিশ্বপাতা, দেবগণের দূতস্বানীয়, পরমদীপ্তিমান সেই অগ্নিদেব,  
আমাদিগের উচ্চারিত উকৃৎ-স্তুতিমন্ত্ৰে (মন্ত্ৰমুচ্চয়িত্বা), দাতাদিগের  
দ্বারা, আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন। (১ম—২৭ম—১২ম)।

\* \* \*

সারণ ভাষ্য।

লোকগুরুত্বৈঃ স্তোত্রৈর্বজ্ঞান নোহম্বান শৃগোতু। তব দূতাহ্মঃ। রেবানিব। যথা  
লোকে ধনবান রাজা বলি-বা স্তোত্রং শৃণোতি তদ্বৎ। কৌতুহলঃ। বিশ্ণুগতিঃ। প্রজাপালকঃ।  
দৈব্যাঃ। দেবানাং লব্ধকী। অগ্নিরৈ দেবানাং হোতৈতি শ্রুত্যানুসারেণ। কেতুঃ।  
দূতস্বরূপঃ। অগ্নিরৈ দেবানাং দূত অঙ্গীদিত্বা ঐতিহ্যে। বৃহদ্রাহ্মঃ। গোচরশ্রুতিঃ।

ল রেবান্। এতত্তদোঃ। পা० ৬।১।১৩২। ইতি লোপোপঃ। বয়েষ্মতো বহুলম্ভে  
মস্তসারণং। পরপূর্বকঃ। আদ্যুপঃ। ছন্দগৌর ইতি মতুপো ইতিপো বৎ। আরেশ্বাক্ষ মতুপ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিলাষ।

সেই অগ্নিদেব স্তোত্রযুক্ত আমাদিগকে শ্রবণ করুন (অর্থাৎ স্তুতিনিরন্ত যে আমরা,  
আমাদিগের বাক্য-স্তুতি শ্রবণ করুন)। উক্ত বিষয়ে দূতস্ব, স্বরূপ জগতে দনী বা রাজা  
বদিগের স্তুতিবাক্য শ্রবণ করেন, তদ্রূপ অগ্নি আমাদিগের স্তুতি-বাক্য শ্রবণ করুন।  
অগ্নিকিরণ? প্রজাপালক এবং দেবতা-সম্বন্ধী (বারণ, প্রত্যাহারের অপর অর্থে ‘অগ্নিরৈ  
দেবানাং হোতা’ এইরূপ কথিত হইয়াছে। দূতের দ্বারা জ্ঞাপক; বারণ, ‘অগ্নিরৈ দেবানাং  
দূত অঙ্গীৎ’ এইরূপ অর্থে পাছে) এবং প্রবৃদ্ধিকরণশালী।

‘ল রেবান্’ এই স্থলে ‘এতত্তদোঃ’ (পা० ৬।১।১৩২) এই স্থলে ‘স্ব’ বিভক্তির লোপ,  
‘বয়েষ্মতো বহুলম্ভে’ এই স্থলে মস্তসারণ (জ), পরপূর্বক, ‘আদ্যুপঃ’ (পা० ৬।১।৮০)  
এই স্থলে দ্বারা ‘গুণ’, ‘ছন্দগৌরঃ’ এই নিয়মে মতুপ-প্রত্যাহারের ম-স্থানে ‘ব’ এবং ‘বৈশ্বাক্ষ’

উদাত্তঃ বক্তব্যঃ । পা০ ৬।১।১৭৬। ইতি মতুশ উদাত্তঃ । বিশপতিঃ ।  
পরানিচ্ছসি বহুনিভ্যাস্তরগদাচ্ছদাত্তঃ । বহুভ্যাস্তঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ ॥ ২ ।

\* \* \*

## দ্বাদশ ( ৩০৯ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—○—

এ কাকের প্রদান বিতর্কমূলক পদ—‘রোন ইন’ । উহার অর্থ—  
‘বড়লোকের জায়’—দানধারণতাবে এইরূপ নিষ্পন্ন হইয়া আনিতেছে ।  
তাহাতে ভাব দাঁড়ায় এই যে,—রাজার বা বড়লোকের নিকট বন্দীগণ  
স্তুত-স্তুতি করিয়া যেমন কিছু ধন প্রাপ্ত হয়, এখানেও সেইরূপ প্রার্থনা করা  
হইয়াছে । তবে যাঁহার। ধর্মিকুমার শুনঃশেপকে এই মন্ত্রের উচ্চারণ-  
কারী বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের একটা কথা স্মরণ রাখা উচিত যে,  
শুনঃশেপ অর্থের ভিত্তারী হইতে পারেন না ;—যাঁহার প্রাণ লইয়া টান-  
টানি, যিনি বধ্য-ভূমে বলিদানার্থ নীত, অর্থ-প্রার্থনা তিনি কেন করিবেন ?  
অতএব, স্তুতিবাদকগণের উপমা এখানে আনিতেই পারে না । আমরা  
‘রোন ইন’ পদ-স্বয়ং অর্থে ‘দাতৃ ইন’—প্রকৃত দাতার জায়—অর্থ  
পরিগ্রহ করিলাম । তাহাতে কাকের ভাব হয় এই,—‘হে ভগবন !  
প্রার্থী হইয়া আপনার দ্বারে দাঁড়াইয়াছে ; আপনি দাতার শিরোমণি ;  
প্রকৃত দাতার ন্যায় আমার প্রার্থনা শ্রবণ করুন । প্রকৃত দাতা যেমন  
প্রার্থীর প্রার্থনা কখনই অপূর্ণ রাখেন না, হে নিম্মপাতা পরম জ্যোতির্মান  
দেবতা, আপনি আমাদের প্রতি সেইরূপ কৃপাপরায়ণ হউন ।’ দাতার  
স্বরূপ কি, তাঁহার বিশেষণ কি, তিনি কোন্ ধনের অধিকারী, তদ্ব্যয়  
উপলব্ধি করুন ; তার পর, তাঁহার নিকট মানুষ কোন্ ধনের প্রার্থী  
হইতে পারে, তাহা বুঝিয়া দেখুন । তাহা হইলেই কাকের মর্গ্য সম্যক  
ক্ষণক্ষণ হইতে পারিবে । ( ১ম—২৭সূ—১২খ ) ।

( পা০ ৬।১।১৭৬। ) এই বক্তব্য ( ব্যক্তি ) ব্রজে মতুশের স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘বিশপতিঃ’ এই পদে ‘পরানিচ্ছসি বহুনিভ্যাস্তরগদাচ্ছদাত্তঃ’ এই নিষ্পন্নদ্বারা উত্তরপদের আদিবর  
উদাত্ত হইয়াছে । ‘বহুভ্যাস্তঃ’ এই পদে বহুব্রীহি লম্বা হইলে পর পূর্ণপদ  
প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ( ১ম—২৭সূ—১২খ ) ।

\* \* \*

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকা ।

দর্শপূর্ণমাসয়োঃ অগাধাপনাং পূর্ষভাবিনি জ্ঞে নমো মহত্যা ইত্যেবা ত্র্যাক্ষোদনে  
প্রাশিত্যমাণ ইতি ঋগ্বেদে সূর্যো নো দিবস্পাতু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যাঃ ।  
আ० ১৪ । ইতি সূক্তিকং । তামেতাং ত্রয়োদশীমুচমাচ ।

• • •

ত্রয়োদশী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তবিংশ-সূক্তং । ত্রয়োদশী পাক্ ।

নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যাঃ

নমো যুবভ্যাঃ নম আশিনেভ্যাঃ ।

যজাম দেবান যদি শরুণাম

মা জ্যায়সঃ শংসমারুক্ষি দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

গত বিশ্লেষণং ।

নমঃ । মহত্যাভ্যাঃ । নমঃ । অর্ভকেভ্যাঃ । নমঃ । যুবভ্যাঃ । নমঃ ।

আশিনেভ্যাঃ । যজাম । দেবান । যদি । শরুণাম ।

মা । জ্যায়সঃ । শংসম । আ । রুক্ষি । দেবাঃ ॥ ১৩ ॥

সায়ণভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দর্শপূর্ণমাসযোগে স্রুক্ষ (যজ্ঞরূপাভিষেকের) আদাননের (শোধনের) পূর্বে যে অগ্নি  
হয়, সেই অগ্নি 'নমো মহত্যাঃ' ইত্যাদি ঋক্ উচ্চারিত হয় । ( কারণ ) 'ত্র্যাক্ষোদনে প্রাশিত্য-  
মাণে' এই ঋগ্বেদে 'সূর্য্যো নো দিবস্পাতু নমো মহত্যা নমো অর্ভকেভ্যাঃ' ( আ० ১৪ )  
এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । সেই এই ত্রয়োদশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

• • •

মৰ্ম্মানুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মহত্যাঃ’ ( প্রদিক্ষেভ্যঃ দেবেভ্যঃ ) ‘নমঃ’ ( প্রণতোহস্মি ) ‘অৰ্ভকেভ্যঃ’ ( অপ্ৰদিক্ষেভ্যঃ  
 ক্ষুদ্রেভ্যঃ দেবেভ্যঃ ) ‘নমঃ’ ( প্রণতোহস্মি ) . ‘মুশ্ৰুভ্যঃ’ ( তরুণেভ্যঃ, নবপ্ৰদিক্ষসম্পন্নেভ্যঃ  
 দেবেভ্যঃ ) ‘নমঃ’ ( প্রণতোহস্মি ) . ‘আশিনেভ্যঃ’ ( বৃদ্ধেভ্যঃ, লুপ্তগৌরবেভ্যঃ দেবেভ্যঃ ) ‘নমঃ’  
 ( প্রণতোহস্মি ) ; ‘যদি শক্রানাম’ ( যদি সমৰ্থো ভবাম, যাবৎ অশক্ত ন ভূয়াম ) ‘দেবান্’  
 ( সৰ্বান দৌশ্টিদানাদিগুণনিশ্ঠান ) ‘যজাম’ ( যজামহে, তজামহে ) ; ‘দেবাঃ’ ( হে দেবনিবহা )  
 ‘জারসঃ’ ( জ্যেষ্ঠত্ব, মদধিকগুণসম্পন্নত্ব, পুজার্হত্ব দেবত্ব ) ‘নংসং’ ( স্তোত্রং, পূজাং ) ‘আ’  
 ( সৰ্ব্বতোভাবেন ) ‘মা বৃক্ষি’ ( অহং গচ্ছিন্নং মা কাৰ্গ্যং ) । হে ভগবন ! সৰ্ব্বোভো দেবেভ্যঃ  
 পূজায়াং সমানুভাৱং অনিচ্ছ্য কুরু ইত্যেবং প্রাৰ্থনা কৰ্ত্তি ভাব্য । ( ১ম—২৭শ্—১৩খ ) ।

\* \* \*

বজ্রানুবাদ ।

প্ৰদিক্ষ দেবগণকে আমি প্ৰণাম কৰিতেছি ; অপ্ৰদিক্ষ দেবগণকে  
 আমি প্ৰণাম কৰিতেছি ; নবপ্ৰদিক্ষসম্পন্ন দেবগণকে আমি প্ৰণাম  
 কৰিতেছি ; লুপ্তগৌরব দেবগণকে আমি প্ৰণাম কৰিতেছি । যতক্ষণ  
 আগাদেৱ সামৰ্থ্য থাকিব ( যতক্ষণ আমিৰা অসামৰ্থ্য না হইব ), সকল  
 দেবতাৱাই পূজা কৰা আমাদেৱ কৰ্ত্তব্য । হে দেবগণ ! আমাদেৱ  
 অৰ্চনায় ( আপনাতা ) যে সকল দেৱতা আছে, কোনও দেৱতাৰ অৰ্চনায়  
 আমি যেন কদাচ নিৰাত না হই । ( ১ম—২৭শ্—১৩খ ) ।

\* \* \*

শাস্ত্ৰ-ত্যাগ ।

অগ্নিনা প্ৰেৰিতঃ শুনঃশেপো বিখান্ দেৱাননয়া তুষ্টাব । তথা চাৱায়তে । তমগ্নিক্ৰবাচ  
 বিখান্ দেৱান্ জ্জহপ হোংস্রক্ষ্যামীতি স বিখান্শেবাংজ্জষ্টাব নমো মতস্তো নমো অৰ্ভকেভ্য  
 ইত্যোতয়চেতি ।

শুনঃশেপ যুনি অগ্নি কৰ্ত্তৃক প্ৰেৰিত ( উপদিষ্ট ) হইয়া এট জ্বেদ্যদশী ঋক্ দ্বাৰা বিখ  
 ( সমস্ত ) দেৱগণেৰ স্তব কৰিয়াছিলে। উক্ত প্ৰকাৰই স্তুতিতে আছে ; বখা, — ‘তমগ্নিক্ৰবাচ  
 বিখান্ দেৱান্ জ্জহি’ ইত্যাদি । তাহাৰ অৰ্থ এট, — অগ্নিদেৱ সেই শুনঃশেপকে বলিলে,  
 ‘হে শুনঃশেপ যুনে ! তুমি সমস্ত দেৱগণেৰ স্তব কৰ । অতঃপৰ ‘আমি দেৱগণেৰ উদ্দেশে  
 আজ্ঞোৎসৰ্গ কৰিব’ এই কথা বলিয়া সেই শুনঃশেপ যুনি ‘নমো মহত্যাঃ নমো অৰ্ভকেভ্যঃ  
 এই ঋকেৰ দ্বাৰা সমস্ত দেৱগণেৰ স্তব কৰিয়াছিলে ।

মহাস্তো তুর্গৈরধিকাঃ । অর্ভকা তুর্গৈর্নান্নাঃ । য়ানন্তরুণাঃ । আশিনা বয়না ব্যাপ্তা  
বৃদ্ধাঃ । যথোক্তচতুর্ক্সিধদেহযুক্তোদ্যোদেগেভ্যো নমোহস্ত । যদি শক্রবাম । কথঞ্চিদধনাদি-  
সম্পত্তা শক্তাশেচন্তদানীং দেবান বজ্রামহে । দেবা জায়সো জ্যেষ্ঠত্ব দেবতাবিশেষত্ব আ-  
নুর্ভূতঃ প্রসূতং শংসং স্তোত্রং মা বৃক্ষি । অহং বিচ্ছিন্নং মা কার্যম্ ।

আশিনেন্ভ্যঃ অশু ব্যাপ্তৌ । বহুলমন্ত্রাপীতোণাদিক ইনচ্ প্রত্যয়ঃ । চিত্ত ইত্যাত্তো-  
দ্যাত্ত্বং । বজ্রাম্ । শংসং শিষ্টাদনুদাত্ত্বং । তিষ্ঠন্ত ললাক্ষিপাতুকস্বরেশ খাত্ত্বরঃ । শক্রবাম ।  
শক্ শক্তৌ আভূতমন্ত্র পিচ্চেতি তিষ্ঠং পিৎতাগদহুদাত্ত্বং সতি বিকরণরঃ । নিপাতৈ-  
র্ঘাত্ত্বদ্বিত্বেন্ভি নিষাত্ত্বপ্রতিষেধঃ । জায়সঃ । প্রশস্তশব্দদীর্ঘনি জ্য চ । পা০ ৫০৩৬১ । ইতি  
জ্যাদেশঃ । জ্যাদীর্ঘসঃ । পা০ ৬০৪১৬০ । ইতীর্ঘস্বন ঙ্গকারত্বং । নিষাদিত্ত্বাদাত্ত্বং । শংসং ।  
হলশ্চেতি ঘঞং বৃক্ষি । ব্রশ্চ ছেননে । বাতায়নান্নেনেগদোত্তমপুরুষৈকবচনমিট্ ট্বে গিচ্ ।  
স্বরতিস্থতীত্যানি ইডত্বাৎ । স্বোঃ সংযোগোত্তোরিত্ত্বাপসকারলোপঃ । ব্রশ্চাদিনি বৎ ।  
বচোঃ কঃ সীতি কত্বং । আদেশপ্রত্যয়য়োঁরিত্তি বত্বং । ন মাঙযোগে ইত্যডত্বাৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে চতুর্ক্সিংশো বর্গঃ । ২৪ ।

অধিকগুণসম্পন্ন অল্পগুণসম্পন্ন শিশু, যুবা এবং পরিণতবয়স্ক বৃদ্ধ, এই চতুর্ক্সিধ দেহ-  
যুক্ত দেবগণকে নমস্কার করি । আর যদি আমি কোনও প্রকারে ধনাদি-সম্পত্তি দ্বারা সমর্থ  
হই, তাহা হইলে যোগান্তান দ্বারা দেবগণের পূজা করিব । আমি দেবজ্যেষ্ঠ কোনও দেবতা-  
বিশেষের সর্ক্সিধাপ্ত স্তোত্রকে বিচ্ছিন্ন করিব না ( অর্থাৎ আমি লক্ষদা তাঁহার তত্ত্ব করিব ) ।

'আশিনেন্ভ্যঃ' এই পদটি ব্যাপ্তি-বোধক 'অশ' ধাতুর উত্তর 'বহুলমন্ত্রাপি' এই উগাদি  
সূত্র দ্বারা ইনচ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ; এবং ঐ পদে 'চিতঃ' এই সূত্র দ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত  
হইয়াছে । 'বজ্রাম্' এই পদে শপের 'শ' ইং বাওয়ার অহুদাত্ত্ব স্বর, এবং তিষ্ঠের ললাক্ষ-  
পাতুক স্বর দ্বারা ধাতুস্বর হইয়াছে । 'শক্রবাম' এই পদ শক্তি ( সামর্থ্য ) বোধক 'শক্' ধাতু  
হইতে নিম্পন্ন । উক্ত পদে 'আভূতমন্ত্র পিচ্চ' এই সূত্র দ্বারা তিষ্ঠের 'পিং', তুল্যতাহেতু  
অহুদাত্ত্ব স্বর হইলে বিকরণস্বর, এবং 'নিপাতৈর্ঘদঘদিত্ত্বা' এই সূত্রদ্বারা নিষাত্ত্বের নিষেধ  
হইয়াছে । 'জায়সঃ' এই পদটি প্রশস্ত শব্দের উত্তর ঙ্গস্বর প্রত্যয়, পরে 'জ্যচ' ( পা০  
৫০৩৬১ ) এই সূত্রে 'জ্য' আদেশ, এবং 'জ্যাদীর্ঘসঃ' ( পা০ ৬০৪১৬০ ) এই সূত্র দ্বারা 'ঙ্গস্বর'  
এর ঙ্গকারের স্থানে ঞ্কার করিয়া লিখ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন' ইং বাওয়ার আদিষ্বর উদাত্ত  
হইয়াছে । 'শংসং' এই পদটি 'শনস্' ধাতুর উত্তর 'হলশ্চ' এই সূত্র দ্বারা ঘঞং করিয়া নিম্পন্ন ।  
'বৃক্ষি' এই পদ, - ছেননার্থ 'ব্রশ্চ' ধাতুর উত্তর বাতায়-প্রযুক্ত লুঙের আত্মনেগদের উত্তমপুরুষ  
একবচন, ইট্ বিভক্তি 'চি'র স্থানে সিচ্ প্রত্যয়, 'স্বরতিস্থিত' ইত্যাদি-সূত্রে দ্বারা ইট্ ( ইম্ ) প্রত্যয়,  
অতাব ( নিষেধ ) 'স্বোঃ সংযোগোদ্যো' এই সূত্রদ্বারা উপধা সকারের গোপ, ব্রশ্চাদিহেতু বত্ব,  
'বচোঃ(ক)নি' এই সূত্র দ্বারা ব-কারের স্থানে 'ক' এবং 'আদেশ প্রত্যয়য়োঁ' এই সূত্রে বত্ব করিয়া  
সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে 'ন মাঙযোগে' এই সূত্র হেতু ণট্ ( ণ ) আগম হয় নাই ॥ ১৩ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে চতুর্ক্সিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২৪ ।

• • •

## ত্রয়োদশ ( ৩১০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— + \* C \* : + —

হে গর্বেধ্বর ! গর্ব্বময় ! তুমি তো গর্ব্বত্র গর্ব্বঘটে বিরাজমান ।  
কোন দেবতায় তুমি নাই ? সকল দেবতাই তো তোমার বিভূতি । তবে  
কেন বিভ্রম আসে ? তবে কেন ভেদ-ভাবে দেখি ? তবু কেন দেবতায়  
ক্ষুদ্র বহৎ নীচ-মহৎ গুণের ন্যূনাধিক্য বল্লনা করি ? ‘অমুক দেবতা বড়’,  
‘অমুক দেবতা ছোট’, ‘অমুক দেবতায় গুণের অধিক্য আছে’, ‘অমুক  
দেবতায় গুণের সম্পূর্ণ অভাব দেখিতেছি’, ‘অমুক দেবতা বহু মাহাত্ম্যশূণ্য  
হইয়াছেন’, ‘অমুক দেবতা নবীন জাগ্রৎ হইয়া উঠিয়াছেন’,—এ সকল  
চিন্তা কেন মনে আসে ? এ সকল প্রতি নীচ-বল্লনা-মূলক । তাঁহার  
সামাগ্র্যমাত্র জ্ঞানোন্মেষ হইয়াছে, যিনি সামান্য একটু উচ্চতরে পদার্পণ  
করিতে পারিয়াছেন, তিনি কখনই দেবতার মধ্যে ইতর-নিশেষ ক্ষুদ্র-  
মহৎ দেখিতে পান না ; তাঁহার দৃষ্টিতে দেবতা সকলই সমান,—সকলই  
অভিন্ন । তাই তিনি কোনও দেবতাকে ছোট ভাবিয়া উপেক্ষার চক্ষে  
দেখেন না, অথবা কোনও দেবতাকে অল্প দেবতা অপেক্ষা তুলনায়  
‘বড়’ ভাবিয়া তাঁহার পূজার ক্ষমতা অধিকতর আয়োজনে প্রবৃত্ত হন  
না । দেবতার সম্বন্ধে কোনরূপ তর-তমভাব সাধকের হৃদয়ে আদৌ  
স্থান পায় না । সকল দেবতার চরণেই তিনি সমান ভক্তিভরে  
প্রণত হন,—সকল দেবতাবকেই তিনি ধ্যান ধারণার সামগ্রী বলিয়া  
মনে করেন ।

যতক্ষণ সামর্থ্য থাকিবে, ততক্ষণ যেন ঐ ভাবের ব্যত্যয় না হয় ।  
জ্ঞান থাকিতে, সংজ্ঞা থাকিতে, আমরা যেন কোনও দেবতাকে ভেদভাবে  
দর্শন না করি ! ধনী তুমি ; দেবারাধনায় যনের সম্ভাবনার করিতে চাও ?  
সকল দেবতার প্রতি সমান দৃষ্টিতে পূজায় প্রবৃত্ত হও । তুমি শান্ত—  
শান্তির উপাসক । তোমার প্রতিগানী শৈব—শিবের উপাসক । তাই,  
তোমাদের দুই জনের মধ্যে কি দ্বন্দ্বই না চলিয়াছে ! কিন্তু শিব-শক্তি কি  
ভিন্ন ? ভ্রাস্ত ! কেন তোমার এ বিভ্রম আসে ? বৈষ্ণবের উপাস্ত-দেবতা  
শিখুর প্রতিই বা কেন, হে শান্ত, তোমার বিরাগ-ভাব দেখি ? আবার

নৈমিত্তিকই বা কেন, তোমার ইষ্টদেবতা কালীতারা-মহাবিক্রার নাম-শ্রবণে কার্ণ অক্ষুণ্ণ প্রদান করেন ? হিন্দু মুগলমান-খৃষ্টান-পারসী প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মধ্যে এ সম্বন্ধে দ্বন্দ্ব-বিতণ্ডার তো অবশ্যই নাই। পরন্তু এক এক ধর্ম-গম্প্রদায়ের নিজস্ব শাখার মধ্যেও কত দ্বন্দ্বই দেখিতে পাই। খৃষ্টানের রোমান-ক্যাথলিক ও প্রটেস্ট্যান্ট গম্প্রদায়ের মধ্যে, মুগলমান-দিগের সিয়া ও স্ম'ম গম্প্রদায়-দ্বয়ের মধ্যে, কতকাল পরিয়া কি শোণিত-স্রাবী দ্বন্দ্ব চলিয়াছিল, অভ্যন্ত-মাকী ইতিহাসের অঙ্কে তাহা ভীষণ রক্ত-বার্ণ রঞ্জিত রহিয়াছে—প্রত্যক্ষ করুন। শাক্ত-বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব পাণ্ডিত্য হিন্দু-সমাজকে কলঙ্ক-লুপ্ত করিয়া রাখে নাই কি ? হিন্দুর গর্হিত বৌদ্ধ-দিগের, আগার গোঙ্গগণের সহিত জৈনদিগের কি ভীষণ দ্বন্দ্বই চলিয়াছিল। ভ্রাস্ত ভেদ বুজাই সকল বিতণ্ডার মূলোভূত নহে কি ? মন্ত বালভেছে,—ভগবনু কহিতেছেন,—‘ভেদ বুদ্ধি পরিহার কর। যতক্ষণ জীবন আছে, যতক্ষণ সামর্থ্য পাও, সকল দেবতাকে—সকল দেবতাকে—ভগবানের সর্বপ্রকার বিভূতিকে—অভিন্নভাবে দর্শন কর,—এক ভাবিয়া পূজা করিতে অভ্যস্ত হও ।’

মজ্জের শেষ উপদেশ,—তুমি সকল দেবতাকে সমান ভক্তিগহকারে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানাও,—‘হে দেবগণ। আমার মাতৃগতি-প্ররক্তি পরিবর্তিত করিয়া দেও। আমি যেন সকল দেবতাকে অভিন্ন-দৃষ্টিতে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আমার হৃদয়ে যেন সংসারের সকল দেবতাব প্রতি সর্বথা সমান অনুরাগ গজ্জাত হয়। কোনও দেবতার পূজা-অর্চনায় যেন আমার বিরক্তি না ঘটে,—বিরতি না আসে। কোনও দেবতার সহিত যেন আমার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন না হয়,—সকল দেবতার সর্বরূপ দেবতাবে আমার অন্তর যেন সদা পরিপূর্ণ থাকে। সর্বদেবতায় সমদর্শন, সকল প্রকার দেবতাবের নিকশ যেন আমাতে প্রাপ্ত হয়,—হে দেবগণ, তাহাই বিহিত করুন।’ বলা বাহুল্য, এই ভাবই শাখনার প্রকৃষ্ট ভাব,—এই অবস্থাই সাধকের পরম জ্ঞেয়ঃ অবস্থা। বিভিন্ন দেবতার পূজার প্ররও হইতে হইতে, উচ্চাচ স্তরগত দেবতার আরাধনায় যুক্তচিত্ত হইতে হইতে, তর-তম প্রভৃতি ভাবের মধ্য দিয়া দেবগণের সন্ধান লইতে লইতে মাগুম শেষে এই অবস্থায়ই উপনীত হয়। অগ্রগর হইতে হইতে, ক্রমেই



তঁাহার তেজস্তান দূরে চলিয়া যায়। শেষে তঁাহার আত্মাষোড়শ হয়; শেষে  
অ্যানোম্মোদেয় সঙ্গে সঙ্গে তিনি দেবতারে প্রণত হইয়া প্রার্থনা জানান,—

“নমো মহেশ্ব্যো নমো অর্ভকেভ্যো নমো যুগেভ্যো নমো আশিনেভ্যো ।

যজাম দেবান্ যদি \* কুবাম মা জায়ামঃ শংসম্যাবুজি দেবাঃ ।”

ব্যবস্থার স্তম্ভশেপের যে উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া এই সূক্তের এতৎ  
ইতার পূর্ববর্তী সূক্ত-সমূহের নকশালিত প্রবর্তনার বিষয় ভাষ্যকারগণ খ্যাণন  
করিয়া আসিতেছেন; সে দিক দিয়া দেখিলেও এই নাকের একটী বিশেষ  
সার্থকতা উপলব্ধ হয়। বন্ধন মোচনের জন্য, স্তম্ভশেপ, একে একে  
বহু দেবতার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। প্রার্থনা জানাইতে জানাইতে,  
পরিশেষে যখন স্বরূপ তত্ত্ব উপলব্ধ হইল, তখন তঁাহার তেজস্তান দূরে  
গেল। প্রথমে তিনি দেবতাবিশেষকে প্রধান ও অপ্রধান ভাবিয়া অর্চনা  
করিয়াছেন; এখন তিনি সকলকেই এক বুঝিয়া প্রণতি জানাইলেন।  
এই ভাবই বন্ধন-মোচনের মূলভূত। স্তম্ভশেপ কেন, সংসারে সকল  
সামকেরই এই গাংড়া। বন্ধন-মোচন এইরূপেই সাধিত হয়। সর্বকালে  
সর্বকালে এক শিফাই সার শিফা বলিয়া গৃহীত হইয়া আসিতেছে ও  
আসিবে। বেল যে অপৌরুষেয়, বেল যে নিত্যমত্য, বেল যে আত্মজ্ঞান-  
সামক,—একক তাহাই জ্ঞাতনা করিতেছে। সাকের তাই মুখ্য প্রার্থনা  
—‘হে দেবগণ! যতক্ষণ আমার প্রাণ থাকিবে, যতক্ষণ আমার শক্তি  
থাকিবে, ততক্ষণ যেন আমি সকল দেবতার প্রতিই সমভাবে অনুরক্ত  
হই। আমি নীনাতিদীন অতি হীন; সকলেই আমার অপেক্ষা গরিষ্ঠ;  
আমি যেন সকলকেই পূজা করিতে প্রবৃত্ত থাকি,—তঁাহাদের কাহারও  
সহিত আমার সম্বন্ধ যেন বিচ্ছিন্ন না হয়’ দেবতার সকল সমুদায়  
যেন মনুষ্য-সংজ্ঞাত হয়,—নাকের ইহাটি মর্ম্ম। \* ( ১ম—২৭সূ—১০ক )।

\* ঋকের শেষাংশের অর্থ একটু জটিল। তাই ভাষ্যকারগণের কেত লিখিয়া  
গিয়াছেন,—“যেন বৃদ্ধদেবের স্তুতি ছাড়িয়া না দিই।” কেত লিখিয়া গিয়াছেন,—“যেন  
কোনও ঋষ্টদেবের স্তোত্র অণ্ডেলা না করি।” মুর (Muir) সাহেবের অনুবাদ,—  
“May I not, O gods neglect the praise of the greatest.” হেডেন-  
বর্গের অনুবাদ,—“May I not, O God, fall as a victim to the curse  
of my better” অধিগণ আমাদের অনুবাদ মিলাইয়া যুক্তিযুক্ত নির্ধারণ করিবেন।

# ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ সঙ্কলনঃ । দ্বিতীয়ঃ প্রণয়নঃ । তৃতীয়ঃ সংস্করণঃ ।

চতুর্থঃ প্রণয়নঃ ।

\* . \*

## অষ্টাবিংশঃ সূত্রঃ ।

এই সূত্রটি লক্ষ্যপূর্ণক। সমস্তপূর্ণক। পূর্ণের সাতটি সূত্রকে যে সকল লক্ষ্যের নিবন্ধন করা হইয়াছে, এখানে সেই সমস্তকে অংশকতর ভাঙিয়া তুলিয়াছে। যেদ্বারা অংশকতর লক্ষ্যের লক্ষ্যজন, বিশেষতঃ যেদ্বারা যাহারা অসত্য আদিম জ্ঞাতের মস্তাবিদ্যানে দেবতার তুষ্টি সম্পাদনের বিষয় দেখিয়া থাকেন—তাঁহারা, এই সূত্রের মস্তাবিদ্যানে দেখিয়া, তালাতাল্য তান্ত্র দেখিয়া, নিশ্চয়ই লাক্ষাইয়া উঠিবেন।

সোম নামক লতা ছিল। উদ্ভূত লেই লতা রাধারা মূল্যের আঘাতে শিখরা তাতা হইতে রস বাহুর করা হইত। মস্তন দত্ত দ্বারা রমণীরা তালা মস্তন করিত। পরিচেষ্টা ছাড়াই দ্বারা দে রস ছাঁকিয়া লওয়া হইত। তন্ত্র মাদকগুণবিশিষ্ট সে রস ইচ্ছাদি দেয়গণ অতি আদরের সহিত পান করিতেন। এ সূত্রের এক একটা সূত্রের দ্বারা উপলক্ষে সাধারণতঃ এই প্রকার অর্থ নিদর্শন করা হইয়া থাকে। গো-চর্মের উপর এই রস রক্ষিত হইত, এবং তাহাতে কোনও কোনও আঁলত না, একুণ গিফাস্ত ও অনেক করিয়া থাকেন। তার পর স্বাক্ষর গুণবিশেষের এবং রাজা হারিস্ত্রের মস্তাবিদ্যানে সূত্রের মধ্যে একটি চিহ্ন আছে,—তাহাভাবে তাহাও ব্যক্ত হয়।

কোন সূত্র হইতে কি ভাবে এই সকল অর্থ গ্রহণ করা হয়, এখানে তাহার একটু আভাস দিতেছি। সূত্রের প্রথম সূত্রটি সূত্রকে 'উল্লুপ' শব্দ দ্বিষ্ট হয়। এই এক শব্দ হইতে উদ্ভূত ও মূল দ্বারা গোমলতা গেষ্টরূপ কথ্যকে টানিয়া আনা হইয়া থাকে। 'যত' নার্যপচানমুপচান? পদার্থ দেখিয়া, বজ্রমামের পত্রীকে গোমরস মস্তনে ব্রতা করা হয়। শেখ সূত্রের 'গোবধি ব্রতি' পদবরে গো-চর্মের উপর স্থাপনের প্রণয় আছে। তার পর কাষ্ঠনির্মিত উদ্ভূত শক্তি প্রাণিক পত্র ও নানা বিষয়ের নানা কল্পনা অব্যাহত হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন-দৃষ্টিতে হজের ঋকগুলি লক্ষ্য করিলাম। 'সোম' শব্দ হইতে 'গোমলভার রণ' অর্থ আমনন কারয়া শেষে পুঁট গাভীর রগকে গর্ষাঙ্ক যাহারা তৎশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিতে চাহেন, তাহারা ভাঙা করিতে পারেন। আমরা কিন্তু এখানে জনদের বশু প্রত্যক্ষ করিতেছি। 'গ্রাবাই বা কি, 'উলুংগ'ই বা কি, আর 'গোম মন্থনই' বা কি, যথাহানে ব্যাখ্যা-মূলে তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর আপন অন্তরকে সিজ্ঞাসা করিবেন। আপন অন্তরই তাহার প্রকৃত উত্তর প্রদান করিবে।

## অষ্টাবিংশসূক্তানুক্রমণিকা ।

( গায়ত্রীচাৰ্য্যাকৃতা )

যত্র গ্রাবোতি পঞ্চমং হুক্তং নবচর্চং । আদিতঃ বড়ুতৃষ্ণঃ । আবজো ইত্যাদ্যন্তিঃ প্রায়জাঃ । আদিত্যচতুর্থা মিত্রো দেবতা । ততো হে উলুংগনৈবতো । তদন্তরভাবস্তা-  
বুলুংগমূলদেবতাক । অন্ত্যায়ী উচ্ছিন্নমিত্যস্তা হরিশ্চন্দ্রাধিবৎচন্দ্রোমোমানামজ্ঞতমো দেবতা ।  
তথা চ বৃহদেবতায়ামুক্তং । চন্দ্রাধিবৎচন্দ্রো বা সোমঃ বাস্ত্য প্রাশংসতীতি । তদন্ত-  
রমতক্রমণ্যং । যত্র গ্রাবা নব বড়ুতৃষ্ণাধি বচিচ্ছোলুংগলৌ পরে যোললৌ চ প্রাজপতে-  
হরিশ্চন্দ্রাভ্যায়ী চন্দ্রপ্রাশংসা বৈতি । আদ্যাচতুস্তোহজ্ঞসবে সোমে বিন্যুক্তাঃ । পঞ্চম্যা-  
দ্যাচতুস্তোহ ভববে । অন্ত্যায়ী প্রোণকলশে সোমাবনয়নে । তথা চ ব্রাহ্মণং । অথ হৈমং

অষ্টাবিংশসূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

এই পঞ্চম হুক্ত 'যত্র গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি ঋক-বিশিষ্ট । প্রথম হুক্তে ছয়টি ঋক-  
অন্তর্ভুক্ত । এবং 'আবজো' ইত্যাদি তিনটি ঋক গায়ত্রীছন্দোযুক্ত । প্রথম হুক্তে  
চতুর্দশের দেবতা ইন্দ্র, তার পরে দুইটি ঋকের দেবতা উলুংগ ( উলুংগ ) এবং তৎপর  
দুইটি ঋকের দেবতা উলুংগ ও মূলগ ; আর শেষ ( নবমী ) ঋকের দেবতা হরিশ্চন্দ্র,  
অধিবন-চন্দ্র ও সোম, হকাদের মধ্যে অন্ততম ( যেকোনও একজন ) । উক্ত প্রকারই  
বৃহদেবতার উক্ত হইয়াছে ; যথা,—'চন্দ্রাধিবৎচন্দ্রো বা সোমঃ বাস্ত্য প্রাশংসতি' ইতি । তাহার  
অর্থ,—শেষ ( নবমী ) ঋক অধিবন-লক্ষ্যীয় চন্দ্রের অথবা সোমের প্রাশংসা করিয়া থাকে ।  
উক্ত সূক্তাংশুপারে অনুক্রমণিকায় কথিত হইয়াছে যে, 'যত্র গ্রাবা নব' ইত্যাদি । তাহার  
অর্থ এই, এক হুক্তে 'যত্র গ্রাবা' ইত্যাদি নয়টি ঋক আছে ; তাহার মধ্যে ছয়টি ঋক  
অন্তর্ভুক্ত, ছয়বিশিষ্ট ; 'বচ' ও 'উলুংগ' তে' এই দুইটি ঋকের উলুংগ দেবতা,  
তৎপরবর্তী দুইটি ঋকের দেবতা—মূলগ, এবং লক্ষ্যশেষস্থিত ঋকটি প্রাজপতি বা হরিশ্চন্দ্র  
স্বত্বান্বিত, অথবা চন্দ্রপ্রাশংসকর্তা । প্রথম হুক্তে চারটি ঋক অজ্ঞসব নামক হোমে  
বিনিযুক্ত হইয়াছে, পঞ্চমী ঋক হুক্তে চারটি ঋক অতিববে ( যজ্ঞীয় জ্ঞানে ) এবং নবমী  
ঋকটি প্রোণকলশে সোমাবনয়ন ( সোম-সংরক্ষণ ) বিষয়ে বিনিযুক্ত হইয়াছে । উক্ত  
প্রকারই ব্রহ্মণ্যভাগে যুক্ত হইয়াছে,—'অর্শং নৈনং স্তনঃশেগং' ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৫ বর্গ। অষ্টাবিংশ-সূক্তং।

১৩৪৯

শুনঃশেপো-জ্ঞঃলবঃ দদর্শ তমেতাভিঃচতস্ভিরকিস্রবান যচ্চক্ৰি হং গৃহে গৃহে ট্যাতৈনং-  
দ্রোণকলশমশাখিনিদ্যোচ্ছিষ্টং চষোৰ্ভ রতোতঃচাষগান্ধবহারকে পূৰ্ণাভিঃচতস্ভিঃ শাখান-  
কারাভিঃচ্ছুংগাং চকারেতি। তত্র প্রদমামৃচমাক্।

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত সঠামুগাকৈ অষ্টাবিংশসূক্তং। পশি-ককিগঠপু ক্রা শুনঃশেপাঃ।

ইচ্ছৌলুপলৌ দেবতা। বডলুহুতঃ ত্রিষ্রৈ-গায়ত্রাঃ।

অজ্ঞঃলবৈ অশিঃযবৈ চ বিনিয়োগঃ।

প্রণমা-দাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। অষ্টাবিংশসূক্তং। প্রণমা দাক্।)

যত্র | গ্রোবা | পৃথুবুধ | উর্দ্ধো | ভবতি | সোতবে ॥

উলখলসুতানামবোদ্বন্দ্র | জঙ্গুলঃ ॥ ১ ॥

• • •

অদ নিম্নেধৱং।

যত্র | গ্রোবা | পৃথুবুধঃ | উর্দ্ধঃ | ভবতি | সোতবে।

উলখলসুতানাম্। অদ। ইৎ। উৎ ই'ত। ইন্দ্র। জঙ্গুলঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর শুনঃশেপ মুনি এই অজ্ঞঃলবকে দেখাছিলেন। তিনি 'যচ্চক্ৰি হং গৃহে গৃহে'  
ইত্যাদি ঋক্-চতুষ্টিয় দ্বারা সেই অজ্ঞঃলব কক্ষের অভিব্যপ (পংস্কার) করিয়াছিলেন। অনন্তর  
'উচ্ছিষ্টং চষোৰ্ভর' এই ঋক্ দ্বারা দ্রোণকলশের মধ্যে সেই সোমকে রক্ষা (স্থাপন,  
করিয়াছিলেন। সেই অভিব্যপ (হোম) কর্ম্ম অঘোরক হইলে (অর্বাং অঘোরস্ত কক্ষঃ  
'খাণ্ডা' শব্দ যুক্ত) পূর্ণা'হুত ঋক্-চতুষ্টিয় দ্বারা হোম করিয়াছিলেন। সেই পক্ষ্য যজ্ঞের  
প্রথম ঋক্ কাণ্ড হইতেছে।

• • •

অশ্বাভিগাংগী বাখাণ ।

‘ইজ্জ’ ( হে ইজ্জদেব ) ‘যজ্জ’ ( যজ্ঞিন কৰ্ম্মণি ) ‘গ্রাণা’ ( শাখাগবধিভুক্তো জনয়ঃ ) ‘গোতবে’ ( ভগবৎশ্রীভাৰ্ঘ্যং, ভগবৎকার্যো হোত যাবৎ ) ‘পৃথুবুধঃ’ ( জ্বলমূলঃ, দৃঢ়তাপম্পন্নঃ ) ‘উক্কাঃ’ ( উন্নতঃ, গন্তাবাপন্নঃ ) ‘ভবতি’ ( অজি ), ‘উল্লখলশ্রুতানাং ইব’ ( পেষণযন্ত্রানিষ্ঠানিতানাং মলরাহিতানাং দ্রব্যানাং ইব ) ‘অগ্নে’ ( অগ্নীয়া হোত মত্ৰা, স্বকীর্ত্তনাকগঠিব ) তৎকন্ম ‘অলুগলঃ’ ( তক্ষয়, গ্রহণং করু ) । সস্তাববিগাংগীভ্যঃ গাবাগাভিগুন্সঃ কঠোরজদমো বদা ভগবৎস্তরসেন আত্রেী ভবতি, ভগবান্ তদা তদ্বদনঃ বিগুন্সঃ পায়শ্ৰুতঃ হোত মত্ৰা তত্র অধিষ্ঠানং কয়োতি হোত ভাবঃ । ( ১ম ২৮২—১৩৫ ) ।

বদাহুবাণ ।

হে ইজ্জদেব ! যে কৰ্ম্মে গাবাগোনা স্তায় বিগুন্স এই হাদয়, ভগবৎ-শ্রীভ-গাধনের নিমিত্ত, দৃঢ়তাপম্পন্ন ও গন্তাবাপন্ন ( উন্নত ) হয়, পেষণযন্ত্রানিষ্ঠানিত মলরাহিত দ্রব্যের স্তায় অগ্নীয়া ভান করিয়া, আপান গেই কন্ম গ্রহণ করুন ( করেন ) । ( ১ম—২৮সূ—১৩৫ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইজ্জ যত্র যজ্ঞসম্পন্নকৰ্ম্মণি গোতবেভ্যঃভাবার্থং গ্রাণা গাবাগঃ পৃথুবুধঃ জ্বলমূল উক্কা উন্নতো ভবতি তজ্জিন কৰ্ম্মণ্যলুগলশ্রুতানাং মূলগোনাভিগুনাং রসমগ্নে স্বকীর্ত্তনাকগঠিব ভক্তগুণঃ । তক্ষয় ।

পৃথুবুধঃ । বহুত্ৰীহো পূৰ্ণগদশকৃতিবরভঃ । ভবতি । নিগাটৈর্ঘণ্টাদিত্তেতি নিঘাত-প্রতিবেদ্যঃ । গোতবে । বুজ্ অতিষবে । তুমর্থে সেনেনিতি তবেন্ প্রত্যয়ঃ । নিষাদা-দাস্তবৎ । উল্লখলশ্রুতানাং । উল্লখলেন শ্রুতানাং । তৃতীয়া কৰ্ম্মণীত পূৰ্ণগদশকৃতিবরভঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের একাংশবাদ ।

হে ইজ্জ ! যে অঙ্গসব-কৰ্ম্মে অতিষন-নিমিত্ত গাবাগ ( প্রান্তর ) জ্বলমূল এবং উন্নত হয়, সেই অঙ্গসব কৰ্ম্মে উল্লখল দ্বারা প্রস্তুত যে গোময়ল, তাহা নিজকল্পে জানিয়াই তক্ষণ ( পান ) করুন ।

‘পৃথুবুধঃ’ এই পদে বহুত্ৰীহ লম্বা হইলে পূৰ্ণগদেই প্রকৃতিবর হইয়াছে । ‘ভবতি’ এই পদটীতে ‘নিগাটে যদ্বাদি ভক্ত’ ( পা. ৮. ১. ৩০ ) এই হ্রস্ব-হেতু নিঘাত নিষিদ্ধ হইয়াছে । ‘গোতবে’ এই পদটী অতিষবার্থ হ্রস্বভূত উত্তর ‘তুমর্থে সেনেন’ এই হ্রস্ব দ্বারা তবেন করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে ‘ন’ হ্রস্ব বাঙরাদিবিবর উদাত্ত । ‘উল্লখল-শ্রুতানাং’ এই স্থলে ‘উল্লখলেন শ্রুতানাং’ এইরূপ বাদ্যবাক্য এবং ‘তৃতীয়া কৰ্ম্মণি’

ভ্রমঃ । গল অননে । অআন্তো হুনি লোপম্বাষ্টকবচনে লোটোডাটানিভাডামঃ ।  
ইতশ্চ লোপ ইত্তীকারলোপঃ । উপধারা উযং ন তলাদিশেবাভাশ্চ পুৰোধরাণিভাঃ । ১ ।

• • •

## প্রথম ( ৩১১ ) স্বকের বিশদার্থ ।

— • —

বিষয় সমস্তাপূর্ণ এই স্বক ! সাধারণ-দৃষ্টিতে, সাধারণের ভাষার অনু-  
সরণে, এ স্বক শোমলতা শেষের অনুকূল ঘুক্তিমূলক বলিয়াই মনে হয় ।  
প্রচার এই যে, পামাণ খণ্ডের উপর শোমলতা পেমণ করা হইত স্থূলমূল  
পামাণপণ্ডকে যখন যজ্ঞক্ষেত্রে উর্দ্ধভাবে স্থাপিত করা হয়, শোমরূপ  
আদ্যক্রম্য প্রস্তুত হইবার আয়োজন হইতেছে বুঝিয়া, তখনই ইন্দ্রাদেব  
যেন গম্ভী হন । উল্লমূল ( উদ্বল ) হইতে নিঃসৃত শোমরূপের গ্রাম  
অর্থাৎ পারশ্রুত শোমরূপ মনে করিয়া তিনি তখনই তাহা পান করেন \*

স্বকীতে শোমলতার কোনও নামগন্ধ নাই । আমাদেব মনে হয়,  
কোনও কালে কোনও প্রদেশে কি একটা প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রচলিত ছিল ;  
আর, তাহা উল্লমূল করিয়া, মন্তের অর্থ সেই ভাবেই গ্রহণ করা হইতে-  
ছিল । কাহারও গাখ্যার প্রতি আমরা কোনরূপ দোষ-খ্যাপন করিতেছি  
না । কণ্ঠদেশে মন্ত যখন যে ভাবে প্রয়োগ হইত, তদ্ব্যাকরণ তদনু-  
সারেই লক্ষ করিয়া গিয়াছেন । কণ্ঠে প্রয়োগ-কালে যথাযথ উচ্চারণ  
কর্যকর হয়, অর্থের কোনও প্রয়োজন হয় না,—ইহাই এক সম্প্রদায়ের

এই হ্রস্বদ্বারে পূর্বপদের প্রকৃত্যবহু হইয়াছে । 'জল্লমূলঃ' এই পদটি ভক্ষণার্থ গল্ বাজুর  
উত্তর রজ্ ও তাহার লুচ্ ( লোপ ), পরে লেট্ ( লট্ ) মধ্যমপুরুষের একবচন,  
'লোটোহিডাটো' ( পা০০০০০০ ) এই হ্রস্ব দ্বারা অট্ ( অ ) আগম, 'ইতশ্চ লোপঃ' এই  
হ্রস্ব দ্বারা ইকার লোপ, এবং উপধা স্থানে উকার করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে । পুৰোধরাণি-  
হেতু কলের আদ্য শেষ হইল না ( অর্থাৎ বলন্তের পরভাগের লোপ হইল না ) ॥ ১ ॥

\* প্রচলিত দুইটি বক্তৃত্বান 'ময়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; ( ১ ) "হে ইন্দ্রাদেব ! যে যজ্ঞস্থলে  
স্থূল নিয়তগবিনিত পামাণ লোমকণ্ডের নির্ধৃত প্রস্তুত হইতেছে, সে স্থানে আপনি উদ্বল  
অভিবৃত শোমরূপ আপনায় আনিয়া পান করুন ।" ( ২ ) "যে যজ্ঞে শোমরূপের অভিব্যর্থ  
ইদমূল প্রস্তুত উন্নত করা হয়, হে ইন্দ্র! সেই যজ্ঞে উদ্বল দ্বারা অভিব্যক্ত শোমরূপ আপনায়  
আনিয়া পান কর ।"

মত। সাক্ষাদি গেই সম্প্রদায়েরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সুতরাং তাঁহার ভাষ্য কর্মের উপযোগী অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। অন্তরূপ অর্থের (ভাবার্থ-গ্রহণের) তিনি আবশ্যকতাটাই মনে করেন নাই।

আমরা অন্তরূপ মন্তব্য লোকে অশ্রু দৃষ্টিতে দেখ। আমাদের বিখ্যাত ও অতীত এই যে,—মস্ত্রের অর্থ পার্শ্বজনীন, আর উহার প্রয়োগের উপযোগিতা বি'ভিন্ন কর্মে প্রতিপন্ন হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ “তদ্ব্যবস্থা পরমং পদং সনা পশুন্তু সুরয়ঃ” প্রভৃতি মস্ত্রের উল্লেখ করিতে পারি। ঐ মন্ত্র শাস্ত্রের, শৈবের, শৈবের সকল প্রকারপূজা-অর্চনার প্রারম্ভেই ব্যবহৃত হয়। অথচ, উহার ভাবার্থ কোনও সম্প্রদায়-বিশেষের বা কর্ম-বিশেষের উদ্দেশ্যসাধক নহে। এইরূপ, এই মন্ত্রটিতেও আমরা কর্মবিশেষের (গোমলতার রণ প্রস্তরেঃ সন্ময়ের মাত্র) উপযোগী বলিয়া মনে করি না। মন্ত্র নিত্যগত্যগত প্রভীত হয়। উহার প্রয়োগ বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কর্মে সম্ভব নহে।

অতঃপর, অকৃষ্টি মध्ये যে গভীর ভাব—নিগূঢ় তত্ত্বকথা নিহিত আছে, তাহার একটু আভাস দিবার চেষ্টা পাউতেছি। পাকের এক একটি পাকের প্রতি লক্ষ্য করুন; সে ভাব পরিগ্রহ হইবে। ‘গ্রাহা’ পদ সামান্যার্থবোধক। গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ ষাড্ উহার মূল। হ্রদয় সনমং ভাব-রাশি গ্রহণ কর বলিয়া ঐ পদে হ্রদয়কে বুঝাইতে পারে। ‘গ্রাহা’ পদ বিশেষভাবে প্রয়োগের উদ্দেশ্য,—ঐ পদে সামান্যৎ বিশুদ্ধ কঠোর হ্রদয়কে লক্ষ্য করিতেছে। মনুষ্যমাত্রই পাপ-কর্মের অধীন। পাপের প্রভাবে হ্রদয় সামান্যৎ কঠিন বিশুদ্ধ ভাব ধারণ করে। প্রথমে এইরূপ সামান্য অসম্মত অঙ্গীকার করা হইল। ভাবে বল হইল,—‘তুমি যত বড় পাপীই হও না কেন, সামান্যৎ বিশুদ্ধ হ্রদয় হইবে তুমি, তুমিও উদ্ধার পাইতে পার।’ কেমন হইলে? কি প্রকারে? ‘পৃথুব্র’ এবং ‘উদ্ধঃ’—পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত করিতেছে; বলিতেছে,—‘যদি তুমি স্থূলমূল অর্থাৎ ভগবানের প্রতি দৃঢ়চিহ্ন হইতে পার, যদি তুমি উন্নত অর্থৎ সম্ভাব্য হইতে পার, তাহা হইলেই তোমার উদ্ধার লাভ ঘটিবে। হও না কেন—পাপী। হও না কেন—অভিশপ্ত! ভয় কি? একবার ‘গোচরে’ অর্থাৎ ভগবানের প্রীতি-লাধনোদ্দেশ্যে দৃঢ়চিহ্ন ও

সস্তাবগমস্থিত হও দেখি। ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন।' কেমন-  
ভাবে উদ্ধার করিবেন? 'উল্খলসুতানামিন' ইত্যাদি ব্যাক্যে তাহাই  
প্রকাশ পাইয়াছে; পাপীর চিত্ত যখন ভগবানের প্রতি ক্ষান্ত হয়, সে  
যখন ভগবানের প্রতি একাগ্র হইয়া উর্দ্ধদৃষ্টি-গম্য ও সংকল্পে মতিযুক্ত  
হইতে পারে; অতীত কণ্ঠের জগৎ তখন তাহার অন্তরে দারুণ আত্মগ্লান  
উপস্থিত হয়। উল্খলের উপমায় এখানে সেই সার্থকতা দেখি। উল্খলে  
মুগলাঘাতে বাঁশাদি যেরূপ পুনঃপুনঃ আহত ও পিষ্ট হইয়া নিস্তম  
অবস্থায় নির্গত হয়; আত্মগ্লান-রূপ মুগলের আঘাতে পামাগ হ্রদয়ে  
চিত্তরক্তগম্বুহ সেইরূপ আহত ও পিষ্ট হইয়া কলঙ্ক-রহিত অবস্থায়  
পর্যাবসিত হইয়া থাকে। মিস্তম বা মলরাহত শত্ৰুদার (চাউলাদি)  
যেমন লোকেত জঙ্ঘীয় হয়; ভগবানে ক্ষান্ত হইলে, পাপীর চিত্তবৃত্তি-সমূহও  
সেইরূপ ভগবানেব গ্রহণীয় হইয়া থাকে। পাপী ভয় করিও না;  
ভগবানের প্রতি একাগ্রচিত্ত হও। উল্খলে নিষ্পেষিত শত্ৰুদার  
আয় নিষ্পেষিত হইয়া কলঙ্করহিত হও। ভগবান্ তোমায় অবশ্যই  
দয়া করিবেন। একের ইহাই সর্গার্থ। ( ১ম—২৮ সূ—১৮ ) ।

দ্বিতীয়া শ্লোক।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টাবিংশ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া শ্লোকঃ )

যত্র দ্বাবিব জঘনাধিবব্যা কৃত।

উল্খলসুতানামবোদ্রু জঙ্গুলঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

পদ-নিষ্পেষণঃ।

যত্র। দ্বৌহিব। জঘনা। অধিবব্যা। কৃত।

উল্খলসুতানামঃ। অব। ইং। উঃ। ইত্। জঙ্গুলঃ। ২ ॥

\* \* \*



অর্থোপদ্যোগী-ব্যাখ্যা ।

‘যত্র’ (যদা) ‘অযনাং তেব’ (অযনো, অযনপ্রদেশেণো তেব, সমাক্ষিপনপরো ইতি বাবৎ) ‘যো’ (দেহমনো) ‘অধিববণা’ (অধিববণো, ভগবৎকর্মণী) ‘কৃত্য’ (কৃত্যো, বিনয়কৃত্যো) ভগতঃ, তদা ‘উল্লংঘ্যতান্নাং তেব’ (শেষবয়স্কানিষ্ঠান্নাং মলরহিতানাং প্রবান্নাং তেব) ‘অবৎ’ (গ্রাহণীয় ইতি যত্র) ‘অভুল’ (অভয় গ্রহণং কৃত্য) । বসৎ বদা ভগবৎকর্মণি অবিচ্ছিন্নভাবেন দেহমনান্নো গনিবোজয়াম, তদা ভগবৎপ্রবৎ লভাবহে ইত্যোৎ প্রাণিনা ইতি ভাঃ । ( ১ম ২৮৩—২৪ ) ।

• • •

সঙ্গোপন ।

গমন কখনপ্রদেশের স্যায় (যুক্তভাবে অভিন্ন তইয়া) দেহ মন ভগৎ-কর্ম্ম নিনিয়ুক্ত হয়, কখন পোষণযন্ত্র-নিষ্কাশিত মলারহিত দেহের স্যায় গ্রাহণীয় মনে করিয়া আপনি সে কর্ম্মকে গ্রহণ করেন (করুন) । ( ১ম—২৪ সু—পা ) ।

• • •

সারণ ভাঙ্গা ।

যদ্বিন কর্ম্মণ্যামিষংগা উকৈ অদ্বিনয়ংকলকে দ্বাবিব অযনা । যো অযনপ্রদেশোবিব । অযনং অযনাক্রমিক যাত্নঃ । নিঃ ২২০ । কৃত্য । নিষ্কীর্ণে কৃত্য সম্পাদিত । অভবৎ পূর্ণবৎ । অযনা । ভক্ত্যঃ পরোরাবহনং যে চ । উঃ ৫১০২ । ইতি তন যাকোরদ্ । বিবৎ । কর্ম্মমা- নিষ্ঠান্নাং দাত্বঃ । স্তপাৎ স্তলুংগতাকারঃ । অদ্বিনয়ং । যুগ্ম-অদ্বিনয় । লুট্ । কপে চন্দ্রশীতি যৎ । উৎসর্গাৎ স্তনোত্তীত যত্ । ত্বৎস্বরিত ইতি অরিতঃ । ন চ যাত্নাহব

সারণ-ভাঙ্গার বঙ্গোপন ।

তে ভগবন ইহ ! য কার্ম্ম অদ্বিনয় সঙ্করীয় ফলকর তইটী অযন-প্রদেশের সদৃশ । নিষ্কল-প্রাপ্ত যাত্ন ‘অযনং অযনাক্রমিক’ এইরূপ বলিবারজন্য । বিস্তীর্ণ করা তইয়াছে (সম্পাদিত তইয়াছে) । অপর অত্রুক্ত (নাকী) অংশের মাধ্যম পূর্ণ অকের দ্বারা তইবে । (অর্থাৎ দেহে কষ্টে উদ্ভূত দ্বারা প্রাপ্ত সোমরস ভোজন করুন ।

‘অযন’ এই পদটী ৩ম শব্দের উত্তর ‘ভক্ত্যঃ পরোরাবহনং যে চ’ (উঃ ৫১০২) এই শ্রুতি দ্বারা অচ, পরে বিব, কর্ম্মমানিক মায়া পঠিত হওয়ায় যথা-অর টেনাত, এনং স্তপাৎ স্তলক্ এই শ্রুতি দ্বারা আকার করিয়া নিশ্চয় তইয়াছে । ‘অধিববণা’ এই পদটী অধিববণং শব্দের উত্তর লুট্ পরে ‘অধিববণং যে চ’ এই অর্থে ‘কপে চন্দ্রাসি’ এই শ্রুতি দ্বারা যৎ প্রত্যয় এবং ‘উৎসর্গাৎ স্তনোত্তীত যত্’ এই শ্রুতি দ্বারা লিঙ্গ হইয়াছে । উক্ত পরে ‘ত্বৎস্বরিতঃ’ এই নিয়মে স্বরিত স্বর হইয়াছে ; ‘যতেহনাবঃ’ এই শ্রুতি দ্বারা আদ্বিনয় উদাত্ত হইল না ।

ইত্যাদ্যন্তবৎ। তত্র তি নির্ভা চ বাজনাং। পা० ৬:১২০৫। ইত্যাদ্যন্তবৎচৈত্বক  
তদিত্তি। কৃত্য। পূর্ণিমাংকারঃ। ২।

## দ্বিতীয় ( ৩১২ ) স্বাকের বিশদার্থ।

এ পাকের বড় সমস্তা-মূলক পদ—‘জঘনা’ ও ‘অগম্যা’। পায়ণ  
হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত যত ভাষ্যকারের ভাষ্য ও ব্যাখ্যা। আশ্বিনের  
দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রায় সকলেই এক মর্মের অর্থ  
করিয়া গিয়াছেন। সকলেরই ব্যাখ্যার মর্ম এই যে,—‘গোমরগ প্রস্তুত  
করিবার জন্য দুই খানা প্রস্তুত যখন জঘনের মায় নিম্নে হয়’ ইত্যাদিঃ \*  
প্রথম একে একখানা প্রস্তুতের বিষয় ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করিয়াছিলেন।  
এখানে দুই খানা প্রস্তুত কর। করা হইল। কেন-না, মূলে ‘দৌ’ শব্দ  
আছে। কিন্তু জঘনের মায় দু’খানা পাথর ক্রুরূপে থাকিবে, কেহই তাহা  
ভাবিয়া দেখেন নাই। গোমরগ-কণ্ডনরূপ অর্থ আশ্রয় করিতে হইবে  
বলিয়াই যোগ হয় দুই খানা পাথর ঠিক করিয়া লওয়া হইয়াছে। যাহা  
হউক, ঐকটি ভালরূপে বুঝিতে চাহিলে, ‘জঘনা’ পদের প্রকৃত মর্ম  
অমুখাবন করা একান্ত আবশ্যিক ‘জঘনা’ শব্দে ‘মিলনস্থান’ ‘গঙ্গামস্থান’  
ভাব দাত্ত কর। তাই ‘জঘনা’ শব্দে “কটিদেশের সম্মুখভাগের নিম্ন-  
দেশ” বুঝায়; তাই “গঙ্গাময়নয়োগমো পৃথিৱ্যা জঘনাং স্মৃতাঃ”, “প্রয়াগং  
জঘনস্থানমুপস্থময়োগো বিজ্ঞঃ” প্রভৃতি বাক্য শিষ্ট-প্রয়োগ মধ্যে পরিগণিত।  
তাহা হইলে, “দৌ জঘনৌ হন” বাক্যে “দুইয়ের মিলনের মায়” ভাব  
প্রকাশ পাইতেছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন, সে দুই—কোন দুই? দুই

যেহেতু উক্ত সূত্রে ‘নিষ্টা চ বাজনাং’ ( পা० ৬:১২০৫ ) এই সূত্রের অন্তর্নিহিত অর্থ-  
নিষ্টা শব্দেরই আদিবর উদাস্ত হইয়া থাকে। ‘কৃত্য’ এই পদে ‘সুগাং প্রকৃত্’ এই সূত্র দ্বারা  
আকার হইয়াছে। ২।

\* স্বাকের দুইটি বঙ্গভাব উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতেই বাণীর উল্লেক হইবে। যথা,—  
“কে ইচ্ছদেব, যে স্থানে লোমকণ্ডন করিবার নিমিত্ত উপযোগী ফলকণ্ডর, জঘনবয়ের ভায়  
নির্ভর হইয়াছে, সে স্থানে আপনি উদ্ভূত সঙ্কট লোমরগ আপনার অবগত হইয়া পান  
করুন।” (২) “যে যজ্ঞে দুই জঘনের ভায় অভিব্যক্তি ফলকণ্ডর বিস্তৃত হয়, যে ইচ্ছ, সেই  
যজ্ঞে উল্লেক দ্বারা অভিষুক্ত লোমরগ আপনার জানিয়া পান করুন।”

থানা পাথর গড়িয়া থাকিলেই যে ভগবান কুপাপ্রায়শ হন, তাহা মনে করা বিড়ম্বনা মাত্র ।

আমরা তাই নির্দেশ করি, এখানে স্থূল প্রস্তর খণ্ডদ্বয়ের বিষয় কথিত হয় নাই । এখানে দেহের সহিত মনের জঘন বা সাম্মান্য বিষয়েই লক্ষ্য রাখিয়াছে । দেহ আর মন—এই দুই যদি অভিন্নভাবে এক হইয়া ভগবৎ-সেবায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে ভগবান কি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন ? এ ক্ষেত্রে নিরোপমা যজ্ঞ নিঃসৃত ( উলূখল-নিঃসৃত ) নির্যাল-দ্রব্য গ্রহণের উপমার সার্থকতাও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয় । দেহ আর মন—একযোগে অভিন্নভাবে ভগবৎ-কার্য্যে বিনিমুক্ত হওয়ার পক্ষে অশেষ বাধা ও অন্তরায় আছে । সেই সকল বাধা ও অন্তরায় উত্তীর্ণ হওয়াই নিরোপমা-যজ্ঞের মধ্য হইতে নির্গত হওয়া । পাপের কত প্রলোভন ! পুণ্যপথে অগ্রসর হওয়ার কত অন্তরায় ! তাহাতেই উলূখলের পেমণ-আঘাত পাইয় বহির্গত হওয়ার উপমা আসে । ফলতঃ, দেহ-মনে এক হইয়া যখন ভগবানের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারিলে, তখনই শ্রীভগবানের করুণা প্রাপ্ত হইবে,—ইহাই নাকর ভার্থ্য্য । ( ১৯—২. ১—২৪ ) ॥

— \* —  
তৃতীয়া-শ্লোক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টানিঃপশুজঃ । তৃতীয়া শ্লোক । )

যত্র নার্যাপচ্যবমুপচ্যবং চ শিক্ষতে ।

উলূখলসুতানামবোদ্ধিন্দ জল্গুলাঃ ॥ ৩ ॥

পদ বিশেষণঃ ।

যত্র । নারী । অপচ্যবং । উপচ্যবং । চ । শিক্ষতে ।

উলূখলসুতানাং । অবঃ । ইং । উঃ ইতি । ইন্দ্রঃ । জল্গুলাঃ । ॥ ৩ ॥

মর্ষ্যান্নারিণী-বাণী।

‘মর্ষ্য’ (যদি কৰ্ম্মণি) ‘নারী’ (গাধ্বী-রমণী) ‘অপচাৰং’ (অপচর, অন্তঃকৰ্ম্মজনকফলং)  
উপলব্ধং চ’ (সংকৰ্ম্মজনিতলাভকং) শিফতে’ (জায়তে); তৎকৰ্ম্মং বং পেশময়দ্বিনিস্তানং  
মল্লরহিতানাং প্রাণানং ইব মধ্য গ্রহণং কৰোতি তীতি ভাবঃ। (১ম—২৮সূ—৩ম)।

• • •

বজ্রাশ্রয়াদি।

যে কৰ্ম্ম স্বারা গাধ্বী-রমণী অংকৰ্ম্মের অন্তঃকৰ্ম্মণ এবং সংকৰ্ম্মের  
শুভফল উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন; সেই কৰ্ম্মকে বিশুদ্ধ জানিয়া, হে  
ভগবান, আপনি গ্রহণ করেন। (১ম—২৮সূ—৩ম)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

যত্র যস্মিন কৰ্ম্মণ নারী পত্ন্যাংচাবং শাশ্বতানির্গমনমুপচাৰং চ শাশ্বতপ্রাপ্তিঃ চ শিফ্তে  
অভ্যাসং কৰোতি। অজ্ঞং পূৰ্ণং ॥

অপচাৰং। চূড়ং গতো। পদোরবিতাপ্। গুণাবদেধো। বাণাদিনা। পাং ৬২ঃ ৪৪।  
উত্তরপদান্তোদন্তং। শিফতে। শিফ্তং বিজ্ঞাপাদানে। অহাদেশাশ্রয়স্যাত্মকভাবান্তর্ভব-  
বাত্ত্বরঃ। নিশাটৈবদ্ব্যদিত্ত্বোক্তং নিষাতপ্রতিদেশঃ। ৩ ॥

• • •

## তৃতীয় (৩১৩) শ্লোকের বিশদার্থ।

— ০ † ০ † ০ —

এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম পরিগ্রহণ করা বড়ই  
কঠিন। সামান্য ভাষ্যের অনুসরণে শ্লোকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে, যে কৰ্ম্মে  
নারী গৃহ হইতে নির্গমন ও গৃহে প্রবেশ করে, সেই কৰ্ম্ম দুই গ্রহণ কর।  
পাশ্চাত্য-পাণ্ডিত্যগণের কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন যে,—গোময়গ মস্থং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে উদ্ভেদন! যে কৰ্ম্মে পত্নী (যজ্ঞমানেব) যজ্ঞশালা হইতে নির্গম ও যজ্ঞশালায়  
প্রবেশক্রমে প্রাপ্ত অভ্যাস করিয়া থাকে। অপরাংশ পূর্ণ শ্লোকের ভাষ্য। অর্থাৎ, সেই কৰ্ম্মে  
আগনি উদ্বোধন দ্বারা প্রাপ্ত মোমরস পান করুন।

‘অপচাৰং’ এই পদটী অগ্ন-পুষ্কক গমনার্থ ‘চ্য’ ব্যতীত উত্তর ‘পদোরব’ এই হ্রস্ব দ্বারা অগ্ন-  
গুণ এবং অব আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘বাণাদিনা’ (পাং ৬২ঃ ৪৪)  
এই হ্রস্ব দ্বারা উত্তরপদের অন্তঃস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শিফতে’ এই পদটী বিজ্ঞাপ্রাপ্যার্থ  
শিফ পাতু হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পদে অকারোপদেশ হেতু ল সাধিবাত্মক অন্তঃস্বর বর হইলে  
অর পাতু বর, এবং ‘নিশাটৈবদ্ব্যদিত্ত্বোক্তং’ ইত্যাদি হ্রস্ব দ্বারা নিষাত প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে। ৩ ॥

করিবার সময়, রমণীরা যখন মস্থন-রজ্জুর অপনয়ন ও উপনয়ন করে, তখন তুমি গেই কর্ম্য গ্রহণ কর । ৯

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথাই আলোচনা আবশ্যিক মনে করি ‘অপচ্যবৎ’ এবং ‘উপচ্যবৎ’ এই দুইটি পদ লইয়াই বিশেষ সমস্যা । একত্রীকরণার্থ-মূলক ( সংরক্ষণার্থ সূচক ) ‘চ্য’ ( বা ‘চি’ ) গাতু তইতেই উভয় পদ প্রাপ্ত হইয়াছে । এক পদের উপসর্গ — ‘অপ’, অত্র পদের উপসর্গ — ‘উপ’ ; এক উপসর্গের অর্থ — ক্ষয়বোধক এবং অপর উপসর্গের অর্থ — সঞ্চয়বোধক । তাহা হইতেই বুঝা যায়, যে কার্য্য অপচয় হয় এবং যে কর্ম্মে সঞ্চয় হয়, গেষ্ট দুই প্রকার কর্ম্মকেই এখানে লক্ষ্য করা হইয়াছে । কিন্তু কোন কর্ম্মে অপচয় এবং কোন কর্ম্মে সঞ্চয় হয় ? সৎকর্ম্মই সঞ্চয়মূলক এবং অসৎকর্ম্মই অপচয়মূলক । এখানে সঞ্চয়ের লক্ষ্য — ‘সৎ’ । সৎ যাহা, তাহাই লক্ষিত হয় । ‘অসৎ’ যাহা, তাহা ক্ষয়মূলক, তাহাই অপচয়িত হয় । তাহা হইলে থাকে অর্থ দাঁড়ায় এই যে, — যেখানে যে সংসারে রমণী পর্য্যাপ্ত সদস্য কর্ম্মপ্রান লাভ করিয়া সৎকাৰ্য্যে ব্রতী হয়, সেখানে — সে সংসারেই শুভ সংঘটিত হইয়া থাকে ; সেইখানেই ভগবানের আর্ভাণ ঘটে । ( ১ম — ২০ সু — ১৭ ) ॥

চতুর্থী শ্লোক ।

( প্রথম মণ্ডল : অষ্টম্যাক । চতুর্থী অঙ্ক । )

যত্র মস্থং বিবস্বতে রমণীযামিতবা ইব ।

উল্লখলসুতানামবেদ্বিন্দ্র জঙ্গুলঃ ॥ ৪ ॥

১. ক্রমের ‘অপচ্যবৎ উপচ্যবৎ’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষিত বহু গল্পগোলা ঘটিয়াছে । লাম্বণের মত ভাষ্যেই দেখুন । পাশ্চাত্য-মতের নির্মাণ-রূপে উইলসন সাত্তেবের টিপ্পনী নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল । যথা, — “The scholiast explain the terms Apachyava and Upachyava going in and going out of the hall (Sala) ; but it would perhaps rather be moving up and down with reference to the action of the pestle.” কোনও কোনও গাথ্যাকার উইলসন লাম্বণের এই মতেরই অনুসরণ করিয়া গিয়াছেন ।

পদ বিশ্লেষণঃ।

বজ্র। মস্তাং। বিহবস্তে। রশ্মীন। যমিভৈবচটন।

উল্লেখস্থানানং। অব। ইং। উং উত্তি। ইঙ্গ। কঙ্কলঃ। ১।

• • •

অষ্টাধিকশমুক্তং-পাদ্য।

‘সত্তে’ (সম্মিত কৰ্ম্মণি)। ‘সম্মিতবা টব’ (সংযমক্ৰূপেঃ)। ‘রশ্মীন’ (বন্ধনবজ্জ্ব ইব)। ‘মস্তাং’ (মানাক্রপমহননশব্দঃ)। ‘বিহবস্তে’ (বন্ধনং করোতি পুরুষ ইতি ধাবৎ)। ‘কঙ্কলঃ’ (কঙ্কলঃ)।

• • •

বজ্রাভ্যুদান।

যে কার্যে সংযম-রূপ বন্ধন-রজ্জ্ব দ্বারা মনোরূপ মহন দণ্ডকে মাস্থন বন্ধন করিতে সমর্থ হয়, সেসংযম-‘নিষ্পন্নিত মল্লানবিত দেবের দ্বারা সেই কার্যকে, হে ভগবন, আপনি প্রাপ্ত করুন (করেন)। (ম—২৩সূ—৪খা।)

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ।

সত্তে সম্মিত কৰ্ম্মণি মস্তাংশিরমগন/ভক্তঃ মস্তানং বিহবস্তি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। রশ্মীনবন্ধ-  
নার্থম্ প্রাপ্তান সম্মিতবা টব। নিষ্পন্নিত। অস্তং পূৰ্ব্বং।

মস্তাং। পাদ্যভ্যুদান্যং। পাং ১।১৮৫। ইতি দ্বিতীয়াধিকশমুক্তং।  
প্রাপ্তিপদিকসারণাভ্যুদান্যং পাদ্যভাষ্যঃ সৰ্গনামস্তানে। পাং ৬।১১২২। ইত্যাদ্যন্তঃ।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাভ্যুদান।

হে ইন্দ্রেশ্বর! যে কার্যে ঐকগুণ দধিমগন-রূপ কার্যে নিষ্পাদক মহন দণ্ড বন্ধন  
করিয়া থাকেন। উক্ত বিবরে দৃষ্টান্ত এই,—নিষ্পন্নিত করিবার নিমিত্ত অশ্ববন্ধনার্থে রশ্মি-  
শব্দের দ্বারা (অর্থাৎ যেরূপ অশ্বগণকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত অশ্ববন্ধনোচিত রশ্মি বা  
লাগামদণ্ড বন্ধন করা হয়, তক্রূপ)। অপর বাধ্য পূর্ণ-পূর্ণ গুণের দ্বারা হইবে।

‘মস্তাং’ এই পদটি (‘মধিন’ লক্ষ্যের উক্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম বিবাক্তি) ‘পাদ্যভ্যুদান্যং’  
(পাং ১।১৮৫) এই সূত্র দ্বারা দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও বাতক্রম-কর্তৃ আকার করিয়া নিষ্পন্ন  
হইয়াছে। উক্ত পদে প্রাপ্তিপদিক স্বর দ্বারা অন্তবর্ণ উদাত্ত হইলে, ‘পাদ্যভ্যুদান্যং লক্ষণাম  
হানে’ (পা ৬।১১২২) এই সূত্র দ্বারা আদি-স্বর উদাত্ত হইয়াছে। প্রাকারান্তরে ‘মস্তাং’  
পদ সাধিত হইতে পারে, ‘ইহা দ্বারা মণিত হয়’ এই অর্থে মস্তাং লক্ষ্য হয়। পিলোডনার্থে মণি

‘স্বা’ স্বার্থেহনয়তি মন্ত্ৰ । মধি বিলোড়ন ইত্যাদ্ব্যঙ্গশ্চেতি করণে স্বঞ । ততঃপ্ৰা-  
 ংপ্রোক্তাদ্বাদ্যন্তব্য । বিব্রুতে । বন্ধ বন্ধনে । ক্রাদিত্যঃ শ্রী । অনিদিত্যমিতি ন লোপে  
 শ্রীভ্যন্তরোক্ত ইত্যাকারলোপঃ । প্রত্যয়স্বর । তিঙি চোদাত্তবতীত গতেনিবাভঃ ।  
 যমিতটৈ । যম উপরমে । তুমর্ষে সেলেনিতি তটৈপ্রত্যয়ঃ । ইডাগম্চ্ছান্দসঃ । যত্র পাঙ্ক-  
 তটৈপ্রত্যয়েডাগমে সতি গিলোচ্ছান্দসঃ । অস্তচ্চ তটৈ যুগপৎ । পাং ৬১২০০ ।  
 ইত্যান্তম্যোক্তদ্যন্তব্যঃ ৪ ৷

## চতুর্থ ( ৩১৪ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যকারগণ এ একটিকেও গেই গোমতগম্চ্ছান-বাণী-মূলক বলিয়া  
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । তাহাতে এখন থাকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,  
 —‘যে স্থানে রশ্মি দ্বারা ঘোটককে বন্ধন করার স্থায়, গোমতগমের মন্ত্ৰ-  
 লগ্নকে লোকে রজ্জু দ্বারা বন্ধন করে, সেখানে উদুগলে নিঃসৃত গোম-  
 রগের স্থায়, হে ইন্দ্রদেব, গেই গোমতগ পান করুন’ । কি হইতে কি অর্থ  
 দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়াই কঠিন ।

আমরা কিন্তু থাকে গোমলতার কোনই সম্বন্ধ দেখিতে পাইতেছি না ।  
 এ স্বাকের এক সরল সুন্দর ভাব ব্যক্ত রহিয়াছে । এখানে চিত্তগম্চ্ছানের  
 বিষয়ই লক্ষ্য রহিয়াছে । উপরায় বলা হইতেছে,—উচ্ছৃঙ্খল পশুকে যখন  
 রশ্মি-বন্ধনে সংযত করা হয়, উচ্ছৃঙ্খল মনকে গেইরূপ ধৃতি দ্বারা বন্ধন  
 করিয়া ভগবৎ-কর্ম্মে বিনিযুক্ত কর । চিত্ত-গম্চ্ছানই ভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র  
 মুখ্য উপায় । সকল ধর্ম্ম—সকল শাস্ত্রই মুক্তকণ্ঠে গেই ভদ্র নির্দ্বিগত  
 করিয়া গিয়াছেন । ( :ম—২৮ অ—২৪ ) ।

( মন্ত্ৰ ) ধাতুর উত্তর ‘তলচ্চ’ এই স্বত্র দ্বারা করণবাচ্যে স্বঞ প্রত্যয়, তৎপরে টাণ, এবং  
 প্রত্যয়ের ‘ঞ’ ইৎ যাওয়ার আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বিব্রুতে’ এই পদটি বন্ধনার্থ বধ  
 ধাতুর উত্তর ক্রাদিমধনীয় হেতু ‘শ্রী’ ‘অনিদিত্যম্’ এই স্বত্র দ্বারা ন লোপ হইলে, শ্রীভ্যন্তরোক্তঃ  
 এই স্বত্র দ্বারা ‘শ্রী’র আকার লোপ, প্রত্যয়স্বর এবং ‘তিঙি চোদাত্তবতীত’ এই স্বত্র দ্বারা  
 গতিব ( বি-উপলর্গের ) নিবাত করিয়া নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘যমিতটৈ’ এই পদটি উপরমার্ম যম  
 ধাতুর উত্তর ‘তুমর্ষে সেলেন’ এই স্বত্র দ্বারা ‘তটৈ’ প্রত্যয় এবং বৈদিক প্রয়োগ হেতু টট  
 আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । অথবা, নি- ( নি১, ১ঞ ) প্রত্যয়ান্ত যম ধাতুর উত্তর তটৈ  
 প্রত্যয়ের স্থানে ইট আগম হইলে বৈদিক প্রয়োগ হেতু ‘নি’র লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 ‘অস্তচ্চ তটৈ যুগপৎ’ ( পাং ৬১২০০ ) এই স্বত্র দ্বারা উক্ত পদের আদি ও অন্তস্বর উদাত্ত ৪ ।

গায়ত্রীভাষ্যাক্রমণিক।

অভিব্যে বিনিযুক্তানু চতস্রশ্ব মনো প্রথমা যুক্তে গন্ধমী যুচমাঃ ।

• • •

গন্ধমী পদ ।

( প্রথমঃ স্তোত্রঃ । অষ্টাবিংশসূক্তঃ । গন্ধমী পদ । )

যচ্চিদ্ধি ত্বং গৃহেগৃহ উলখলক যুজ্যসে ।

ইহ দ্যামন্তমং বদ জয়তামিব দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-নির্দেশনং

যং । চিৎ । হি । ত্বং । গৃহেগৃহে । উলখলক । যুজ্যসে ।

ইহ । দ্যামন্তমং । বদ । জয়তামিব । দুন্দুভিঃ ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যানুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব! 'যচ্চৎ' ( যদি ) 'ত্বং' ( তব ) কৃপয়া ইতি যাবৎ 'উলখলকঃ' ( উলখলকং, উলখলনিঃসৃতজব্যং, পেষণযন্ত্রনিকাশিতং মলরহিতং দ্রব্যং, ভগবন্ত'জ্জঘৃতং নিশ্চলং অন্তঃকরণং ) 'গৃহেগৃহে' ( প্রতিগৃহে ) 'যুজ্যসে' ( প্রযুজ্যসে, বিধায়সে ); 'হি' ( তদা ) 'ইহ' ( সংসারে ) 'জয়তাং' ( জয়ধ্বনিহচকং ) 'দুন্দুভিঃ ইব' ( বাজমিব ) 'দ্যামন্তমং' ( গভীরনিদ্রাং, আনন্দ-কল্লোলং ) 'বদ' ( কুরু, উচ্চারণ, স্বমিতি শেষঃ ) । ভগবৎকৃপয়া যদা ইহসংসারে লক্ষ্যং লোকা নিগুণচিন্তাঃ ভবন্তি, তদা আনন্দতঃ গারং ন যতি । ( ১ম - ২৮শ-৫শ ) ।

গায়ত্রীভাষ্যাক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা 'অভিব্যে' বিষয়ে বিনিযুক্ত পদ-চতুষ্টয়ের মনো প্রথমা কিন্তু যুক্তে গন্ধমী যে পদ, তাহা কথিত হইতেছে ।

সংস্কৃত - ১৭১ ( ৪৮ )



বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব ! যদি আপনি ( অনুগ্রহ করিয়া ) গৃহে গৃহে গিষ্ঠক নির্মূল  
অন্তঃকরণ ( ভগ্নশতকনের ) প্রতিষ্ঠা ( নিহত ) করেন ( অর্থাৎ, সংসার  
যদি গজ্জনে পরিপূর্ণ হয় ), তাহা হইলে ইহসংসার জয়ধ্বনি-সূচক বাজের  
দ্বারা আনন্দকান্ডালে মুগ্ধিত হয় ( তাহা হইলে সংসারে আনন্দের আর  
পরিদীপ্য থাকে না ) । ( ১ম—২৮সূ—৭ম ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

হে উলখলক যিচ্ছিক যজ্ঞাণ হমবষাভাৰ্হঃ গৃহেগৃহে যুজাসে তথাপীহ বৈদিকে কস্মদি  
তীত্রমুগলপ্রহারেণ হ্রামন্তমতিশয়েন দীপ্তং প্রভূতধ্বনিযুক্তং শব্দং বদ । তত্র দৃষ্টোক্তঃ ।  
করতামিহ তদুভিঃ । যদা যুদ্ধে জয়ঃ প্রাপ্তবতঃ রাজাঃ হ্রস্বভিক্ষ্যহস্তং ধ্বনিং করোতি তদং ।

উলখলশব্দং যাক্ এবং বাখ্যাতবান । উলখলমুকরং । বোকরং বোধার্থং বোক মে  
কুর্শিতাত্রবীতুলখলমভবদ্রুতং বৈ ততুলখলমিত্যাচক্ষেতে পরোক্ষেণেতি চ ব্রাহ্মণ্য ।  
নিং ৯২০ । ইতি । উলখলক । অপাদাদাবিতি গর্য়াদানাদষ্টমিকনিষাতাভাবে ষাষ্টিক-  
মাত্রাদান্তং । যুজাসে । উপদেশঃ সাক্ষ্যাতুকাদান্তং বক্ষ্যঃ শিষ্যতে । ন চ  
তিঙঙতিঙ ইতি নিষাতঃ । নিপাতৈতর্ঘ্যনিহন্তেতি প্রতিষেধঃ । হ্রামন্তমং । দীপ্তে-  
দীপ্তার্থঃ সম্পাদিলক্ষণঃ কিণ্ । দিব উৎ । পাং ৬১ ১৩১ । ইত্যং । ষণ্মেপে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উলখল ! যদিও তুমি অবঘাত-কার্যের জন্য প্রাত গৃহে নিযুক্ত থাকে, তথাপি এই  
বৈদিক কর্মে কঠিন মুগল-প্রহারে প্রভূত ধ্বনিযুক্ত শব্দ উচ্চারণ কর । উক্ত বিষয়ে দৃষ্ট  
এই,—যেদূর যুদ্ধে জয়প্রাপ্ত রাজগণের হ্রস্বভি নামক বাজ-বিশেষ মহাশব্দ করে, তদ্রূপ ।

যাক্ উলখল শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—যে উক্ ( মহৎ প্রশস্ত শব্দাদি ) করে,  
তাহাকে ‘উক্কর’ বলা হয় । উক্কর শব্দ হইতেই উলখল শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । কারণ,  
ব্রাহ্মণভাগে ‘বোক’রং বোধার্থং এই স্থলে ‘বোক মে কুক্’ এইরূপ অর্থ কাণ্ড হইয়াছে ;  
সেই হেতু প্রতীতি হইতেছে যে, উক্কর শব্দই ‘উলখল’ হইয়াছে । আরও ব্রাহ্মণভাগে  
উল্লিখিত হইয়াছে যে, ‘উক্করং বৈ ততুলখলমিত্যাচক্ষেতে পরোক্ষেণ’ ইতি । ( নিং ৯২০ ) ।

‘উলখলক’ এই পদে ‘অপাদাদৌ’ এই শব্দ দ্বারা গর্য়াদান হেতু আষ্টমিক নিষাত  
হইল না ; সুতরাং ষাষ্টিক আদিবর উদাত হইয়াছে । ‘যুজাসে’ এই পদে অপারের  
উপদেশহেতু সাক্ষ্যাতুকের বর অদ্ব্যন্ত হইলে, বক্ প্রত্যয়ের বর অবশিষ্ট রহিল ;  
কিন্তু ‘তিঙঙতিঙা’ এই শব্দ দ্বারা নিষাত হইল না ; কারণ, ‘নিপাতৈতর্ঘ্যনিহন্ত’ এই শব্দ  
দ্বারা নিষাত প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘হ্রামন্তমং’ এই পদটি দীপ্তিবোধক দিব-ব্যতীর উত্তর  
সম্পাদাদি অর্থে কিণ্, ‘দিবউৎ’ ( পাং ৬১ ১৩১ ) এই শব্দ দ্বারা উপদেশ, পরে ষণ্.

ব্রহ্মজ্ঞান মতুবিতি মতুপ উদাত্তঃ। নম্র দিব উদিত্যত্র প্রাপ্তিগনিকং গৃহ্যতেন ন খাতুরিত্য-  
ক্তব্যঃ। অক্ষদূরিত্যাদাবিত্যত্রাপূর্বা ভণিতব্যঃ। পা० ৬:৪১৯। এবং তদ্বি দীপ্তিমৎ  
স্বর্ণবাচকেন দিবপ্রাপ্তিগনিকেন দীপ্তিগন্যত ইতুং ভণিত্যত্র ৥ ৫ ॥

চৈতি প্রথমস্ত বিতৌয়ে পঞ্চবিংশো বর্গঃ। ২৫।

\* \* \*

## পঞ্চম ( ৩১৫ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোক উল্খলের লক্ষ্যোদন-সূচক, —ভাষ্যকারগণ এইরূপ নির্দেশ  
করিয়াছেন ‘উল্খলক’ পদ, যে হিমায়ে, লক্ষ্যোদনের প্রয়োগ। তাহা  
হইলে, আমরা বলি, এখানেও ‘উল্খল’ শব্দে পদ্যরূপ নিষ্পেষণ-বস্তু  
বুঝাইতেছে। অতথা আমরা মনে করি, ঐ পদে ছন্দে যে বিভক্তি-ব্যত্যয়  
ঘটিয়াছে; ‘উল্খলক’ স্থলে ‘উল্খলকঃ’ এবং গন্ধিতে বিমর্গলোপে  
‘উল্খলক’ দাঁড়াইয়াছে। ঐ শব্দের অর্থ—‘উল্খল হইতে নিষ্কাশিত বিশুদ্ধ  
দেহ্য’। তাহা এখানে ঐ শব্দে বিশুদ্ধ নির্মল চিত্ত বুঝাইতেছে ‘স্বং’  
কর্তৃপদ, লক্ষ্যোদন দেনতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে, শ্লোকের  
প্রচলিত ব্যাখ্যা যে অর্থ অপ্রযুক্ত হয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে বদলাইয়া যায়।

শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—“ও উল্খল, যত্বাণি তোমাদের  
মৌলিকগুণের নিগিত গৃহে গৃহে ব্যবহার করা যায়, তথাপি এই বৈদিক  
কর্মের তুমি জয়াপ্রাপ্ত রাজ্যের চক্রার মায় গভীরভাবে শব্দ কর ” কিন্তু  
আমাদের অর্থে ভাব আগতেছে এই যে,—“হে গবন! তোমার কৃপায়  
আমাদের অন্তর বিশুদ্ধ হউক; সংসারের সকলেই মজ্জন সাধু ভগবন্ত  
হউক। তাহা হইলে এই দুঃখপূর্ণ সংসারেই আনন্দের কল্লোল উত্থিত  
হইবে।” রণজয়ী রাজার বিজয়বার্তার আনন্দ যেমন হৃদয়ভিনিনাদে  
নিঘোষিত হয়, দুর্দমনীয় ত্রিপুত্রগণকে জয় করিয়া গদভাব-সম্বিত

আবেশ হইলে ‘ব্রহ্মজ্ঞান মতুপ’ এই শব্দ দ্বারা মতুপের স্বপ্ন উদাত্ত করিয়া দিষ্ট হইয়াছে।  
যদি এইরূপ অর্থ হয়, “দিব উৎ” এই সূত্রে প্রাপ্তিগনিক (শব্দ-মাত্র) গৃহীত হইতেছে,  
শব্দ নহে—এই প্রকার কথিত হওয়ায়, ‘অক্ষদূ’ ইত্যাদি স্থলের জায় এই স্থলেও উৎ হইবে;  
তাহা হইলে দীপ্তিযুক্ত স্বর্ণবাচক দিব শব্দে দীপ্তি লক্ষিত হইতেছে, (দিব শব্দে লক্ষণ দ্বারা  
দীপ্তি বুঝাইতেছে)ক প্রত্যয়ে উক্ত হইবে। ৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত।

হওয়ায়, তাহাদের মধ্যেও আনন্দ-কল্লোল সেইরূপ মুখারত হইয়া উঠিলে  
সৃষ্ট প্রকৃতির আনন্দ স্রষ্টাও তখন আনন্দ প্রকাশ করিলেন, প্রকৃতি  
পাটে আনন্দের ছায়া স্রষ্টাঃ প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিলে । ( ১ম—২৮ সু—১৭ )

— . —

সপ্তমী পাক ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টমোহনসূত্রঃ । সপ্তমী পাক । )

উত স্ম তে বনস্পাতে বাতে বি বাত্যগ্রমিং ।

তাথে ইন্দ্রায় পাতবে স্মনু সোময়ু নুখল ॥ ৬ ॥

• • •

গল্প-নিষেধনং ।

উত । স্ম । তে । বনস্পাতে । বাতঃ । বি । বাতি । অগ্রং । ইং

অপো ইতি । ইন্দ্রায় । পাতবে । স্মনু । সোমং । উলুখল ॥ ৬ ॥

• • •

সম্বাদসংবিধী-ব্যাখ্যা ।

‘উত’ ( অগিচ ) ‘বনস্পাতে’ ( হে বিবেকরূপনিষ্পেষণমন্ত্র ) ‘তে’ ( তন ) ‘অগ্রমিং’ ( পুরত  
ঈব, সুর্জগণি অবস্থত ঈব ) ‘বাতঃ’ ( প্রাণবায়ুঃ ) ‘বিবাতি স্ম’ ( প্রসরতি স্ম, প্রবহতি স্ম ) ;  
ইং চ মনুজস্ত জন্মজরামরণস্ত মোক্ষস্ত বা চেতুভূতঃ ; ‘অপঃ’ ( অস্মাৎ কারণঃ ;  
অদীর্ণশক্ত্যপ্রেরণার ইতি বাবৎ ) ‘উলুখল’ ( হে নিষ্পেষণমন্ত্র ) ‘ইন্দ্রায়’ ( ইন্দ্রদেবার ইন্দ্রদেবত  
ইতি বাবৎ ) ‘পাতবে’ ( পানার্থং ) ‘সোমং’ ( ভক্তিমুখ্যং ) ‘স্মনু’ ( স্মরণং তং প্রস্তুতং বা  
কৃৎ ) । অরং মন্ত্রঃ আশ্রয়োধোদনমূলকঃ । পাপবৃত্তিনাং নিষ্পেষণমন্ত্ররূপো বিবেক অত্র  
লক্ষ্যোক্তঃ । জদয়ান ল ভক্তিমুখ্যং শিক্ষানং করোতি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—২৮ সু—৬৭ ) ।

• • •

বক্ষণবাদ ।

হে বিবেকরূপ নিষ্কামযজ্ঞ ! তোমারই মস্তকোপরি মনুষ্যের  
প্রাণবায়ু নিস্তৃত রহিয়াছে ; ( অর্থাৎ, তুমিই মনুষ্যের জন্মকর-  
মরণের বা মোক্ষের হেতুভূত ) ; সেই কারণে ( তোমারই শক্তি-  
প্রেরণায় ইন্টানিষ্ট গাথিত হয়—সেই কারণে ) হে নিষ্কামযজ্ঞ,  
ভগবান্ ইন্দ্রদেবের পানার্থ ( আদানের হৃদয়ের ) ভক্তিস্বধা তুমি  
সুসংস্কৃত ( প্রস্তুত ) করিয়া দেও ( ১ম—২৮সূ—৬শ ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উত অপি চ হে বনস্পতে উল্লংঘনকণ বৃক্ষ তেহগ্রমিত্ব পুরত এব বাতো বিবতি স ।  
ব্রহ্মোপেতমুপলভ্যাবৈশ্বানরিশেষেণ প্রসবতি খলু । অপৌহনশ্বরং হে উল্লংঘন ইন্দ্রোয়ৈশ্বো-  
পকারার্থে পাতবে পাতুং সোমং শ্রুত । সোমভিসং কৃক ।

বনস্পতে পারস্করানিহাং শুটু । কার্ণো কারণশব্দঃ । পাতবে । পা পানে । তুমর্থে  
সেমে নতি তবেন প্রত্যয়ঃ । প্রিযুতানিহা মত্যাভ্যাদ্ব্যং । শ্রুত । উতশ্চ প্রত্যয়াদ-  
মযোগপূর্ণাদিত্যে লুৎ । পিতৃব্যস্বরোপোদিত্যং । পাদাদিভাদনিবাতঃ । উল্লংঘন ।  
উল্লংঘনশব্দাৎ । পূর্বোদারনিঃ । ৬ ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যে বক্ষণবাদ ।

পুনশ্চ হে উল্লংঘন-কণ বৃক্ষ । তোমার মধ্যস্থেই বেগবৃক্ষ ( অর্থাৎ ) মূলভাগে বায়ু  
নিঃসরণে প্রসৃত ( প্রসবিত ) হইতেছে । অতঃপর তে উল্লংঘন ! ইন্দ্রের উপকারার্থে পান  
করবার নিমিত্ত সোমের অভিসং ( প্রণয়ন ) কর ।

'পানপতে' এই পদে পারস্করাদি-হেতু শুটু অগম হইয়াছে, এবং এই পদে সোমোৎসব-  
কণ কার্ণো বিষয়ে কারণ-কণে বান্ধিত হইয়াছে । 'পাতবে' এই পদটী পানার্থ 'পা' ধাতুর  
উত্তর 'তমর্থে সেমে' এই স্বত্ব দ্বারা তবেন প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; এবং উক্ত পদে  
'প্রিযুতানিহা' এই স্বত্ব দ্বারা আনিষর উদাত্ত হইয়াছে । 'শ্রুত' এই পদটী ( স্বাদিগণীর )  
মধ্যস্থর উত্তর শোটি হি ( শ্রু ) উতশ্চ প্রত্যয়াদযোগপূর্ণিৎ এই স্বত্ব দ্বারা 'চি'র লুৎ  
( লোপ ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে বিকরণ স্বরের দ্বারা অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে,  
এবং পানের আদিতে প্রযুক্ত-হেতু নিবাত হয় নাই । 'উল্লংঘন' এই পদটী উল্লভাগে ঞ  
( শৃৎ, গম্বর আছে ) ইহার এই অর্থে নিষ্কাম উল্লংঘন শব্দের সম্বোধনে সিদ্ধ হইয়াছে ;  
উক্ত উল্লংঘন শব্দ পূর্বোদারনিঃ মধ্য পঠিত ॥ ৬ ॥

\* \* \*

## ষষ্ঠ ( ৩১৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— ০ † ০ † ০ —

এ ঋকের প্রচলিত অর্থের কোনই মর্ম্য গ্রহণ করা যায় না । ব্যাখ্যাকারগণ ‘বনস্পতি’ শব্দে “কাষ্ঠনির্মিত উদূখল” অর্থ আমনন করিয়াছেন ; এবং তাহাকে গম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে কাষ্ঠ-নির্মিত উদূখল, তোমার মাথার উপর বায়ু বহিতেছে । অতএব ইস্রায়েলের পানের ক্ষমতা গোমরগ অভিযুত কর ।’ ইহাতে কি ভাব মনে আগে, স্থিগণ বিবেচনা করিয়া দেখুন । যাহা হউক, পূর্ব্বদর্ভী ভাষ্যকারগণ যে পনের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তদনুসরণেই আমরাও অর্থ নিষ্কাশন করিতেছি । ঐতিহ্যানৌচিত্য সকলেই বুঝিতে পারিবেন ।

আমরা মনে করি, এখানে রূপকে এক পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে । ‘বনস্পতি’ পদে আমরাও নিষ্পেষণ-যন্ত্র ( প্রকারান্তরে উলূখলই ) স্বীকার করিলাম । বন-পক্ষে, ‘বনস্পতি’ শব্দে বনের ঘনি পতি পালক বা গাংস্কারগামক, তাঁহাকে বুঝাইতে পারে ; অথবা, মহাবৃক্ষও বনস্পতি নামে অভিহিত হইতে পারে । সে অর্থে, বনকে ঘনি আয়ত্তে রাখেন, বনের আগাছা প্রভৃতিকে ঘনি উদ্ভাসিত করেন, বিংস্র-জন্তু প্রভৃতির উপদ্রব হইতে বনকে ঘনি নিরাপদ করিয়া থাকেন, বনস্পতি শব্দে তাঁহাকেই বুঝায় । মহাবৃক্ষ-গম্বক্ষেও ঐরূপ উক্তি উত্থাপন করা যাইতে পারে । মহাবৃক্ষের তেজে আগাছা-সকল নিঃশেষ হয় । মহাবৃক্ষ ফলজ্যামাদানে জীবকে পরিতৃপ্ত করে । এখন, সেই বনস্পতির গহিত বিপেকের উপহার গাদৃশ্য অনুধাবন করুন । অন্তররূপ অরণ্যের অনদ্রুত্তিনিচয়কেই আগাছা জঙ্গল বা বিংস্রজন্তুবৎ মনে করা যাইতে পারে । কামক্রোধাদি রিপু মেথানকার ভীষণ স্বাপদ-মল বা বিষবৃক্ষ । বিবেক যদি মেথানে বনস্পতি হন, অর্থাৎ বিবেক যদি মেথানে প্রদান হন, তাহাতে ঐ সকল জঙ্গল নির্মূল হইতে পারে এবং ঐ সকল বিংস্রজন্তু বিবর্জিত হইয়া আগে । অতএব তাই ‘বনস্পতি’ নামে অন্তরঙ্গ দেবতাকে গম্বোধন করা হইয়াছে । অতঃপর ‘অগ্নিমিব বাতঃ’ ব্যাক্যাসের গার্থকতা উপলব্ধি করুন । এ স্থলেও শব্দার্থ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ভাব প্রকাশ পক্ষে গম্বতি প্রদর্শিত হইতেছে ।

‘তোমার মস্তকের উপর বায়ু’—ইহার মর্মে কি মনে হয়? ‘বাতঃ’ শব্দে গ্রাণবায়ুকে লক্ষ্য করিতেছে। তোমারই মস্তকের উপর আছে—এবং বিধ বাক্যের তাৎপর্য এই যে, তোমারই প্রতিষ্ঠায় জীবনের সার্থকতা আছে। যখন তোমার মস্তকের উপর গ্রাণবায়ু থাকে, অর্থাৎ যখন জীবন তোমার স্থাপিতীয় উন্নত হয়, তখনই লক্ষ্য সুদৃষ্ট হইয়া থাকে, তখনই নিষ্পেষণ-যজ্ঞ-নিঃসৃত বিপুল ভক্তিস্রোতঃ ভগবান প্রাপ্ত হন,—তখনই পরমপুরুষার্থ-লাভে সমর্থ হওয়া যায়। ( ১ম—২৮সূ—৩৭ ) ।

সপ্তমী পাক ।

( প্রথমঃ সপ্তমঃ । অষ্টোৎশসৃজং । সপ্তমী পাক । )

আযজী বাজসাতমা তা হ্যউচা বিজভূতঃ ।

হরী ইবাক্ষাংসি বপ্সতা ॥ ৭ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আযজী ইত্যাহযজী । বাজসাতমা । তা । হ । উচা । বিজভূতঃ ।

হরী ইবতি হরীহর । অক্ষাংসি । বপ্সতা ॥ ৭ ॥

\* \* \*

মর্মানুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আ’ ( সর্গতোভাবেন ) ‘যজী’ ( ভগবৎকার্যো বিনিমুক্তো দেহমনসৌ ) ‘হি’ ( নিশ্চয়ং ) ‘বাজসাতমা’ ( অন্নাদিনানেন ইন্দ্রলৌকিকসুখপ্রদৌ ) ‘উচা’ ( উচ্চৈঃ, উন্নতপ্রদেশে ইতি বাৎ ) ‘বিজভূতঃ’ ( বিশেষণে বিহারং কুরুতঃ ) । ‘তা’ ( তৌ দেহাত্মরৌ ) ‘হরী ইব’ ( জানভক্তিরূপময়ী ইব ) ‘অক্ষাংসি’ ( অজ্ঞানানি, পাপানি ) ‘বপ্সতা’ ( বপ্সতো, তক্ষকৌ, নাশকৌ ) ভবতঃ ইতি শেষঃ । যদি বিহারন্তরৌ ভগবৎকার্যপরায়েণ ভবতঃ, তদা জানভক্তিগণধারেন মনুজাঃ পাপদূরীকরণমর্থ্য ভবন্তীতি ভাবঃ । ( ১ম—২৮সূ—৭৭ ) ।

\* \* \*

বঙ্গীভূতবাদ ।

গর্বভোভাবে ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন, নিশ্চয়ই অম্মাদি-  
প্রদানে (মনুষ্যের) ঐহিক-সুখপ্রদ হইয়া, উন্নতপ্রদেশে (ভগবৎ-  
গামিণ্যে) গচরণ করে; সেই দেহ মন, অজানভক্তিরূপে নশ্বর জায়া,  
অজানান্নকার নামে গমর্থ হয় । ( ১—২০ সু—১ পা ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে উলুখলমুগে আযজী গর্বভো! বজ্রসামনে বজ্রসামিতা অতিশয়নার প্রদে তা তি তে  
বসুষ্ঠা প্রোত্মস্বনির্ঘণা ভবতি তথা বিজড়িতঃ । বিশেষণ পুনঃ পুনর্বিহারং কুরুতঃ ।  
তত্র দৃষ্টান্তঃ । অকারম্মানি চণকাদিনি পাণ্ডান বসুষ্ঠো ভক্ষয়ন্তৌ চরী ইব । ইঙ্গ্রস্বাখ্যাব  
অত্র যাক্ এণ বানকো । আযজী আযজ্যে অন্নানি সম্বলুতমে হে ছাট্টৈর্নির্ঘণেত  
চরী ইবান্নানি ভক্ষয়ন্তৌ । নিং ৯৩৬ । তাত ॥ আযজী । যজ্ঞেরোগাদিকঃ পদং  
ই প্রত্যয়ঃ । কুরুতরপদ প্রকৃতিস্বরং । বানসামিতা । বজ্রং সানোত্তো ভিক্ষণাঃ । বঃ  
দানে । জনসনেত্যাধিনা পিটু প্রত্যয়ঃ । বিড়নোরম্মানি লক্‌তাদিত্যাং । কুরুতরপদ প্রকৃতি-  
স্বরং । আতিশায়িকস্তমগা । সুপাং সুপুগিতি পূর্নসংবাদ্যঃ । বিজড়িতঃ । ইঙ্গ্রস্বাখ্যাব  
অম্মাদ্ব্যক্তলুকাভ্যাসহাদিশেষবোরংগণ্‌ত্বেষু ক্তেষু ক্রগ্রিকো চ লুকি । পাং ৭৩৯১ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গীভূতবাদ ।

হে উলুখল! হে মুগল! গর্ভপ্রকারে বজ্রনিষ্পত্তির হেতু এবং অতিশয় ( গর্বাণ্ড )  
অন্নপ্রদানকারী এবস্ত ত তোমরা উভয়ে যে প্রকারে উচ্চ ও গভীর শব্দ উৎপন্ন হয়, সেই  
প্রকারে পুনঃপুনঃ বিহার করিয়া থাক । উক্ত দুইটি বিষয়ে দুঃস্থ এত,—চণক ( ছেণা )  
প্রভৃতি খাদ্য-ভক্ষণে প্রবৃত্ত দুইটি ইঙ্গ্রঘোটকের জায় ( অর্থাৎ যেকণ ইঙ্গ্র-ঘোটকবৎ চণক  
প্রভৃতি খাদ্য ভক্ষণ করিতে করিতে গানন্দে বিহার করে, তদ্রূপ ) । এই স্থলে যাক্‌ অর্থ  
এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, — ‘অন্নপ্ৰভোগকারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই উলুখল ও মুগল ইহারা,  
খাদ্য-ভক্ষণ-প্রবৃত্ত ইঙ্গ্র ঘোটকদ্বয়ের জায় অতিশয় বিহার করিয়া থাকে’ ( নিং ৯৩৭ ) ।

‘আযজী’ এই পদটী বজ্র ধাতুর উত্তর করণবাচ্যে উৎপাদিক ‘ই’ প্রত্যয় করিয়া গর্ভ  
হইয়াছে । উক্ত পদে কৃদন্তের উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘বাজসামিতা’ এই পদটী  
‘বাজ ( অন্ন ) দান করে যে’ এই অর্থে দানার্থ ‘গণ’ ধাতুর উত্তর ‘জনগন্’ ইত্যাদি হ্রস্ব  
দ্বারা ‘গিটু’ প্রত্যয়, ‘বিড়নোরম্মানি লক্‌তাদিত্যাং’ এই হ্রস্ব দ্বারা আকার; এবং কৃদন্ত উত্তর-  
পদের প্রকৃতিস্বর । তদনন্তর অতিশয় অর্থে ‘বাজ গা’ শব্দের উত্তর তমগা প্রত্যয় ও  
‘সুপাংসুপু’ এই হ্রস্ব দ্বারা পূর্নবর্ণের দীর্ঘ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘বিজড়িতঃ’ এই  
পদটী বরণার্থ ‘জ’ ধাতুর উত্তর যজ্, তাহার লুক্, দ্বিহ, হল-বর্ণের আদিভাগের দ্বিতি, ও  
স্থানে অকার, এবং অশ্ তথা ( হ-কারের স্থানে জ-কার ) করা হইলে ‘ক্রগ্রিকো চ  
লুকি’ ( পাং ৭৪৯১ ) এই হ্রস্বে কৃক্‌ আগম; তদনন্তর, প্রত্যয়-লক্ষণ দ্বারা ধাতু-সংজ্ঞা

, অষ্টক, ২ অধ্যায়, ২৬ বর্গ। ] অষ্টাংশীসূক্তঃ ।

১৮৬৯

ইতি রূপগমঃ । ততঃ প্রত্যয়লক্ষণেন ষাভুসংজ্ঞায়াং লিট্‌ বর্জিতেন তস্মৈ । অদাদিবচোহি  
পচনাচ্ছপো লুৎ । গুণে প্রাপ্তে কিত্তি চেতি প্রতিষেধঃ । দ্ব্যগ্রহোর্ভস্‌ছন্দসৌভিত্যঃ ।  
প্রত্যয়স্বরঃ । হি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । বস্তুতা । ভগ ভক্ষণ দীপ্তোঃ । লট্‌: পত্ ।  
জুহোতাদিত্যঃ প্লঃ । বসিতমোর্হিগিচ । পা० ৬।৪।১০০ । ইতুপথালোপঃ । নামান্তাচ্ছত্বঃ ।  
পা० ৭।১।৭৮ । ইতি ভূম্‌প্রতিষেধঃ । অন্ত্যস্তঃনামাদিরিত্যাহাদান্ত্যঃ । ৭ ॥

\* \* \*

## সপ্তম ( ৩১৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

ভগবৎ গম্ভীরবৃত্ত কৰ্ম্ম হইতেই ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হয়; এৱং সেই কৰ্ম্মসম্পন্ন জ্ঞান-ভক্তি হইতে জীৱি পারিজ্ঞান লাভ করে। এ থাকেই হইতে মঙ্গল বলিয়া আমরা অনুমান করি।

কি শব্দের কি ভাবে আমরা ঐরূপ অর্থ নির্দেশ করিলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন কর গাইতেছে। ‘অঘজী’ পদ, ‘জা’ উপসর্গ পূর্ণক ‘ঘজি’ শব্দের প্রথমার দ্বিচনে ব্যুৎপন্ন হয়। পূর্ণার্থক ‘ঘজ্’ পাতুর উত্তর ‘ই’ প্রত্যয়ে ‘ঘজি’ শব্দ উৎপন্ন। দ্বিচন-হেতু, এখানে পূজা-পক্ষে দুইয়ের কর্তৃক প্রকাশ পাইতেছে। সাধারণ এ ক্ষেত্রে উদুখল ও মুগল—এই দুইয়ের কর্তৃক অধ্যাহার করিয়াছেন। তাহাতে থাকে এক লৌকিক ভাব ব্যক্ত হয় বটে; কিন্তু তদ্বারা আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশের বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে ক্ষেত্রে, আমরা মনে করি, দেহ আর মন এই দুইকে বুঝাইলেই বড় সমস্ত অর্থ ব্যক্ত হয়। সাধারণের পার্থক্যতাও দেখানাই সর্ব্বত্র প্রকাশ পায়। ভগবানের পূজা-কার্য্যে উদুখল আর মুগল নিযুক্ত হওয়ার অপেক্ষা, দেহ ও মন যদি নিনিযুক্ত হয়, তাহা হইবে অধিক শ্রেয়োলাভের আশা করা যায় না কি? উদুখল আর মুগল দ্বারা পরমার্থ-পক্ষে কি শ্রেয়ঃ-লাভন সম্ভবপর? দেহ আর মন লইয়াই যত কিছু

হইলে লিট্‌ (লট্‌) বিতাক্তর দ্বিচনে তস্মৈ, ‘অদাদিবচোহি’ এই বচন হেতু শপের লুৎ, গুণের প্রাপ্তি হইলে ‘কিত্তি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা দেহ গুণের নিষেধ, ‘দ্ব্যগ্রহোর্ভস্‌ছন্দসৌভিত্যঃ’ এই ২ত্র দ্বারা ‘হ’ স্থানে ‘ভ্’, ‘প্রত্যয়স্বর এবং ‘হি চ’ এই হ্রস্ব দ্বারা নিষাত-প্রতিষেধ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘বস্তুতা’ এই পদটি ভক্ষণদীপ্তিগোপক ‘ভস্’ পাতুর উত্তর লটের স্থানে পত্, জুহোতাদি (হাদি) গণীয় হেতু প্ল, ‘বসিতমোর্হিগিচ’ (পা० ৬।৪।১০০) এই ৭ত্র দ্বারা উপসর্গ লোপ, এবং ‘নামান্তাচ্ছত্বঃ’ (পা० ৭।১।৭৮) এই হ্রস্ব দ্বারা ভূম্‌ নিষেধ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে ‘অন্ত্যস্তানাদিঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে। ৭ ॥



ব্যাপার । ইষ্টানিষ্ট তাহাদেবই কর্ম্মাকর্ষণের উপর নির্ভর করিতেছে ।  
 দ্বিঘটনাস্ত ‘আযজী’ পদ, উদ্বল ও মূল-স্বরূপেও, দেহ ও মনকেই লক্ষ্য  
 করে । দেহ-মনই তে। পাপ-রুতির পোষণ-যন্ত্র । দেহ-মন যদি দৃঢ়-  
 সংকল্পবদ্ধ হয়, কলুষ-নিচয় পিত্তে হইয়া যাইতে পারে । উপহার মার্থকতা  
 সেই পক্ষে গঙ্গত বলিয়া মনে করি । পরবর্তী বাক্যে সে গঙ্গতি অধিক  
 পরিস্ফুট হইয়াছে, দেখিতে পাউনেন ।

অতঃপর ঋকের অগ্ৰাণ্য শব্দের অর্থ-গঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন ।  
 ‘বাজগাতমা’ পদের অর্থ—অমার্গপ্রদানকারী ; ভাবে, ঐ পদে ঐহিক  
 স্রুতের বিষয়ই প্রকাশ্য পায় । যাহার দেহ-মন ভগবৎ-কার্য্যে নিযুক্ত  
 হইতে পারিয়াছে, তিনি যে ঐহিক স্রুতের অধিকারী হইবেন, তাহা আর  
 আশ্চর্য্য কি ? তাহার পরের সূত্রে ভগবৎ-সাম্বাদ-লাভের পথে অগ্রসর  
 হওন । ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত দেহ-মন উন্নত-স্থানে বিচরণ করে,—  
 ইহার অর্থ এই যে, সংকর্ষকক্ষে ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের নিকট  
 অগ্রসর হয় । এ সকল বিষয় অধিক বুঝাইবার আশ্রয় বরে না ।

এ পর্য্যন্ত যে সকল মাস্ত্র দ্বিঘটনাস্ত্র ‘হরী’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছে  
 তাহার সকল স্থলেই ভাষ্যকারগণ ‘ইন্দ্রের অশ্ব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ।  
 আমরা কিন্তু সকল স্থলেই ‘জ্ঞানভক্তিরূপ রশ্মি’ অর্থের মার্থকতা প্রতিপন্ন  
 করিয়া আগিতেছি । জ্ঞান ও ভক্তি দুইই বুঝাইতেছে বলিয়া, ‘হরী’  
 শব্দ দ্বিঘটনাস্ত্র । কর্ম্মের সহিত জ্ঞান-ভক্তির সংযোগের বিষয় স্থাপন  
 করাই এ ঋকের মুখ্য লক্ষ্য । জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি-সম্পাতে যে  
 অজ্ঞানজ্ঞকার বিদূরিত হয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ । দেহ-মন ভগবৎ-কর্ম্মানুরত  
 হইলে, আপনিই জ্ঞান-ভক্তির উন্মেষ ঘটে ; তাহাতে আপনিই  
 অজ্ঞানতা দূরে যায়, ক্রমশঃ মুক্তি পর্য্যন্ত অধিগত হইয়া আসে ।  
 সেই তত্ত্বই এ ঋকে বিবৃত দেখি । \* ( অ.—১৮ সু—১৭ ) ।

\* এ ঋকের যে বঙ্গাভূগণ অধুনা প্রচলিত আছে, দায়বশতের বঙ্গাভূগণে তাহার  
 মধ্যস্থতাবন করুন । অগিচ, কোভুল-নিহারার্থ, প্রচলিত একটা বঙ্গাভূবাদও নিম্নে  
 প্রদত্ত হইল ; বলা, — “সঙ্গতোভাবে যজ্ঞের সাধন এবং অতিশয় অন্নগ্রহণেই উদ্বল ও  
 মূল উত্তরে, তৃণনি-ভক্ষণকারী অশ্বের দ্বায়, উচ্চৈঃশব্দ-পূর্ব্বক সোমকাণ্ড ভক্ষণ করে  
 অর্বাৎ সোমলভ্য কণ্ডন করিয়া রস নিষ্কাশিত করে ।”

অষ্টমী শ্লোক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। অষ্টাবিংশসূক্তং। অষ্টমী শ্লোক।)

তা নো অহ বনস্পতী ঋষায়ষেভিঃ মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায় মধুসং সূতং ॥ ৮ ॥

\*\*\*

শব্দ-বিশ্লেষণঃ।

তা নঃ। অহ বনস্পতী ইতি। ঋষৌ। ঋষেভিঃ। মোতৃভিঃ।

ইন্দ্রায়। মধুসং। সূতং ॥ ৮ ॥

\*\*\*

মহ্যাক্তসাহিত্যী ব্যাখ্যা।

'তা' (জ্ঞানপথগমনশীলো)। 'বনস্পতী' (বিশেষকপরিচালিতো দেবমনসী)। 'তা' (তো, ভগবদ্রাধনাপরো)। 'অহ' (অ'দ্বন্দ্ব'ন, অবিলাসেন ইতি যাবৎ)। 'মোতৃভিঃ' (পূজাপরাধৈঃ)। 'ঋষেভিঃ' (ইন্দ্রমাদি'জঃ সহ)। 'ইন্দ্রায়' (ইন্দ্রদেবগ্ৰীতার্থং)। 'নঃ' (অম্বদীপং)। 'মধুসং' (মধুগান্ধাস্পর্শং)। 'সূতং' (সুদিনিঃস্রুতং ভক্তিভূষণং)। সমর্পণতঃ সুমিতি শেষঃ। হে দেবমনসী! যুগং বিশেষকপরিচালনেন অচরলো ভূবা সর্বেজিয়াপি সংযম্য ভগবদ্রাধনায় প্রবৃত্তো অবশ ইতি ভাবঃ। (১ম-২৮ম ৮শ)।

\*\*\*

বঙ্গভাষা।

বিশেষক-পরিচালিত, জ্ঞানপথে গমনশীল, ভগবদ্রাধন-পরায়ণ, হে দেব-মন, তোমরা অবিলাসে পূজাপরায়ণ ইন্দ্রমাদি-সহ, ভগবান ইন্দ্রদেবের প্রীতি-গামিন অহ, আমাদিগের হৃদিনিঃস্রুত মধুসং ভক্তি-সুধা তাঁহাকে সমর্পণ কর। (১ম-২৮ম-৮শ)।

\*\*\*

গায়ত্রী-ভাষ্যঃ ।

অত্ৰাশ্বিন কৰ্ম্মণি হে বনস্পতী উল্লখলমুদলকপো তো যুবাবুধেভির্দর্শনৌঠৈঃ সোত্ৰিত্র-  
তিষংহেতুভিঃ সত ঋষৌ তো দর্শনৌঠৌ ভূবেশ্বায়েজ্ঞর্ষং মধুসং মাধুর্য্যোপেতং সোমস্রগা  
নোহমদীপং সূতং । অতিযুগুতং ।

তা। সূপাং সুলুগিতাকারঃ । নো অত্ৰ । প্রকৃত্যন্তঃপাদমিতি প্রকৃতিভাষ্যঃ ।  
বনস্পতী । উক্তরূপপ্রকৃতিবরে প্রাপ্তে আম'স্রতত্বেতি লক্ষ্যাদ্রূপাতঃ । প্লুতপগৃহ অচীতি  
প্রকৃতিভাষ্যঃ । সূতং । যুগ্মঅভিব্যং । বহলং চন্দনৌতি বিকরণস্ত লুক্ । নিষাতঃ । ৮ ।

\* \* \*

## অষ্টম ( ৩১৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—• † † † •—

গায়ত্রের ভাষ্যে এ পাকের যে অর্থ প্রকাশিত, ভাষ্যানুগত তাহা লক্ষ্য  
করুন । গায়ত্রীগতঃ এই ঋকের যে বঙ্গ'সুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার  
মর্ম্ম এই যে, কঠিন-নির্ম্মিত উদ্বলকে ও মুগলকে গম্ভীরমন করিয়া বলা  
হইতেছে,—‘গোমাতিময়কারী পাকাকর গহিত তোরা ইন্দ্রদেবের জ্ঞা  
নোন্নয়ন প্রস্তুত কর ।’

পাকে বিবচনান্ত ‘বনস্পতী’ পদ আছে তাৎ হইতে উদ্বল ও  
মুগল বল্পনা করা হইয়াছে । কারণ, কঠিন হইতে উদ্বল ও মুগল  
প্রস্তুত হয় । তাৎ—গেমগ-মন্ত্র । আমরা পূর্বে ‘বনস্পতে’ পদে  
বিশেষকক গম্ভীরমন করা হইয়াছে নির্দ্ধারণ করিয়াছি । এখনও সেই  
ভানই অব্যাহত রাখিলাম । বিবচনের জ্ঞান বিশেষ-পরিচালিত দেহ ও  
মন দুইয়ের গম্ভীরমন স্থির হইল । এক পক্ষে দেহ ও মন—এই দুইয়ের

সামগ্ৰ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উল্লখল মুদলকপ বৃক্ষসম । এই কর্ম্মে তোমরা উভয়ে দর্শনীয় ( বিস্তৃত ) অতিমহের  
হেতুগণের দর্শনীয় পবিত্র হইয়া ইন্দ্রদেবের জ্ঞান মাধুর্য্যযুক্ত ( অতি-সুমিষ্ট ) অম্বং-দধকী  
সোমস্রগা প্রস্তুত কর ।

‘তা’ এই পদে ‘সূপাং সুলুক্’ এই ব্রজ দ্বারা আকার হইয়াছে । ‘নো অত্ৰ’ এই ব্রজে  
‘প্রকৃত্যন্তঃপাদং’ এই নিরমাস্রপারে প্রকৃতিভাষ্য হইয়াছে । ‘বনস্পতী’ এই পদে উভয়  
( যুগ্ম ও পতি ) পদের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইলে, ‘আমাস্রতত্বে’ এই বিশেষ নিরমহেতু সমুদায়  
পদের অসুদাত্ত বর, এবং ‘প্লুত প্রগৃহা অচী’ এই ব্রজ দ্বারা প্রকৃতি ভাব হইয়াছে ।  
‘সূতং’ এই পদে অতিব্যবর্ষ সূ ( এ ) দ্বারা হইতে নিষ্পন্ন । উক্ত পদে ‘বহলং চন্দন’ এই  
ব্রজ দ্বারা বিকরণের লুক্, তৎপরে নিষাত হইয়াছে । ৮ ।

পোষণ যজ্ঞও বলা যাইতে পারে। দেহমনোক্তগ পোষণ-যজ্ঞ কার্য্য করে—বিশেকের শক্তিতে। উদ্বল ও মুগল পরিচালনাও যেমন শক্তির কার্য্য প্রয়োজন; শক্ত বাতীত তাহাদের কার্য্য যেমন সম্ভব হয় না; এখানে বিবেককে সেই শক্তিস্থানীয় মনে করিতে পারি। কেবলমাত্র উদ্বল ও মুগল পড়িয়া থাকিলেই পোষণ-কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না,—ভাষ্যকারগণের কথিতরূপ মোমরগও নিঃসৃত হইতে পারে না। পূর্ব্ব থাকের ‘ণায়জী’ পদে, ভাষ্যকারগণ উদ্বল ও মুগল অর্থ কল্পনা করিয়াছেন; আমরা দেহ ও মন অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়াছি। এখানে ‘শাষ্যো’ বিশেষণে সেই উদ্বল-মুগলের বা দেহ-মনের স্বরূপ নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ‘শামি’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—যাঁহার জ্ঞানমার্গে বিচরণ করেন। দেহ-মন যখন জ্ঞানপথে গমন করে, তখন তাহার উপর বিবেকের কর্তৃত্ব অনুভূত হয়। সেই জন্মই, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই, আমরা ‘বনস্পতি’ পদের অর্থে ‘(বিশেকপরিচালিত) দেহমনো’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিলাম। গত্যর্থক ‘শাম্’ বাতু হইতে ‘শাষ্যেভিঃ’ পদ নিষ্পন্ন। ইন্দ্রিয়াদি মদা-বিচঞ্চল। ঐ পদে তাই ইন্দ্রিয়গণকে লক্ষ্য আছে, মনে কর যায়। অন্ম পক্ষে, শামিস্বরূপ মদবৃত্তিবিশেষকেও মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, মদগৎ সকল বৃত্তিকে ভগবৎপদাঙ্কানুসারিণী করার ভাবই ‘মোত্ভিঃ শাষ্যেভিঃ’ পদদ্বয়ে ব্যক্ত হইতেছে। আমরা তাই মনে করি,—‘শাষ্যো’ ও ‘শাষ্যেভিঃ’ পদদ্বয়ের যে অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, তাহা সম্পূর্ণরূপে যথার্থ সম্ভব। ফলতঃ, এখানে দেহ-মনকে সাংস্বেদন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে আমার দেহ-মন! তোমরা বিশেকপরিচালনে গচঞ্চল হইয়া, সকল ইন্দ্রিয়—সকল বৃত্তি গৎযথ-পূর্ব্বক, ভগবদারাদনায় প্রবৃত্ত হও। তাহাই শুভপ্রদ।’ (১ম—২০সূ—৮ঋ)।

শায়ণভাষ্য সূত্রমণিকা।

শোভামনরেনে নিনিয়ুক্তান স্তোত্র নবমীমুচ্যত।

শায়ণভাষ্যসূত্রমণিকান বঙ্গভাষ্যাদি :

অনন্তর শোভামনয়ন-কার্য্যে বিনিয়ুক্ত। যে ঋক, স্তোত্রের সেই নবমী ঋক কথিত হইতেছে।

নবমী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। অষ্টাবিংশত্বকং। নবমী পাক্।)

উচ্ছিষ্টং চম্বোভির মোমং পবিত্র আ সৃজ।

নি ধেহি গোরধি ত্বচি ॥ ৯ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণং।

উৎ। শিষ্টং। চম্বোঃ। ভর। মোমং। পবিত্রে। আ। সৃজ।

নি। ধেহি। গোঃ। অধি। ত্বচি ৯।

\* \* \*

মর্ধ্যাকুসারিণী-বাণ্যা।

‘উৎ’ (অগিচ) ‘শিষ্টং’ (মৎস্যহৃতং) ‘মোমং’ (ভক্তিসুমাং) ‘সৃজ’ (সৃজয়), ‘পবিত্রে’ (মলরহিতে) ‘চম্বোঃ’ (হৃদগাত্রে) ‘ভর’ ‘আ ভর’ (সমাকুলপেণ প্রতিষ্ঠাপর), ‘অধি ত্বচি’ (বহিরাবরণাভ্যন্তরে) ‘গোঃ’ (ভগবজ্জ্যোতিঃ) ‘নি ধেহি’ (দাদয়)। আত্মোদ্বোধনমূলকোচয়ঃ মন্ত্রাঃ। আত্মস্বরং পবিত্রং কৃত্বা ভগবচ্ছানপরো ভব ইতি ভাবঃ (১ম ২৮১—২৮২)।

\* \* \*

বঙ্গভাবাদ।

মৎস্যহৃত ভক্তিসুমা সংকয় কর; নিঃশীল হৃদয়পাতে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত রাগ; আর, বহিরাবরণ-অভ্যন্তরে (হৃদয়-মধ্যে) ভগবজ্জ্যোতিঃ ছানন (প্রতিষ্ঠা) কর (১ম—২৮ সূ—২৮২)।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্য।

হে ঋষির্গণেশ্বর হরিশ্চন্দ্রদেবতাপক্ষে হরিশ্চন্দ্রেতি বা। চম্বোঃ মোমস্ত ভক্তির সম্পাদকরোরধিবর্ণনালকরোঃ শিষ্টমভ্যবরাতিতোনাবশিষ্টং মোমযুক্তং। শকটজোপার ভর।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদ।

হে ঋষির্গণেশ্বর! হরিশ্চন্দ্র দেবতা পক্ষে, হরিশ্চন্দ্রে এইরূপ সংবাদন তইবে। মোম-রনের ভক্ষা (ভক্ষণ, পান) সম্পাদক (নির্দাহক) দুইটি অধিবর্ণ-ফলকে (পাত্রে বিশেষে) অধিবর্ণ-কার্য্যান্তে অবশিষ্ট মোমরূপকে শকটের উপরে আনয়ন করুন; অভিযুক্ত (অভিব্যং

সোমমতিযুতং সোমং পনিবে দশাগবিত্র আশ্বজঃ । অনীর প্রক্ষিপ । প্রক্ষেপে সত্যবশিষ্টং  
সোমং গোষ্ঠচানডুতে চক্ষণ্যদি নিমেষি । অধারোণা স্থাপয় ।

চক্ষোঃ চক্ষু অদনে । চক্ষাতে ভক্ষতে হত্রে ত চক্ষুঃ । কৃষিচক্ষীতাদিনা । উঃ ১৮১ ।  
ঔগাদক উগ্রভাষঃ । প্রভাষস্বরঃ । সপ্তমীষিচনশ্রোদাত্তস্বরিতয়োর্ধ্বঃ স্বরিত ইতি স্বরিত-  
ত্বমুদাত্তরণো হলপূর্বাদিতি ব্যত্যয়েন ভবতি । অর । হ্রগ্ৰহোভঃ । খেদি বনোরৈস্তাব-  
ভ্যাক্যাসোপশেষেভ্যোভ্যাডাসোপশো । নিষাতঃ । অচি । শাণেকাচ ইতি বিভক্তেক্রদাত্ত্বং ॥ ৯ ॥  
ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে বড়বিংশো বর্গ ॥ ২৬ ॥

\* \* \*

## নবম ( ৩১৯ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এ শ্লোকের ক্রিা বিষয় সমস্তাপূর্ণ অর্থই প্রচলিত আছে । ভাষ্যে ও  
বঙ্গানুগানে প্রাক্ষিপ, — এখানে সোমলতার বর্ণ প্রস্তুতের প্রণয়ন হইয়াছে —  
তাহার কতক শকটের উপর স্থাপনের প্রস্তাব হইয়াছে, কতক কুশের  
উপর রক্ষা করিতে বল হইতেছে, কতক বা গোচক্ষের উপর লক্ষিত  
করার উপদেশ আছে । যেন শত্রুককে সম্বোধন করিয়া ছোতা বা  
যক্ষমান ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন \*

কার্যো বিনিযুক্ত ) সোমবস আনয়ন-পুঙ্ক দশাগবিত্র ( কৃশ ) নামক পাত্রে প্রক্ষিপ্ত করুন ;  
এবং প্রক্ষেপান্তে অবশিষ্ট সোমকে বৃষচক্ষ্যে ( বৃষচক্ষ্য-নির্ম্মিত পাত্রে ) তুলিয়া রাখুন ।

'চক্ষোঃ' এই পদটি অক্ষণ্যর্প চক্ষু শব্দের উত্তর "ক্ষণ কদা হয় ইত্যতে" এই অর্থে 'কৃষি  
চক্ষি' (উঃ ১৮১) ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ঔগাদিক 'উ' প্রভাষ, প্রভাষস্বর এবং সপ্তমীষিচনস্বর  
'উদাত্তস্বরিতয়োর্ধ্বঃ স্বরিতঃ' এই সূত্র দ্বারা প্রাপ্ত স্বরিত স্বর, 'উদাত্তস্বরিতয়োর্ধ্বঃ' এই  
নিয়মে বিপর্যায় পুঙ্ক উক্ত স্বরের বিধান করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । "অর" এই পদে 'হ্রগ্ৰহোভঃ'  
এই নিয়মে হ-স্থানে ভ হইয়াছে । 'খে' এই পদটি 'ষনোরৈস্তাবভ্যাক্যাসোপশেষে' এই সূত্র  
দ্বারা শা শব্দের উত্তর একার, এবং দ্বিরা-ভ-ভাগের লোপ এবং নিষাত করিয়া গিত্ব হইয়াছে ।  
'অচি' এই পদে 'শাণেকাচঃ' এই সূত্র দ্বারা শিচ্চক্রব স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৯ ॥

প্রথম অষ্টকে দ্বিতীয় অধ্যায় শাণেকাচ বর্গ সমাপ্ত ।

\* মন্ত্রার্থের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা ( ১ ) "হে ঋষিক ! অভিব্যব, ফলকক্ষয় হইতে  
অবশিষ্ট সোম উঠাও, পনিবে ( কুশের ) উপর রাখ, গোচক্ষ্যে স্থাপন কর ।" ( ২ ) "হে  
ঋষিক ! অবশিষ্ট সোমবস সোমভিষব-পাত্রে দ্বয়ে স্থাপন কর এবং দশাগবিত্র নামক পাত্রে  
( কৃষি কুশোপরি ) আনয়ন-পুঙ্ক প্রক্ষেপ কর । তদবশিষ্ট সোমবস গোচক্ষ্যে পরিস্থাপন কর ।"

কিস্তি ঐরূপ অর্থের কোনই কারণ নাই । আমরা দেখিতেছি, থাক্  
 সরল সুন্দর ভাবপূর্ণ । একে একে থাকের কয়েকটি শব্দের প্রতি লক্ষ্য  
 করিলেই আমাদের অর্থের গার্থকতা উপলব্ধ হইবে । ‘শিষ্টে’ শব্দে  
 কেন ‘অবশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করিব ? ‘শিষ্টে’ শব্দে সকল অভিধানেই  
 অম্লরূপ অর্থ বলে । ‘সংসংযুক্ত’ অর্থই ঐ শব্দের দ্ব্যর্থক । ‘গোম’  
 শব্দ-সম্বন্ধে শতাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি । ‘পাবিত্রে’ শব্দে  
 ‘মলরহিত’ অবস্থাই সঙ্গত । ‘চম্বোঃ’ পদ ‘হৃদপাত্র’ বলিয়াই বুঝি ।  
 ‘হৃচি’ শব্দ ‘গোঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়াই বা কেন মনে  
 করিব ? মধ্যে ‘অপি’ পদ রাখিয়াছে । তাহারই সহিত ‘হৃচি’ পদের  
 সংযোগ স্বাভাবিক ও সঙ্গত । ‘গোঃ’ শব্দে জ্ঞান-প্রোতিঃ—এ অর্থ  
 অনেকত্র প্রাপ্য করিয়াছি । এখানেও সেই অর্থ গ্রহণীয় । ‘অপি হৃচি’  
 পদদ্বয়ে হৃকের অভ্যন্তরে অর্থাৎ হৃদয়ে অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি ।

এই সকল বিষয় বিশেষভাবে বিশ্লেষণ করিলে, থাকের যে মর্ম্ম অধ্যাহৃত হয়,  
 তাহা বঙ্গানুবাদেই দৃষ্টি করুন । আমরা মনে করি, সূক্তের শেষে, শেষ  
 অঙ্কে, এখানে এক পরম উচ্চভাবই প্রকাশ পাইতেছে । পূর্ব পূর্ব  
 থাকে বলা হইয়াছে,—এই সমস্ত-সমস্তের এই নরদেহ ধারণ করিয়া  
 বিচরণ করিতে হইলে, পদে পদে নিপদের বিশ্লেষণ আছে । বিশেষতঃ  
 অন্তঃশত্রু—কত শত্রু কত দিক হইতে আক্রমণ করিবার জন্য বদন  
 ব্যাধান করিয়া আছে । পেষণ-যন্ত্রে সকল শত্রুকে নিষ্পেষিত করিতে  
 হইবে । তার পর ক্রমে ক্রমে হৃদয়ে ভক্তিভাষা গন্ধিত হইবে । সংকর্ম্ম-  
 সহযোগেই ভক্তিভাষা গন্ধিত হয়, ‘শিষ্টে গোমঃ’ শব্দে সেই তত্ত্ব ব্যক্ত  
 করিতেছে । সংকর্ম্ম-সহযোগে ভক্তিভাষা গন্ধিত করিয়া হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত  
 কর ; এবং তৎসাহায্যে জ্ঞানরূপ ভগবাজ্জ্যোতিঃ হৃদয়ে ধারণ করিতে  
 সমর্থ হও ; হৃদয়কে বিশুদ্ধ ভিত্তিতে পূর্ণ করিয়া তুমি ভগবানের  
 আরাধনায় একান্তে মগ্ন হও—ইহাই থাকের মর্ম্ম । স্তরে স্তরে, কত  
 বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া অগ্রগত হইতে হইবে, কত প্রকার পেষণে  
 নিষ্পেষিত হইতে হইবে, পারিশেষে শুদ্ধ-মস্ত্র অবস্থায় উপনীত হইতে  
 পারিবে । সেই তত্ত্বই এই সূক্তে নিবৃত্ত । ( ১ম—২৮সূ—৯ম ) ।

ও

# স্বাধেদ-সংহিতা ।

— † . † —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ । ত্রয়োবিংশতঃ ।

উনত্রিংশঃ সূক্তং । সপ্তবিংশো বর্গঃ ।

• • •

## উনত্রিংশ সূক্তং ।

— . —

এ সূক্তটি সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের প্রার্থনামূলক বলিয়া কথিত হয়। ব্যতীত সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপ আপনার মুক্তির জন্য ইন্দ্রদেবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন। ঋক ও যাজুর্বিদ্যার গণের ব্যাখ্যা-বিবৃতি-ক্রমে এই ভাবই প্রকাশ পাঠিয়া আসিতেছে। পিচ, ষাঁহারা বেদের নিত্য ও অপৌরুষেয় প্রভৃতি বিষয়ে সন্নিহান, তাঁহাদের সন্দেহ-দ্বির উপযোগী নানা সামগ্রীও এই সূক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অত্র পক্ষে আবার, এ সূক্তের সহিত অন্তর্গত-পুত্র সেই ঋষিকুমার শুনঃশেপের কোনও বন্ধু আছে বলিয়াই মনে হয় না। পরন্তু বেদকে ষাঁহারা 'বেদ' বলিয়া জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টির উপযোগী নিত্য ও অপৌরুষেয় প্রভৃতি তব এই সূক্তের দ্বি একই ঋকের মধ্যে প্রতিভাত দেখিতে পাইবেন। একই বস্তু, দৃষ্টিপত্রের ভারতমামুদ্বারা ব বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়, এতদ্বারা তাহা প্রতিপন্ন হয়। যদি বলিতে চাহেন,— সূক্তের ঋকগুলির মধ্যে কোনও উচ্চ ভাব নাই'; যদি বলিতে চাহেন,—'ঋকগুলি মন্তব্যাদিম অবস্থার রচিত'; ঋকের অর্থে তাহাও অধ্যাহার করা যায়। আবার যদি ঋক প্রকাশ করিতে প্রবৃত্তি হয়,—'সূক্তের ঋকগুলি পরমতত্ত্বপূর্ণ, উহা অদ্বৈত সত্য বস্তু প্রকাশ করিয়া আছে'; ঋকস্বত্ত্ব তাহাই লক্ষ্য করি'ও পারা যায়। একটা দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি। সূক্তের প্রতি মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ,—“অ তু ন ইন্দ্র শংসর গোবশেষ তুভিষু হস্তে তুবীময ।” প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহ—এমন কি সারণ্যচাৰ্যের ভাষ্য পর্যন্ত—এক-টাকো বলিতেছে,—“এ অংশে ষোড়শ গুরু রূপ ধনের প্রার্থনা করা হইয়াছে।” কিন্তু ঋষিদের মন্ত্যামুদ্বারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গামুদ্বারে দেখুন—কি ভাব কি অর্থ। ঐ অংশের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। আমরা বলি, পরমাত্মা-স্বর্গীয় জ্ঞান-স্বাভাব প্রার্থনাই ঐ অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপ, ইন্দ্রদেবকে যদি আদিম অসত্য রাজা (মামুদ্ব-দেবতঃ) বলিয়া মনে করেন, তাহাও উপযোগী সামগ্রী 'সোমশাঃ' 'শিপ্রিন্' 'শচীবঃ' প্রভৃতি পদে তাহা প্রতিপন্ন



করা যায়। কিন্তু যদি তৎসবকে উচ্চ দেবত্ব স্বরূপে ধারণা করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে ঐ সকল শব্দের অর্থেই নূতন তাব স্বরূপে প্রেতিভাত হইতে পারে। পরম্পূজ্য ঋষিগণ এই কারণেই বৈব অধারনে অধিকারী অনধিকারী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। বাহ্য হউক, আবারের ব্যাখ্যা ও প্রচলিত ব্যাখ্যানির আভাস লউন। পরে আপনা আপনিই বুঝিয়া দেখুন—কোন ভাবে কোন ঋকেই কোন অর্থ সঙ্গত হয়।

## উনত্রিংশ সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সারণাচার্যকৃত )

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইতি যষ্ঠং সূক্তং সপ্তমং স্তনঃশেপস্তাৰ্ঘ্যং পাংক্তমৈত্ৰ্যং । অমুক্রমণিকা চ যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তমিতি । গৃষ্ঠ্যবড়হস্ত পঞ্চমেহহনি মাধ্যমিনে সবনে হোত্রকা যচ্চিচ্চি সপ্তমং সূক্তং । ত্রীংস্তুচান্ কৃষা-স্বশ্বশ্ব ঐকৈকং তৃচমাবপেয়ন্ চতুর্থেষহহনি তথৈব যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব । আ° ৭।১১ । ইতি সূত্রিতং ॥

তত্র প্রথমামুচমাংহ ॥

প্রথম ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশং সূক্তং । প্রথম ঋক্ ) ।

যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব স্মি ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু ।

সহশ্বেষু তুবীমষ ॥ ১ ॥

সারণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপাঃ’ এই যষ্ঠসূক্ত সপ্ত-ঋক্-বিশিষ্ট । এই সূক্তের ঋষি স্তনঃশেপ, পাংক্তি-হস্ত, এবং ইন্দ্র-দেবতা । অমুক্রমণিকায়ও ‘যচ্চিচ্চি সপ্ত পাংক্তম্’ এইরূপ আছে । গৃষ্ঠ্যবড়হস্ত পঞ্চম দিনে, মাধ্যমিন সবনে বিষয়ে, ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি সপ্তঋক্-বিশিষ্ট সূক্তটী ‘হোত্রকা’ ( হোতৃপ্রযোজ্য ) রূপে ব্যবহৃত হয় । কারণ, ‘ত্রীংস্তুচান্ কৃষা-স্বশ্বশ্ব ঐকৈকং তৃচমাবপেয়ন্ চতুর্থেষহহনি’ এই ঋগ্বেদে ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যেকৈকমেবমেব’ এইরূপ সূত্রিত হইয়াছে । ( আ° ৭।১১ ) উক্ত সূক্তে প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যং । চিৎ । হি । সত্য । সোমহপাঃ । অনাশস্তাঃ ইব । অসি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশ্বেষু ।

শুভ্রিষু । সহশ্রেষু । তুবিহমঘ ॥ ১ ॥

• • •

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সত্য’ (সত্যজ্ঞানস্বরূপ) ‘সোমপাঃ’ (ভক্তিরসগ্রাহী হে দেব ।) ‘যচ্চিৎ’ (যত্বপি) ‘হি’ (নিশ্চিতং বয়ং) ‘অনাশস্তাঃ ইব’ (অপ্রশস্তাঃ, অহুপযুক্তা ইব, তবারাধনারামিতি শেষঃ) ‘অসি’ (ভবামঃ) ; ‘তু’ (তথাপি) ‘তুবিহমঘ’ (জ্ঞানাদিসমৃদ্ধিযুক্ত, সর্ববিকৃতিশালিন্) ‘ইন্দ্র’ (সর্বশ্রেষ্ঠ হে দেব) ‘অশ্বেষু’ (ব্যাগকেষু, পরমপথানুসারিণ্যু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপ-মঙ্গলকারিণ্যু) ‘সহশ্রেষু’ (সহস্রসমৃদ্ধিযু, সহস্রারপুরুষাঙ্কুলেষু) ‘গোয়ু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অম্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্, উপযুক্তান্ কুরু যমিতি শেষঃ) । হে ভগবন্ । যত্বপি বয়ং তব আরাধনারানুপযুক্তাত্ম্যাপি অং অমুগ্রহেণ মোক্ষসাধনং পরমপুরুষপ্রদর্শকং বিশুদ্ধজ্ঞানং লক্ষুং যথা বয়ং শকুং মন্তব্যং বিধেহি ইতি ভাবঃ । (১ম—২৯ম—১৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে সত্যজ্ঞানস্বরূপ, ভক্তিরসগ্রহণকারী দেব ! যদিও আমরা আপনার আরাধনায় অনুপযুক্ত, তথাপি হে সর্বশক্তিশালিন্ ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি অনুগ্রহ-পূর্বক আমাদেরকে কল্যাণকর মোক্ষের সাধক, পরমপথানুসারী এবং সহস্রারপুরুষ (পরমাত্মা) সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে (জ্ঞানালোক লাভের) উপযুক্ত করুন । অর্থাৎ—আমরা যাহাতে মোক্ষাদি-সাপাদক বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভ করিতে পারি, সেইরূপ বিধান করুন—ইহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—১৭) ।

## সারণ-ভাষ্য ।

বিশেষকৈঃ প্রেরিতঃ স্তনঃশেপ এতদাদিকাদিভির্ঘাণিংশতিসংখ্যাভির্গুণৈঃ স্তনঃশেপে তুষ্টিব।  
তথা চ ব্রাহ্মণং । তং বিশেষে বৈবা উচুরিঃশ্রো বৈ দেবানামোজিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ সহিষ্ঠঃ স্তনঃ  
পারমিত্ত্বভবন্তং হু হুহব যোৎসকাম ইতি স ইচ্ছা তুষ্টিব যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা ইত্যানে  
স্বক্কেনাস্তরত চ পঞ্চদশভির্গুণৈঃ ॥

হে সোমপাঃ সোমত পাতঃ সত্য। সত্যবাদিঃ সত্য যচ্চিচ্চি যতপি বয়মনাশতা ইব অসি।  
অপ্রপত্তা ইব ভবামঃ । তথাপি হে তুষ্টিব বহুধনেন্দ্র যঃ গোষুঃশ্রু শুভ্রিশু শোভনেন্দ্র  
সহস্রেশু সহস্রসংখ্যাকেশু চ নিমিত্তভূতেশু বোহমানাংশমহা । সর্গঃ প্রপত্তান কুং । অ-  
দোষমনপেক্ষ গবানীন্ প্রযচ্ছত্যর্থঃ ॥

সোমপাঃ । বিব্রতঃ । আমন্ত্রিতনিবাতঃ । অনাশতা ইব । শংস স্ততো । নিষ্ঠেতি  
ভাবে কঃ । যত বিতাবেতৌ প্রতিবেদঃ । নঞা বহুব্রীহৌ নঞ-সুভ্যামিত্যন্তরপ শাভোদাত্তং ।  
অসি । ইবন্তে মসিঃ । তুনঃ । ঋচি তুঃ-বভ্যাদিনা দীর্ঘঃ । গোষু । সাবেকাচ ইতি  
প্রাপ্ত বিতস্তান ভবন্ত ন গে বাপারবর্গে প্রতিবেদঃ । অশ্বষু । অশ্বুতেহধ্বানিষিতাঃ ।

## সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্তনঃশেপ ঋষি বিশ্বদেবগণ কর্তৃক প্রণোদিত ( উপদিষ্ট ) হইয়া ‘যচ্চিচ্চি’ ইত্যাদি ঘাণিংশতি-  
সংখ্যক গুণ দ্বারা ইচ্ছের স্তব করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণভাগে উক্তপ্রকারই উল্লিখিত হইয়াছে,  
যথা,—‘তং বিশেষেবা উচুঃ’ ইত্যাদি । তাহার অর্থ,—বিশ্বদেবগণ সেই স্তনঃশেপকে  
বলিয়াছিলেন যে—‘ইচ্ছাই দেবগণের মধ্যে ওদয়্যে বলিষ্ঠ, অতিশয় সজ্জন এবং অত্যন্ত অতী-  
দান-সমর্থ । অতএব হে স্তনঃশেপ, ‘তু’রী তাঁহাকে স্তব কর ।’ অনন্তর, স্তনঃশেপ, তাঁহারই  
‘উদ্দেশে আশ্রোৎসর্গ করিব’ এই বলিয়া ‘যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা’ ইত্যাদি গুণ-বিশিষ্ট স্তবের  
দ্বারা এবং তৎপরবর্ত্তি স্তবের পঞ্চদশ সংখ্যক গুণের দ্বারা ইচ্ছের স্তব করিয়াছিলেন ।

হে সোমপানকারিন্ । সত্যবাদিন্ ইচ্ছ । যদিও আমরা অপ্রপত্তের ভায় ( ধনাদিরহিত ভুগা )  
হইয়া থাকি, তথাপি হে বহুধন (সমৃদ্ধি) শালিন ইচ্ছ । আপনি প্রপত্তির (সমৃদ্ধির) কাংক্ষিত  
বহু গো ও বহু অশ্ব এবং মঙ্গলকর ( অতি হিতকর ) সহস্র সহস্র সংখ্যাবিশিষ্ট বস্ত্রবিধের  
আমাদিগকে প্রস্তুত করুন ; অর্থাৎ আমাদের কোনও দোষ না দেখিয়া গো প্রভৃতি দান করুন ।

‘সোমপা’ এই শব্দ বিটু প্রত্যয়ান্ত । উক্ত পদে আমন্ত্রিতের নিবাত হইয়াছে । ‘অনাশতা  
ইব’ এই স্থলে ‘অনাশতাঃ’ পদটী স্ততি-বোধক শব্দ থাকুয় উক্ত ‘নিষ্ঠা’ এই স্তব দ্বারা ভাব-বাচ্যে  
কৃত প্রত্যয়, ‘যত বিতাবা’ এই স্তব দ্বারা ইটু (ইম্) । নিবেদ, অতঃপর নঞ-শব্দের সহিত বহুব্রীহি  
সমাস করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ; উক্ত পদে ‘নঞ-সুভ্যাম্’ এই স্তবের দ্বারা উক্ত পদের অন্তঃসর  
উদাত্ত হইয়াছে । ‘অসি’ এই স্থলে ইকারান্ত মসি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘তুনঃ’ এই স্থলে ‘ঋচি  
তুঃ-বভ্যকৃত’ ( পাণ্ডাঃ.১৩৩ ) এই স্তব দ্বারা ‘তু’র উ-কারের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘গোষু’ এই পদে  
বিতাক্ত-বিষয় ‘সাবেকাচঃ’ এই স্তব দ্বারা প্রাপ্ত উদাত্ত-স্বরের ‘ন গোষনু-সাববর্গ’ এই স্তব  
দ্বারা নিবেদ হইয়াছে । ‘অশ্বষু’ এই পদ অশ্ব থাকুয় উক্ত ‘পথে ব্যাপ্ত হু ( অনায়াসে গমন

অশিগ্রবীত্যাধিনা কনপ্রত্যয়ঃ। নিত্যাদাহ্যদাত্ত্বং। শুভ্রিযু। শুভ্র দীপ্তৌ। অবিশদি-  
ভূভিত্যঃ ক্রিগ্নিতি ক্রিন্-প্রত্যয়ঃ। ব্যত্যয়েনাস্তোদাত্ত্বং ॥ ১ ॥

• • •

## প্রথম ( ৩২০ ) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

প্রচলিত অর্থে—এ ঋক্ অজিগর্তি ঋষির পুত্র শুনঃশেপের সহিত  
সম্বন্ধবিশিষ্ট। বধ্যভূমে নীত ঋষিকুমার শুনঃশেপ যেন ইন্দ্রদেবের নিকট  
প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে বহুধনশালী সোমপানশীল ইন্দ্রদেব! আমরা  
অপ্রসিদ্ধ, আমাদেরকে বহু অর্থ ও গরু প্রদান করিয়া প্রসিদ্ধিসম্পন্ন  
করুন।’ \* এ প্রকার অর্থের অর্থোক্তিকতা সহজ দৃষ্টিতেই প্রতিপন্ন হয়।  
যে জন বধ্যভূমে নীত, যুগকাণ্ডে আবদ্ধ, সে কি কখনও গবাগাদি পশু-  
প্রাপ্তির প্রার্থনা করে? জীবন রক্ষার প্রার্থনা—মুক্তি-লাভের প্রার্থনাই  
তাহার একমাত্র প্রার্থনা হওয়া সম্ভব। সে বিবেচনা করিতে গেলে,  
ঋকের ঐ প্রকার অর্থ কদাচ সম্ভব হয় না।

উদ্দেশ্য আর বিধেয়—এই দুই বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে,  
এখানে কি সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি? উদ্দেশ্য—বন্ধন-মোচন—  
মুক্তিলাভ। কিন্তু কি প্রকারে তাহা সম্ভব-পর? সহস্র ঘোটক আর  
গরু পাইলে সে উদ্দেশ্য কদাচ সিদ্ধ হয় না। কি উপায়ে সে মুক্তিলাভ  
সম্ভবপর, ঋক্ তাহাই খ্যাপন করিতেছে।

মুক্তি-লাভের একমাত্র উপায়—বিশুদ্ধ জ্ঞান। পবিত্র জ্ঞানালোকে  
আত্মা আলোকিত না হইলে, মায়ার বন্ধন হইতে আত্মা মুক্তিলাভ করিতে

---

করে) যে,—এই অর্থে ‘অশি গ্রবী’ ইত্যাদি সূত্রের দ্বারা কন প্রত্যয় করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে।  
উক্ত পদে প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ, যাওয়ায় আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শুভ্রিযু’ দীপ্তিবোধক  
‘শুভ্র’ ধাতুর উত্তর ‘আদি শব্দ ভূ ভূভিত্যঃ ক্রিন্’ এই সূত্রের দ্বারা ক্রিন্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে। উক্ত পদে বিপর্যয়-হেতু অন্তস্বর উদাত্ত ॥ ১ ॥

---

\* সাধারণের অভিमत, তাহার ভাষ্যে ও বঙ্গানুবাদে দেখুন। অপর একটা প্রচলিত  
বঙ্গানুবাদ; বধ্য,—‘হে সত্যস্বরূপ, সোমপানশীল এবং বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব! যত্ন  
আমরা প্রসিদ্ধ হইয়া না থাকি, তবে আপনি আমাদেরকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অর্থ  
প্রদানপূর্বক স্বরায় প্রসিদ্ধ করুন।’

পারে না। বিমুক্ত তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মমুখী হইয়া অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া থাকে। অর্থাৎ, জ্ঞান যখন অনাদি অনন্ত ব্রহ্মে সংযোজিত হয়, তখনই তাহা সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া, অসীম অনন্তস্বরূপে সম্প্রসারিত হইয়া থাকে। তাই ঋকে ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু—পরম পথানুসারিণ্যু) এবং ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে। এখানে ‘অশ্বেষু’ এবং ‘গোষু’ অর্থে ‘ষোটক’ এবং ‘গো’-সমূহ প্রার্থনা, কখনই ঋকের উদ্দেশ্য হইতে পারে না। আমার জ্ঞান বিশ্বব্যাপী হউক—ইহাই এখানকার প্রার্থনা।

ঋকের প্রথমেই আরাধ্য দেব ‘সোমপাঃ’ ইন্দ্রের প্রতি ‘সত্যং’ (সত্য-জ্ঞানস্বরূপং) বিশেষণ প্রয়োগের সার্থকতা কি? যদি কেবল গো-অশ্বাদি ধন-প্রার্থনাই উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে ‘সমৃদ্ধিশালী’ ‘ধনশালী’ প্রভৃতি বিশেষণ ঋকের প্রারম্ভ হইতেই ব্যবহৃত হইত। কিন্তু তাহা না হইয়া ‘সত্যং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হইল কেন? ‘সোমপাঃ’ বিশেষণ সে পক্ষে অতি সূচ্য প্রয়োগ মনে হয়। ঐ পদের অর্থ, আমরা সিদ্ধান্ত করি, ভক্তিরূপ-গ্রাহী। যিনি যে ভাবের যে গুণের অধিকারী, তাঁহার সেবকগণ সেই ভাবেরই ভাবুক হইয়া তাঁহার অনুবর্তী হইয়া থাকেন। এখানে ইঙ্গিতে বঙ্গা হইয়াছে, তিনি সত্যস্বরূপ, তুমি সত্যের ভক্ত হও, তিনি সে ভাব গ্রহণ করিবেন। ‘সত্যং’ এবং ‘সোমপাঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশ—ঐ ভাবেরই স্মৃতি করিতেছে।

ঋকের অন্তর্গত ‘অশ্বেষু’ ও ‘গোষু’ পদদ্বয়ের আলোচনায়, আরও এক ভাব মনে আসিতে পারে। ঐ দুই শব্দে যথাক্রমে ভক্তি ও জ্ঞান লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ‘ব্যাপক’ অর্থে গ্রহণ করিলে, অশ্ব-শব্দে প্রেম ভক্তি প্রভৃতির ভাব আসে। ভগবদ্ভক্তি, পরমপথানুসারী হইয়া, ব্যাপকতা লাভ করে। অমস্তুর প্রেমরূপে সর্বভূতে পরিবাণী হইয়া পড়ে। তাই, শ্রীভগবান গীতায় ভক্তের স্বরূপ-লক্ষণ নির্দ্বারনে বলিয়াছেন,—“অবেষ্ট সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ।” জ্ঞানী ভক্ত, যখন সর্বভূতের প্রতি মিত্রের ও মিত্র-ভাবাপন্ন হইতে পারেন, তখনই তাঁহার ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ স্বার্থ ভাব বিদূরিত হইয়া যায়, তখনই তিনি অসীম অনন্তে পরিণত হইয়া অমৃতের অনন্তের অধিকারী হইয়া থাকেন। এই অজ্ঞ-সম্প্রসারণের

নামই মনোযোগ বা মহানির্ব্বাণ। এই ঋকে সেই মহাযোগের কথাই লক্ষ্য করিয়া প্রার্থনা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আমরা যাহাতে মোক্ষ-সাধক ব্রহ্ম জ্ঞান লাভ করিতে পারি, তাহারই বিধান করুন।’ ( ১ম—২৯সূ—১ঋ )।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ বঙলঃ । উনত্রিংশ-সূক্তঃ । দ্বিতীয়া ঋক্।)

শিপ্রিন্ বাজানাং পতে শচীবন্তব দংমনা।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহস্রেষু তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শিপ্রিন্ । বাজানাং । পতে । শচীবন্তবঃ । তব । দংমনা ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহস্রেষু । তুবীমঘ ॥ ২ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শিপ্রিন্’ (দীপ্তিমন, জ্যোতির্পর) ‘বাজানাং পতে’ (যজ্ঞাদিসংকর্ষণাৎ পালক) ‘শচীবঃ’ (শক্তিশালিন, সর্বাঙ্গপুষ্টিযুক্ত হে দেব।) ‘তব’ (ভবতঃ) দংমনা’ (অহুগ্রহ-বিতরণরূপঃ কার্য্যবিশেষঃ, স্বভো বিদ্বতে ইতি শেষঃ)। ‘তু’ (তস্মাৎ) ‘তুবীমঘ’ (সর্ব-বিত্তিশালিন) ‘ইন্দ্র’ (হে শ্রেষ্ঠদেব।) ‘অশ্বেষু’ (বাপক্ষেষু, পরমপদাহুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (তুভকরেষু, যোক্তরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহস্রেষু’ (সহস্রবর্ষকিষু, সাংসারপুরুষামূলকেষু) ‘গোষু’ (জানালোকেষু) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু)। হে ভগবন্। যঃ হি স্বভঃকরণাপাররম্যঃ; অজ্ঞানতমসচ্ছিন্নঃ সাং জানালোকদানেন পরিভ্রাম্য ইতি ভাবঃ। ( ১ম—২৯সূ—২ঋ )।

বন্ধাহুবাদ ।

হে জ্যোতির্শস্য, যজ্ঞাদি-সৎকর্মের পোষক, সর্বশক্তিমান দেব ।  
(আমাদের প্রতি) আপনি স্বতঃ অনুগ্রহপরায়ণ । সেই জন্মই (আশা  
করি), হে পরম ঐশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেব, আপনি আমাদেরকে সেই  
পরমাত্মা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক লাভের উপযুক্ত করুন । (অর্থাৎ,  
আপনি স্বতঃকরণাপরায়ণ ; অজ্ঞানতমসচ্ছন্ন আমাদেরকে সদ্জ্ঞানদানে  
পরিচয় করুন আপনি) । (১ম—২৯ম—২৯) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে শচীবঃ শক্তিমান শিপ্রিন্ শোভনহনুযুক্ত বাজানং পতে । অন্নানাং পালক । তব  
বংশনা কর্মবিশেষজ্ঞাহুগ্রহরূপঃ সর্গদা বর্ততে ॥ অন্তঃ পূর্ববৎ ॥

শিপ্রিন্ শিপ্রোহনুনাসিকে বেতি যাক্ : । অত ইনিঠনাবিতি মত্বর্থঃ ইতি ।  
আমন্ত্রিতাহুদাত্তং । বাজানং পতে । সুবামন্ত্রিত ইতি পরাক্রমত্বাৎ যষ্ঠ্যামন্ত্রিতসমুদায়-  
নিধাতঃ । ন চামন্ত্রিতং পূর্বমবিজ্ঞমানবদিতি শিপ্রিপ্রতিষ্ঠাত্যবিজ্ঞমানবৎ পদাদপরত্বাৎ-  
পাদাদিচ্চাচ্চ ন নিধাতঃ । নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণে সামান্ত্রবচনমিত্যবিজ্ঞমানবত্বপ্রতিষেধাৎ ।  
শচীবঃ । ছন্দসীর ইতি মত্বপো বত্বং । মত্ববয়ো রুরিতি রুত্রে খরবলানয়োর্কিসম্বন্ধনীয়ঃ ।  
পা০ ৮:৩১৫ । পাদাদিচ্চাচ্চামন্ত্রিতনিধাতাভাবঃ ॥ ২ ॥

সায়ণভাষ্যের বন্ধাহুবাদ ।

হে শক্তিশালিন্, হনুর গণ্ডলযুক্ত, অন্নপালক ইন্দ্রদেব । আপনার অনুগ্রহরূপ কর্ম-  
বিশেষ সর্গদাই বর্তমান আছে । অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব স্বকের মত ; (হে সমৃদ্ধিশালিন ইন্দ্র,  
আপনি আমাদেরকে বহু গো-অশ্ব প্রভৃতি দিয়া প্রশস্ত ( সম্পদযুক্ত ) করুন ।)

‘শিপ্রিন্’ এই পদটী (‘শিপ্র’ শব্দের অর্থ হনুও নাসিকা এইরূপ যাক্ ঋষি বলিয়াছেন)  
‘শিপ্র’ শব্দের উত্তর ‘অত ইনিঠনৌ’ (পা০ ৫:২১১৫) এই সূত্রের দ্বারা মত্বার্থে (বিজ্ঞমানতা  
অর্থে) ‘ইনি’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্ত্রিতের আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘বাজানং পতে’ এই স্থলে ‘সুবামন্ত্রিত’ এই সূত্রের দ্বারা পরাক্রমত্বাৎ হেতু বধী বিভক্তি ও  
আমন্ত্রিত-পদের সমুদায় স্বর নিধাত হইয়াছে । কিন্তু “আমন্ত্রিতং পূর্বমবিজ্ঞমানবৎ” (পা০  
৮:১১৭২) এই সূত্রে ‘শিপ্রিন্’ এই পদ অবিজ্ঞমানবৎ ( থাকিয়া না থাকার মত ) হওয়ায়, পদ  
হইতে ভিন্ন (পৃথক্) এবং পাদাদিস্থিত হওয়ায়, ‘বাজানং পতে’ এই স্থলে সমুদায় স্বর নিধাত  
হইবে না । এইরূপ উক্তি যুক্তিযুক্ত নহে । কারণ,—“নামন্ত্রিতে সমানাধিকরণে সামান্ত্রবচনম্”  
এই নিয়মহেতু অবিজ্ঞমানবত্তার প্রতিষেধ হইয়াছে । ‘শচীবঃ’ এই পদ ‘ছন্দসীরঃ’ এই  
সূত্রের দ্বারা মত্বপের (ম) স্থানে ব, ‘মত্ববসোঃ’ এই সূত্র দ্বারা ক আদেশ হইলে ‘খর  
বলানয়োর্কিঃ’ (পা০ ৮:৩১৫) এই সূত্র দ্বারা ক (র) স্থানে বিসর্গ করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে । উক্ত পদে পাদাদিচ্চ-হেতু আমন্ত্রিত নিধাত হয় নাই ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ৩২১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের মুখ্য অর্থ—উপসংহার—প্রথম ঋকেরই অনুরূপ । তবে তৎপক্ষে ঋকের প্রথম পংক্তির কয়েকটি শব্দ বিশেষ অনুধাবন-যোগ্য । কেন-না, ঐ কয়েকটি শব্দের অর্থান্তরে ঋকের ভাব পরিবর্তিত হইয়া যায় । ‘শিপ্রিন্’ পদে যদি ‘সুনাসিকাবিশিষ্ট’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে দেবতা ‘মানুষ’-পর্যায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়েন । কিন্তু ধাত্বর্থের অনুসরণে ‘দীপ্তিমান্ জ্যোতির্ময়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিলে, দেবত্ব পরিষ্কৃষ্ট হইয়া আসে । এইরূপ, ‘শচীবঃ’ পদের সঙ্গে ইন্দ্রের শচীকে টানিয়া আনিলে, দেবতায় মানুষিক ভাব আসিয়া পড়ে । কিন্তু ‘শচীবঃ’ শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য—‘শক্তিশালিন্’ । ‘দংসনা’ পদ দুই প্রকারে প্রযুক্ত আছে বলিয়া মনে করিতে পারি । ঐ পদ প্রথমা বিভক্ত্যন্ত ; অথবা, ‘হুপাংহুন্’ সূত্রানুসারে উহাকে তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট বলিয়াও মনে করা যাইতে পারে । প্রথম পক্ষে যে অর্থ সঙ্গত হয়, তাহাই আমরা গ্রহণ করিলাম । উহার ভাব—আপনি স্বতঃ-করণাশীল । তৃতীয়ার পদ হইলে ‘দংসনা’ স্থলে ‘দংসনয়া’ স্বীকার করিতে হয় । তাহাতে, ‘অনুগ্রহের দ্বারা’ ( অনুগ্রহ করিয়া ) আপনি আমাদিগকে পরম-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রদান করুন—এইরূপ ভাব আসিতে পারে । সে পক্ষে উভয় পংক্তির সম্বোধনযোগ্য পদগুলিকে একত্র সমাবেশ করিয়া, মন্তব্য নির্ধারণ করা যাইতে পারে,—‘হে দেব ! আপনি আমায় পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান দান করুন ।’ ফলতঃ, সকল দিক হইতে ঋকের মর্ম্ম হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি জ্ঞানাধিপতি জ্যোতির্ময় ; সকল সংকর্ম্মই আপনার দ্বারা পরিপুষ্ট হয়, সংকর্ম্মের অন্তরায়-স্বরূপ সকল বিঘ্নই আপনি দূর করেন ; আপনি অশেষ শক্তিশালী ; পরন্তু আপনি জীবের প্রতি স্বতঃকরণাপরায়ণ । সেই জ্ঞানই, সাহসী হইয়া, প্রার্থনা করিতেছি,—ভগবৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানালোকে, আমার এ অন্ধতমসচ্ছন্ন হৃদয় আলোকিত করুন ।’ ইহাই এ ঋকের মর্ম্মার্থ । (১ম—২৯সূ—২খ) ।



তৃতীয়া শ্লোক ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশস্তকঃ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

নিষাপয়। মিথূদৃশ। সন্তামবুধ্যামানে।

অ। তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি। স্বাপয়। মিথূদৃশ। সন্তাং। অবুধ্যামানে ইতি।

অ। তু। নঃ। ইন্দ্র। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহশ্রেষু। তুবীমঘ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । ত্বং ‘মিথূদৃশ’ ( পরস্পরং যুগলরূপেণ দৃশ্যমানে অজ্ঞানাসম্বৃত্তৌ ইতি ভাবঃ )  
‘নিষাপয়’ ( নিশেষেণ নিদ্রিতে কুরু, যথা ন পুনঃ প্রবোধং প্রাপ্নুয়াতাং তথা বিনাশয় ইত্যর্থঃ ) ;  
‘তে চ অবুধ্যামানে’ ( অস্মাকং সাধনাবিকরণায় প্রবৃত্তিরহিতে সহ্যো ) ‘সন্তাং’ ( নিদ্রিতে  
ভবতাং বিনশ্চতামিত্যর্থঃ ) । ‘তু’ ( অপিচ ) ‘তুবীমঘ’ ( পরমৈখর্য্যাসম্পন্ন ) ‘ইন্দ্র’ ( হে  
দেবরাজ ) ‘অশ্বেষু’ ( ব্যাপকেষু, পরমপথায়সারিষু ) ‘শুভ্রিষু’ ( শুভ্রকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গল-  
কারীষু ) ‘সহশ্রেষু’ ( সহস্রসংখ্যকেষু, সহস্রারপুরুষাত্মকেষু ) ‘গোষু’ ( জ্ঞানালোকেষু ) ‘নঃ’  
( অস্মান্ ) ‘অ শংসয়’ ( প্রশস্তান্ উপযুক্তান্ কুরু ) । হে ভগবন্ । তৎপ্রসাদাৎ মম অজ্ঞানং  
অসদবৃত্তিচ্চ বিনশতু ; পুনশ্চ, অজ্ঞানাদিকৃত্য বাধা ভবতু ; জ্ঞানালোকদ্বাদেন চ মম  
অজ্ঞানাদিকারণং দূরীকুরু ইতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—২২য়—৩য় ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আমাতে পরস্পর সঙ্গত-ভাবে দৃশ্যমান যে অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি—এতদ্ব্যয়কে আপনি নিদ্রিত করুন ; অর্থাৎ, উহারা যাহাতে আর উদ্ভূত না হয়, এইরূপে উহাদিগকে বিনষ্ট করুন। ঐ অজ্ঞানতা ও অসম্বৃতি আমার সাধনার বিঘ্ন-বিষয়ে প্রবৃত্তিশূন্য হইয়া নিদ্রিত হউক ; অর্থাৎ, বিনাশপ্রাপ্ত হউক। আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষ-রূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। ( ১ম—২৯সূ—৩খ )।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

মিথুদৃশা পরস্পরং সঙ্গতভাৱে দৃশ্যমানে যমদূতৌ নিষাপয়। নিতরাং স্থপ্তে কুরু। তে চাস্মান্ মারয়িতুমবধ্যমানে সত্যৌ সন্তাং। নিদ্রাং প্রাপ্নুতাং। অতঃ পূর্ব্ববৎ। নিষাপয়। সুযামাদিত্যং স্বতঃ। অত্রেষামপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘঃ। মিথুনতয়া যুগলরূপেণ সন ইতি মিথুদৃশা ক্লিপ্ চেতি দৃশেঃ কর্ত্তরি ক্লিপ্। কুহস্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। পূর্ব্ববৎ পূর্ব্বপদস্থ দীর্ঘঃ। স্থপাং স্থলুগিতি বিভক্তেরাকারঃ। সন্তাং। স্বপ্নে। লোটি তসন্তাং। অদি-প্রভৃতিভ্য ইতি শপো লুক্। প্রত্যয়স্বরঃ॥ পাদাদিত্যাদিনিবাতাভাঃ। অবধ্যমানে। নঞ সমাসেহব্যয়পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ৩ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! পরস্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান দুই যমদূতীকে অত্যন্ত নিদ্রিত করুন। তাহারা আমাদিগকে মারিবার নিমিত্ত আগ্রহিত না হইয়াই (পুনর্বার) নিদ্রা প্রাপ্ত হউক। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব্ব স্বকের মত।

‘নিষাপয়’ এই পদে সুযামাদিত্যেহেতু স্বপ্ন, এবং ‘অত্রেষামপি দৃশ্যত’ এই স্বত্রে দীর্ঘ হইয়াছে। ‘মিথুদৃশা’ এই পদ, ‘মিথুনভাবাপন্ন হেতু যুগলরূপে যাহারা দেখিয়া থাকে’ এই অর্থে মিথুন শব্দ পূর্ব্বক দৃশ্য ধাতুর উত্তর ‘ক্লিপ্ চ’ এই স্বত্রের দ্বারা কর্ত্তবাচ্যে ‘ক্লিপ্ প্রত্যয়, ক্লিপ্‌স্থের উত্তর পদের প্রকৃতিস্বর, পূর্ব্বের ত্রায় পূর্ব্বপদের দীর্ঘ, এবং ‘স্থপাং স্থলুক্’ এই স্বত্রের দ্বারা বিভক্তির স্থানে আকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘সন্তাং’ এই পদটী, স্বপ্নার্থ স্বপ্ন ধাতুর উত্তর লোটের তম, তাহার স্থানে তাম্, এবং ‘অদিপ্রভৃতিভ্যঃ’ এই স্বত্রের দ্বারা শপের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে, এবং পাদাদিত্যেহেতু নিষাত হয় নাই। ‘অবধ্যমানে’ এই পদে নঞ সমাস হইলে অব্যয়পূর্ব্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ॥ ৩ ॥

## তৃতীয় ( ৩২২ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের অন্তর্গত ‘মিথুদৃশা’ পদ, ভাষ্যকারগণকে বিষম সঙ্কট-সমস্যায় লইয়া গিয়াছে। সাধারণ ঐ পদের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে অর্থ হয়, ‘পরস্পর সঙ্গতভাবে দৃশ্যমান যমদুতীদ্বয়।’ \* সেই হইতে কল্পনা জল্পনায় ঋকৃটি অপরূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। সাধারণের অর্থ অবশ্য অস্ফুট। ‘যমদুতী’ প্রতিবাক্যে তিনি কি ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা বোধগম্য হওয়া স্কটনি। আমরা মনে করি, এখানে ‘মিথুদৃশা’ পদে অজ্ঞানতাকে ও অসম্বৃত্তিকে বুঝাইতেছে। ঐ দুইটি যেমন পরস্পর সঙ্গতভাবে সর্বদা অবস্থিতি করে, তাহাদের সে অবস্থিতির ভাব যেমন সকলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, তেমন আর দ্বিতীয় কোনও সামগ্রী সন্ধান করিয়া পাই না। যমদুতী—উহা নহে তো আর কে? অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তির জিয়ার ফলে, মানুষকে নরকে নিমজ্জিত হইতে হয়। যাদুতী-রূপে তাহারাই মানুষকে নরকে টানিয়া লইয়া যায়। তাই তাহাদিগকে নিদ্রিত সংজ্ঞারহিত করিবার জন্য অর্থাৎ বিতাড়িত করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। অজ্ঞানতা ও অসম্বৃত্তিনিচয় নিদ্রিত হইলে, সম্বৃত্তির বিকাশে হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হয়। জ্ঞানের উন্মেষে ভগবৎকৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঋকের প্রার্থনার তাহাই তাৎপর্য। ঋকের শোষণ, পূর্ব পূর্ব ঋকের ন্যায়, জ্ঞানালোকের সাহায্যে অজ্ঞান-অন্ধকার দূরীকরণেরই প্রার্থনামূলক। ( ১ম—২৯সূ—৩খা ) ॥

• ঋকের দুইটি বঙ্গাঙ্গাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে। ( ১ ) “যে ইন্দ্রদেব সঙ্গত হইয়াছে বলিয়া পরস্পর দর্শন করিতেছে এবং যমদুতীদ্বয়কে নিদ্রিত করুন, যেন তাহারা চিরকাল নিদ্রিত থাকে এবং আমাদিগের কোনও উপদ্রব না করে। বহুধনবিশিষ্ট ইন্দ্রদেব আমাদিগকে সহস্র-সংখ্যক গো ও অশ্ব প্রদান পূর্বক প্রশান্ত করুন।” ( ২ ) “যে (যমদুতীদ্বয়) পরস্পর পরস্পরকে দেখে, তাহাদিগকে স্তম্ভ কর, তাহারা যেন অচেতন হইয়া থাকে। হে বহুধনশালী ইন্দ্র। শোভনীয় সহস্র রূপা ও অশ্ব দ্বারা আমাদিগকে প্রদানের কর।”

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। উনত্রিংশ-সূক্তং। চতুর্থী ঋক্।)

সসক্ত ত্যা অরাতয়ো বোধন্ত শূর রাতয়ঃ।

আ তূ ন ইন্দ শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহস্রেষু তুবীমঘ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

সসক্ত। ত্যাঃ। অরাতয়ঃ। বোধন্ত। শূর। রাতয়ঃ।

আ। তু। নঃ। ইন্দ। শংসয়। গোষু। অশ্বেষু। শুভ্রিষু।

সহস্রেষু। তুবীমঘ ॥ ৪ ॥

মর্দ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘শূর’ (হে শক্তি মন দেব।) তব কৃপয়া ‘ত্যাঃ’ (তে প্রসিদ্ধা অনিষ্টকরত্বেন ইত্যর্থঃ)।  
‘অরাতয়’ (শত্রবঃ, সাধনাবিরুদ্ধকারঃ, কামাদয়ঃ) ‘সসক্ত’ (নিদ্রিতাঃ নিন্তেজসঃ ভবন্ত)।  
‘রাতয়ঃ’ (দানশীলাঃ, সাধনোপকারিণঃ, সাহিকভাবাদয়ঃ) ‘বোধন্ত’ (প্রবৃত্তা ভবন্ত)।  
‘তু’ (অপিচ) ‘তুবীমঘ’ (পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) ‘ইন্দ’ (হে দেবরাজ) ‘অশ্বেষু’ (ব্যাপকেষু,  
পরমপথামুসারিষু) ‘শুভ্রিষু’ (শুভকরেষু, মোক্ষরূপমঙ্গলকারিষু) ‘সহস্রেষু’ (সহস্রসংখ্যকিষু,  
সহস্রারপুংকষাৎকুলেষু) ‘গোষু’ (জ্ঞানালোকেষু) ‘নঃ’ (অম্মান) ‘আ শংসয়’ (প্রশস্তান  
উপযুক্তান্ কুরু।। হে ভগবৎ। তব প্রসাদেন মম কামাদয়ঃ অন্তঃশত্রবস্তথা খলাদয়ঃ  
বহিঃশত্রবশ্চ নিন্তেজসো ভবন্ত, মম সাহিকভাবাদয়শ্চ বিকসন্তঃ অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন  
মম মজ্জানাক্ষকারং দূরীকুরু তিতি ভাবঃ। (১ম-২য়-৪র্থ) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে অসীমশক্তিশালিন দেব! (আপনার প্রসাদে) আমার সেই অনিষ্টকারী, সাধনার বিঘ্নস্বরূপ, কামাদিরিপু ও খলাদি বহিঃশত্রুসকল নিশ্শেষ হউক (তাহারা যেন আমাকে সাধনাত্যক্ত করিতে না পারে)। আর, আমার সাধনার পকারী সাত্ত্বিক-ভাব প্রভৃতি (আমার মধ্যে) জাগরিত হউক (আগি যেন আপনার অনুগ্রহে সাত্ত্বিকভাবাপন্ন হইয়া সাধনা করিতে সমর্থ হই)। অপিচ, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-পথানুসারী মোক্ষরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রার পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে (আমায় ভগবদারাদনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সূ—৪ধা) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ত্যা অস্মাভিরদৃষ্টমানাঃ পরোক্ষাস্তা অযাতযোহদানশীলাঃ শত্রবঃ সমস্তাঃ। নিদ্রাং কুর্ষন্তঃ। হে শ্রী শৌর্য্যযুক্তেন্ন রাতরো দানশীলা বন্ধবো বোধন্তঃ। অস্মান বুধ্যস্তাঃ। অজ্ঞাৎ পূর্ববৎ। সমস্তাঃ প্রত্যয়স্বরঃ। অযাতঃ। রা দানে। মস্ত্রে বুযেতাদিনা ভাবে ত্বিন্। ন বিজ্ঞতে রাতিরেষিতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ। নঞসুভ্যামিতি তু সর্কে বিধয়শ্চন্দসি বিকল্যন্ত ইতি ন ভবতি। যদ্বা ত্বিচ্চকৌ চ সংজ্ঞায়ামিতি কঠরি ত্বিচ্। নঞ-সমাসেহব্যয়পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বঃ। বোধন্তঃ। পাদাদিত্বাতিভুত্তিভু ইতি নিঘাতাভাবঃ ॥ ৪ ॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! যাহারা আমাদের দৃষ্টির অগোচর সেই অদানশীল শত্রুবর্গ নিদ্রিত হউক। হে বিক্রমশালিন ইন্দ্রদেব! তৎপ্রসাদে আমাদের দানশীল বন্ধবর্গ আমাদের জ্ঞাত হউক (অর্থাৎ স্বয়ং প্রবুদ্ধ হইয়া আমাদের প্রবোধিত করুক)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ।

‘সমস্তাঃ’ এই পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে। ‘অযাতয়’ এই পরটা, দানার্থ রা ধাতুর উত্তর ‘মস্ত্রে বুযা’ ইত্যাদি যত্র দ্বারা ভাব বাচ্যে ত্বিন্ প্রত্যয়; পরে ‘নাই রাতি (দান) ইহাতে’ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব পদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে; কিন্তু উক্ত পদে ‘সর্কে বিধয়শ্চন্দসি বিকল্যন্তে’ এই নিয়ম হেতু ‘নঞসুভ্যাম্’ এই যত্রের কার্য্য হইল না। অথবা, ‘ত্বিচ্চকৌ চ সংজ্ঞায়াম্’ এই যত্র দ্বারা ত্বিচ্ প্রত্যয়, এবং নঞ-সমাস হইলে পর অব্যয়পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘বোধন্তঃ’ এই পদে পাদাদিত্ব হেতু ‘তিভুত্তিভুঃ’ এই যত্রের দ্বারা নিঘাত হইল না ॥ ৪ ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৩২৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋক সরল ও সহজবোধ্য । শত্রু নিদ্রিত হউক ; মিত্র জাগরিত হউক । হৃদয়ের অসদ্বৃতিসমূহকে দূরে অপসৃত কর ; সদ্বৃতিসমূহ হৃদয়ে জাগিয়া উঠুক । কুকর্মে কদাচারে আসক্তি লোপ পাউক ; সৎকর্মে সদাচারে প্রবৃত্তি উন্মেষিত হউক । এ যে এক শ্রেষ্ঠ প্রার্থনা, তাহা বলাই বাহুল্য ।

ঋকের অন্তর্গত ‘রাতয়ঃ’ ও ‘অরাতয়ঃ’ পদদ্বয়ে যে ভাব আনয়ন করে, তাহার আভাষ পূর্বেই আমরা প্রদান করিয়াছি । আরাধনা-মূলক ‘বান্ধ’ ধাতু ঐ দুই পদের ভিত্তিস্থানীয় । সে হিসাবে ঋকের প্রথম অংশের অর্থ হইতে পারে, - ‘হে দেব ! আমার হৃদয়ে আরাধনার ভাব জাগাইয়া দেও, আমি যেন ভগবদারাধনায় নিয়ত বিনিবিষ্ট হই । আর, আমার অনারাধনার ভাব—ভগবৎ-সেবায় বিরতির ভাব বিদূরিত কর । মোহ ঘুচাইয়া দেও । দিব্যজ্ঞান উদয় হউক ।’ ইহাই ঋকের মর্ম্মার্থ বলিয়া মনে করি । ( ১ম—২৯সূ—৪খ ) ॥

— • —

পঞ্চমী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনত্রিংশৎ-সূক্তঃ । পঞ্চমী ঋক্ । )

সামিন্দ্র গর্দভং যুগ নুবহং পাপয়ামুয়া ।

অ তূ ন ইন্দ্র সংশয় গোধশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবৌমঘ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সং । ইন্দ্র । গর্দভং । য়ণ । সুবন্তং । পাপয়া । অমুয়া ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু । তুবিহময ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যামুসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে দেব । ) অং ‘অমুয়া’ ( অনয়া ) ‘পাপয়া’ ( পাপরূপয়া অরতিশক্ত্যা ) ‘সুবন্তং’ ( পাপকর্ম্মণি উদ্বোধয়ন্তং ) ; ‘গর্দভং’ ( গর্দভসদৃশং, অহংজ্ঞানং ) ‘সংযুগ’ ( সম্যক্ মারয়, যথা ন পুনরুৎপন্নয়তি তথা বিনাশয় ) ; ‘তু’ ( অপিচ ) ‘তুণীময’ ( পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন ) ‘ইন্দ্র’ ( হে দেবরাজ ) ‘অশ্বেষু’ ( বাপকেষু, পরমপথানুসারিষু ) ‘শুভ্রিষু’ ( শুভ্রকর্ণেষু, যোক্তরূপমঙ্গলকারিষু ) ‘সহশ্রেষু’ ( সহস্রসংখ্যিষু, ) সহস্রাবপুরুষাত্মকুলেষু ) ‘গোয়ু’ ( জ্ঞানালোকেষু ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ ) ‘আ শংসয়’ ( প্রপশ্যন্তান্ উপযুক্তান্ কুরু ) । ( ১ম—২৯শ্ল—৫খ ) ।

• • •

বঙ্গাহবাদ ।

হে দেব ! সেই পাপরূপ অরতিশক্তির দ্বারা পাপকর্ম্মে উদ্বুদ্ধমান গর্দভতুল্য আমার যে অহংভাব, আপনি তাহাকে সম্যাক্রূপে বিনষ্ট করুন ; আর, হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরমপথানুসারী যোক্তরূপ মঙ্গলপ্রদ সহস্রাবপুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে ( আমায় ভগবদারাদান ) উপযুক্ত করুন । ( ১ম—২৯শ্ল—৫খ ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র অমুয়ানিয়মতিঃ শ্রয়মাণয়া পাপয়া নিন্দারূপয়া বাচা সুবন্তং জ্ববন্তং । অপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাদ ।

হে ইন্দ্র । অশ্রয়কর্তৃক শ্রয়মাণ নিন্দারূপ বাক্যের দ্বারা স্তব করিতেছে অর্থাৎ আমারে অপবন ঘোষণা করিতেছে, এতাদৃশ গর্দভতুল্য শত্রুকে সমূলে সংহার করুন । গর্দভের সহিত

স্বং প্রকটয়ন্তমিত্যর্থঃ । তাদৃশং গদ্বিতং গদ্বিতসমানবৈরিণং সংযুগ সম্যক্ যায়য় । এখা  
তঃ প্রোতুমশক্যং পরস্বং শব্দং কবোতি তথা শত্রুরপি । অত্ৰং পূর্ববৎ ॥  
গদ্বিতং তদ্বি গদ্বি শব্দে । কৃ শ্ শলিকলিগদ্বিত্যোহতচ্ । উ• ৩১২১ । চিত ইত্যন্তো-  
হুৎ । যুগ । যুগ হিংসার্যং । তৌহানিকঃ । শত্রু ভিত্তাদ্গুণাভাবঃ । সুবস্তঃ । পু  
তা । শতবদ্বিপ্রভৃতিজ্ঞাপো লুক্ । শত্ৰুভিষাদ্গুণাভাব উবঙাদেশঃ প্রত্যয়ানুদাত্তম্ ॥ ৫ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৩২৪ ) স্বকের বিশদার্থ ।

— • —

এ স্বকে ‘অহংভাব’ নাশের এবং জ্ঞানালোক-বিকাশের প্রার্থনা আছে ।  
ক্ৰণ ‘অহংভাব’ বিত্তমান থাকে, ততক্ষণ হৃদয়ে জ্ঞানালোক বিকাশের  
বিনা থাকে না । এ স্বকের প্রথমাংশের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আমার  
‘ভাব নাশ করুন’ ; দ্বিতীয় অংশের প্রার্থনা,—‘তার পর জ্ঞানালোকে  
গার হৃদয় উদ্ভাসিত হউক ।’ \*

। সাদৃশ্য এই,—‘গদ্বিতং যেক্ষণ শুনিবার অবগা ( বাহা শুনিতে পারা যায় না এইরূপ )  
রি ( বক্রশ ) শব্দ করে, তজ্জন শত্রুও অশ্রাব্য নিন্দা-বাক্য বলিয়া থাকে ।’ অত্ৰ অংশের  
।। পূর্ব স্বকের সমান ।

‘গদ্বিতং’ এই পদটি, শব্দার্থ গদ্বি ধাতুর উত্তর ‘কৃ শ্ শলিকলি গদ্বিত্যোহতচ্’ ( উ• ৩.  
এই উগনি দ্বারা অভচ্ প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে ‘চিতঃ’ এই  
।। অন্তবর উদ্ভাস হইয়াছে । ‘যুগ’ এই পদটি, তুদাদিগণীয় হিংসার্য যুগ ধাতু হইতে  
; উক্ত পদে শ-প্রত্যয়ের ভিৎসংজ্ঞাহেতু গুণ হইল না । ‘সুবস্তঃ’ এই পদ জতিবোধক  
তুর উত্তর শত্ৰু, পরে আদ্যিগণীয় হেতু শপের লুক্, শত্ৰু প্রত্যয়ের ‘ভিৎ’ সংজ্ঞা হেতু  
ব এবং উবঙ্ আদেশ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । উক্ত পদে প্রত্যয়ের আদি-  
শত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

বলা বাহুল্য, স্বকের এরূপ অর্থ প্রচলিত নহে । সায়ণের ভাব তাঁহার ভাষ্যে  
। অজ্ঞ বাহারা অর্থ করিয়াছেন, তাঁহারা ভগবানের নিন্দাকারীদিগকে গদ্বিত-পর্যায়-  
করিয়া লইয়াছেন । তদনুসারে স্বকের মর্ম্মার্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যে সকল গদ্বিত আপনায়  
।। আমাদের ) নিন্দা করে, আপনি তাহাদিগকে বধ করুন : এবং তাহাদিগকে গদ্বি  
।। দান করুন ।” ইত্যাদি । সায়ণের ভাষ্য কিছু চাপা । উহাতে ‘গদ্বিত’ শব্দে  
অর্থ গৃহীত হইয়াছে । আমরা ঐ পদে ‘অহংভাব’ রূপ শব্দ অর্থই গ্রহণ করিলাম ।



এখন, আমরা কি সূত্রে কি কারণে এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা নির্দেশ করিতেছি । ‘অমুয়া’ ( ‘অনয়া’ ) পদ, পূৰ্ব্ব-ঋকের সহিত সংস্কৃত খ্যাপন করিতেছে । তদ্বারা ‘অরাতির শক্তির’ প্রীতি লক্ষ্য আসিতেছে । অরাতির শক্তি যে পাপ-স্বরূপ, ‘পাপয়া’ পদে তাহা উপলব্ধ হইতেছে । ‘মুবন্তং’ পদে ‘স্তবন্তং’ অর্থ সাধারণ লিখিয়াছেন । আমরা সেই ভাবই অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ‘পাপকস্মান উদ্বোধয়ন্তং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম । অরাতি-শক্তির প্রশংসার দ্বারা পাপকর্মে প্রযুক্তির উন্মেষ হয় । তৎপ্রযুক্তির উন্মেষজনিত ফলই—‘অহংভাব’ । গর্দভের সহিত অহংভাব সর্বথা তুলনীয় । উচ্চ স্বরের জন্য গর্দভ প্রখ্যাত ; অহংভাবাপন্ন জনও আত্ম-স্পর্কার জন্য প্রখ্যাত । গর্দভও মূঢ় ; অহংভাবাপন্ন জনও বিমূঢ় । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথমংশের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,— ‘শত্রুস্বরূপ পাপবুদ্ধির দ্বারা স্পর্কান্বিত যে অহংভাব, হে দেব, আপনি তাহাকে বিদূরিত করুন ।’ তাহা হইলে, ঋকের উপসংহার অংশের সহিত সর্বথা সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় । অজ্ঞানতা—অহংভাব বিদূরিত হইলেই, জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে । ঋকের তাহাই প্রার্থনা । (১ম—২৯সূ—৫খ) ।

ষষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডল । উনত্রিংশং-সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ । )

পতাতি কুণ্ডাচ্য। দূরং বাতো বনাদাষ ।

আ তূ ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু

সহশ্বেষু তুবীমষ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

পতাতি । কুণ্ডুগাচ্যা । দুরং । বাতঃ । বনাৎ । অধি ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোয়ু । অশেষু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেয়ু । তুবিহময ॥ ৬ ॥

মর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! স্বং 'বাতঃ' (বায়ুঃ, তৎসদৃশঃ শোষণকঃ, সাধনাপ্রতিকূলঃ, সংসারভাবঃ, অহংভাবঃ) 'কুণ্ডুগাচ্যা' (সস্তাপিতা স্বীয়শক্ত্যা সহ) 'বনাৎ' (বনং আলয়ং, ত্রিবিধস্বরূপং মদীভূতদরং অথবা তব দেবকং মাং পরিত্যজ্য) 'অধি' (অধিকং) 'দুরং' (দূরদেশং) 'পতাতি' (পতন্তু, গচ্ছতু) । 'তু' (অপিচ) 'তুবিহময' (পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন) 'ইন্দ্র' (হে দেবরাজ) 'অশেষু' (ব্যাপকেষু, সহস্রার-পুরুষাণ্যুপকূলেষু) 'গোয়ু' (জ্ঞানালোকেষু 'নঃ' (অন্মান) 'আ সংশয়' (প্রশস্তানে উপযুক্তান কুরু) । হে ভগবন্ ! তব প্রসাদেন মম হৃদয়াং সাধনাপ্রতিকূলঃ সংসারভাবঃ দূরীভবতু ; যথা ন পুনরাগত্য কথমপি পীড়য়েৎ তথা কুরু ; অপিচ, জ্ঞানালোকদানেন মম অজ্ঞ নাক্রকারং দূরী কুরু ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—২৯সূ—৬৪) ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে দেব ! আপনার নিবাসস্থল আমার হৃদয় পরিত্যাগ করিয়া, বায়ুসদৃশ শোষণকারী, সাধনার প্রতিকূল, সেই সংসারভার, স্বীয় সস্তাপিনী শক্তির সহিত, অধিক দূরদেশে গমন করুক । (অর্থাৎ, আপনার প্রসাদে আমার হৃদয় হইতে সাধনার প্রতিকূল সংসার-অনুরাগ আসক্তি দূরীভূত হউক ; তাহা যেন আর পুনরায় আসিয়া কোনরূপ পীড়া দান না করে ।) হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনি আমায় সেই পরম পথানুসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক-দানে (আমায় ভগবদাধিনার) উপযুক্ত করুন । (১ম—২৯সূ—৬৪) ॥

সায়ণ-ভাষ্যে ।

বাতোঃস্বপ্রতিকুলো বায়ুঃ কুণ্ডগাচ্যা কুটিলগত্যা স ঋশ্মান্ পরিত্যজ্য বনাবধারণ্যাদপা-  
বিকং দূরং বেণং পততি । পততু । অত্রং পূর্ববৎ ॥

পততি । লেট্যাড'গবঃ । কুণ্ডগাচ্যা । কুড়ি দাহে । অস্মাৎ ল্যাডন্তে কুণ্ডনশব্দে  
উভাব্যং পতাকারন্ত ঋকারছান্দসঃ । ঋবর্ণাচ্ছেতি বক্তব্যমিতি গবঃ । তদঞ্চ তীতি  
কুণ্ডগাচো । ঋগ্গিগ্যাবিনা কিন্ । অনিহিতামিতি নলোপেচ্চত্বেতি বক্তব্যং । পা.  
৪।১৩।২ । ইতি ভোপ্ । অচ ইত্যাকার লোপঃ । চাবিতি পূৰ্ণপদস্ত দীৰ্ঘবৎ । অকত্বেচ্চ  
চো । পা. ৬।১২।২২ । ইত্যাকারস্তোদাত্ত্বং ॥ ৬ ॥

\* . \*

### ষষ্ঠ ( ৩২৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—†.†—

এ ঋকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—বায়ু ( প্রতিকূল ) বন হইতেও  
দূরে অপসারিত হউক । আর, হে ইন্দ্রদেব ! তুমি আমাদের গোরু  
ও ঘোড়া প্রদান কর ।'

এখানে 'বাতঃ' পদের মৰ্ম্ম কি—তাহা বুঝিতে হইবে ; 'বনাৎ'  
পদের শব্দগত অর্থ "বন হইতে" সত্য ; কিন্তু এখানে 'বনাৎ' ( বন

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাৎ ।

হে ইন্দ্র ! আমাদের প্রতিকূল বায়ু, বক্রগতিতে আমাদের গোরুকে পরিত্যাগ করিয়া বন হইতে  
আরও অধিক দূরবেশে পতিত হউক । হে সমৃদ্ধিশালিন্ ইন্দ্র ! আমাদের গোরু বহু গো  
অথ প্রহৃতি প্রদান করিয়া সমৃদ্ধিশালী করুন ।

'পততি' এই পদে 'লেট' পরে ঋকার অট্ (অ) আগম হইয়াছে । 'কুণ্ডগাচ্যা' এই পদটি  
দ্বারা কুড়ি ( কুণ্ড ) ধাতুর উত্তর ল্যাট্ ( অনট্, অন ) প্রত্যয় করিয়া 'কুণ্ডন' শব্দ হইল ; পরে  
বেদ প্ররোগহেতু ঐ 'কুণ্ডন' শব্দে উকারের পরবর্তী অকারের স্থানে ঋকার ও 'ঋবর্ণাচ্ছেতি  
বক্তব্যম্' এই বাস্তবিক স্বত্রের দ্বারা গবঃ ; অতঃপর, 'তাহাতে ( কুণ্ডনে ) গমন করে' এই অর্থে  
'কুণ্ডন' শব্দ পূর্বক 'অক' ধাতুর উত্তর 'ঋগ্গি' ইত্যাদি স্বত্রদ্বারা কিন্ প্রত্যয়, 'অনিহিতাৎ'  
এই স্বত্রে 'ন' লোপ হইলে, 'অকত্বেচ্চতি বক্তব্যং' ( পা. ৪।১।৩।২ ) এই বাস্তবিক স্বত্রের দ্বারা  
ভোপ্, 'অচঃ' এই স্বত্রের দ্বারা অকার লোপ এবং 'চো' এই স্বত্রে পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ করিয়া  
নিম্ন হইয়াছে । উক্ত পদে 'অকত্বেচ্চ চো' ( পা. ৬।১২।২২ ) এই স্বত্রের দ্বারা  
আকার উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

\* . \*

হইতে) বলিতেই কি ভাব উপলব্ধ হয়, প্রণিধান করিতে হইবে। আর, ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদের সহিত ঐ দুই পদ কিরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহাও অনুধাবন করার আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে, ঋকের প্রকৃত তাৎপর্য্য আপনা-আপনিই হৃদয়ঙ্গম হইয়া আসিবে।

বাত বা বায়ু শোষক-গুণসম্পন্ন—বিতাড়নের ভাবমূলক। বায়ুর প্রসঙ্গেই এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—বায়ুর দ্বারা কি শোষিত হইতেছে, বায়ুর দ্বারা কি বিতাড়িত হইতেছে? বিতাড়িত ও শোষিত হয়—স্নেহভাব, সত্ত্বভাব। এখানে তাই ‘বাতঃ’ পদে, স্নেহভাবশোষক, বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবনাশক—অর্থ উপলব্ধ হয়। আর, তাহা হইতে সাধনার প্রতিকূল সাংসারিক মোহভাব-পোষক—এইরূপ অর্থই অধ্যাহত হইয়া থাকে। অহংভাব—সংসার-ভাব—কামক্রোধাদির বশতা—অশেষ ক্লেশপ্রদ। যত ক্লেশ যত দুঃখ, সকলই উহাদের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ‘কুণ্ড্‌গাচ্যা’ পদে ‘সন্তাপিনী শক্তি সহ’ অর্থ আমনন করা যায়। সাংসারিক ভাব (মোহাদি) যে সন্তাপ প্রদান করে, উহাতে তাহাই বলা হইয়াছে। অতঃপর বুঝিয়া দেখুন—সন্তাপিনী-শক্তি-সহযুত সেই যে মোহাদি—সেই যে সাংসারিক ভাব—তাহার আশ্রয়-স্থান কোথায়? সে কি এই হৃদয়ে নহে? হৃদয়-রূপ অরণ্যেই সেই হিংস্র জীব বসতি করে না কি? হৃদয়কে বন-স্বরূপে কল্পনা করার বিশেষ তাৎপর্য্য আছে। স্বাপদ-স্বরূপ কামক্রোধাদি হিংস্র-রিপুগণ হৃদয়ে বসতি করে বলিয়াই অরণ্যের সহিত হৃদয়ের তুলনা হইয়া থাকে। পূর্ব্ব ঋকে যে অহংভাবের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে, এখানে তদ্বিষয়েও দৃষ্টি আসিতে পারে। সংসার-ভাব, মোহ, অহংভাব—সকলকেই এক পর্যা্যয়ের অন্তর্নিবিষ্ট করা যায়। তাহাতে ঐ সৰুল ভাবকে হৃদয় হইতে দূরে অপসারিত করুন, —প্রার্থনায় এই ভাব আসিয়া থাকে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আমার অন্তর হইতে পরম পীড়াদায়ক অহংভাবকে (সংসার-ভাবকে) আপনি দূরে বিতাড়িত করুন; এবং তৎপরিবর্তে হৃদয়কে জ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া রাখুন।’ (১ম—২৯সূ—৬শ্ল)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনবিংশৎ-হুক্তঃ । সপ্তমী ঋক্) ।

সর্বং পরিহ্রোশং জহি জন্তয়। কুকদাশং ।

আ তু ন ইন্দ্র শংসয় গোষশ্বেষু শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সর্বং । পরিহ্রোশং । জাহ । জন্তয় । কুকদাশং ।

আ । তু । নঃ । ইন্দ্র । শংসয় । গোষু । অশ্বেষু । শুভ্রিষু ।

সহশ্রেষু । তুবীমঘ ॥ ৭ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । অঃ 'সর্বং' ( সমস্তং ) 'পরিহ্রোশং' ( আক্রোশকারিণং, মারয়া মামভিত্তবজা সংসারভাবং ইতি শেষঃ ) 'জহি' ( নাশয় ) ; তথা 'কুকদাশং' ( হিংসাপ্রদায়কং সা হিংসকমিত্যর্থঃ, শত্রুবর্গঃ ইতি শেষঃ ) 'জন্ত' ( নাশয় ) ; 'তু' ( অপিচ ) 'তুবীমঘ' ( পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ) 'ইন্দ্র' ( হে দেবরাজ ) 'অশ্বেষু' ( ব্যাপ্তেষু, পরমপথাসারিণি ) 'শুভ্রিষু' ( শুভ্রকর্ণেষু, যোদ্ধরূপমলকান্তিষু ) 'সহশ্রেষু' ( সহস্রসংখ্যিকিষু, সতস্রা পুরুষাসু ) 'গোষু' ( জানালোকেষু ) 'নঃ' ( অস্মান ) 'আ শংসয়' ( প্রশস্তান উপযুক্তান কুরু ) । হে জগবন্ । তন্ন প্রভাবেন মার্যাপ্রবণো বহুহেতুঃ সংসারভাবঃ এবং মম হিংসাতংপরঃ শত্রুবর্গশ্চ বিনষ্টো ভবতু ; অপিচ, জানালোকদানেন মম অস্তানাকৃত্যং অহংরাগে দুরীকৃত্য ইতি ভাবঃ । ( ১২—২২—৭৪ ) ।

বলাহুবাদ।

হে দেব! আক্রোশকারী, মায়াময়, বন্ধনহেতুভূত, আমার সংসার-  
পাকে আপনি নাশ করুন; এবং আমার হিংসাকারী যাবতীয় শত্রুবর্গকে  
হংস করুন। (হে ভগবন্! আপনার প্রসাদে আমি যেন মায়াময় সংসারে  
পাকৃষ্ট না হই; এবং আমার হিংসাপরায়ণ শত্রুবর্গ যেন বিনষ্ট হয়।)  
হ পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি আমায় সেই পরম-  
খাত্মসারী মোক্ষরূপ-মঙ্গলপ্রদ সহস্রার-পুরুষ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানালোক দানে  
আমায় ভগবদারাধনার) উপযুক্ত করুন। (১ম—২৯সু—৭খ)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং।

পরিক্রোশমশ্বিষয়ে সর্বত আক্রোশকর্তারং সর্বং পুরুষং জহি। মারয়। কৃকদাশ্বং-  
দ্বয়ে হিংসাপ্রাণং শত্রুং জন্তয়। মারয়। অন্তং পূর্ববৎ ॥

পরিক্রোশং। ক্রুশ আস্থানে। পরিতঃ ক্রোশয়তীতি পরিক্রোশঃ। পচাশ্চ।  
হস্তরপনপ্রকৃতিস্বরসং। জহি। হন হিংসাগত্যোঃ। হস্তেজঃ। পা० ৬।৪.৩৬। ইতি  
আদেশঃ। তস্তাসিদ্ধবদন্তাভিত্যাসিদ্ধবাদতো হেরিতি হেলুক্ ন ভবতি। জন্তয়। জতি  
নাশনে। চুরাদিভ্যং স্বার্থিকো গিচ। শপঃ পিঙ্গাদনুদাত্তে গিচ এব স্বরঃ শিষ্যতে।  
কৃকদাশ্বং। কৃক্ হিংসারং। কৃদাধার্য্যিকলিভ্যঃ কন্। উ० ৩.৪০। ইতি কন্ প্রত্যয়ঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব। আমাদের প্রতি সর্বতোভাবে আক্রোশকারী যে সকল মনুষ্য,  
তাহাদিগকে সংহার করুন। আর আমাদের প্রতি হিংসাতৎপর শত্রুকে মারুন (নাশ  
করুন)। অপরাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব (প্রথমা) শ্লোকের দ্বারা।

‘পরিক্রোশং’ এই পদটী, পরি-পূর্বক আস্থানার্থ ক্রুশ ধাতুর উত্তর, পচাদি হেতু অচ্-  
(অন্) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে কৃদন্ত উত্তর পদের প্রকৃতি স্বর হইয়াছে।  
‘জহি’—হন ধাতু হিংসা ও গমন অর্থে প্রযুক্ত হয়। হিংসার্থ ‘হন’ ধাতুর উত্তর দোটি হি,  
‘হস্তেজঃ’ (পা० ৬।৪.৩৬) এই স্বত্রের দ্বারা ‘হন’ স্থানে ‘জ’ আদেশ, ‘অসিদ্ধবদজাত্যং’  
(পা० ৬।৪.২২) এই স্বত্রানুসারে জ-আদেশের অসিদ্ধতুল্যাধাতু ‘অতো হেঃ’ এই স্বত্রের  
দ্বারা ‘হি’র লোপ হয় নাই; এইরূপে ‘জহি’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘জন্তয়’ এই পদ, নাশ  
করা অর্থে ভক্ত ধাতুর উত্তর চুরাদিগণীয়হেতু স্বার্থে গিচ; ঐ জতি ধাতুর নিজন্ত তত্বতরে  
দোটি হি করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উক্ত পদে শপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইৎ বাঙরায় অঙ্কদাত্ত  
স্বর হইলে, নিচ্ প্রত্যয়েরই স্বর অবশিষ্ট থাকিল। ‘কৃকদাশ্বং’—হিংসার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর  
‘কৃদাধার্য্যিকলিভ্যঃ কন্’ (উ० ৩।৪০) এই স্বত্রের দ্বারা কন্ প্রত্যয়; ‘কিং’ শব্দের অঙ্গবৃতি

কিৰ্তিভ্যমুত্তেগ্গাভাবঃ । তথা চ কৃকো হিংসা । তাং দাশতি প্রযচ্ছতীতি কৃকদান্তঃ বহল-  
 গ্রহণাদশতেরপি কৃক উপপদে কৃকে বচঃ কশ্চ । উ. ১।৬ । ইত্যুণ্ । প্রত্যয়স্বরেণোদান্তঃ ।  
 দ্বিতীয়ায়ামি পূৰ্বে প্রাপ্তে বা ছন্দসীতি তন্ত বাধিতবাদগাদেশঃ । উদান্তস্বরিতয়োৰ্ধ্বাণ  
 ইতি বিভক্তে স্বরিতত্বং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে সপ্তবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

## সপ্তম ( ৩২৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \* :—

এ ঋক্—সূক্তের উপসংহার । এখানে সঙ্ক্ষেপে সকল ঋকের  
 সকল প্রকার প্রার্থনার সার মর্ম্ম প্রদত্ত হইতেছে । এ ঋকের মর্ম্মার্থ এই  
 যে,—‘বন্ধনহেতুভূত আমার সকল মোহ দূর করুন, আমার সর্ব্বপ্রকার  
 শত্রুকে সংহার করুন ।’

ঋকের অন্তর্গত ‘সর্ব্বং’ পদ সকল প্রকার বিপদ-নাশের প্রার্থনা-  
 সূচক । ‘পরিক্রোশং’ পদ সকল প্রকার শত্রুর আক্রোশ প্রকাশের  
 ভাব আনয়ন করিতেছে । যত প্রকার শত্রুর যত প্রকার আক্রোশ আছে,  
 সকল প্রকার আক্রোশ—সকল প্রকার শত্রুভাব—আপনি দূর করুন ।  
 ‘কৃকদাশ্ব্য’ পদেও শত্রুবর্গকেই বুঝাইয়া থাকে । কামক্রোধাদি রিপু-  
 শত্রুগণই ঐ শব্দের লক্ষ্য ।

সকল শত্রু বিমর্দ্দিত বিতাড়িত হউক, হৃদয়ে জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত  
 হউক ;—স্বূলতঃ ঋকের ইহাই প্রার্থনা । ( ১ম—২৯সূ—৭খা ) ।

হেতু গুণাভাব, এইরূপে নিম্ন কৃক শব্দের অর্থ হিংসা । দাশ-ধাতুর অর্থ দান করা ।  
 অতঃপর, ‘হিংসা দান করে যে’ এই অর্থে বহলগ্রহণহেতু ‘কৃক’ শব্দ-পূর্ব্বক ‘দাশ’ ধাতুর  
 উত্তরও ‘কৃকে বচঃ কশ্চ’ ( উ. ১।৬ ) এই সূত্রের দ্বারা উন্ প্রত্যয়, ও প্রত্যয় স্বরানুসারে  
 উদান্ত স্বর করিয়া নিম্ন ‘কৃকদান্ত’ শব্দের উত্তর দ্বিতীয়ার একবচনে অম্ পরে পূর্ব্ব  
 প্রাপ্ত হইলে ‘বা ছন্দসি’ এই বিশেষ সূত্রের দ্বারা সেই পূর্ব্ব বাধিত হওয়ার যন্ আদেশ  
 হইল ; এই প্রকারে ‘কৃকদাশ্ব্য’ এই পদটি সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘উদান্ত স্বরিত-  
 যোৰ্ধ্বাণঃ’ এই সূত্র দ্বারা বিভক্তির স্বর স্বরিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তবিংশ বর্গ এবং উনত্রিংশ সূক্ত সমাপ্ত ।

• • •

# ঐ ঐথৈদ-সংহিতা ।

— † • † —

প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিতীয়েঃধ্যায়ঃ । ষষ্ঠোহুবাঃ । ত্রিশং-সূক্তং ।

অষ্টাবিংশদারভ্যএকত্রিশংপর্যন্তবর্গপঞ্চকাঃ ।

• • •

ত্রিশংসূক্তং ।

— • —

যে সকল সূক্তে ঐষিকুমার গুণশেপের সম্বন্ধ হুত্রিত হয়, এই হুত্রটি তাহারই শেষ হুত্র । এ হুত্রের ঐক-সংখ্যা পূর্ব পূর্ব হুত্রের ঐক-সংখ্যা অপেক্ষা অধিক ; এবং এ হুত্রে ইন্দ্রদেবকে, অশ্বিনকে ও উবাদেবতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ ।

এই হুত্রের ঐকগুলির ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে বেন-বিরোধিগণ আপনাদের যুক্তির নানারূপ সমর্থক প্রমাণ প্রকাশ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কতকগুলি সিদ্ধান্ত বড়ই কৌতুকপ্রদ । বিতর্কক্ষেত্রে বানী প্রতিবানী উভয় পক্ষের যুক্তি উপস্থাপন-পূর্বক মীমাংসা খ্যাপন করা কর্তব্য । অতএব সকল কথাই প্রকাশ করা সম্ভব বলিয়া মনে করি ।

প্রথমতঃ, এ হুত্রে সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য পানের পক্ষে ইন্দ্রদেবের আগ্রহের বিষয় ব্যক্ত হয় । ব্যাখ্যাকারগণ বলেন,—হুত্রের প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ ঐকে তদ্বিষয় বিবৃত রহিয়াছে । প্রথম ঐকে প্রকাশ,—জল দ্বারা যেমন গর্ত পূর্ণ করা হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের দ্বারা উন্নয় পূর্ণ করেন ; তাহাতেই তাঁহার পরম তৃপ্তি । দ্বিতীয় ঐকে—কি করিয়া সোমরস সুস্বাদু করা হয়, তাহার বর্ণনা আছে । তদনুসারে, এক প্রকার সোমরস অমিশ্র এবং একপ্রকার সোমরস বিমিশ্র—এই দুই রূপ সোমরস ব্যবহৃত হইতে বুঝা যায় । ইহা হইতে কেহ কেহ সিদ্ধিকে (ভাংকে) সোমরসের পর্য্যায়ভুক্ত করেন । কেহ বা দধি প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া, কেহ বা দুগ্ধ যবক্ষার ও শর্করা সংযুক্ত করিয়া, সোমরস (সিদ্ধ) পান করিতেন, কেহ বা অবিমিশ্র একমাত্র ভাঙই গলাধঃকরণ করিতেন, ঐ ঐকে সেই ভাব প্রকাশ পায় । আর পর, চতুর্থ ঐকে ব্যাখ্যাকারগণ, পারাবতের উপমা দেখিতে পান । কামাতুর পারাবতের দ্বার ইন্দ্রদেব সোমরসের অল্প ব্যাকুল ছিলেন, তদর্থে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । এ হিসাবে ঘোর মত্তপ-গুরু বর্ণনাই ইন্দ্রদেবের বর্ণনায় সঙ্গমণ হইয়া থাকে । ইহার পর নবম ঐকে পুরাতন আবাস স্থানের অর্থাৎ আর্ধ্যগণের মধ্য এসিয়া হইতে আর্ধ্যবর্তে আগমনের এসন আসিয়া পড়ে । এইরূপ বিবিধ বিচিত্র অর্থের অধ্যাহারে, বেদের বৈবক্ষ্য লোপ করা হয় ।



অথচ, ঐ সকল স্বাক্ষরে অনুপম অনির্বচনীয় ভাবকুসুম-সমূহ প্রস্ফুটিত হইয়া আছে। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা হুই দিকই প্রদর্শন করিব। সুধীগণ উত্তর পক্ষ বিচার করিয়া সত্যতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবেন। কোন্ স্বাক্ষর প্রকৃত পক্ষে কি ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে, ব্যাখ্যা-বিবৃতি-মুখে তাহা লক্ষ্য করুন। তার পর, আন্তিক্য-বুদ্ধিতে অনুসন্ধান করিয়া দেখুন,—কোন্ স্বাক্ষরে কোন্ সূত্রে কোন্ তত্ত্ব নিবদ্ধ রহিয়াছে।

## ত্রিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যকৃতা)

আ ব ইন্দ্রমিতি দ্বাবিংশত্যাং সপ্তমং সূত্রং শুনঃশেপস্বাং গায়ত্রীং । অস্মাকমিত্যেব পাদনিচৃদগায়ত্রী । ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদনিচৃদিত্যুক্তত্বাৎ । শব্দদ্বিধা ইত্যেবা ত্রিষ্টুপ্ । আদিত্যে যোড়শর্চ ত্রৈলোম্বাঃ । অশ্বিনাবস্থাবতোত্যাছান্ত্রিষা অশ্বিনঃ । কন্ত উষ ইত্যোত্যাছান্ত্রিষা উষোদেবতাকাঃ । তথা চানুক্রমণিকা । আ বো দ্ব্যধিকাস্মাকং পাদনিচৃৎ শব্দত্রিষ্টুপ্ পরো ত্চাবাশ্বিনো যন্তাবিতি ॥ প্রথমমুচ্যাহ ॥

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত সপ্তমসূক্তানুক্রমণিকায় অষ্টাবিংশৎসূত্রং । শব্দদ্বিধা গায়ত্রীঃ শুনঃশেপঃ । ইন্দ্রাশ্বিনোবসন্ত দেবতাঃ । গায়ত্রীচ্ছন্দঃ । মাধ্যমদিনে সবনে বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা শ্লোক ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ-সূত্রং । প্রথমা শ্লোক )

আ ব ইন্দ্রং ত্রিবিং যথা বাজয়ন্তঃ শতক্রতুং ।

যং হিষ্ঠং সিদ্ধং ইন্দুভিঃ ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিংশৎ-সূক্তের ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম সূক্ত ‘আ ব ইন্দ্রং’ ইত্যাদি দ্বাবিংশতি সংখ্যক শ্লোক-বিশিষ্ট। এই সূক্তের পদ শুনঃশেপ, এবং ছন্দঃ গায়ত্রী। ‘অস্মাকং’ ইত্যাদি একটি শ্লোকের ‘পাদ-নিচৃৎ’ নামক গায়ত্রী ছন্দঃ; কারণ—ত্রয়ঃ সপ্তকাঃ পাদ-নিচৃৎ এইরূপ কথিত হইয়াছে। ‘শব্দদ্বিধা’ এই শ্লোকটির ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ। প্রথম হইতে ষোলটি শ্লোকের দেবতা ইন্দ্র। ‘অশ্বিনাবস্থাবতা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দেবতা অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং ‘কন্ত উষঃ’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দেবতা ‘উষস্’ নামক দেবতা। ‘অনুক্রমণিকায়’ উক্ত প্রকারই আছে; যথা,—‘আবে দ্ব্যধিকাস্মাকং পাদনিচৃৎ.....আশ্বিনো যন্তো’ ইতি।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অ। বঃ । ইন্দ্রং । ক্রিবিং । যথা । বাজহ্যন্তঃ । শতহক্রতুং ।

মংহিষ্ঠং । সিঞ্চৈ । ইন্দুহভিঃ ॥ ১ ॥

\* \* \*

মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বাজহ্যন্তঃ’ ( সৎকর্মসাধনমিচ্ছন্তঃ হে শুদ্ধসত্ত্বভাবাঃ ) ‘বঃ’ ( যুগ্মভাং, যুগ্মাকং অভ্যুদয়ার্থ-  
মিতি শেষঃ ) ‘শতহক্রতুং’ ( প্রজ্ঞাসম্পন্নং ) ‘মংহিষ্ঠং’ ( সর্বব্যাপকং ) ‘ইন্দ্রং’ ( দেবং )  
‘ইন্দুভিঃ’ ( ভক্তিমুখাভিঃ ) ‘ক্রিবিং যথা’ ( শস্ত্রমিব ) ‘অ’ ( সম্যক্ ) ‘সিঞ্চৈ’ ( সিঞ্চামি,  
তর্পয়ামি ) । লোকো যথা জলসেকৈঃ শস্ত্রং সিঞ্চতি, অহমপি তথা ভগবন্তং ভক্তিরসে-  
ণাভিসিঞ্চামি । ইতি ভাবার্থঃ । ( ১ম—৩০ম—১ম ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

সৎকর্মসাধনেচ্ছু হে শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহ ! তোমাদের অভ্যুদয়ের জন্য, শস্যে  
জলসিঞ্চনেব ন্যায়, ( সেই ) প্রজ্ঞাসম্পন্ন সর্বব্যাপক ইন্দ্রদেবকে ভক্তিস্বধার  
দ্বারা সম্যক্রূপে অভিসিঞ্জন করিতেছি । অর্থাৎ,—লোকে যেমন অন্নবুদ্ধির  
জন্য শস্ত্রকে সিঞ্জন করিয়া থাকে, আমিও তদ্রূপ শুদ্ধসত্ত্বভাবসমূহের বুদ্ধির  
জন্য ভগবানের উপাসনা করিতেছি । ( ১ম—৩০ম—১ম ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বাজহ্যন্তোহরমিচ্ছন্তো বয়ং শুনঃশেপাঃ । হে কতিগ্য়জমানা বো যুগ্মাকং সম্বন্ধিনমিম-  
মিচ্ছমিন্দুভিঃ সোমৈরাসিঞ্চৈ । সর্বভূতঃ সিঞ্চামহে । তর্পয়ামঃ । কৌশলং । শতহক্রতুং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অধুনা অনাভিলাষী শুনঃশেপ আমরা, হে পবিত্রগণ হে যজমানগণ ! যুগ্মসম্বন্ধীয়  
( তোমাদের ) এই ইন্দ্রদেবকে সোমরসের দ্বারা তর্পণ ( প্রীতিসম্পাদন ) করিতেছি ।

শতসংখ্যাক কর্ষোপেতং । মংহিষ্ঠং । অতিশয়েন প্রবুদ্ধং । সেচনে দৃষ্টান্তঃ । যথা যেন  
প্রকারেণ ক্রিষিমবটং জলেন পুরয়ন্তি তদ্বৎ । ক্রিষিশব্দো বত্রঃ কাট ইত্যাদিষু চতুর্দশ  
কূপনামস্ব ক্রিষিঃ কূপঃ স্বদ ইতি পঠিতং ॥

ক্রিষিৎ । কৃতী ছেদনে । কৃত্যত ইতি ক্রিষিঃ । ক্রিষিষ্বচ্ছবিশ্ববীত্যাদৌ । উ० ৪।৫৭ ।  
কিন্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ । অতএব তশব্দলোপঃ । নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । বস্তুতন্ত ডুকৃষ্ণ  
করণে ক্তি বিভাগম্চ নিপাত্যত ইতি নিষট্টভাষ্যং । যথা । যথেনি পাদান্ত ইতি  
সর্কাদদান্তত্বং । বাজয়ন্তঃ । বাজমাশ্বন ইচ্ছন্তঃ । সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্ । ন ছন্দস্তপ্ত-  
স্তেতীতদীর্ঘত্বয়োরনিষেধঃ । অশ্বাশ্বস্তাদিতি পুনর্দীর্ঘবিধানজ্ঞাপনাৎ । মংহিষ্ঠং । মংহিবুদ্ধো ।  
অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠঃ । তুচ্ছন্দসি । পা० ৫।৩।৫২ । ইতি তুচ্ছস্তাদিষ্টন্থপ্রত্যয়ঃ ।  
তুচ্ছেষ্টমঃ স্ব । পা० ৬।৪।১৫৪ । ইতি তুলোপঃ । ইষ্টনো নিষাদাদ্যাদান্তত্বং । সিকো ।  
গিচির ক্ষরণে ব্যত্যয়েনৈকবচনং । শে মুচাদীনামিতি মুমাগমঃ ॥ ১ ॥

• • •

ইন্দ্রঃশব্দ (শতজ্ঞত্ব) বিরূপ ? না—শতসংখ্যাক কর্ষয়জ্ঞ এবং অতিশয় প্রবুদ্ধ । সেচন (তর্পণ)  
বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যে রূপ সাধারণ লোকগণ কূপকে জল দ্বারা পূর্ণ করে, তজ্জগ।  
ক্রিষি শব্দ ‘বত্রঃ কাটঃ’ ইত্যাদি চতুর্দশ কূপ নামের মধ্যে ‘ক্রিষি, কূপঃ, স্বদঃ’ এইরূপ  
পঠিত হইয়াছে ॥

‘ক্রিষিৎ’ এই পদটী, ছেদনার্থ ‘কৃত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ছেদন করা হয় ইত্যাক’ এই অর্থে  
‘ক্রিষি য্বচ্ছবিশ্ববি’ ( উ० ৪।৫৭ ) ইত্যাদি স্বত্রে কিন্ প্রত্যয়ান্ত নিপাতনে সিদ্ধ । এইজন্ত  
‘ক্রিষি’ পদের তকারের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘ন’ ইৎ হওয়ার  
আদিষর উদাত্ত । কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে করণার্থ কৃ-ধাতুর উত্তর ক্তি, তাহার স্থানে নিপাতনে  
‘বিতৃ’ আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এইরূপ নিষট্টভাষ্যে কথিত হইয়াছে । ‘যথা’ এত পদে  
‘যথেনি পাদান্তে’ এই স্বত্রের দ্বারা সর্কাদদান্ত হইয়াছে । ‘বাজয়ন্তঃ’ এই পদটী, ‘আশ্ব  
সবন্ধে বাজ ( অশ্ব ) ইচ্ছা করিতেছে বাহার’ এই অর্থে, বাজ-শব্দের উত্তর ত ‘সুপ আশ্বন-  
ক্যচ্’ ( পা० ৩।১।৮ ) এই স্বত্র-দ্বারা ‘ক্যচ্’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে  
‘অশ্বাশ্বস্তাৎ’ এই স্বত্রে পুনর্দীর্ঘবিধানের জ্ঞাপন-হেতু ‘ন ছন্দস্তপ্তন্ত’ এই স্বত্রের দ্বারা  
ইকার ও দীর্ঘের নিষেধ হইয়াছে । ‘মংহিষ্ঠং’ এই পদটী, বুদ্ধিবোধক মংহ ধাতুর উত্তর  
তুচ্ছ প্রত্যয়, পরে ‘অতিশয় মংহিতা ( বুদ্ধিকর্তা )’ এই অর্থে মংহিষ্ঠ এই তুচ্ছ শব্দে  
উত্তর ‘তুচ্ছন্দসি’ ( পা० ৫।৩।৫২ ) এই স্বত্রের দ্বারা ইষ্টন্থ প্রত্যয়, এবং ‘তুরিষ্টেময়ঃ স্ব’  
( পা० ৬।৪।১৫৪ ) এই স্বত্রের দ্বারা তুলোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘ইষ্টন’  
প্রত্যয়ের ‘ন’ ইৎ হওয়ার আদিষর উদাত্ত হইয়াছে । ‘সিকো’ এই পদটী, রক্ষণার্থ ‘সিচ’  
ধাতুর উত্তর লটের উত্তমপুরুষ-বহুবচনের স্থলে বিপর্যয়-হেতু একবচন পরে, ‘শে মুচাদীনাম’  
এই স্বত্রের দ্বারা হ্রস্ব আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

## প্রথম ( ৩২৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— • —

এ শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘লোকে যেমন জলদ্বারা গর্ভকে পূর্ণ করে, ইন্দ্রদেবের উদর-রূপ গর্ভ সোমরস রূপ মাদক দ্রব্যের দ্বারা হৌরূপ পূর্ণ করা হয়।’ সাধারণভাষ্যে কোন্ গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন আছে—এতদ্বারা কি মনে করা যাইতে পারে ?

শ্লোকের সমস্যাশূলক পদ—তিনটি ; ‘বাজয়ন্তঃ’, ‘বঃ’ এবং ‘ক্রিবিং’ । ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দের অর্থে সাধারণ লিখিয়াছেন,—‘অম্মাভিলাষী আমরা শুনঃ-শেপগণ।’ তাঁহার ভাষ্যানুসারে ‘বঃ’ পদে ঋত্বিক-যজ্ঞমানগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । ‘ক্রিবিং’ পদ, কূপ বা গর্ভ অর্থ খ্যাপন করিতেছে । সাধারণ-ভাষ্যে ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে ঋষি-কুমার শুনঃশেপের সম্বন্ধ লোপ পায় । অজিগর্ভ-পুত্র শুনঃশেপ বধ্যভূমে নীত হইয়া যে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখানে সাধারণের ব্যাখ্যাতেই তাহা অপ্রতিপন্ন হয় । কত জন শুনঃশেপ ? জন্মজন্মান্তরে, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিকাল ব্যাপিয়া, কত শুনঃশেপ, কত প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া বন্ধন-মুক্তির প্রার্থনা করিতেছেন,—কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? আমরা পূর্নাপর যে অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি, এখানে সাধারণের ভাষ্যে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । তার পর, আমরা ‘বাজয়ন্তঃ’ প্রভৃতি পদের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করুন । ‘বাজয়ন্তঃ’ পদের মূলীভূত ‘বাজ্জ’ শব্দ যজ্ঞাদি সংকর্মেই বুঝাইয়া থাকে । সেই সংকর্মের অভিলাষী ( বাজয়ন্তঃ ) বলিতে, কাহাদের প্রতি লক্ষ্য আসে ? সে কি সেই সত্ত্বভাব-সমূহ নহে ? হৃদয়ে সত্ত্বভাবের উন্মেষ না হইলে, যজ্ঞাদি সংকর্মে প্রবৃত্তি আসে কি ? অতএব, ‘বাজয়ন্তঃ’ শব্দে এখানে ‘শুনঃশেপ-রূপ’ আমরাই হই, আর অপর যে-কেহই হউন, সত্ত্বভাবের অধিকারীকেই ( সত্ত্বভাবকেই ) বুঝাইতেছে—মনে করিতে পারি । তাহা হইলে, ‘বঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতাও সঙ্গে সঙ্গেই উপলব্ধ হয় ; তজ্জন্ম আর ঋত্বিক-যজ্ঞমানকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয় না । সেই সত্ত্বভাব, ঋত্বিক-

যজমান-রূপেই আত্মক, আর জ্ঞানী ভক্তসাধকরূপেই আত্মক, এখানে ‘বঃ’ পদে তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর, ‘ক্রিবিং’ পদের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন। ছেদনার্থক ‘কৃঃ’ ধাতু হইতে ‘ক্রিবিং’ পদ নিষ্পন্ন। তদনুসারে, ‘খনিত হয়’ বলিয়া, ‘ক্রিবিং’ শব্দে কৃপাদি অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু, সেখানে সেচনের (সিঞ্চে পদের) প্রয়োজন কি আছে? আমরা মনে করি, ছেদন-সেচন শাস্ত্র-সম্পর্কেই বিশেষভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে। অতএব, আমরা ‘ক্রিবিং যথা’ বাক্যে ‘শস্ত্রমিৎ’ অর্থ পরিগ্রহ করিলাম।

এইবাব থাকের ভাব-সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করুন। জল-সেচনে কৃপ পরিপূর্ণ করার ন্যায় দোমরসের দ্বারা ইন্দ্রদেবের উদর পূরণ করা অর্থই সঙ্গত হয়?—জলসেচন শাস্ত্রের পরিপূর্ণিসাধনজনিত অন্নাদি-প্রাপ্তির ন্যায়, ভক্তিরসাধনমুখে ভগবানকে পরিতৃপ্ত করিয়া, আপনার শ্রেয়োলাভ-কামনাই অধিকতর সঙ্গত হয়? থাকে যখন প্রার্থনার ভাব আছে; তখন, আপনার অন্তরস্থিত সত্ত্বভাবকে সম্বোধন করিয়া বলাই সঙ্গত হয়,—‘হে আমার অন্তরস্থ সত্ত্বভাবনমূহ, তোমাদের অভ্যাদয়-কামনায় আমি হেই প্রজ্ঞানস্বরূপ সর্বব্যাপী ভগবান ইন্দ্রদেবকে ভক্তি-সুধাভিসারে তর্পণ করিতেছি; মনুষ্যগণ যেমন অন্নলাভাশায় শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচন করে। ভগবান ষড়ৈশ্বর্য্যসম্পন্ন, আকাঙ্ক্ষার সমস্ত সাংগাই তাঁহাতে বিদ্যমান আছে; শস্ত্রক্ষেত্রে জলসেচনের ফলে, যেমন অন্নাদি-লাভে তৃপ্ত হওয়া যায়, ভক্তিসুধা-প্রদানে তাঁহার নিকট হইতে ভক্ত সেইরূপ অশেষ মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’ আমরা মনে করি, ইহাই থাকের মর্ম্মার্থ। (১অ—৩০সূ—১খ)।

— • —  
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

শতং বা যঃ শুচীনাং সহস্রং বা সমাশিরাং ।

এত্ৰ নিয়ং ন রীয়তে ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

শতং। বা। যঃ। শুচীনাং। সহস্রং। বা। সহস্রাশিরাং।

অ। ইং। উং ইতি। নিম্নং। ন। রীয়তে॥ ২॥

• • •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যঃ’ (দেবঃ) ‘শতং বা সহস্রং বা’ (অশেষপ্রকারেণ ইত্যর্থঃ) ‘শুচীনাং’ (পবিত্রাণাং) ‘সহস্রাশিরাং’ (সুপরিপক্কানাং, সমাগমুষ্টিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে ইতি শেষঃ) ‘এহরীয়তে’ (আগচ্ছতি), ‘নিম্নং ন’ (কর্ম্যাসমর্থমিব, অল্পজ্ঞানসম্পন্নং ইতি শেষঃ) স দেবঃ মাং প্রতি আগচ্ছতু। দেবো যথা শুচীনাং সমাগমুষ্টিতানাং যজ্ঞানাং সমীপে আগচ্ছতি, তথা কর্ম্যাসমর্থানাং অল্পজ্ঞানবিশিষ্টানাং মাদৃশানাং সমীপে আগচ্ছত্বে ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২খ)।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ।

যে ইন্দ্রদেবতা, অশেষপ্রকার পবিত্রভাবে সম্যক্ অনুষ্ঠিত যজ্ঞের সমীপে আগমন করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের গায় কর্ম্মহীন (অল্পজ্ঞান) ব্যক্তির সমীপে আগমন করুন। (১ম—৩০সূ—২খ)।

\* • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

যঃ ইন্দ্রঃ শুচীনাং শুদ্ধানাং সোমানাং শতং বা শতসংখ্যাকং সমূহং বা। সহস্রাশিরাং সমীচীনেনাশীরাণ্যেণ শ্রপণদ্রব্যোণোপেতাং সোমানাং সহস্রং বা সহস্রসংখ্যাকং সমূহং বা এহরীয়তে। আগচ্ছত্বেব। সোহস্মানমুগ্ধাহ্বাতি শেষঃ। সোমপ্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ। নিম্নং ন। যথা নিম্নপ্রদেশমাপ আপ্রবৃতি তদ্বং॥

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যে ইন্দ্রদেব শুদ্ধ (পবিত্র) সোমদ্রব্যের শতসংখ্যাক সমূহক অথবা সমীচীন (কর্ম্যোপযুক্ত) আশীর-নামক শ্রপণদ্রব্যসম্বিত যে সোমদ্রব্য তহার সহস্রসংখ্যক সমূহকে প্রাপ্ত করেন; সেই ইন্দ্রদেব আমাদের প্রতি অমুগ্ধক করেন। এই অংশ অথবা অধ্যাহার-দ্বারা বুঝিতে হইবে। সোমপ্রাপ্তি-বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—অলরাশি যেমন নিম্নদেশকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ।

সমাশিরাং । ত্রীঞ পাক ইত্যন্ত সমাঙ পূৰ্ণন্ত ক্ৰিপাপস্পৃধামিত্যাদাবাশীরাংশো  
নিপাতিতঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরতঃ । রীয়তে । রীঙ্ শ্রবণে । দিবাদিত্যঃ শ্রুন্ ॥ ২ ॥

• • •

## দ্বিতীয় ( ৩২৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘জল যেমন নিম্নগামী হয়, ইন্দ্রদেব সেইরূপ সোমরসের নিকট আগমন করেন ;—সে সোমরস অবিমিশ্রই হউক আর আশির্ প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতই হউক ।’ কি ভাবে ঐরূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে, সাধারণের ভাষ্য দেখিলেই বোধগম্য হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার কয়েকটি কারণ উল্লেখ করিতেছি । প্রথমতঃ, স্বাকে ‘সোম’ শব্দই নাই ; স্তবরাং সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্যের কল্পনা ভিত্তিহীন । জল-শব্দ-বাচক কোনও শব্দও মূলে দেখিতে পাই না । স্তববাং ‘জল রূপ নিম্নগামী হয়’ - এরূপ অর্থ গ্রহণ করিবারও কোনও কারণ বিদ্যমান নাই । ‘সমাশিরাং’ পদে, ‘সুপরিপূর সমাগনুষ্ঠিত যজ্ঞের’ ভাবট মনে আসে । আর ‘নিম্নঃ’ পদে, ‘নীচ কক্ষ্মহো বা কক্ষ্মাসমর্থ’ এতাদৃশ অর্থই অধিকতর সম্ভব বলিয়া বোধ হয় । ‘ন’ পদকে তুলনামূলক মনে করিলেও, ‘নিম্নঃ’ পদের সার্থকতা সম্যক উপলব্ধ হয় সে পক্ষেও, নিম্নের ন্যায় যে আমি—স্বল্পজ্ঞানসম্পন্ন যে আমি—আমি প্রতিও তিনি করুণাসম্পন্ন হউন’,—প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পায় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা স্বাকের অর্থ করিলাম যাঁহার সৎকর্মশীল, সদা-সাদুপথাবলম্বী, ভগবানের কৃপা তাঁহাদিগের প্রস্তুতঃবর্ষিত হয় । তাঁহা বা তো গতিমুক্তির উপায় প্রাপ্তই হন । কি আমাদের ন্যায় অকৃতী অভাজন কিরূপে তাঁহার কৃপালাভ করিবে স্বাকের তাই প্রার্থনা—‘হে ভগবন্ ! এ অধম অভাজনের প্রকরণেত্রে দৃষ্টিপাত করুন ।’ ( ১ম—৩০সূ—২খ ) ।

‘সমাশিরাং’ এই পদটি পাক করা অর্থে সম্ ও আঙ পূর্বক ‘ত্রী’ ধাতুর উত্তর বিপরে ‘অপস্পৃধেথাম্’ ( পাণ্ড ৬।১।৩৬ ) ইত্যাদি স্তবো নিপাতনে আশির্ আদেশ করিয়া হইয়াছে । উক্ত পদে বহুব্রীহ সমাস হইলে, পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর চইয়াছে । ‘রীয়তে’ এই পদে শ্রবণার্থ আত্মনেশদী রী-ধাতুর উত্তর দিবাদিগণীয় বলিয়া, ‘শ্রুন্’ করিয়া নিশ্চয় হইয়াছে ॥ ২

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ। ত্রিংশৎ-২২ঃ। তৃতীয়া ঋক্।)

সং যন্মদায় শুশ্রিণ এণা হৃশ্চোদরে।

সমুজো ন ব্যাচো দধে ॥ ৩ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ।

সং। যৎ। মদায়। শুশ্রিণে। এন। হি। অত্র। উদরে।

সমুজোঃ। ন। ব্যাচোঃ। দধে ॥ ৩ ॥

• • •

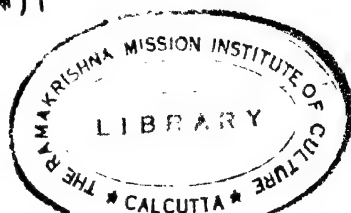
মহাভূতপারিতী-ব্যাখ্যা।

‘সং’ (বহুঃ জ্ঞানঃ) ‘সং’ (সমাক্) ‘মদায়’ (অস্বাকং তর্হনিমিত্তঃ) ‘শুশ্রিণে’ (শক্র-শোষণায় চ) তবতীতি মেঘঃ; ‘এণাহি’ (অনৈমৈব জ্ঞানেন) ‘সমুজো ন’ (অনন্তঃ ইব) ‘অত্র’ (দেহতঃ) ‘উদরে’ (সমীপে) ‘ব্যাচো’ (বাপ্তিঃ) ‘দধে’ (প্রাপ্তা তবতীত্যাধঃ)। অস্বাকং স্বল্পং বহুজ্ঞানং তদপি তর্হায় শক্রনাশায় চ সমর্থং তবতি। অপিচ জ্ঞাননিগেদমুদ্রব্যাখ্যে সং জ্ঞানভাঃ প্রাপ্তোতি ইতি ভাবঃ। (১৫-৩০-২-৩৭)।

• • •

বঙ্গভাষায়

সেই যে স্বল্প জ্ঞান, সমাক্রুপে আনানিগের তর্হের নিমিত্তভূত ও শক্রনাশের হেতুভূত হয়, সেই জ্ঞান (ক্ষুদ্র হইলেও) অনন্তের স্থায় দেহতার সমীপে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—আনানিগের স্বল্প যে জ্ঞান, তাহাও তর্হ ও শক্রনাশের নিমিত্ত সমর্থ হয়। অপিচ সেই জ্ঞান অনন্তকে প্রাপ্ত হয়।) (১৫-৩০-সূ-৩৭)।





সারণ-কাণ্ডঃ ।

‘নং পুৰোক্তং শতং সহস্রং বা শুদ্ধং নলবত ইত্যত্র মদার মদারিঃ সঙ্গতঃ ভবতি ।  
এণা হু ননৈন পতেন সহস্রং বাহুস্প্রোদবে নাচো ব্যাপ্তির্দধে বৃত্ত ভবতি । তত্র  
‘সুদাত্তঃ’ লম্বোদ্রা ন । সমুদ্র উপ । বর্গা সমুদ্রমণোভগং ব্যাপ্তং ভবৎ ॥

এণা । শুণাং শুলুগিতি তৃতীয়রা ডাডমশঃ । বাচঃ । বাচো কুটাদিভমমসি । পা০  
১২।১১ তিতি ত্রিভুগেত্র প্রতিসিদ্ধিভাবগ্রহকোভাদিনা সম্প্রসারণং ন তৎ । অসু-  
নিবৃত্তোদাত্তং । ননৈন । ননাত্তেঃ কংগোভ্যাস্ত্রবকশ্চেষু কুৎসেভ্যোভ্যোপ ইটি চো-  
কারোপাঃ । শতায়সংগোদাত্তং । ১০ চোত প্রতিবেদ্যপ্রিয়াভাবঃ । ৩০

\* \* \*

## তৃতীয় ( ৩২১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এ স্বাকের আর্থেও গোমরগের অবতারণা দেখিতে পাই । উল্লম্বদেহের  
তর্কজ্ঞানের নিমিত্ত প্রাকৃত-পারমণ গোমরগ, তাহার উদরকে সমুদ্রং  
পাণ্ডায় শব্দে,—ইতাই এ স্বাকের প্রচলিত অর্থ ।

স্বাকের শব্দগত ‘সং’ শব্দ, পুংলিঙ্গস্বক্ সূচনা করিতেছে । ভাষ্যকারের  
ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—পুংলি যে ‘নতং বা’ সহস্রং বা বিশেষণের উল্লম্ব

সারণ-কাণ্ডের বঙ্গাবলি ।

পুংলিঙ্গ দে শত বা সহস্রাঙ্ক গোম-লম্বক, বলাগন উল্লম্বদেহের মদনিমিত্ত মিলিত হয় ।  
এই শত ও সহস্রংবাংক গোমবারাট এই ইন্দ্রের উদরে ব্যাপ্তি নির্দ্ধারিত হয় (অথি  
উৎসংগত গোমবারাট উল্লম্বদেহের উদর পূর্ণ হয়) । উদর ব্যাপ্তি বিনয় বৃষ্টান্ত এই,—  
সমুদ্রের তুল্য জল যেকোন সমুদ্রমধ্যে ব্যাপ্ত হয়, তদ্রূপ উক্ত প্রকার গোমরগ ইন্দ্রদেহের  
উদরে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ।

‘এণা’ এই পদে ‘শুণাং শুলুকৃ’ এই শব্দবারা তৃতীয়াবক্তির স্থানে ডা-আদেশ  
হইয়াছে । বাচঃ । এই পদটীতে ‘বাচু’ বাতুর ‘কুটাদিভমমসি’ ( পা০ ১২।১১ ) এই শব্দবারা  
প্রতিদ্ব তাবের নিবেদনহেতু ‘প্রতিভা’—ইতাদি শব্দবারা সম্প্রসারণ ( কি ) হইল না ।  
অন্য প্রকারের ‘ন’ ইং বাতুর আদি-স্বর উদরে হইয়াছে । ‘নধে’ এই পদটি, ‘বা’ বাতুর  
উদর কংগোভ্যাস্ত্র লিট্‌ দ্বিভ, ( দ্বিকৃত্ত ভাবে ) হ্রস্ব এবং জন্মকণ করা হইলে পর  
‘আ’ভ্যোপ হট্‌ চ’ এই শব্দবারা আকার করিয়া লিঙ্গ হইয়াছে । উৎসংগে প্রত্যয়  
‘সং’বাংক শব্দ-সং উদাত্ত । আর ‘হট্‌’ এই প্রত্যয়ে নিবেদনকৃত্ত নিবাহিত হয় নাই । ৩০

\* \* \*

আছে, এই 'যং' পদ ভাটাকেই লক্ষ্য করিতেছে। আমরা মনে করি, পূর্বক  
 একে যে 'নিম্নং ন' বাক্য আছে; এই 'যং' শব্দ ভাটাবই সম্বন্ধ-প্রকাশক।  
 'নিম্নং ন' বাক্য—সমস্ত জ্ঞান লক্ষ্যের ভাটায় প্ত কায়। অল্পে অল্পে জ্ঞানের  
 উন্মেষ হইতে হইতে হৃদয়ে অনন্দ প্রসূত হয়,—[রপুঃ ক্রমঃ ক্রমঃ] অনন্ত  
 হইয়া থাকে। 'সদাশ ও শুশ্রূষা' পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রোতন করিতেছে।  
 অতঃপর, সেই যে অল্পস্থান, শব্দ কি প্রকারে অনন্তস্থান ভগবানকে  
 প্রাপ্ত হয়,—যাকের দ্বিতীয় অংশে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে তিনি  
 'নমুদ্রো ন'—অনন্তস্থান। 'উদার' পদেও আধার-স্থান বুঝায়। আমরা  
 যে স্থান, আমরা যে ভক্তি, আমরা যে নিষ্ঠা, আমরা যে মৎকর্ম্ম মুষ্ঠন—  
 তাহার আশ্রয়স্থান কোথায়? আমরা ভিন্ন কোন বস্তুই স্থিতিশীল  
 হইতে পারে না। তাই 'উদার' পদের সার্থক-প্রয়োগ দেখি। অনন্ত  
 স্বরূপ ভগবানের উদাররূপ আমাদের জ্ঞান ব্যাপ্তি লাভ করে। এখানে  
 সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি অগরুপী বিশ্বাত্ম; তাঁহার লামোপ্য-  
 লাভই জ্ঞানের জগদ্ব্যাপকত। ( ১ম—৩০সূ—৩ক )

চতুর্থী পাক।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । চতুর্থী পাক । )

অয়মু তে সমভসি কপোত ইব গভধিং ।

বচস্তুচ্চিন্ন ওহমে ॥ ৪ ॥

৩০ম বিজ্ঞপ্যনঃ ।

অয়ম্ উ ইতি । তে । সম্ । ভসি । কপোতঃ হইব । গভধিং ।

বচঃ । তৎ । চিৎ । নঃ । ওহমে ॥ ৪ ॥

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

হে দেব । 'তে' ( স্বর্গ-লক্ষ্য ) 'অর' ( অরমি জামোৎপন্ন-গুণসম্বন্ধ ) 'কপোত ইব গর্ভধি' ( কপোত-কপোতীবৎ ) 'ক' 'লম্বত' ( লম্বতান লম্বক প্রাপ্ত ) 'কেন সহ লম্বিতো ভবতি ত্যবঃ' 'তৎ' ( গুণসম্বন্ধ ) 'মঃ' ( অম্বক ) 'বঃ' ( বোহঃ ) 'চিৎ' ( নিশ্চিতমেন ) 'ওহসে' ( প্রাপ্ত ) 'জাননচ্যুতং লব্ধকং ত্যে' ( নিশ্চিতমেব ভগবৎসাম্যোপ্য লভতে ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩০-২৭ ৩৭ ) ।

• • •

বঙ্গভাষা ।

হে দেব । আপনার উদ্দেশ্যে লক্ষ্যকৃত জামোৎপন্ন গুণসম্বন্ধ-  
বাহার লবিত আপনার কপোত-কপোতীর স্থায় লক্ষ্যলন হয়, গো  
ভাবসম্বন্ধ আশ্রিত স্তোত্র ( লব্ধক ) আপনি নিশ্চিতই প্রাপ্ত  
করিয়া থাকেন । ( ভাব এই যে,—জাননচ্যুত লব্ধক প্রাপ্ত স্তোত্র নিশ্চিতই  
ভগবৎসাম্যোপ্য লাভ করেন ) । ( ১ম—৩০সূ—৩৭ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র অরম । অরমি বৃদ্ধমানঃ সোমস্তে স্বর্গ-লক্ষ্যকৃতঃ । যং সোমঃ সহস্রি  
সমাক লভ্যেত প্রাপ্তবি । তত্র বৃহত্তঃ । কপোত ইব । বধা কপোতাব্যঃ প  
গর্ভধি গর্ভধারিণী কপোতী প্রাপ্ত তবৎ । তচ্ছিত্ত্বাদেব কারণমোহম্বীহঃ  
ওহসে । প্রাপ্তবি ।

অতসি । অত লভ্যতগমেন । কপোত ইব । কবেরোত পশু । উৎ ১৬২ । ইতি  
তচ্ । ব্যত্যায়েন মধোদাস্তঃ । গর্ভধিৎ । গর্ভোহস্তা বীৰত ইতি গর্ভধিঃ । কর্ণধিকর

সারণভাষ্য-বঙ্গভাষা ।

হে ইন্দ্র । এই বৃদ্ধমান সোমরস তোমারই অঙ্গ লক্ষ্যকৃত করিয়াছে । যে সোমরস  
ভূমি পর্যাপ্তরূপে প্রাপ্ত করিয়া থাকে । উক্তবিষয়ে বৃহত্তঃ—কপোতের তুল্য, যে  
কপোত নামক পক্ষী গর্ভধারিণী কপোতীকে প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ । সে কাহ  
আমাদিগের বাক্য প্রাপ্ত করিয়া থাকে । ( সেই অঙ্গই আমার তোমাকে ব্যতীয়া প্রাপ্ত  
করিয়া থাকি ) ।

'অতসি' এই পদটী, সত্যতা ( অবিরলভাব ) গমনার্থ 'অত' বাহু হইতে নিম্ন  
'কপোত ইব' এইস্থলে কপোত পক্ষী, 'ক' বাহুর উত্তর 'কবেরোত পশু' ( উৎ ১৬২ )  
এই উপনিষৎদ্বারা ওতচ্ প্রত্যয়, ও 'ব' স্থানে প করিয়া সিদ্ধ করিয়াছে । উক্ত  
ব্যতিক্রমকর্তৃ মধ্য-বর উদাত্ত । 'গর্ভধিৎ' এই পদ, গর্ভ রক্ষিত ( স্থাপিত ) হই  
কর্তৃ এই অর্থে গর্ভলক্ষণক 'বা' বাহুর উত্তর অধিকরণ-বাচ্যে 'কর্ণধিকরণে

চৈত কিপ্রত্যয়ঃ । কৃৎস্বরপদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । ওহনে । তুংস্ চ'হ' উচিৎ অর্ধনে ।  
ব্যত্যায়েনান্বয়েনপদঃ ॥ ৪ ॥

• • •

## চতুর্থ ( ৩৩০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—† • †—

এই ঋকটীর মধ্যে এক গভীর ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । অথচ, সাধারণতঃ ইহায় যে অর্থ প্রত্যাশ করা হয়, তাহা অতিশয় অসঙ্গত । এই ঋকের অন্তর্গত 'অয়মু' পদ সাধারণতঃ সোমরসের সম্বন্ধ সূচনা করা হয় । সে পক্ষে কপোত-কপোতীর দৃষ্টান্ত, উভাতনের উদ্দেশ্য-নির্দ্ধার সহায়ক হইয়া দাঁড়ায় । অর্থাৎ, সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্যের প্রতি উৎসাহের যে এই আগন্তুি যে, তিনি কপোতীর অনুরণে কপোতের স্থায় ভ্রাম্যমান থাকেন । এরূপ ব্যাখ্যা দেখিলে, বেদের এবং দেবতার প্রতি কিরূপ শ্রদ্ধা আশ্রিত পালে, তাহা সহজেই বোধগম্য হয় ।

কিন্তু, একটু বিশেষত্ব করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—কি শব্দ কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে । সেই যে 'অয়মু' পদ, উহা পূর্বে ঋকের সতত সম্বন্ধ স্থাপন করে না কি ? পূর্বে ঋকে যে অ্যানোৎপন্নর বিষয় বিবৃত হইয়াছে, এখানে সেই অ্যানোৎপন্ন শুদ্ধমুত্তাবের প্রতিই লক্ষ্য আনে । অ্যানোৎপন্ন যে শুদ্ধমুত্তাব, ভগবান্ তাহার নহিত অভিন্নভাবে নিপ্তমান থাকেন । সকল শাস্ত্রে সর্বত্রই এ তত্ত্ব বিবৃত আছে । এ পক্ষে কপোত-কপোতীর মিলনের তুলনা অতি সঙ্গত বাল্যাই মনে হয় । প্রেম-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া কপোত-কপোতী সঙ্গদাই পরস্পরের সাহচর্য্য অবাস্তব থাকে । একান্ত অবিরহের প্রণয়ের ভাব প্রকাশের নিমিত্ত কবিমাত্রাই কপোত-কপোতীর উপমা প্রদান করিয়া থাকেন । উভাতে পরস্পর অনুরক্তির ভাব প্রকাশ পায় । সঙ্গ ও দেবতা যে অভিন্ন,—শ্রুতি এই জগুই তাহা ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন ।

( পাং ৩৩০ ) এই সূত্রধারা 'কি' প্রত্যয় করিয়া লিখ হইয়াছে । উক্তপদে কৃৎস্ব-উত্তরপদের প্রকৃতিব্রহ্মণঃ । 'ওহনে' এই পদ, অর্ধনে ( পীড়ন ) করা অর্থে 'উৎ' থাকু হইতে নিলয় ; কিন্তু ব্যাক্রমহেতু আত্মসেপন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

• • •

জগৎ জ্ঞানোন্মাদন নিমিত্ত প্রস্তুত হও । জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে  
আপনিষ্ট শুদ্ধমতের বিকাশ পাইবে ; যে ভাবের বিকাশ হইলেই  
জগৎমান আশ্রিত ভোগের সহিত মিলিত হইবেন । জ্ঞানপুত্র কর্ম্ম-সমুৎ  
স্বকৃষ্ণ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তদন্তান-সহযুক্ত যে স্তোত্র,  
তাচাই জগৎজ্ঞানের নিমিত্ত আশ্রিত উৎসাহিত হয় । মানুষ যখন তখন  
যে যে বস্তুতে স্তোত্র-সাত্র উচ্চারণ করিয়াই, সুফল-লভের আকাঙ্ক্ষা  
করে । যে স্তোত্র-সাত্র মন্ত্র, মনে মুখে এক হইয়া ভগবানকে  
জ্ঞান-সমুৎসাহিত—তিনি যে আকৃষ্ট হন না, তাহা বলি  
সাহস । এ সকল সেই তত্ত্বই বিশদভাবে প্রকাশ করিতেছে ; দাক  
বলোত্ত,—‘মানুষ । তুমি জ্ঞানী হইতে চেষ্টা কর, জ্ঞান-সমুৎসাহিত  
কর ; অন্তরে বাহিরে অভিন্ন হইয়া জগৎজ্ঞানের স্তবে প্ররক্ত হও ; তিন  
অবিস্ফুর্তভাবে তোমার সহিত মিলিত হইবেন ।’ ( .ম—৫০ সু—৪৫ ) ।

— \* —

পঞ্চম পাক ।

( প্রথম মণ্ডল । ত্রিশ স্বক । পঞ্চম অঙ্ক । )

স্তোত্রং । রাধানাং পতে গির্বাহো বীর যস্ত তে ।

বিভূতিরস্ত স্নাত্তা ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিভাগপত্র ।

স্তোত্রং । রাধানাং । পতে । গির্বাহো । বীর । যস্ত । তে ।

বিভূতিরস্ত । স্নাত্তা ॥ ৫ ॥

• • •

সম্মাননারিনী-বাহাণা ।

‘রাধানাং পতে’ ( অগ্নিগনোপযোগিনাং শ্রেষ্ঠ ) ‘বীর’ (নাথকত্ব উই প্রবৃত্তীনাং দমনকারী )  
‘গিরীকঃ’ ( স্তম্ভরূপিনাং বাহাণাং প্রাপক, হে দেব । ) ‘যত্’ ( লব্ধাবসম্বন্ধনী ) ‘সোজঃ’  
( স্তম্ভঃ ) স্বাং প্রাপ্তোত্ ; ‘তে’ ( তব ) ‘বহুভঃ’ ( ঐশ্বর্যময়ঃ ) ‘মূতা’ ( মতাক্রাণা,  
অক্ষয় ) ‘অস্ত’ ( তবত্ব, অসংলগ্নে ঠিতি দেখা ) । মম স্তোত্রঃ সম্ভাব্যলক্ষণঃ ভবতু ;  
তেনৈব সমাভূদযো ভবতীতি ভাবঃ । ( ১ম ৩০-৫৭ ) ।

• • •

২ম বর্গ ।

উপাখ্যগণের শ্রেষ্ঠ, দুস্তরস্বিত্তি দমনকারী, স্তম্ভমঙ্গল প্রাপক, হে দেব ।  
লব্ধাবসম্বন্ধযুক্ত আমাদেয় স্তোত্র আপনাকেই প্রাপ্ত হইল । আমাদেয়  
ঐশ্বর্য্যবিশুদ্ধ আমাদেয় পক্ষে অক্ষয় হউক । ( ভাণ এই যে,—আমাদেয়  
স্তোত্র লব্ধাবসম্পন্ন হউক ; তাহার দ্বারা আমরা স্তুত হইবো ) ।  
( ১ম—২০সূ—৫৭ ) ।

• • •

সাম্বল-ভাষ্যঃ ।

হে ঈশ্বর রাধানাং পতে দানাদেয় পালক গিরীকো গীর্ভকজমান বীর শৌর্য্যোপেতা  
যত তে তব স্তোত্রমীদৃশং ভবতি তত্ তব বিহীতঃ স্তোত্র মূতা পাপতাক্রাণাঃ ।

‘সোজঃ’ । দস্তা শব্দেণ পুনঃ । পাং ৩২১২২ : পশ্চাদাশি আভ্যচ্ : অথবা স্তোত্র-  
বিদমভ্যর্চকঃ । ‘পাশাপূরকো বিদমভ্যর্চকঃ’ ইতি বুদ্ধিঃ । রাধানাং পতে : রাধুণ্যপ্রাপ্তি-  
রর্থানি দানাদেয় । অগ্নিমন্ত্রত্ব ইতি পরাজ-ভাণ্যৎ বধ্যমাত্ত্বত্বমুদয়ত্ব বিধিত্য : গিরীকঃ  
পক প্রাপণে স্ববহাণাঃ ভাষ্যদর্শীতি কারকপূরকপ্রাণ বহুতেরত্বপ্রত্যয়ঃ । গীত-

সাম্বল-ভাষ্যঃ সঙ্গতমাদ ।

হে দমনপালক, কাব্যকর্তৃক টিহ্মমান ( অর্থাৎ বাহ্যক স্তম্ভগাত্ৰা বহন করিতেছে ;  
এতাদৃশ স্তম্ভ প্রচারিত ) শৌর্য্যবাহন ! ঈশ্বর ! যে তোমার স্তোত্র এই প্রকার হয়,  
সেই তোমার নিভূত ( পরমৈশ্বর্য্য ) , শির ( শীতিলনক ) ও সত্যস্বরূপ হউক ।

‘সোজঃ’ এই পদটী, ‘দানাদেয়’ ( পাং ৩১ ৮২ ) এই স্বরব্যাং ‘স্ব’ শব্দে উত্তর ‘ইন’  
প্রত্যয়, পরে ‘কর্মস’ আভ্যেতু অচ্ ( অ ) করিয়া লিপ্যন্তঃ ; অথবা, ‘স্তম্ভকর্তার ঠোকা  
এই বাক্য’ ) এই অর্থে ‘সোজঃ’-শব্দের উত্তর ‘অন’ কারক নিভূত হইয়াছে । কিন্তু  
‘পাশাপূরক বিদমভ্যর্চক’ এই নিয়মতত্ত্ব বুদ্ধি হইল না । ‘রাধানাং পতে’ এই স্থলে  
‘সম্যক কর্য্যাদি সিদ্ধ তত্ত্ব ইক দ্বারা’ এই অর্থে লিপ্যন্তঃ রাম-লক্ষ্মণের অর্থ মন । অতঃপর  
‘অগ্নিমন্ত্রত্ব’ এই স্থলে পরাজ-ভাষ্যতাহেতু স্তম্ভ বিধিক ও আমন্ত্রিত পদ এতৎসমূহের  
নিষাতি হইয়াছে । ‘গিরীকঃ’ এই শব্দ, ‘গীত ও কারকেরও পূর্ণমাদ প্রকৃতিস্বরূপ তম’ এইরূপ  
উক্তিহেতু গিরী-পূর্ণপূরক প্রাণাদেয় বাহু উত্তর ‘গীত প্রাণাদেয়’ এই স্থান-  
সংক্রান্ত

কারকগোরনি পূৰ্ণগদপ্রকৃতিব্রহ্ম চৈতন্যকথাৎ । পদিত্যব্রহ্মকরণব্রহ্ম । পূৰ্ণ-  
গদভবোরপধারা ইতি বীৰ্য্যভাবান্ধনঃ । ব্যক্তিকামান্ধিত্যভাবাতঃ । বিভূতিঃ । তানো  
চ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিব্রহ্ম ১৫ ।

ইতি প্রথমস্ত 'বিতীয়েচটো'বাণো বর্গঃ । ২৮ ।

• • •

## পঞ্চম ( ৩৩১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋকের 'যজ্ঞ' পদ পূৰ্ণ-ঋকের সম্বন্ধ ব্যোপন করিতেছে ।  
পূৰ্ণ-ঋকে যে বলা হইয়াছে—শুদ্ধনবতাবের সহিত আপনার  
অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এখানে সেই উক্তিরই প্রতিধ্বনি দেখিতে পাইতেছি ।  
তদ্রূপ যে জ্ঞান নিশ্চয়ই আপনাকে প্রাপ্ত হয়, সেই ভাবেরই  
পুনরাবৃত্তি-পূৰ্ণক এখানে বলা হইতেছে,—আপনার বিভূত অর্থাৎ  
আপনার সমুদায় যেন আমাতে গঞ্জিত হয় অর্থ এই যে, আমি যেন  
সাম্প্রতিকগুণদম্পন্ন হইয়া আপনার উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি,—  
আমার স্তোত্রসমূহ যেন সৎকর্মের গন্ত্যনের সহিত সম্বন্ধ-গণিতে হয় ।  
তাহাতেই আপনার বিভূতি আমাতে অক্ষয় হইতে পারে; তদ্বারা  
আমি আপনার শানোপাধি মুক্ত লাভ করিতে সমর্থ হইতে পারি ।  
আপন অরাধ্যগণের শ্রেষ্ঠ, আপনার কৃপায় চুপ্রবৃত্তামৃত দম্বত হয়,  
জ্ঞতিরূপ বাক্য আপনার নিকটই পৌঁছিয়া থাকে । তাই প্রার্থনা করি,—  
'সে ভগবন! আপনি আমাদগকে আপনার সমীপে উপস্থিত হইবার  
উপযোগী করিয়া লউন । আমাদের কর্মের প্রভাবে সৎকর্মসম্মুত  
স্তোত্রের বলে, আমরা যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই।' (স—১০সু—৫খ) ।

সারে 'অহম' প্রত্যয়, 'নিং' এর অন্তর্গতব্রহ্ম উপধার বৃত্তি করিয়া দিষ্ট হইয়াছে ।  
বৈদিককর্তৃ পূৰ্ণ ( গির ) পদের 'বোক্তপধারাঃ' ( পা-৮২.৭৬ ) এই মূল দ্বারা বীৰ্য  
হইল না । উক্তপদে আমন্ত্রিতের আদি স্বর ব্যক্তিক উদাত্ত । 'বিভূতিঃ' এইপদে তানো  
চ নিতি এই মূলদ্বারা গতির ( বি-উপসর্গের ) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । ৫ ।

প্রথম অষ্টকের বিতীর অধায়ে অষ্টোবাণ বর্গ সমাপ্ত ।

• • •

বঙ্গী ঋক্ ।

(প্রথমঃ সূক্তঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । বঙ্গী ঋক্) ।

উর্দ্ধশ্চিঠা ন উতয়েহস্মিন্ বাজে শতক্রতো ।

সমশ্বেষু ব্রবাবহৈ ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উর্দ্ধঃ । শ্চিঠা । নঃ । উতয়ে । অস্মিন্ । বাজে । শতক্রতো । ইতি শতহক্রতো ।

সং । সমশ্বেষু । ব্রবাবহৈ । ৬ ।

মর্ধ্যাক্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন, হে দেব!) ‘অস্মিন’ (পরিদৃষ্টমামে, নিত্যসংঘটিত) ‘বাজে’ (সদস্যুভ্যঃ সংগ্রামে) ‘নঃ’ (আমার) ‘উতয়ে’ (রক্ষণায়) ‘উর্দ্ধঃ’ (মুর্দ্ধিহুগা, জ্ঞানবরূপঃ সন) ‘শ্চিঠা’ (বর্জ্য, স্বমিতি দেবঃ); এবং পতি ‘সমশ্বেষু’ (উন্নতভ্রমাত্মকেষু তব সান্নিপাতান্তরং আনয়ঃ লক্ষ্যকালে) ‘ব্রবাবহৈ’ (সংলাপং করণায়, আবার লালিতো ভবাব উত্থাঃ) । হে অপস্ন! বদ! ত্বং জ্ঞানরূপেণ বৃদ্ধি অধিষ্ঠিত, তবা অমাকং মোক্ষপথঃ প্রদত্তো ভবতীতি ভাবঃ । (১ম—৩-৭—৬৭) ।

বঙ্গীয়বাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব! এই পরিদৃষ্টমান (নিত্যসংঘটিত) সংগ্রামে (সদস্যুভ্যঃ সহিত অসদস্যুভ্যঃ বান্ধে) আমাদের রক্ষার জন্য আপনি মুর্দ্ধিদেবে (জ্ঞানস্বরূপে) অবস্থিত করুন। তাহা হইলে অন্য উন্নত জ্ঞানে (আপনার সান্নিপাতান্তর ভাবায় ফলে) আমরা উত্তম সংলাপ করিতে সমর্থ হইব (অর্থাৎ, আপনার সহিত আমাদের সম্মিলন সংঘটিত হইবে) । (১ম—৩৩সূ—৬৭) ।



সংগ-ভাষা।

হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত। আমি-এ প্রসঙ্গে বাজে সংগ্রামে নোংরা কর্ম্মে  
-রক্ষণার্থে টের উৎসাহিত। তব। বং চাহ চ'মিলিত্তেয় কার্যাত্মক স'ত্রবাহি।  
সংসার-নিচারণাঃ। তিষ্ঠ। বাচোহতত্ত্বঃ ত'ত সংসারায় দীর্ঘঃ। উত্তরে। উত্তমুতীত।  
দিনা স্তম উদাভবঃ। অস্মিন। উদ্ভবমভা'ননা লব্ধয়া উদাভবঃ। ৬।

\* . \*

## যষ্ঠ ( ৩৩২ ) ঈশ্বরের বিশদার্থ।

—ঃঃ ৩৩ঃ—

পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী শব্দদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ লক্ষ্য না করিলে, ঐ  
ঈশ্বরের অর্থ বড়ই বিমিশ্র হইয়া পড়ে। সেই সম্বন্ধের প্রতি দৃষ্টিপাত না  
করা হইলে ঐ ঈশ্বরের এক ভাস্কর্যের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। \* তাহাতে  
দেখাও মানুষ এ-ই স্থানের জীববিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সে  
অর্থ, আশাশুভের সহিত অনাশাশুভের যুক্তিময়ক কথোপকথন-প্রসঙ্গও  
অসম্ভব হইতে পারে। ফলতঃ, মানুষের সহিত মানুষের ব্যবহার-  
বিষয়ক ব্যাপার যে ঐ ঈশ্বরে বর্ণিত আছে, ব্যাখ্যা-বিস্তৃতি দেখিয়া  
সাপেক্ষতঃ তাহাই মনে হয়।

কিন্তু বাস্তব তাহা নহে। বিভিন্ন স্থর হইতে লক্ষ্য করিলে, ঈশ্বরের  
বিভিন্ন ভাব অংশাগত হয়। আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি, তাহাতে

সামগ্রিকভাবে বঙ্গভাষায়।

হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত ইত্য। আপনি, এতে আবদ্ধ সংগ্রামে আমাদের রক্ষণার্থে  
উৎসাহিত হউন আপনি ও আমি, উভয়ে মিলিয়া অস্ত্র অস্ত্র কার্য লব্ধিতে যথার্থ  
নিচারণা করিব।

'তিষ্ঠা' এই পদ, 'বাচোহতত্ত্বঃ' এই সূত্রদ্বারা সংসার দীর্ঘ হইয়াছে। 'উত্তরে'  
এই পদ, 'উত্তমুতীত' ইত্যাদি সূত্রদ্বারা 'জিন' পদার্থের পর উদাস্ত হইয়াছে। 'অস্মিন'  
এই পদে 'উদ্ভবম' ইত্যাদি সূত্রদ্বারা সপ্তমীভিক্তির পর উদাস্ত হইয়াছে। ৬।

\* প্রচলিত দুইটা বঙ্গভাষায় নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,— 'হে শতসংখ্যক কর্ম্মোপেত  
এই যুক্ত আমাদের রক্ষার নিমিত্ত আপনি অস্মিন হউন। তাহ হইলে অস্ত্র যুদ্ধেও আপনার  
সহিত আমাদেব করিব।' (২) 'হে শতসংখ্যক! এত সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎসাহিত  
হও; 'অস্ত্র কার্যের বিষয় (তুমি ও আমি) মিলিত হইয়া নিচারণা করিব।'

অকের অন্তর্গত 'অস্মিন' 'উর্দ্ধঃ' এবং 'অস্ম্য' এত তিনটি পদের অর্থানুধ্বন করিলেই পদের মুখ্য লক্ষ্য অবগত হওয়া যায়। পূর্বে পক্ষে ভগবানের একটি বিশেষণ আছে—'বীর'; তাহার অর্থ—'ছোটপ্রবৃত্তির নমনকারী' তাৎপর্য করিয়াছি। আর, সেখানে প্রার্থনা জানান হইয়াছে— 'আপনার বিভূত আমার পক্ষে অক্ষয় হউক' ভগবৎ-বিভূতি—মহত্ত্ব-গুণ—মানুষের পক্ষে অক্ষয় হইতে গেলে, ভগবৎ-বিভূতিতে আপনাকে মগ্ন করিতে হইলে, কত প্রকার 'স্বপ্নাপত্তি উপস্থ' হয়, কত প্রকার প্রতিকূলতার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়ার আশঙ্ক্যতা হয়, তাৎপর্য সহজই অনুমেয়। এখানে 'অস্মিন বাজে' পদদ্বয়ে সেই প্রতিকূলতার বিষয় স্থাপন করিতেছে। মহত্ত্বের পক্ষকারী হইতে হইলে, অস্ম্যের সহিত স্বল্প অশ্রুত্ব বী। 'অস্মিন বাজে' বাক্যে মনসদ্রুতি সেই স্বল্পই নির্দেশ করে। তার পর, 'উর্দ্ধঃ' 'উর্দ্ধঃ' পদদ্বয়ে কি বুঝায়, অনুমান করুন। 'যুক্তর সমস্ত উর্দ্ধে অবস্থান করুন'—একটি বাক্যে কি কোনও অর্থ প্রকাশ করে? আমাত্মিকভাবে অবস্থান হইলে, ঐ শব্দে কোনও মঙ্গল অর্থই প্রকাশ পায় না; পরন্তু, ওপর কোনরূপ অর্থ আমনন করিতে গেলে, অনেক দূর সূর্য্য দেখা হইতে হয়। 'উর্দ্ধঃ' পদের অর্থ মঙ্গল অর্থ, তাই মনে কর—'যুক্তিহীন জ্ঞান, সহস্রারে অবস্থিত শিবশক্তি' সেই জ্ঞান উন্নত হইলে, সেই শক্তি জাগিয়া উঠিলে, আর কোনও ভাবনাই স্থান পায় না। তখন, যে ভাব—যে অবস্থা আসে, 'অস্ম্য' পদে তাৎপর্য লক্ষ্য আনতেছে। যে ভাব—সে, অবস্থা—সামান্য লাভের অবস্থা। সেই ভাবে—সেই অবস্থায়—উপনীত হইতে পারিলে, পরস্পর কথোপকথনের অবস্থা আনিবে; অর্থাৎ, সামান্য-মামুল্যের আশা মঙ্গল হইবে। ফলতঃ, এ পদের প্রার্থনার অর্থ এই যে,—কে পরম প্রজ্ঞাবরূপ ভগবান। হইয়া থাকে। মঙ্গলস্থির নবিত অদ্রুতির যে চর-সংগ্রাম চলিয়াছে, সে সংগ্রামে আপনি আপনার জ্ঞানময় মূর্তিতে আমায় আমার মাস্তকে অধিষ্ঠিত হউন; আপনি আমার মনেরথে অধিষ্ঠিত হইয়া পারাধর পদ গ্রহণ করুন। আপনি জ্ঞানরূপে মগ্ন হইয়া থাকিলে, আপনার গান্ধার-মহাযত্ন লাভ করিলে, সে সংগ্রামে আমার বিজয় লাভ অবশ্যজ্ঞান। মনসদ্রুতি সংগ্রামে আপনাকে যদি মুক্তি দেবে

পাই, তাই হইলে আমার কল্লাত অবশ্যস্তাবী । সে কল্লাতের পরই  
আপনার সামোপ্য-রূপ মুক্তি । সেই মুক্তিই—আপনাকে সম্মিলিত  
হওয়া ।' অকের ইতাই মর্শ্বার্থ । পরবর্তী অকে এই মুক্তির স্তম্ভই পায়  
বিশদ-ভাবে প্রখ্যাত হইয়াছে । ( ১ম—৩০ম—৩৭ ) ।

— . . —

সমুদ্রী অঙ্ক ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎপঙ্ক্তয়ঃ । সমুদ্রী অঙ্ক ) ।

যোগে যোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে ।

সখায় ইন্দ্রযুতয়ে ॥ ৭ ॥

\* . \*

পদ-নিম্নোদগম ।

যোগেহযোগে । তবঃস্তরং । বাজেহবাজে । হবামহে ।

সখায়ঃ । ইন্দ্রেঃ । উতয়েঃ ॥ ৭ ॥

\* . \*

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

'সখায়ঃ' ( সংকর্ষাভূতান্ধারা তপস্বতঃ সখিসমূহাঃ প্রিয়াঃ, কুপার্বাঃ বরমিত্তি বাবৎ ) 'যোগে'  
যোগে' প্রতি কর্ণলংঘ্যে, লক্ষ্যকর্ষারভে ) 'বাজে বাজে' ( প্রতি সংগ্রাসে, ইন্দ্রিয়ভীনা  
সংঘর্ষি সতি ) উতয়ে' রক্ষণার অস্বাকং ইতি শেষঃ ) 'তবস্তরং' ( অভিলষিতস্তং রক্ষণমর্থং  
'উতয়ে' ( লক্ষ্যপ্রার্থং দেবং ) 'হবামহে' ( আহবয়ামঃ ) । প্রতি কর্ণারভে লক্ষ্যকর্ষার  
ভুক্তিঃ সহ উতয়ে'ভীনায়াং লক্ষ্যার্থঃ বস্তাবী, তস্মিন্ অস্বান্ লংক্ষিত্বং তপস্বতঃ লক্ষ্য  
লক্ষ্যকর্ষং দেবং প্রার্থয়ামঃ ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩০ম—৩৭ ) ।

\* . \*

বজ্রাহ্বান ।

সংকর্মানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার প্রিয় হইয়া—আমর, আমাদের প্রত্যেক  
কর্মের আরম্ভকালে ইন্দ্রিয়বৃত্তিদমূহের পরস্পর সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে,  
আমাদিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত, সেই অতি-বলবান্ সর্বশ্রেষ্ঠ  
ভগবানকে ( যেন ) আহ্বান করি। ( : অ— ১ সু— ১ ক )।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

যোগে যোগে প্রবেশে প্রবেশে তত্ত্বং কর্ণোপক্রমে বাজে বাজে কর্ণনিবৃত্তির্মি তক্ষ-  
ত্বমিহ সংগ্রামে তবন্তরমতিশয়েন বলিনমিস্তমুতয়ে তক্ষার্থং সখ্যায় লব্ধিবংশ্রিণা বহু  
হবামহে । আহ্বয়াম্যঃ ।

যোগে যোগে : যজির্ যোগে । তলশক্তি বজ্রং । চাক্ষাঃ কৃষ্ণাতোমিহ কৃত্যং । বাঞা  
ক্রিয়াদাতাদিত্যং । নিত্যাবীপল্লোহিত নীপাধাঃ তিষ্ঠাবে সত্যাত্মাভিগমদাতব্যং । তনতরং ।  
তবনঃ শব্দাদস্বায়মেধতি । পাং ১২।১২১ । মন্থীয়ো বিনিঃ । তত্ত্ব জ্ঞানলো লোপঃ । ৭ ৪ :

\* \* \*

## সপ্তম ( ৩৬৩ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ( + ) —

প্রতি মুহূর্ত্তে, প্রতি কর্ণারম্ভের সময়, লাত্বিক ইন্দ্রিয়বৃত্তির সঞ্চিত  
অসং ইন্দ্রিয়বৃত্ত্যগণের সংঘর্ষ চলিয়াছে । সর্বদাই উক্তারা পরস্পর  
পরস্পরের গৈরী করিয়া রতিয়াছে । সত্যের উপর অসত্যের প্রভাব—

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বান ।

প্রবেশে প্রবেশে অর্থাৎ সেই সেই কর্মের আরম্ভে কর্মের বিস্তারনক সেই সেই সংগ্রামে  
সখ্যায় ভায় প্রিয় আমরা, রক্ষা নিমিত্ত অতিশয় বলবান্ ইন্দ্রদেবকে ডাকিতেছি ।

‘যোগে যোগে’ এই স্থলে যোগ—(বিলম্ব) করা অর্থাৎ বিশিষ্ট যুক্ত-যুক্তর উক্তর ‘তলশ’ এই  
হুজ্জারা বজ্রং, ‘চাক্ষাঃ কৃষ্ণাতোমিহ কৃত্যং’ এই চাক্ষাঃ কৃষ্ণ ( ক-স্থানে-গ ) করিয়া নিশ্চয় যোগ  
শক নিশ্চয় হইয়াছে । এ স্থলে ‘বজ্রং’ হইতে ‘বজ্র’ প্রভৃতি গাও ন আদ প- উদাত্ত ; এবং  
‘নিত্যাবীপল্লোহিত’ এই স্থলকারী যীশনা-অর্থে দ্বিঃ তলশ সাত্মাভিগমের অর্থ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।  
‘তবন্তরং’ এই পদটি, তবন্ত-শব্দেও উক্তর ‘অস্বায়মেধ’ ( পাং ১২।১২১ ) এই হুজ্জারা সর্ব  
‘বিনি’ প্রত্যয়, এবং বেদপ্রয়োগ হেতু উক্ত প্রত্যয়ের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ৭ ৪ :

\* \* \*

চাঁদকে চুইতেই চিত্ত হইতে চলিয়াছে। সে ক্ষেত্রে রক্ষার ভরণ—  
একমাত্র ভরণ। সেই গণপতিমান যদি কৃপা কটকপাত করেন,  
তবেই সে গংগামে জয়লাভ কর যাক। এ স্বাক্ষর সেই জয়লাভের উপায়  
কার্ত্তন করিতেছে। গঙ্গাদূরতীর গংগামে শূদ্রকে কেনন করিয়া জয়  
লাভ করবে? যাক্ তাহারই উপদেশ এদান ছলে করিতেছে,—  
'তুমি 'গংগায়' অর্থাৎ তাঁহার গংগারূপ হইবার প্রয়াস পাও; তোমার  
প্রতি কর্ম তাঁহার হিত গংগায়ুত হউক; গঙ্গাদূরতীর গংগা-মাত্রেই  
তুমি আত্মরক্ষার কামিনায় তাঁহার শরণাগত হও।'

যাকের প্রার্থন,—'আমরা যেন তাঁহার গংগারূপ হইয়া, আমাদের  
প্রতি কার্য্যে আমদের প্রতি গংগামে, তাঁহাকে আত্মান করি।'

প্রার্থনা অতি সরল ও সরল-বোধে বটে; কিন্তু তাহার অভ্যন্তরে এক  
অতি গভীর কংকণ প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে। যাক বলিতেছে—'তাঁহার  
গংগারূপ হও, তাঁহার গংগাহাজন হও।' কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার  
গংগারূপ বা কৃপার হওয়া যায়? গংগায়ুতনই সে পক্ষের একমাত্র  
সহায় নহে কি? যখন 'গংগায়' অর্থাৎ গংগারূপ হইয়া আমরা তাঁহার  
দ্বারে উপস্থিত হইবার চেষ্টা করিব, তখন গংগায় প্রভাবে তাঁহার গংগা  
গংগা-স্থাপনের চেষ্টা পাইব,—এই ভাবই মনে বরা কংকণ নহে কি?  
'গংগায়' পদের উচ্চাই সার্থক প্রয়োগ বলিয়া মনে হয়। গংগায়ুত  
হওয়াই 'গংগায়' পদের লক্ষ্য। তাহা পর, কার্য্যমাত্রই যদি তাঁহার গংগা  
গংগায়ুত হয়; প্রতি কার্য্যে—প্রতি মুহূর্ত্তের জীবন-গংগামে—বৎ  
তাঁহাকে আত্মান করতে সমর্থ হইবে; তাহা হইলেই তিনি যাক-  
প্রদেশে—গংগার-গংগা মাঝে—আত্মিত হইবেন;—তাহা হইলেই  
তাঁহার সামোপ্য লাভ (পূর্ব্ব যাকের কংকণ) অগত্যা হইয়া আসিবে।  
এ পক্ষে একক—পূর্ব্ব যাকেরই অমুর্ত্তি। সামোপ্যাদি লাভের প্রজ  
স্থাপন করিয়া, সামোপ্যাদি-লাভ কি প্রকারে অস্ত্রাপন্ন হইয়া যাক,  
এখানে তাহারই আভাস দেওয়া হইতেছে। পরবর্ত্তী যাক আবার  
লক্ষ্য করিবেন, সামোপ্যাদি-লাভের পক্ষে লংগারে কি আদর্শ  
বিজ্ঞান রাখিয়াছে। ( .ম—৩০.স—৭৭ )

অষ্টমী পদ্য।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ। ত্রিংশৎসূক্তং। অষ্টমী পদ্যঃ)।

জা। যা। গমদ্যদি। শ্রবৎ। সহস্রীভিরুতিভিঃ।

বাজেভিরূপ। নো। হবৎ॥ ৮॥

\* \* \*

পদ্য-নিঃসরণঃ।

জা। যা। গমৎ। যদি। শ্রবৎ। সহস্রীভিঃ। উতিভিঃ।

বাজেভিঃ। উপ। নঃ। হবৎ॥ ৮॥

\* \* \*

মধ্যাহ্নসাহিত্য-বাণী।

'যদি' (যদি) স ইত্যদেবঃ, 'নঃ' (অস্মাকং, আহ্মহন্তাঃ) 'হবৎ' (আহ্বানং) 'সহস্র' (সহস্রাং), তদা 'সহস্রীভিঃ' (সহস্রসংখ্যাসূক্তাঃ, অনেকা'ভিঃ) 'উতিভিঃ' (রক্তাভিঃ) 'সহস্রসংখ্যাসংক্রান্তিঃ'। তদা 'বাজেভিঃ' (বাজেভিঃ, কক্ষয়ৈরিত্যঃ সহ) 'উপ' (সমীপং অস্মাকং ইতি শেষঃ) 'য' (অস্মাকং, নিশ্চয়ঃ) 'আগমৎ' (আগমৎ)। স দেবঃ অস্মাকমাহ্বানং শ্রবৎ। অস্মাকপনিমিত্তকং আহ্বানং রক্তাকারিভিঃ রক্তাভিঃ সূক্তাভিঃ পদ্য-বদন্তমেবাস্মাকং সমীপমাগমিকৃতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০ম—৮ম)।

\* \* \*

বঙ্গাঙ্গণ।

যখন (যদি) দেউ ভগবান আমাদের আহ্বান শুনিতে পান, তখন (তারা হউলে) তিনি স্বীয় সহস্র (অর্থাৎ সমগ) রক্তাকারী-পক্ষীর সহিত এবং আমাদের প্রদেয় সকল প্রকার কক্ষয়সমূহের সহিত অশ্রুত আমাদের নিকট আগিবেন। (১ম—৩০ম—৮ম)।

\* \* \*



দিক্ হইতে তোমায় রক্ষা করিবার জন্য আপনার রক্ষণশক্তি বিস্তার করেন; এবং তোমার সকল প্রকার কর্মের ফল, তোমার জন্য সজ্জিত করিয়া লইয়া তোমায় বিতরণ করিতে অগ্রসর হন।

একদা আর একবার পূর্বে থাকের সম্বন্ধ-বিষয় স্মরণ করুন। তাহা হইলেই, কি অবস্থায় তিনি তোমার রক্ষার জন্য সহস্র প্রকার উপায় ও কর্মফলসমূহ লইয়া আসিবেন, তাহা বোধগম্য হইবে। পূর্বে থাকের সম্মানুগারে প্রতি কর্মে এবং প্রতি সংগ্রামে তাঁহার শরণাপন্ন হইলে তিনি কদাচ নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন না। তাঁহার প্রতি নির্ভরতাই তোমার একান্ত কর্তব্য। তাঁহাকে মুক্তিদেশে প্রতিষ্ঠিত করাই তোমার কর্ম। আর, গেই কর্মই তোমার একমাত্র শেষঃসাধক। এখানে এ থাকে তাহাই বিশেষ করিয়া বলা হইল। (১ম—৩০স্থ—৮শা)।

—† \* †—

নবমী শাকু।

(প্রথমঃ সূক্তঃ। ত্রিংশৎ-সূক্তঃ। নবমী শাকু।)

অনু প্রভ্রশ্বোকমো হ্বে তুবিপ্রতিং নরং।

যং তে পূর্বং পিতা হ্বে ॥ ৯ ॥

\* \* \*

গদ-বিশ্লেষণঃ।

অনু। প্রভ্রশ্ব। ওকলঃ। হ্বে। তুবিপ্রতিং। নরং।

যং। তে। পূর্বং। পিতা। হ্বে ॥ ৯ ॥

\* \* \*

মহাভারত-বিদ্যাখাঃ।

হে মোক্ষোপায়দাত্ত শুদ্ধস্বভাব। 'পিতা' (জনকঃ, পিতৃপুরুষঃ) 'পূর্বং' (পুরা, অবিচ্ছিন্নঅতীতকালে) 'তে' (তুভ্যং, বদর্শং) 'যং' (যেং) 'হ্বে' (আহুতবান), অর্থাৎ 'প্রভ্রশ্ব' (পুরাতনত) 'ওকলঃ' (হানত অনন্তত সম্বন্ধিনঃ) 'তুবিপ্রতিং' (বহু-



প্রতিগামিমাং, এৱাৱা নক্ষত্রকর্ষন্ত উপস্থাতারং) 'নরং' (পুরুষরূপং, মেঘাং, অরুদ্বিপ্র'তষ্টিতং তং দেবং) 'অহু' (ক্রমেণ কৰ্ম্মাক্রমেণ) 'হবে' (আহ্বয়ামি)। অহং-পূৰ্ব্বপুরুষা বং দেব, সম্ভাব্যতাৱ নক্ষত্রকর্ষন্ত আহুতবন্তঃ, অহমপি সম্ভাব্যতাৱোৱাৱ তং দেবং আহ্বয়ামি ইতি ভাবঃ। (১ম-৩০ম ২৫)।

\* . \*

সম্ভাব্যত।

তে মোক্ষোপায়ভূত শুভসম্ভাবন। অনন্ত অতীতকাল চইতে আমি পিতৃপুরুষগণ তোমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত যে ভগবানকে আহ্বান করিয়া আলিঙ্গিতেন; এক্ষণে আমিও, সেই পুরাতন, অনন্ত সম্বন্ধবৃত্ত, এককালে সকল সংকর্ষে উপস্থিত-স্বরূপ, নরকনি-প্রতিষ্ঠিত (শুভসম্ভাব্যরূপ) দেবকে যথ ক্রমে (প্রতিকর্ষে) আহ্বান করিতেছি। (ম-৩০ম-২৫)।

\* . \*

সারণ-কাণ্ডঃ।

শুভসম্ভাব্যতান্মোকশঃ। স্থানন্ত অর্গতমন্ত সকলান্ত বিপ্রাতিং বহুং বজমানান প্রতিগম্যঃ নরং পুরুষমিহ্মন্ত তং। অহুক্রমেণ কৰ্ম্মাহ্বয়ামি। বং তে আহ্বিহ্মঃ পিতামহীয়ে জনকঃ পূৰ্ব্ব পুত্রা অকীয়স্থষ্ঠানকালে তং। আহুতবান। তমাহ্বয়ামীতি পূৰ্ব্বভাষঃ।

ওকশঃ। নক্ষিতমন্তেভ্যাত্যাদন্তঃ। তবে। হেঐ স্পর্ধায় শব্দে চ। ইটি বহুং চক্ষনোতি সম্প্রসারং পরপূৰ্ব্বং। শুণে পাশ্বে কিঙ্টি চেতি প্রাতিবেদঃ। উবঙাৱেণঃ প্রাতঃসংবোধোদ্যাতঃ। পাদানিহাননিষাতঃ। ত্বিপ্রাতিং। ত্বীনানং বহুং প্রাতি

সারণ-কাণ্ডের সম্ভাব্যত।

অর্গরূপ পুরাতন স্থান চইতে বহু বজমানগণের নিকটে গমন করিয়া থাকেন, এরূপ পুরুষ শরীর ইন্দ্রবৎকে আমি অতক্রমে সকল কর্ষে আহ্বান করিতেছি; যে ইন্দ্রকে আমার পিতা পূৰ্ব্ব অকীয় কর্ম্মস্থষ্ঠানকালে আহ্বান করিয়াছিলেন, আমিও সেই ইন্দ্রকে আহ্বান করিতোণ, এক্ষণে পূৰ্ব্ব-বাক্যের সহিত অধর হইল।

'ওকশঃ' এই পদে 'নক্ষিতমন্ত' এই শব্দদ্বারা আদিবর উদাত্ত হইরাছে। 'হবে' এই পদটি, হে পাতুর অর্ধ স্পর্ধা ও শব্দ, এই স্থলে শব্দার্থে পাতুর উক্ত ইটি, পরে 'বহুং চক্ষনি' এই শব্দ দ্বারা সম্প্রসারণ, পরপূৰ্ব্বতাব, শুণপ্রাণকালে 'কিঙ্টি চ' এই শব্দদ্বারা শুণের প্রাতিবেদ এবং উবঙাৱেণঃ আদেশ করিয়া নিশ্চয় হইরাছে। উক্ত পদে প্রাতঃসংবোধ দ্বারা অতঃপর উদাত্ত; আর, পাদানিহিত হওয়ার নিষাত কর নাই। 'ত্বিপ্রাতিং' এই পদের 'বহুলোকের অভিমুখে গমনকারী যে তাহাবৎ' এইরূপ অর্থ। এই স্থলে 'প্রাতি' শব্দ 'ভীমদেব ভীম' এই

গজারং। অত্র প্রতিশব্দো ভীমসেনো ভীম ইতি নং প্রতিগত, শব্দ লক্ষ্যিত্য তদ্বারা ভদ্রার্থ-  
লক্ষ্যিত। অতঃ প্রতিঃ প্রতিনিষ্প্রতিমানয়োঃ। পা. ১৪২২। ইতি নং স্বত্বাচন-  
ধ্বনিপাতবাদনব্যয়ণে পুণশ্চপেতাদিনা। পা. ২২১১। ন স্যাদাদানিবেশঃ। তবো  
স্বোত্রো লিটি বহুলং ছন্দোভি পুণবৎ সম্প্রসারণপূর্ণক্বে। দ্বিচিচনপ্রকরণে ছন্দান  
বোত বক্তব্যঃ। পা. ৩১৮৩। ইতি দ্বিচিচনোক্ত্যঃ। স্বত্বযোগানিবাভঃ। ২।

• • •

## নবম ( ৩৩৫ ) শব্দের বিশদার্থ।

—:~—

ককটি বড়ই জটিল ও দুর্বোধ্য। সুতরাং নানাদিক হইতে এ শব্দের  
নানারূপ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। শব্দের অন্তর্গত 'প্রত্ন' ও 'একমঃ'  
এই যে দুইটা পদ, ইহারা কত উপরীত ভাণই জ্ঞাতনা করে। তার পর  
'নয়ং' শব্দ। এ শব্দও হৃদয়ে নানা সংশয়-সন্দেহ আনয়ন করে।  
বেদমন্ত্রের পৌরুষ ও অনিত্য প্রমাণ পক্ষে এ শব্দ বেদনিরোপিতগণের  
অন্তরূপ গণ্য হইতে পারে; আবার য়াঁহারা অক্লেশে (মধ্য-এ'ময়া  
ওভূত স্থান) হইতে আয়োগের ভারতর্ঙ্গে আগমনমূলক যুক্তির  
পোষকতা করিতে চাহেন, এ শব্দ তাঁহাদেরও গঠায় হইয়া থাকে; 'পিতা'  
পদ, 'পূর্ণ' পদ—তাঁহাদেরকে আত্মাশঙ্ক-সমর্থনে স্পর্ধাস্বিত করে।  
এইরূপে, এ শব্দের সম্বোধনই বা কে, আর প্রার্থনাই বা কি,—এ  
বিষয়ে বড়ই সমস্যায় পাড়তে হয়।

প্রযোগের ভাষ্য (অর্থাৎ যেরূপ ভীম'এই শব্দ ভীমসেনকে বুঝায় তদ্রূপ) লক্ষণ' দ্বারা প্রতি-  
গত-শব্দকে বুঝাইয়া দেই লক্ষিত প্রকৃৎ-শব্দ দ্বারা ভদ্ররূপ অর্থকে বুঝাইয়েছে। এহ  
তেতু' প্রতিঃ প্রতিনিষ্প্রতিমানয়োঃ' (পা. ১৪২২) এই শব্দের আর (স্বত্ব'স্বত্ব' প্রতি'  
শব্দের দ্বারা) এতৎস্থলীয় প্রতিশব্দ, ত্রয়গাচিহ্নেতু নিপাত-পাঠ্য না ওয়ায় অবার হইল না;  
সুতরাং 'পুণশ্চপ' (পা. ২২১১) ইত্যাদি স্বত্বদ্বারা যজ্ঞসমালপ্যাদিভুক্ত হইল না 'ছবো' এই  
পদটি ছেদাত্মক উত্তর লিট; পরে 'বহুলং ছন্দোভি' এই স্বত্ব দ্বারা পুণের আয় সম্প্রসারণ ও  
পূর্ণপূর্ণতাব, দ্বিচিচনপ্রকরণে 'ছন্দান বোত বক্তব্যঃ' (পা. ৩১৮৩) এই স্বত্ব দ্বারা দ্বিচিচন-  
অভাব করিয়া লিঙ্ক তট্যাক্ত; উক্ত পদে সংসদভেদে নিষাত তৎ নাই। ২।

\* এ বিষয়ে এ কাল পর্যন্ত নানা গবেষণা চলিয়া আসিয়াছে। দ্বাবিশ হাজার অষ্টাদশী  
শব্দের টীকার নামরা দ্বারা আলোচনা করিয়াছি, এ প্রসঙ্গে তাহা লক্ষ্য করা আবশ্যক।

এখন, এই থাকে যে ব্যাখ্যা আমরা নির্দেশ করিলাম, তাৎক্ষণিক একটু আলোচনা করা যাউক। সে আলোচনার পূর্বে, পূর্ব্বপাকের লিখিত এই নকসের কি সম্বন্ধ আছে এবং পরবর্তী পাকের লিখিতই বা এই পাক কি সম্বন্ধে সম্বন্ধযুক্ত, তাৎক্ষণিক একটু চিন্তা করা আবশ্যিক মনে করি। পূর্ব্ব পাকের মর্ম্ম এই যে,—‘যদি আমাদের প্রার্থনা তাঁতার কর্ণে স্থান পাওয়াটের পারি অর্থাৎ যদি আমরা ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম্মের কর্ম্মী হই, তাহা হইলে তাঁতার অনুগ্রহ সহস্রবারায় প্রবাহিত হইয়া আমাদের উদ্ধার করিতে আগিবেন’ এইবার দেখুন, এ পাকের লিখিত সেই পূর্ব্ব-পাকের কি সম্বন্ধ গন্ধান করিয়া পাই ? মনে করুন দেখি,—ভগবানের করুণালাভের উপযুক্ত কর্ম্ম না প্রার্থনা কি প্রকার ? আর মোক্ষলাভের উপাদানভূত সামগ্র্যই বা কি আছে ? সে কি গৎকর্ম্মাদি দ্বারা লজ্জিত সেই শুদ্ধসত্ত্বভাব নাহি ! আমরা তাই মনে করি,—এ পাক আত্মোন্মোচনমূলক,—এ পাক শুদ্ধসত্ত্বভাবেই সম্বোধন করা হইয়াছে।

পাকের লক্ষ্য—জন্মের শুদ্ধসত্ত্বভাবের লক্ষ্য। আদর্শ যেমন কাঁচ-করী তয়, পারস্পর্য্য যে প্রকার কর্ম্মপ্রসারিতর উন্মোচন করিয়া থাকে, তেমন আর কিছুই নহে। পুত্র পিতৃপদাঙ্ক-অনুসরণে স্বভঃগামৰ্থ্যবান হয়। এখানে যেত ভাবেরই অনুপ্রেরণা দোষভেদে। সাধকের প্রার্থনা এই যে, তিনি যেন শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইতে পারেন। তাই তিনি সেই শুদ্ধসত্ত্বরূপ ভগবানের শরণাপন্ন হইয়াছেন। কেমনভাবে শরণ

“প্রত্নতৌকলঃ” বাক্যে সাংগাচার্য্য স্বর্গদামরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। উহলগ্ন এবং সাংগেট প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতসমূহে এ পাকের সাংগেট অনুসারী গণিত মনে করা হইতে পারে। তবে সর্গে বরুণ কেহই খাণ্ডন করেন নাহি। কিন্তু অগ্নিশ্বর অনেক সাংগাকার এই হেতে আর্থাগণের পুণ্যপানের লক্ষ্য বক্তব্য করিয়া থাকেন। প্রচলিত একটা প্রবাদ উদ্ধৃত করিতেছি,—“কে হস্তদেব আগনি আসাদ্গের পুরাতন নিগলস্থানের লক্ষ্যক প্রভু ছিলেন এবং আগনাকে হস্তদেব পালক বলিয়া আমরা পিতা পুত্র প্রার্থনা করিতাম। অতএব তদনুসারে আমি এক্ষণে (আধুনিক নিগলস্থানে) আগনাকে প্রার্থনা করিতেছি” বলা হইয়া, ইহাতে ইঙ্গিত যাত্র, সর্গদামরূপ মাত্র এবং সম্বন্ধও স্থান-বিশেষ-ভৌতিক বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। সাধারণ দৃষ্টিতে এরূপ অর্থ আসিতে পারে; কিন্তু সাংগের দৃষ্টি এ পাক আর এক পংক্তিতে প্রাপ্ত হয়। অতঃপর আমাদের ন্যায্য তাহাই লক্ষ্য দক্ষন।

লইয়াছেন ?—পিতৃগণ যেমনভাবে শরণ লইতেন। এইখানে মনে  
গংশয় আঁগিতে পারে,—বুঝা কালাকালের প্রগল্ভ আছে, বুঝা-বা  
ব্যাক্ত-বিশেষের লক্ষ্য রহিয়াছে। কিন্তু তাহা নহে। মস্ত যে নিত্য।  
অনন্ত অতীতকাল হইতে অনন্ত-কোটি গাথক, এই-ই মস্ত এই-ই  
প্রেরণায় উদ্ভূত হইয়া, ভগবানের গোবায় নিয়োজিত হইতেছেন ; এবং  
মস্তের ও তৎসংযুক্ত কণ্ঠের প্রভাবে কৃতকৃতার্থ হইয়া যাইতেছেন।  
এখানে এ কথকের অন্তর্গত ‘পিতা’ পদে কেবল তোমার আমার পিতাকে  
বুঝাইতেছে না ; পিতার পিতা, তাঁতার পিতা, অনন্ত অতীতের  
সাহচর্য লক্ষ্যযুক্ত কণ্ঠ-বিপাক হইতে উদ্ধারপ্রাপ্ত গেই পিতৃপুরুষ-  
মাত্রকেই, এই পিতা শব্দে আকর্ষণ করিতেছে। ‘পূর্বের’ পদও ঐরূপ  
কেবল তোমার আমার পূর্বের ভাব স্মৃতিভাষ্য করিতেছে না ;—এ পদ  
মেই অনন্ত অতীতের অনন্ত লক্ষ্য স্থাপন করিতেছে। পিতার পুত্র,  
তাঁতারও পিতার পুত্র—এইরূপ যে পূর্বের অনুসন্ধান করিতে গিয়া  
ঐচ্ছা ও পারগাশক্তি পূর্ণ্য হইয়া, এ পূর্ব—মেই পূর্বকষ্টে বুঝাইতেছে।  
‘প্রজ্ঞা ওকসঃ’ পদদ্বয়ও মেই অনন্ত-ভাব-জ্ঞাপক। ‘পুরাতন স্থান  
হইতে’ এবং বিধি বাক্যে আত্মাত্মক-লক্ষ্যে দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পায়।  
পুরাতন স্থান আর অণ্ড কোথায় ? গেই এই পৃথিবী—মে এই জন্ম-  
জন্মান্তরনিদানভূত এই সংসারই নহে কি ? তাঁতাদের বহা পুরাতন,  
আমাদের তাহা নূতন ; আবার আমাদের যাচা পুরাতন হইলে, ভগ্ন  
গণের পক্ষে তাহাই নূতন হইবে ন কি ? অতএব এক পক্ষে ঐ পদদ্বয়ে  
এই সংসারকেই (বাহারি ভাবত ভিন্ন অণ্ড দেশ হইতে আর্ষগণের  
আগমন-প্রগল্ভ উত্থাপন করেন, তাঁতাদগকে বলিতে পারি—এই ভারত-  
বর্ষকেই) নির্দেশ করিতেছে \* পক্ষান্তরে, লোকান্তে অপর রাজ্যের  
প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করুন। যেখান হইতে আঁগিয়াছে, যেখান হইতে  
জীবকুল উৎপন্ন হইতেছে, ‘যতো বা ইমানি জাতানি জায়ন্ত,’—‘প্রজ্ঞা  
ওকসঃ’ পদদ্বয়ে মেই স্থানের প্রতিই লক্ষ্য আঁগিতেছে না কি ?  
পিতৃগণ কোথা হইতে আসেন ? পিতৃগণ কোথার আছেন ? মে মেই

\* ২৭-শ্লোক ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ গ্রন্থের বিতীয় পর্বে, ১৮৭-১৮৭ পৃষ্ঠায় এতাব্যয় বিবৃত-  
ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

‘পুরাতন আবাসে’ নহে কি ? অনন্ত অতীতকাল হইতে কোথায় অবাস্থত থাকিয়া, তাঁহারা ঐভগ্নানের শরণাপন্ন হইয়াছেন ? হে জগন্নিবাসী কি তাঁহাদের ‘প্রদ্বোকঃ’ (পুরাতন বাসস্থান) নহেন ? তিনি অনন্তস্বরূপ ; জীক অনন্ত হইতে উৎপন্ন হইতেছে, এবং অনন্তেরই উপাসনায় অনন্ত আশ্রয় পাইতেছে । পিতৃপুরুষগণ বাঁচারা পুরাতন আবাসস্থান হইতে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাঁহার করুণা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের অনুগরণ করার তাৎপর্য্য কি ? অনন্ত গৎকর্ম্ম দ্বারা অনন্তের সামোপাধি প্রাপ্ত ভিন্ন মে লক্ষ্য অল্প আর কি হইতে পারে ? ‘তুবিপ্রাভঃ’ পদও অনন্তভাবজ্ঞাপক । অনন্ত গৎকর্ম্মে তাঁহার সামান্য, ঐ পদে ব্যক্ত করিতেছে । উপগংগারে ‘নবং’ আর ‘অনু’ পদদ্বয়ের সার্থকতার প্রতি দৃষ্টিপাত করুন । তুমি মানুষ ; গাংগা তুমি লোকাভীত সামগ্রীর দারণা করিতে পারিবে না । তাই তোমার ধ্যান-দারণার উপযোগী বস্তুর মধ্য দিয়া তোমার পরম-ভক্ত অবগত করিবার প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে । ভগবানের অনুগত্বেনে তুমি কেন দুঃখ ঘুরিয়া মর ? ঐ দেখ, তোমারই মধ্যে—নর-হৃদ-অভ্যন্তরে—শুদ্ধগুণভাব-রূপে ভগবান্ নিহিত রহিয়াছেন । দেখ,—বোঝ,—ধারণা কর ; ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে আপন হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইবে । ‘অনু’ পদ কম্পানুারে তাঁহাকে ক্রমশঃ প্রাপ্ত হওয়ার ভাব ব্যক্ত করিতেছে ।

এই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খ দারণা করিতে সমর্থ হইল, তখন বুঝিতে পারিবে—অকের সম্মার্থ কি ? তখনই বুঝিবে, শাক্ গোমায় তোমার গতিমুক্তির পথ প্রদর্শন করিয়া কাহাতেছে,—‘তোমার মোক্ষোপায়ভূত যে শুদ্ধগুণভাব, তাহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । তোমার পিতৃপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুগরণ করিয়া তুমি তোমার শুদ্ধগুণভাবকে পারিত্রিক ও হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার পক্ষে চেষ্টা পাও । আর, সেই শুদ্ধগুণভাবকেই ভগবানের নিভূত স্বরূপ মনে করিয়া, আপনায় মধ্যে আত্ম কারণের জন্য প্রার্থনা জানাও ।’ কোন অবস্থার পর কোন অবস্থায় উন্নীত হওয়া যায়, এ শাক্ তাহাই বুঝাইয়া দিতেছে । স্বর্গের সন্ধান—মেকের নিদান, ইহাতেই লক্ষ্য কর । ( ১ম—৩০সূ—২ক ) ।

সশবী শক্ ।

{ প্রথমঃ স্তোত্রঃ । ত্রিংশৎ-সূক্তঃ । সশবী শক্ । }

তং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্মহে পুরুহুত ।

সথে বসো জরিতভ্যঃ ॥ ১০ ॥

\* \* \*

শব-বিলেবনঃ ।

তং । ত্বা । বয়ং । বিশ্ববারা । আ । শাস্মহে । পুরুহুত ।

সথে । বসো । ইতি । জরিতভ্যঃ । ১০ ।

\* \* \*

মর্ধ্যাপ্রদারিণী-বাখা ।

'বিশ্ববার' (লক্ষ্মীপূজার) 'পুরুহুত' (লক্ষ্মীপুরুহুত) 'সথে' (পরমহিতৈষী) 'বসো' (জগদাশ্রয়রূপ হে দেব) 'বয়ং' (তব কর্ণাশ্রয়তাঃ) 'জরিতভ্যঃ' (অতিকারিণীঃ হিতার্থঃ) 'তং' (চিত্তবশানিগুণযুতঃ) 'ত্বা' (ত্বাঃ) 'শাস্মহে' (প্রার্থনামঃ) ।  
হে জগদাশ্রয়রূপ জগবন্! ত্বং অতিপরাধিনাং অশ্রয়ঃ মঙ্গলঃ সম্পাদয়  
ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম ৩০সূ-১০ম) ।

\* \* \*

বজ্রাবলম্ব

হে জগতেষ্য পূজনীয়, সকলের আরাধনার ধন, পরমহিতৈষী,  
জগদাশ্রয়! আপনার কর্ণে নিযুক্ত আশ্রয়, স্তুতপরাধন এই আমাদের  
মঙ্গলার্থ, হিতৈষ্যগানি-গুণযুক্ত আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি;  
(আগনি আমাদের মঙ্গল করুন) । (১ম-৩০সূ-১০ম) ।

\* \* \*

সারগ-ভাষ্য ।

যে নিখবায় সর্কজনেরীয়া পুরুত্ব বহুতঃ স্বকর্মণ্যাত্মক লগ্নে সখিবৎপ্রিয় বসো নিগদ-  
ভেতো ইন্দ্র তং পূর্বে/অন্তগম্যকং ব্যং জরতৃত্যঃ স্তোত্রগামদ্ব্যর্থার্থমাশাংহে । প্রার্থনামহে ।  
আশাংহে । আশাংহে ইচ্ছাংহে । অধিপ্রভৃত্যঃ লগ্ন ইতি লগ্নে লুক্ । বসো ।  
নামস্তুতে সমানাদিকরণ ইতি পূর্বে/অন্তগম্যকং ব্যং জরতৃত্যঃ স্তোত্রগামদ্ব্যর্থার্থমাশাংহে ।  
শেষ নিবাতেন বাস্তুভিত্ত্য চোত বা সর্কজনাভ্যং । জরতৃত্যঃ । জরতি স্তুতিকণ্ঠা ।  
তুচ্চশব্দাভিধানাত্মকং । ১০ ।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয় একোনবিংশো বর্গঃ ।

\* \* \*

## দশম ( ৩৩৬ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— \* —

এ ঋক সয়ল প্রার্থনামূলক । যখন মানুষ মৃত্যুভাবের অধিকারী  
হইতে সমর্থ হয়, পূর্বে ঋকের আদর্শ অনুগানে মানুষে যখন মৃত্যু-  
পরম্পরা বিকাশ পায়, তখন সে ভগবানকে এইরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপা-  
করিতে পারে । সে যখন আপন কর্ম্মপ্রভাবে আপনি লখা-স্বরূপ হইয়া  
সাঁড়ায়, তখন সে তো নিশ্চয়ই তাঁহাকে 'লখা' বলিয়া সম্বোধন করিবার  
অধিকারী হয় । পূর্বে 'লখাঃ' ( লখাস্বরূপ ) হইয়াছিল । এবার

সারগভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে সর্কজনবরগীর ! স্ব স্ব কার্য্যে বহুজন যাহাকে আস্থান করে, এতাবুদ লখার ভায় প্রিয়  
( প্রীতিজনক ) সর্কজনের আশ্রয়স্থল ইন্দ্রদেব ! সেই পূর্বে/অন্তগম্যকং ব্যং জরতৃত্যঃ  
আপনি, স্তবকারিগণের প্রতি অশ্রুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনায় নিকট প্রার্থনা করিতেছি ।  
ভাষ্য এই - যে সর্কজনবরগীর ইন্দ্রদেব ! আপনি স্তবকারিগণকে অনুগৃহীত করুন,  
তাহাই আমাদের প্রার্থনা ।

'আশাংহে' এই পদটি, আত্মপূর্ষক লগ্ন ব্যতীর অর্থ ইচ্ছা । ঐ ব্যতীর উত্তর ( লট-মহে )  
লগ্ন প্রত্যয়, 'আদি প্রভৃত্যঃ লগ্নঃ' এই হ্রস্ব দ্বারা লগ্নের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । 'বসো'  
এই পদে 'নামস্তুতে সমানাদিকরণে' পূর্বে সম্বন্ধের এই হ্রস্বে অবিভক্তমানবস্তার নিবেদন  
পরাজ-স্তব হইলে শেষ-ভাগের নিবাত দ্বারা, অথবা, 'আম'স্তত্ব চ' এই হ্রস্ব দ্বারা সর্কজব  
অগ্রহাস্ত হইয়াছে । 'জরিতৃত্যঃ' এই পদ, স্তব-বোধক জ, ব্যতীর উত্তর 'তুচ্চ' প্রত্যয় দ্বারা  
নির্ম্মল । ঐ পদে তুচ্চ-প্রত্যয়ের শিৎ-সংজ্ঞাতে অস্তবর উদাত্ত হইয়াছে । ১০ ।

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একোনবিংশ বর্গ সমাপ্ত । ২২ ।

\* \* \*

‘সথে’ বলিয়া সম্বোধন করিতে সমর্থ হইল। পূর্বাণর দুই স্বকের  
গম্বক-সূত্র ঐ দুই পদেই উপলব্ধ হয়।

হে সথে! আমরা আমাদের মঙ্গলের জন্ত আপনার নিকট প্রার্থনা  
করিতেছি। আপনি সর্বপুণ্য, আপনি সর্বজনের আরাধ্য, আপনি  
সকলের আশ্রয়-স্থল, আপনি সখ স্বরূপ, আপনি বিটমণ্ডলগোপেত।  
আপনি ভিন্ন কে আর আমাদের মঙ্গলগামন করিবে? তাই অনন্তমনা  
হইয়া আপনাকেই আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছি। হে দেব! আপনি  
আমাদের প্রেরণা করেন। (১ম—১০সূ—১০পা)।

একাদশী বাক্য।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ। ত্রিংশৎ-সূক্তঃ। একাদশী বাক্য।)

অস্মাকং। শিশ্রিগীনাং সোমপাঃ সোমপাবুং।

সথে বজ্রিনংসখীনাং ॥ ১১ ॥

\* \* \*

সদাংপ্রেমণং।

অস্মাকং। শিশ্রিগীনাং। সোমপাঃ। সোমপাবুং।

সথে। বজ্রিনং। সখীনাং ॥ ১১ ॥

\* \* \*

সম্মিত্তলাবী-ব্যাধা।

‘সথে’ (‘বিশদূষণরমোপকারিন্’) ‘বজ্রিন্’ (‘পত্রসংহারে বজ্রধারিন্’) ‘সোমপাঃ’  
(‘ভক্তিরসগ্রাহক, ভক্তি-প্রিয়, হে দেব’) ‘সোমপাবুং’ (‘ভক্তিরসরসকানার’) ‘সখীনাং’  
(‘সখিবৎ রক্ষণীনাং’) ‘অস্মাকং’ (‘আমাদের’) ‘শিশ্রিগীনাং’ (‘কোত্তরজীনাং’  
উজ্জলপ্রভাতীনাং পরমার্থবুদ্ধীনাং সাংসারবর্তীনাং বা)। অতীতঃ বিবেচি ইতি শেষঃ।  
হে ভক্তিরসগ্রাহক ভগবন্! বরং হৃদয়ে ভক্তিরসঃ বহুতঃ সঞ্চার্য, যং হি অসংলব্ধকৃতঃ  
পরমার্থবৃত্তঃ সাংসারবৃত্তরুদ্ধ বধা বর্জিতা ভগবতি, তথা কুরু ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—১১পা)

\* \* \*



বঙ্গভাষায়

হে সখার জ্ঞান পরম উপকারক, শত্রুর প্রতি বজ্রতুল্য কঠিন হৃদয়,  
তত্ত্বের সমুদ্রাতক ( তত্ত্বপ্রিয় ) দেব ! আপনার ঈর্ষক, তত্ত্বের সারক,  
স্বার্থ-তক্ষণীও মে আমরা, আমাদের মনকে আপনি উজ্জ্বল প্রভাবত  
পরমার্থ-বুদ্ধি ও সত্যিকৃত-সকলের অভ্যাস বিধান করুন। আমরা  
যেমন পন্থাজ্ঞ-স্বয়ং গন্তব্য লাভ করি। ( ১ম—৩০ শ্ল—১১ অ )।

১.

সাম-সংস্কৃত।

হে সোমপাঃ সোমত পাতঃ সপ নমঃ পিতৃ পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার  
সোমপাঃ সোমত পাতঃ সপ নমঃ পিতৃ পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার  
সোমপাঃ সোমত পাতঃ সপ নমঃ পিতৃ পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার

সিপ্রিয়নাঃ। যেরূপো ভাবিত ভীপ্। তত পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার  
সোমপাঃ। আমন্ত্রিত তত পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার  
সোমপাঃ। আমন্ত্রিত তত পিতৃন জ্ঞানকেন্দ্র সমীপে স্বার্থপ্রিয়তার

• • •

## একাদশ ( ৩৩৭ ) স্বাকের বিশদার্থ।

— — — ১ — — —

এ স্বাকের অন্তর্গত 'সিপ্রিয়নাঃ' পদ, ব্যাখ্যাকারগণকে বিশেষ  
সমজ্ঞার মধ্যে ফলিয়াছে। কারণ এই পদ তটকে গাতীগণকে ( যথা )  
টানিয়া আনিয়াছেন। অগ্ন্যাদি ব্যাখ্যাকারগণের কেহ না, সাধারণ

সামন্তাচার বঙ্গভাষায়।

হে সোমরসপানকারিন ! সখার তুলা প্রীতিকর, স্বল্পমর উজ্জ্বল দেব ! তোমার প্রসাদে  
সখার স্তায় পিতৃ সোমপাঃ আমদের, স্বার্থ তত্ত্বের অথবা স্বার্থানসিদ্ধাতুল গো-লব্ধ হইক।  
হে উজ্জ্বল দেব ! আপনার প্রসাদে আমাদের বড় গাতী তটক, উহাই প্রার্থনা।

'সিপ্রিয়নাঃ' এই পদে নিম্নলিখিত 'সিপ্রিয়নাঃ' এই পদে ব্যাখ্যাকারগণকে বিশেষ  
সমজ্ঞার মধ্যে ফলিয়াছে। কারণ এই পদ তটকে গাতীগণকে ( যথা )  
টানিয়া আনিয়াছেন। অগ্ন্যাদি ব্যাখ্যাকারগণের কেহ না, সাধারণ

• • •

অনুসরণে, ককে দীর্ঘনাগিকানিশি গাভীগণের পরিবৃত্তির কাহনা প্রকাশ  
পাইয়াছে—ক'রাছেন; কেহ বা, এই শব্দ প্রার্থনাকারীগণের দীর্ঘ-  
নাগিক বা স্রবণনের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে—অনুতন করিয়া লটয়াছেন।  
শব্দে ফ্রিগাপন নাট বলিয়, কেহ বা ফ্রিগাপন অপ্যাহার করিয়াছেন;  
কেহ বা, এই শব্দকে এণ্ড টহার পরগর্তী শব্দকে 'যুগ্মক' স্বীকার  
করিয়া একযোগে দুই শব্দের অর্থ-গাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।  
তবে বল-বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যাতেই পূর্ণাঙ্গের ভাঙ্গুত রক্ষা-  
বিষয়ে প্রমত্ত দেখতে পাই না।

আমরা 'শিপ্রিনীনা' নামে 'সাহিত্যকরীনা' উৎপাদকরণ বর্ধ প্রকাশ  
করিলাম। 'শিপ্রিন' শব্দ যে জ্যোতিঃ-বর্ধ-ভ্রোতক, নানা স্থানে আমরা  
ভাষা প্রতিপন্ন করিয়াছি। ণ্ণ নাগিক বা তনু অর্থে যে এই পদ ব্যবহৃত  
হয় নাট, এমত্ অন্তিনিবেশমতকরে লক্ষ্য করিলেই তাহা জনসঙ্গ  
হটতে পারিবে। পরন্তু পরমার্থবুদ্ধ-সম্বন্ধে, লভ্যতা-সম্বন্ধে, প্রার্থনাই  
শে শব্দে প্রকাশ পাইয়াছে, ভাষা স্বতঃই মনে আগে। 'নথ',  
'সোমপাঃ', 'বজ্র' প্রভৃতি শব্দ কি অর্থে কি ভাবে কাহার উদ্দেশ্যে  
প্রযুক্ত, সে পক্ষে তাহা আর বুঝার গুণ কক্ষ স্বীকার করিতে হয় না।  
প্রার্থনাকারীর সম্বন্ধে প্রযোজ্য 'সোমপাঃ', 'সখানার' প্রভৃতি পদও  
তখন পরম সন্তান-প্রকাশক তইয়া দাঁড়ায়। পদ্যকাব্যোদয়ে ভগবানের সন্তিত

\* উই প্রকারেই দুইটি অর্থবাদ (একাদশ ও ষোড়শ শব্দকরত) নিয়ে উদ্ধৃত করা  
গেল। বর্ণা—১) "হে গোমপানিষ, শপে, বজ্রের উদ্দেশ্যে আমরা দীর্ঘকৃত-  
সোমপানীনা এবং আপনার সলিৎপ্রিয়। স্তব্ধতা আমাদিগের"। ১১। (এই পর্যন্ত একাদশ  
শব্দের অর্থ, এবং তার পর ষোড়শ শব্দের অর্থ) "অভিগান পূরণ করুন এবং আপনার নিকট  
আমরা বারো প্রস্থির কামনা করি, যে সবে বজ্রের। তৎপন্ন অগ্রসর পূরক অধ্যবসিক  
প্রদান করুন। ১২।" (২) "হে সোমপাঃ, শপা, বজ্রপারী তনু। আমরাও তেমনি  
শপা ও সোমপারী; আমাদের দীর্ঘনাগিক। গানীদল গুণি হউক। ১১। হে সোমপারী,  
শপা, বজ্রপারী। এইরূপই হউক, তুমি এইরূপ অচরণ কর, যেন আমরা মঙ্গলার্থ তোমার  
(অন্তঃসং)-কামনা করি। ১২।"

† প্রথম অধ্যায়ে, সপ্তম সূক্তের তৃতীয় শব্দে, দ্বিতীয় অধ্যায়ে উনত্রিংশ সূক্তের দ্বিতীয়  
শব্দে, "শিপ্রা" ও 'শিপ্রা' শব্দ আছে। তাহাদের আমরা যথা-লিখিয়াছি; অন্তঃসঙ্গ  
কাহার প্রতি দুটি আকর্ষণ করিতেছি।

সাধক-সম্বন্ধ-স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে পরমার্থ বুড়র অভ্যাস-আকাজকই যে প্রকাশ পায়, এই ঋক্ সেই ভাবই খাপস কৰিতেছে। পরমাত্ম-সম্বন্ধীয় গন্তব্য-জাতিই এ ঋকের প্রার্থনা। (১ম—৩০ম—১১৭)।

— . . . —

অ নশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশৎপত্রঃ। ঋগশী ঋক্)।

তথা তদন্তু সোমপাঃ সখে বজ্রিন্ তথা কুণ্।

যথা ত উশানীফয়ে ॥ ১২ ॥

. . \*

পত্রাবলম্বনঃ।

তথা। তৎ। অন্তু। সোমপাঃ। সখে। বজ্রিন্। তথা। কুণ্।

যথা। তে। উশা। উশানীফয়ে ॥ ১২ ॥

. . \*

মন্তব্যসিদ্ধি-বাণীঃ।

‘সোমপাঃ’ (ভক্তিসমগ্রাহক) ‘সখে’ (সকিতুলা পরমোপকারিত) ‘বজ্রিন্’ (‘জগৎ’ কঠিনবদনবৃত্ত, মন্ত্রু নির্ভর হে দেব)। যৎ ‘ইষ্টয়ে’ (বজ্রাং, আশ্বাৎকর্ষণঃকর্ষ-নিমিত্তঃ) ‘তে’ (ভব সমীপে) ‘যথা’ (যাচনং অগ্রপ্রেরিত্তি পেষঃ) ‘উশানী’ (কার্যসাধে, জ্যোতিষঃ, ইচ্ছাঃ বা) ‘তথা’ (ভাষণং অগ্রপ্রেরঃ) ‘কুণ্’ (কুরু)। দিক, ‘তৎ’ (অন্যদিকে আরক্তঃ কৰ্ম) ‘তথা’ (ভাষণং অগ্রপ্রেরণ পূর্ণঃ) ‘অন্তু’ (ভবতু)। হে দেব! যৎ আশ্বাৎকর্ষণসাধনার অনন্যতাজ্জাহুরণং অগ্রপ্রেরঃ কুরু; যদগ্রপ্রেরণ চ অনন্যকং বজ্রকর্ষ সম্পূর্ণঃ তদন্তু ইতি ভাষঃ। (১ম—৩০ম—১২৭)।

. . \*

সত্যব্রতঃ ।

ভক্তিশ্রিয়, লভ্য জায় উপকারক, শত্রুও প্রভু বক্তৃতা-কঠিন-ক্লম, হে দেব ! অল্পোৎকর্ষ সাধনের নিমিত্ত আমরা আপনাত নিতট যে অমুগত প্রার্থনা করিতেছি, আপনি সেট অমুগত প্রদান করুন; আপনাত অমুগতে আমাদের আরক কর্য পূর্ণ হউক । ( ম—৩ সূ—১ ধা ) ।

• • •

লভ্য-ভাষাঃ

হে সোমপাঃ লভ্যে সজ্জিন ইষ্টোইচ্ছিস্বিনিত্যং তে কাম্যগ্রহঃ যথা যেন প্রকারেণোপশ্রিতঃ যথং কাম্যগ্রহে । যৎ কাম্য কুরু । যৎ প্রদানাতুদত্তোইতি তদাশ্রয়ঃ ।

রণু । কুবি ভিন্দ্যাকরণোচ্চ । উত্তরমু । নিষিদ্ধাংগারজ্ঞাপত্যঃ । ভবন-রোগেন বকারক্য চাক্ষর্য । অকো লোপ ইতি তদ লোপ । ভবন স্থানবস্ত্রাবস্ত্রাদ-শুণ্যতাঃ । উচ্চ প্রত্যাহারযোগপূর্ণাং ইচ্ছাং । উচ্চাং মন্য কাক্তো । উদেষ্য মন্য অনাদিহচ্ছো লুক । প্রতিষ্ঠাদিনা সম্প্রদারণঃ প্রত্যাহারঃ । যৎ-যোগাদ-নিষাভঃ । ইষ্টোই । ইষ ইচ্ছাভাঃ । কিনি তিত্ত্বাদিনিয়েটপতিষমঃ । যথা যকন্তঃ কিনি বচিপীঠাদিনা সম্প্রদারণঃ । ব্রহ্মাদিনা যৎ ইষ । পূর্ণাং পক্ষে যন্তে ব্রহ্মতি কিনি উদাত্ত । দ্বিতীয়ে তু বাভায়েন ১২ ।

• • •

লভ্য-ভাষাঃ বঙ্গভাষায়াঃ ।

হে সোমপানি কারিন, লভ্য জায় প্রীতিকর বক্তৃতা উচ্চাঙ্গ ! অকট্টসিদ্ধির নিমিত্ত আমরা, যে প্রকারে তোমার অমুগত প্রার্থনা করিতেছি; তুমি সেই প্রকার অমুগত কর; অর্থাৎ তোমার প্রদানে আমাদের দেহ অভিলষ পূর্ণ হউক ।

'কুপ' এই পদটি, ভিন্দ্যাক্ত করা অর্থগোরক 'কুবি' শব্দের উত্তর উকার উৎ-ভেদে বুধ, 'নিষিদ্ধাংগারজ্ঞ' এই শব্দ দ্বারা উ-প্রত্যয়, সেট 'উ' প্রত্যয়ের সম্বোধিত হেতু বকারের স্থান অকরি, 'অভলোপঃ' এই শব্দ দ্বারা অকারের লোপ; সেট লুপ্ত অকারের স্থান-নিষেধ হেতু উপকার শুণ্যতা, এবং 'উচ্চ প্রত্যাহারযোগপূর্ণাং' এই শব্দ দ্বারা 'তি' বাক্যের লুক কার্য নিম্পন্ন হইয়াছে । 'উচ্চাং' এই পদটি, কাম্য-অর্থগোরক মন্য শব্দের উত্তর উকারক মন্য প্রত্যয়, অনাদি-হেতু শব্দের লুক (লোপ) এবং প্রত্যাহার-হেতু সম্প্রদারণ (তি) করিয়া নিম্পন্ন; উচ্চ পক্ষে প্রত্যাহার; যৎ-অর্থগোরক যোগ-হেতু নিষাভ হইল না । 'ইষ্টো' এই পদটি, ইচ্ছা ইষ-শব্দের উত্তর কিনি; পরে, 'তিত্বাদিনিয়েটপতিষমঃ' দ্বারা তটু (তম) নিষেধ করিয়া গিহ; অথবা বজ শব্দের উত্তর কিনি, পরে 'বচি স্থি' ইত্যাদি সম্প্রদারণ, এবং ব্রহ্মাদি-হেতু বকার হইলে কিনির ত স্থানে 'ট' করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । পূর্ণাং (ইষ শব্দ হইতে লভ্যম)-পক্ষে 'বন্তে ব্রহ্ম' এই শব্দ দ্বারা আর, দ্বিতীয় ('বক' শব্দ হইতে লভ্যম)-পক্ষে বাক্যক্রম দ্বারা কিনির পর উদাত্ত হইয়াছে । ১২ ।

•

## দ্বাদশ ( ৩৩৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— . —

পূৰ্ব্ব স্বাকের সচিব সাধারণতঃ যে ভাবে এ স্বাকের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, তাহার আভাস পূৰ্বেই প্রদত্ত হইয়াছে । এক্ষণে আমরা যে অর্থ পূৰ্ব্ব স্বাক গ্রহণ করিয়াছি, এ স্বাকের সচিব তাহার সম্বন্ধিত বিষয় অনুমান করুন সম্ভাব্যের, সাংস্কিক বুদ্ধির বা পরমার্থ-জ্ঞানের যে অনুভব হয়,—সেই ভগবানেরই অনুগ্রহ । আত্মাৎকর্ষ-সাধনের জন্য প্রায়ই যে অশুভকর্তব্য, তাহা অস্বীকার করি । কিন্তু তৎপক্ষেই ভগবানের করুণা আবশ্যক । এক্ষণে সেই করুণার প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে । তাঁহাকে যখন সখার স্তায় উপকারী গলিত দায়ক করিতে সমর্থ হই, তাঁহাকে যখন আমার অন্তঃকরণ নিকঃশত্রু সর্বপ্রকার শত্রুর বিমর্দক বলিয়া বুঝিতে পারি, তখন, তাঁহারই অনুগ্রহ আত্মাৎকর্ম সাধিত হওয়ায় সঙ্গ লভে, যে সকল প্রকার জ্ঞান লাভ হইবে—সেই বিধায় হৃত জ্ঞান হয় সেই অনস্বাতেই সাধক প্রার্থনা করে,—‘ও ভগবান! আপনাব অনুগতে আমার আরক্ত-কর্ম পূর্ণ হউক ; অর্থাৎ, আমার জন্ম সম্বন্ধে পূর্ণ হউক ।’ এ স্বাক্ সেই অবস্থার সেই প্রার্থনা, বাক্য ধারণ করিয়া আছে । ( ১ম—৩০সূ— ২৫ ) ।

— — — — —  
ক্রোধানশী শাক ।

( প্রথম : ১৩৭ । ত্রয়োদশ : ২৩২ । ক্রোধানশী স্বাক ) ।

।  
।  
।  
রেবতীনঃ সধমাদ ইন্দ্রে সত্ত্ব তুবিবাজাঃ ।

।  
কুমন্তো বাভিমদেম ॥ ১৩ ॥

• • •

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

গেহনীঃ । নঃ । সঙ্খ্যাদে । ইন্দ্রে । সন্তু । ভূবৎস্বাক্যঃ ।

সুহৃৎস্বাক্যঃ । যাতঃ । মনোম । ৩০৩

যশোদাস্যাদৌ-স্বাক্যঃ ।

'উল্ল' (দেবে, পরমাশ্বিনি) 'নমসাম' (সীতহুতে) 'সুহৃৎ' (স্বজন, ইন্দ্রে) 'যাতঃ' (ভুজস্বত্বাৎ) 'মনোম' (অনিম্মমহুতেনম), 'নঃ' (আমাতঃ) 'ভূবৎ' (দেবতায়, পরমার্থযুক্তায়) 'সন্তু' (ভগন্তু) 'ভগবৎসীতিসাধনকামনয়া উদ্ভূতানিঃ' এবং 'অশ্বিনানন্দপ্রদং যৎ ভুজস্বত্বাৎ লভ্যমহং', তৎসর্জ্য ভগবতঃ বিনিযুক্তো ভবতু ইতি ভাবঃ । (ম-৩০২-১০ক) ।

বঙ্গাভিধান ।

সেই পরমাশ্বিনিতে (ইন্দ্রদেবে) প্রীতযুক্ত হইলে, যুঁতশরায়ণ আমরা  
যে শুভস্বত্বভাবের উদয়ে আনন্দ অনুভব করি, আমাদিগের সেই শুভস্বত্ব-  
ভাবামূহ পরমার্থযুক্ত (পরমাত্মা য় গিনিবিস্ত) হউক । (ম-৩০২-১০ক) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

সুহৃৎস্বাক্যো বরঃ যাতঃপীতঃ সহ মনোম । ইন্দ্রে । ইন্দ্রে নমসামেহ্মাতিঃ সহ  
ভূবৎস্বাক্যে সাত নোম্মাকং ভা গাবো রেবতীঃ কীরাকানননাতাঃ ভূবৎস্বাক্যে  
বঙ্গাভিধান ।

রেবতীঃ । রত্নস্বাক্যভূপি রত্নোদ্যোতৌ বহুগামাত সন্তা রত্নঃ পশুপুষ্টিঃ । ইন্দ্রদেব

সারণ ভাষ্যঃ বঙ্গাভিধান ।

অসমুজ্ঞ আমরা বে গো-সমূহের দ্বারা আনন্দিত হইবে, ইন্দ্রদেব আমাদেব লভিত হই  
হইলে আমাদেব সেই গাভী লকল কীর, যুক্ত প্রকৃত রূপ সদ্ভূতযুক্ত এবং প্রকৃতবলসম্পন্ন  
হউক । ভাবঃ—এই,—আমাদের কবে ইন্দ্রদেব সন্তাই হউন, এবং আমরা যে লকল গাভী  
লাভ করি তাই হইয়া থাকে ; সেই গাভী লকল ইন্দ্রদেবের প্রদানে প্রকৃত  
প্রকৃতবলসম্পন্ন হউক, তাইই প্রার্থনা ।

'রেবতীঃ' এবং পশুপুষ্টি, রত্ন-স্বাক্যের উক্ত মতঃ, পরে, 'রত্নোদ্যোতৌ বহুগামাত' এই বঙ্গ-  
র সঙ্গারণ, পর পুষ্টিভাব, 'ইন্দ্রদেবঃ' এই বঙ্গ ভাষা মতঃের ল স্থানে 'ব', 'বা ইন্দ্রদেব'।



(গাভীগণ) দুগ্ধবতী ও প্রভূত বলশালিনী হইবে, (সে গাভী) হইতে ঋক্স পাইয়া আমরা হুষ্টি হইব।” সায়ণের ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ পূর্বেই দেখিতে পাইয়াছেন।

আমাদের ব্যাখ্যা পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হইতে একটু স্বতন্ত্র প্রকার হইল। আমরা দেখিতেছি, ইন্দ্রদেবের সহিত একত্র বসিয়া সোমরসরূপ মাদক-দ্রব্য-পানের প্রসঙ্গ এখানে নাই; অপিচ, দুগ্ধবতী গাভী প্রভৃতির বিষয়ও ঋকের কোথাও প্রথ্যাত হয় নাই। পরন্তু, আমরা যে অর্থ আমনন করিলাম, তাহাতে পূর্বাপর অর্থ সঙ্গতি থাকে, এবং শব্দার্থেরও বিশেষ কোনরূপ পরিবর্তন প্রয়োজন হয় না। ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় আলোচনা করিলেই আমাদের ব্যাখ্যার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথম—‘রেবতীঃ’ পদ; বহুল সম্প্রদারণ অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি-ভাবদ্ব্যতক ‘রয়ি’ শব্দ হইতে নিম্পন্ন। তাহা হইতে টানিয়া-বুনিয়া সায়ণ ক্ষীরাজ্যাদি ধনের সম্বন্ধ আনিয়াছেন, এবং অপর ব্যাখ্যাকারগণ সাধারণ সম্পত্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু অতিব্যাপ্তি বিশেষণ সর্বতোভাবে ভগবানেই প্রযুক্ত হইতে পারে। মন্ত্রসকল গরু-ঘোড়া-প্রার্থনার কথায় পূর্ণ বলিয়া ষাঁহার বিশ্বাস করেন, ঠাঁহাদের সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। কিন্তু মন্ত্র পরমার্থ-বিষয়ক মনে করিলে, ‘রেবতীঃ’ পদে পরমার্থের সম্বন্ধই প্রতিপন্ন হয়। পক্ষান্তরে ‘রয়ি’ শব্দ ধনর্থবাচক হইলেও সকল ধনের জ্যেষ্ঠ ধনের—পরমার্থরূপ ধনের সংজ্ঞাবহ ‘রেবতীঃ’ পদে খ্যাপন করিতেহে না কি? তার পর—‘সধমাদ’; ধাতুপ্রত্যয়ানুসারে ঐ পদে ‘আনন্দযুক্ত’ ‘প্রীতিযুক্ত’ ‘অজ্ঞাসমগ্নিত’ প্রভৃতি ভাবই আছে। উহাতে ‘সধ’ (সহ) যোগ আছে বলিয়াই যে এক সঙ্গে সোমরস মাদক-দ্রব্য পানের সখ্যতা বুঝাইবে, তাহা কখনও মনে করিতে পারি না। ‘ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া’—এই ভাবই ‘সধমাদ’ পদে প্রকাশ পাইতেছে। ‘ক্ষুমন্ত’ পদে সায়ণ ‘অন্নবন্তঃ’ লিখিয়াছেন। কিন্তু শব্দার্থমূলক ‘ক্ষু’-ধাতু হইতে (সায়ণেরই মত) যখন ঐ পদ ব্যুৎপন্ন, তখন শব্দের সহিত—মন্ত্রের সহিত—স্তুতির সহিত—তাহার সম্বন্ধ অবশ্যই সূচনা করা যায়। আমরা তাই ‘ক্ষুমন্তঃ’ পদে ‘স্তুতিমন্তঃ’ ‘মন্ত্র-বিশিষ্টঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে চাহি। পূর্বাপর মন্ত্রগুলিতে শুদ্ধসত্ত্ব-



ভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়া আসিতেছে । সুতরাং ‘তাভিঃ’ পদ সেই ভাব-সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপন্ন হয় ।

ভগবানের প্রতি প্রীতিযুক্ত হইয়া, ভগবৎকার্য্যে—ভগবানের উপাসনায়—প্রবৃত্ত হইলে, সত্ত্বভাবোদয়ে হৃদয়ে স্বতঃ-আনন্দের সঞ্চার হয় । সেই ভাব—সেই আনন্দ, ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া চির-বিগ্ৰহান রত্নক—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ । কর্ম্ম, ভাব, আনন্দ—ভগবানে মিলিত হইলে, শ্রেয়ঃলাভের পক্ষে আর বিঘ্ন থাকে কি ? এখানে তাহাই সূত্রিত হইয়াছে । ( ১ম—৩০সূ—১৩৯ ) ॥

— . —

চতুর্দশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিশং সূক্তং । চতুর্দশী ঋক্ ) ।

আ য হাবান্ অনাপ্তঃ স্তোতৃভ্যো ধৃক্ষবিয়ানঃ ।

ঋগোরক্ষং ন চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

আ । য । হাবান্ । অনা । আপ্তঃ । স্তোতৃভ্যঃ । ধৃক্ষো ইতি । ইয়ানঃ ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । চক্ৰোয়াঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী-বাখ্যা ।

‘ধৃক্ষো’ ( অগ্গকারক হে দেব ! ) ‘হাবান্’ ( তৎসদৃশঃ ) ‘অপ্তঃ’ ( বন্ধুঃ, অনুগ্রহপরাহরণঃ ) নাস্তীতি শেষঃ ; ‘চক্ৰোয়াঃ’ ( চক্রয়োঃ, আবর্তমে ইত্যর্থঃ ) ‘ন’ ( যথা ) ‘অক্ষং’ ( অক্ষদেগঃ, পরিধাংশবিশেষঃ ) ভূমিং স্পৃশতি তদং, হে দেব । ‘স্তোতৃভ্যোঃ’ ( স্তোতৃণাং অতীষ্টদিক্কার্থং ) ‘ইয়ানঃ’ ( অগ্গাধকঃ অহমিতিশেষঃ ) ‘অনঃ’ ( ভবদীয়ানুগ্রহেণ ) ‘য’ ( অবগ্রং )

‘আ ঞ্গোঃ’ ( স্বঃ প্রাপ্ত্যশেষে )। মন্ত্রান্তান্তরে স্বর্গ উপমা নিযুক্তে। অক্ষাংশো বধা। চালকসাহায্যেনৈব ভূমিং স্পর্শতি, তত্ত্বং ভগবত্ত্বক্ষ্মণা সংসারচক্রে ভ্রাম্যমাণঃ পুরুষঃ ভগবন্তং ত্রাপ্নোতীতি ভাবঃ ॥ ( ১ম—৩০সূ—১৪৭ ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

জগদ্ধারক হে দেব ! আপনার তুল্য অনুগ্রহপরায়ণ সখা আর নাই ; চক্রে আবর্তনে অক্ষাংশ যেমন ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হে দেব, স্তোত্রগণের অতীক্ৰিয়াক্রিয় নিমিত্ত, প্রার্থনাকারী আমি, আপনার অনুগ্রহে আপনাকে প্রাপ্ত হইবার আশা করিতেছি। ( ১ম—৩০সূ—১৪৭ ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

হে ধৃক্ষা ষষ্ঠ্যুক্তেন্দ্ৰ ত্বাবান্ ভূঃসদৃশো দেবতাবিশেষস্তম্নানাপ্তস্বানুগ্রহবর্ণাৎ স্বয়ম্বাপ্তঃ সন ইমানোহ্মাভির্ঘ্যামানঃ স্তোত্র-াঃ স্তোতৃণামনুগ্রহাৎ তনভীষ্টার্থং য অবশ্যমা ঞ্গোঃ। আনীয় প্রাক্ষিপতু। তত্র দৃষ্টম্। চক্রেয়াঃ রথস্ত চক্রেণোরক্ষং ন। যথাক্ষং প্রাক্ষিপন্তি তৎ২২। ত্বাবান্ বতুপ্ প্রেকরণে যুয়নশ্চত্যাং চন্দ্রাসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানমিতি বতুপ্। প্রত্যায়োত্তরপদয়োশ্চিতি মণ্যস্তস্ত স্বদেশঃ। আ সর্বনাম্নঃ। পাং ৬৩১১। ইতি দকারত্যাৎ। বতুপ্ পিতৃদেবমুদাত্তে প্রাতিপদিকস্বরঃ শিধ্যতি। অন্ন। মন্ত্রেণ ভাঃদো-অন্নঃ। পাং ৬৪১৪১। ইত্যাকারলোপঃ। ধৃক্ষা। ঐদ্রুবা প্রাগলভ্যে। ত্রিসিগ্ধি-

সায়ণ-ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ।

হে ষষ্ঠ্যুক্ত ( ষষ্ঠ ) ইন্দ্রদেব ! তোমার সদৃশ কোনও দেবতা বিশেষ তোমার অনুগ্রহ বশতঃ (এহলে) স্বয়ংই আসিয়া উপস্থিত হউন। তিনি আমাদের কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া তাবকগণের প্রতি অনুগ্রহ করুন এবং অবশ্যই তাহাদের অভিলষিত বস্তু অনিয়া প্রক্ষেপ ( প্রদান ) করুন। সেই প্রক্ষেপ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই,—যেমন ( অশ্বগণ ) রথচক্রদ্বয়ের অক্ষকে প্রক্ষিপ্ত করে তদ্রূপ।

‘ত্বাবান্’ এই পদটী, ( যুয়ন শব্দের উত্তর ) বতুপ্ প্রেকরণস্থিত ‘যুয়নশ্চত্যাং চন্দ্রাসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানং’ এই স্বত্র দ্বারা বতুপ্ প্রত্যয়, ‘প্রত্যায়োত্তর পদয়োশ্চ’ এই স্বত্র দ্বারা ‘যুয়’ এই মণ্যস্ত ভাগের স্থানে স্ব’ আদেশ, এবং ‘আ সর্বনাম্নঃ’ ( পাং ৬৩১১ ) এই স্বত্রদ্বারা ‘দ্’ স্থানে আকার করিয়া দ্বিদ্ধ হইয়াছে। ঐ পদে বতুপের প ২২ যাওঘার অনুদত্তস্বর-প্রাপ্তি-সম্ভাবনার প্রাতিপদিকের স্বর উপদিষ্ট হইল। ‘অন্ন’ এই পদে ‘মন্ত্রেণ ভাঃদোঅন্নঃ’ ( পাং ৬৪১৪১ ) এই স্বত্র দ্বারা আকার লোপ হইয়াছে। ‘ধৃক্ষা’ এই পদটী, প্রাগলভ্য-বোধক ‘ধৃষ’ ধাতুর উত্তর, ‘এসিগ্ধিধৃষিক্ষিপেঃ কঃ’ ( পাং ৬২১৪০ )

খৃষিক্ৰিপেঃ কুঃ । পাং ৩২।১৪০ । অমন্তিতাহুদাত্তং । ইয়ানঃ । ঙ্গু গতো । ছন্দসি  
 লিট্ । পাং ৩২।১০৫ । ওস্ত লিটঃ কানজি কানজাদেশঃ । অচি শ্লু ধাতুত্যাধিনা ।  
 পাং ৬৪।৭৭ । ইত্যাদেশঃ । বর্কটনপ্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যমিতি বচনাদভ্যাসো ন  
 ক্রিয়তে । চিত ইত্যন্তোদাত্তং । ঞ্ণোঃ । ঞ্ণ গতো । লঙি ব্যভায়েন তিপঃ  
 সিপীতশ্চেতীকারলোপঃ । তনাদিবৃদ্ধ্য উঃ । পাং ৩১।৭২ । সার্বধাতুকগুণঃ । বহলং  
 ছন্দস্তমাত্ত্যোগেহীত্যাদাগম্যভাবঃ । বিকরণস্বরণোদাত্তং । অক্ষং । অক্ষস্তাদেবনস্ত্রা ।  
 কিং ২।১২ ) । ইত্যাদাদাত্তং । চক্রোঃ চক্রিণোঃ । অকারন্তে কানছন্দসঃ । ১৪ ॥

\* \* \*

### চতুর্দশ ( ৩৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

জীব নিয়ত সংসার-চক্রে পরিভ্রাম্যমাণ রহিয়াছে । কোথায় শাস্তি  
 আছে, কিরূপে সে শাস্তি অধিগত হইবে,—কিছুই সম্বন্ধ পাইতেছে না ।  
 সে কেবল নিয়তই ঘুরিয়া মরিতেছে । সে যখন আপনার অবস্থার  
 বিষয় অনুভব করিতে সমর্থ হয়, তখন যে আকাঙ্ক্ষায় তাহাকে ব্যাকুল  
 করিয়া তুলে, এই প্রার্থনায় সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । হৃদয়ে  
 সত্ত্বভাবের সঞ্চাবের সঙ্গে সঙ্গে ( পূর্ব পূর্ব ঋকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন )  
 সে যখন বুঝিতে পারে, কি অবস্থায় কি ভাবে সে ঘূর্ণায়মান রহিয়াছে ;  
 তখনই কাতরকণ্ঠে কাঁদিয়া কহে,—‘হে জগবন্ ! এই সংসাররূপ

এই হৃত্রাহুসাবে ‘কু’ প্রত্যয় করিতা’ সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে অমন্তিতের স্বর অজ্ঞাত ।  
 ‘ইয়ানঃ’ এই পদটি গতার্থ ঙ্গু ধাতুর উত্তর, ‘ছন্দসি লিট্’ ( পাং ৩২।১০৫ ) এই হৃত্রাহুসাবে  
 লিট্ বিভক্তি, ‘লিটঃ কানজা’ এই হৃত্রাহুসাবে সেই লিটের স্থানে কানজ-আদেশ, পরে ‘অচি  
 শ্লু ধাতু’ ( পাং ৬৪।৭৭ ) ইত্যাদি হৃত্র দ্বারা ঙ্গু আদেশ করিতা’ সিদ্ধ হইয়াছে ।  
 ঐ পদে ‘বর্কট-প্রকরণে ছন্দসি বেতি বক্তব্যং’ এই বাক্য-হেতু দ্বিত্ব করা হয় নাই । ‘চিতঃ’  
 এ নিয়মাত্মক অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ঞোঃ’ এই পদটি, গতার্থ ঞ্ণ ধাতুর উত্তর  
 ব্যতিক্রমে তিপের স্থানে লঙ, ‘সিপীত-চ’ এই হৃত্র দ্বারা সিপের ইকার লোপ, পরে ‘তনাদি  
 বৃদ্ধ্য উঃ’ ( পাং ৩১।৭২ ) এই হৃত্রাহুসাবে উ আগম, এবং সার্বধাতুক গুণ করিতা’ সিদ্ধ  
 হইয়াছে । ঐ পদে ‘বহলং ছন্দস্তমাত্ত্যোগেহিপি’ এই হৃত্র হেতু অট ( অ ) আগম হইল না ।  
 বিকরণ স্বর দ্বারা উদাত্ত স্বর হইয়াছে । ‘অক্ষং’ এই পদে ‘অক্ষস্তাদেবনস্ত্রা’ ( কিং ২।১২ )  
 এই ফিট হৃত্রাহুসাবে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘চক্রোঃ চক্রিণোঃ’ এই পদে বেদ  
 প্রয়োগ হেতু অ-কার স্থানে ই-কার হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

\* \* \*

চক্রেণেমীর চক্রে-আবর্তনে অক্ষাংশের ঞায় আমি অহনিশ ঘূরিয়াই মরিলাম! অক্ষাংশ কচিৎ আশ্রয়স্থান প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আমার আশ্রয়স্থান শাস্তিনিকেতন কোথাও দেখিতে পাই না। তাই প্রার্থনা করিতেছি,—অক্ষাংশের ভূমি প্রাপ্তির ঞায় একবার আমায় আপনাতে আশ্রয়স্থান প্রদান করুন।

বড় গভীর ভাব উপমার মধ্যে নিবদ্ধ রহিয়াছে। অক্ষাংশ পূর্বের ভূমি-স্পর্শ করিয়া স্থিরভাবে অবাস্তিত ছিল; বিঘূর্ণিত হওয়ার পর সে নিরাশ্রয় হইয়া পড়ে। বিঘূর্ণনের পর ভূমিস্পর্শ-রূপ তাহার পুনরাশ্রয়-প্রাপ্তি অসম্ভব নহে। এখানে সেই উপমায় প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে জগদাধার! আমি তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিয়াছি; সংসার চক্রে ভীষণ আবর্তনে বিঘূর্ণিত রহিয়াছি; জন্মের পর জন্ম অতিবাহিত হইয়া গেল; কর্মঘোরের অবসান হইল না! এখন যন্ত্রণা অসহ্য হইয়াছে;—এখন আমার যন্ত্রণার আর পরিসীমা নাই! তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—এ আশ্রয় হইতে আসিয়াছি, এ চক্রে আবর্তন করিয়া, আপনি আবার আমাকে সেই আশ্রয়ে পুনর্গ্রহণ করুন। চালক, রথ পরিচালনা করে; চক্রে তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হয়। সংসার-রথ আপনিই তো পরিচালন করিতেছেন! চক্রে তো তাহারই ফলে বিঘূর্ণিত হইতেছে! কর্মবশে আমার অদৃষ্টচক্রে বিঘূর্ণিত! আপনি দয়া করিয়া আমার স্বে কর্ম-গতি রোধ করিয়া দেন। আমার জীবনরূপ অক্ষাংশ পরমশান্তিধামে আশ্রয়-প্রাপ্ত হউক;—আমি আপনাতে লীন হই।’ (১ম—৩০সূ.—৪থ) ॥ \*

\* এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘অক্ষং ন চক্রেয়াঃ’ বাক্যে, উপমান উপমের বিষয়ে, ব্যাখ্যাকার-গণের মধ্যে বিবিধ মত-পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। সাধারণের অভিমত তাঁহাও তাৎপর্যই পরিব্যক্ত। বঙ্গভাষাদিকারিগণের মধ্যে কেহ লিখিয়াছেন,—‘বক্রপ চক্রে উপর রথ আপন-আপনি শীঘ্র আগমন করে’; কেহ লিখিয়াছেন,—‘চক্রে যেরূপ অক্ষকে কঁকরইয়া আনে।’ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে উইলসন্ লিখিয়াছেন,—“Blessings should follow praise as the pivot on which they revolve as the revolution of the wheel of a car turn upon the axle — Wilson. ডিভেন্সন লিখিয়াছেন,—“That blessings may come round to them with the same certainty that the wheel revolves round the axle.”—Stevenson. রোবার্ট বলেন,—“As a wheel is brought to a chariot.”—Ross এইরূপ বিভিন্ন জনের বিভিন্নরূপ ব্যাখ্যা বিভিন্নরূপ মতভেদ পরিদৃষ্ট হয়।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ যজ্ঞং । পঞ্চদশী ঋক্ । )

আ যদুবঃ শতক্রতবা কামং জরিত্বণাং ।

ঋগোরক্ষং ন শচীভিঃ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিশ্লষণং ।

আ । যৎ । দুবঃ । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

আ । কামং । জরিত্বণাং ।

ঋগোঃ । অক্ষং । ন । শচীভিঃ ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-প্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ ( পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব । ) ‘যৎ’ ( তৎসামীপ্যলাভরূপং ‘দুবঃ’ ( ধনং ) ‘জরিত্বণাং’ ( প্রার্থনাকারিণং মাদৃশাং ) ‘আ’ ( সঙ্কতোভাবেন ) ‘কামং’ ( কামা যোগ্যং, প্রার্থিতং ) ; ‘শচীভিঃ’ ( কক্ষাভিঃ, চক্রববর্তনরূপশক্তিভিঃ ) ‘অক্ষং ন’ ( অক্ষাংশম্ যুগ্যমানং মাং ) ‘আ ঋগো’ ( ত্বং প্রাপয় । হে দেব । ত্বৎসামীপ্যলাভরূপপরমধনং হং প্রার্থয়ামি ; অক্ষাংশস্ত ভূমিপ্রাপ্তি মম মাং ত্বাং প্রাপয় ততোঃ প্রার্থনা । ( : ম—৩০সূ—১৫ঋ । )

বঙ্গানুবাদ ।

পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হে দেব ! আপনার সামীপ্যলাভরূপ ধনই আমার  
ন্যায় প্রার্থনাকারীর সতের্বাভাবে কামনার বিষয় ; চক্রবিবর্তন-রূপ কর্মের  
দ্বারা অক্ষাংশ যেমন ভূমি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপভাবে আমাকে আপনাকে  
পাওয়াইয়া দেন । ( অর্থাৎ, সংসারচক্রে যুগ্যমান হইয়া কর্মদ্বারা আমি  
যেন আপনাকে প্রাপ্ত হই ) । ( : ম—৩০সূ—১৫ঋ ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

তে শতক্রতো ইক্ষু বন্ধুবো ধনং কামিতার্থরূপময়া ত্বোক্তভিরাশ্রয়ামস্তি তং কামং অরিতৃণাং  
স্তোত্রুণামনুগ্রহায় আ ধাণোঃ। অনীয় প্রক্ষিপ স। তত্র দৃষ্টান্তঃ। শচীভিঃ কশ্মভিঃ  
শকটোচিতব্যাপারবিশেষৈকং ন। যথাকং প্রক্ষিপস্বি তৎ ॥ শচীভিঃ। শচীশব্দঃ  
শাক্তরবাদিভীনস্ত আত্মদ্যাতঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রিংশো বর্গঃ ॥

• • •

### পঞ্চদশ ( ৩৪১ ) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋক, পূর্ব ঋকের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট। সংসার-  
চক্রে কেন জীব বিঘূর্ণিত হইতেছে? সে তাহার কর্মফল। পূর্ব  
ঋকে ইঙ্গিতমাত্র আছে; এ ঋকে সে ভাব পূর্ণ-পরিষ্কৃত। এ ঋকের  
মর্ম এই যে,—‘হে ভগবন! আমি যেন কর্মের দ্বারা (শচীভিঃ)  
আমার এই জীবন-রূপ ঘূর্ণ্যমান অক্ষাংশকে আপনার সহিত সম্মিলিত  
করিতে সমর্থ হই।’ চক্রবিবর্তন-রূপ শক্তির দ্বারা অক্ষ চালিত হইয়া-  
ছিল। আবার পুনরায় সেই শক্তির সহায়তা লাভ না করিলে, অক্ষাংশ  
ভূমিপ্রাপ্ত হইতে পারে না। ভক্ত সাধক তাই জানাইতেছেন,—  
‘আত্মকর্মফলে তোমা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলাম; এখন, আমার  
আত্মকর্ম-তোমাতে সংযুক্ত হইয়া, যেন তোমাকেই প্রাপ্ত হয়! প্রার্থনা-  
কারী আমি; আমি ধনলাভের কামনা করিতেছি। কিন্তু কি ধনের  
কামনা করি? আমি ক্ষণস্থায়ী ঐশ্বর্যের প্রার্থী নহি; আমি মান-যশ  
প্রভৃতিরও কামনা করি না। আমি চাই—পরম-ধন—তোমার

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্রদেব। স্তুতিকারিগণ যে অভিলষিত ধন কামনা করেন; স্তুতিকারীগণের প্রতি  
অনুগ্রহ বশতঃ আপনি সেই (অভীষ্ট) বস্তু অনিয়া প্রক্ষেপ (প্রদান) করিয়া থাকেন।  
উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—(অধ্যগণ) বেক্স শকটোচিত ব্যাপার-বিশেষ দ্বারা চক্রের অক্ষকে  
প্রক্ষিপ্ত করে, তৎপ্রণ। শচীভিঃ” এই পদটি শাক্তরবাদিহেতু ভীনাগ্রত্যায় শচী শব্দ হইতে  
নিপন্ন। ঐ পদের আদিব্বর উদাত্ত ॥ ১৫ ॥

প্রথম অষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রিংশৎ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

• • •

সামীপ্যলাভরূপ পরম ধন । হে পরম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন শতকৃতো—  
জ্ঞানাদায় । আপনি জ্ঞানধনদানে আপনার সামীপ্য-লাভ পক্ষে  
আমার ন্যায় হউন ।’ ( ১ম—৩০সূ—১৫ধা ) ॥

ঘোড়শী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিশংযুক্তং । ঘোড়শী ঋক্ । )

শাশ্বদিন্দ্রঃ পোপ্রতথতিজিগায় নানদন্তিঃ শাশ্বসন্তিধনানি ।

স নো হিরণ্যরথং দংসনাবানুংস নঃ সনিতা

সনয়ে স নোইদাৎ ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

শাশ্বৎ । ইন্দ্রঃ । পোপ্রতথৎহতিঃ । জিগায় । নানদৎহতি ।

শাশ্বসৎহতিঃ । ধনানি ।

সঃ । নঃ । হিরণ্যরথং । দংসনাবান্ । সঃ । নঃ । সনিতা ।

সনয়ে । সঃ । নঃ । অদাৎ ॥ ১৬ ॥

• • •

মর্ষাদ্ব্যসারিশী-ব্যাখ্যা ।

যঃ ‘ইন্দ্রঃ’ ( দেবঃ পরমাত্মা ) ‘শাশ্বৎ’ ( নিত্যং, সৰ্ব্বদা ) ‘পোপ্রতথতিঃ’ ( অতিশয়েন  
বোক্ষপ্রদাং শক্তিং প্রাপ্নুঃশক্তিঃ ) ‘নানদন্তিঃ’ ( ভগ্নবস্তং জ্ঞবন্তিঃ ) ‘শাশ্বসন্তিঃ’ ( প্রাণ-  
সম্প্রসারণং কুর্বন্তিঃ, তৎসংকল্পবিধিনিম্নোগেন ইত্যর্থঃ ) ‘ধনানি’ ( অম্বকারণানি

কামনারীনি-সাধকানামিতি শেষঃ ) ‘জিগার’ (জিতবান্) ; ‘নংসনাবান্’ (পরমকারুণিকঃ) ‘সনিতা’ (বাহিতকলদাতা) ‘নঃ’ (শুভৈঃ প্রসিদ্ধঃ পরমাত্মা) ‘সনয়ে’ (আত্মোন্নতি-নিমিত্তং) ‘নঃ’ (অশ্রুত্যাং) ‘হিরণ্যরথং’ (চৈতন্যযুক্তং শরীরং) ‘অদাৎ’ (দত্তবান্) । পরমেশ্বররূপা বয়ং উৎকর্ষসাধনযোগ্যমদং চৈতন্যযুক্তং দেহং লব্ধবতঃ । কিন্তু অনেন দেহেন সাধনাং কুর্করহং কৰ্ম্মবন্ধনং ছেত্তুং পারয়ামি ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩০সূ—১৬খ ) ।

\* \* \*

বঙ্গাহুবাদ ।

সর্বদা মোক্ষপ্রদা শক্তিকে প্রাপ্ত হয়, ভগবানের স্তুতি (আরাধনা) করে এবং প্রাণকে সম্প্রসারিত করিতে সমর্থ হয়,—এতাদৃশ কৰ্ম্মসমূহ দ্বারা (অর্থাৎ উক্তপ্রকার কৰ্ম্মসমূহে প্রবর্তিত করিয়া) যে ভগবান্ পরমাত্মা, পুনর্জন্মের কারণ কামনা প্রভৃতিকে হরণ করেন ; পরমদয়ালু ও অভীষ্ট-দাতা সেই ভগবান্, আমাদের আত্মোন্নতি-সিদ্ধির জন্ম, আমাদেরিকে চৈতন্যযুক্ত শরীর দান করিয়াছেন । (ভাব এই যে,—পরমেশ্বরের কুপায় আমরা উৎকর্ষসাধনযোগ্য এই চৈতন্যযুক্ত শরীর লাভ করিয়াছি । এই দেহের দ্বারা সাধনা করিয়া আমরা কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে পারি ।) ॥ ( ১ম—৩০সূ—১৬খ ) ।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তুষ্টেনোজ্ঞঃ দত্তং হিরণ্যরথমনয়া প্রতিজ্ঞায়াহ । তথা চ ব্রাহ্মণং । তস্মা ইজ্ঞঃ স্তবমানঃ প্রীতো মনসা হিরণ্যরথং নদৌ । তমেতরজ্ঞা প্রতীয়ায় শব্দবিশ্রুত ইত্যুতি ॥

ইজ্ঞঃ শব্দং সর্বদা ধনানি বৈরিসম্বন্ধিনি জিগার । জিতবান্ । অশ্রুতিশেষঃ । কৌদৃশৈঃ । পোপ্ৰবৃত্তিঃ । ষাসতক্ষণানন্তরতাবিনমোষ্ঠশব্দং কুর্কতিঃ । নানদত্তিঃ । নানদাত্তগতং হেবা-শব্দং কুর্কতিঃ । শাস্তসত্তিঃ । পুনঃ পুনর্ভুং বা শব্দতিঃ । নংসনাবান্ কৰ্ম্মবান্ সনিতা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

(তবে) সন্তুষ্ট ইজ্ঞ কর্তৃক প্রদত্ত সুবর্ণের রথকে (শুনঃশেপ) এই শব্দ দ্বারা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার প্রমাণ ব্রাহ্মণভাগে কথিত হইয়াছে ; যথা—(তস্মা ইজ্ঞঃ ষবমানঃ ইত্যাদি) স্তবমান ইজ্ঞদেব, প্রীত হইয়া জটিলিতে তাহাকে (শুনঃশেপকে সুবর্ণের রথ প্রদান করিয়াছিলেন । তিনি (শুনঃশেপ) ‘শব্দবিশ্রুতঃ’ ইত্যাদি শব্দ পাঠ পূর্বক সেই রথ ইচ্ছা (গ্রহণ) করিয়াছিলেন ।’

ইজ্ঞদেব, সর্বদা অশ্রু-সমূহদ্বারা শত্রুদিগের ধন-সমুদায় জয় করিয়াছিলেন । অশ্রুসমূহ বিবর্ত, —‘ষাসতক্ষণান্তে ওষ্ঠশব্দ, মুখগত হেবা-শব্দ এবং পুনঃপুনঃ জতিশব্দ ষাস-প্রধাস ভ্যাগ



দাতা স ইচ্ছা নোদ্যাকং সনয়ে লভ্যজনার্থং হিরণ্যরথং সুবর্ণেন নিৰ্ম্মিতং রথমদ্যং  
দত্তবান্। স নঃ স নঃ ইতি দ্বিরুক্তিরান্বয়ঃ।

পোপ্ৰধতিঃ। প্রোপ্ৰ্ পৰ্যাপ্তৌ। অদ্যদ্যং লুপ্ত্যভ্যাসহলাদিশেষৌ। হৃষ ইতি  
হৃষতে কৃতে ঙ্গা যঙ লুকোঃ। পা০ ৭।৪।৮২। ইতি ঙ্গঃ। ধাতোরূপধারা উত্তং ছান্দসঃ।  
অদ্যদ্যং লুপ্ত্যভ্যাসহলাদিশেষৌ। জিগায়। জি ভয়ে। সিটা গণি  
বুদ্ধির্দ্বির্গচণেচীতি স্থানি-ভাবাজ্জ ইত্যস্ত 'দ্বির্গচনং। সনিটোজ্জৈঃ। পা০ ৭।৩।৫৭। ইত্য-  
ভ্যাসাহতরস্ত কৃতং। নানদন্তিঃ। গদ অব্যক্তে শব্দে। পূর্ক্বং দ্গলুকি দীর্ঘোৎকিত  
ইত্যভ্যাসস্ত দীর্ঘঃ। পূর্ক্বং দাতাদাত্ত্বং। শাস্বসন্তিঃ। শ্বস প্রাণনে। অস্তং সর্ক্বং পূর্ক্বং॥  
হিরণ্যরথং। সমাসস্তোত্তোদাত্ত্বং। ভদ্যং। গাতিস্থেতি সিনটো লুক। দংসনাবান্  
দংসনক্ অপ্রো দংসো বেষ ইতি কস্মিনামসু গঠিতঃ। দংস এব দংসনা। তদস্তাত্তীতি  
মতুপ্। দত্তভেহেনেনেতি দংসনা॥ ১৬॥

• • •

কবিত্তে, এতাদৃশ।' কস্ম্যুক্ত ঙ দাতা সেই ইচ্ছাদেব আমাদিগের সম্ভোগের নিমিত্ত সুবর্ণ-  
নিৰ্ম্মিত রথ দান করিয়াছেন। আমার প্রকাশার্থে 'সঃ নঃ' 'স নঃ' এইরূপ বাক্যের উক্ত হইয়াছে।

"পোপ্ৰধতিঃ" এই পদটির সাধন-প্রক্রিয়া এইরূপঃ—পৰ্যাপ্তি বোধক 'প্রোপ্' ধাতুর  
উত্তর যঙ লুক্, পরে দ্বিত্ব, হ্রস্বের আদিবর্ণস্থিত এবং "হৃষঃ" এই স্বত্রানুসারে হৃষ  
করা হইলে 'ঙগোযঙ লুকোঃ' (পা০ ৭।৪।৮২) এই স্বত্র দ্বারা ধাতুর উপধার স্থানে  
ছান্দস উকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে 'যঙ লুপ্ত্যভ্যাসহলাদিশেষৌ' এই  
নিয়মানুসারে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। 'জিগায়' এই পদটি, জয়ার্থ 'জি' ধাতুর উত্তর গিটের  
গণ (গপ্—অ) বিভক্তি, পরে বুদ্ধি, 'দ্বির্গচণেচি' এই স্বত্রানুসারে স্থানবত্তা-ভেদে  
জি এই ভাগের দ্বিত্ব, এবং 'সনিটোজ্জৈঃ' (পা০ ৭।৩।৫৭) এই স্বত্র দ্বারা দ্বিষের  
পরভাগের স্থানে কু (কবর্গ জ স্থানে গ) করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'নানদন্তিঃ'  
এই পদ অব্যক্তশব্দবাচক 'গদ' ধাতুর উত্তর 'পোপ্ৰধতিঃ' এই স্থলের জ্ঞায় যঙ লুক্ পরে  
'দীর্ঘোৎকিতঃ' এই স্বত্র দ্বারা অক্যাসের (দ্বিরুক্তভাগের) দীর্ঘ করিয়া সিদ্ধ। পূর্ক্বের জ্ঞায়  
উক্ত পদে আদিষ্মর উদাত্ত হইয়াছে। 'শাস্বসন্তিঃ' এই পদটি, প্রাণণার্থ 'শ্বস্' ধাতু হইতে  
নিপ্পন্ন। ইহার সাধন-প্রণালী পূর্ক্বের ('পোপ্ৰধতিঃ' এই পদসাধনের) জ্ঞায় 'হিরণ্যরথং' এই  
পদে 'সমাসস্ত' এই নিয়মানুসারে অস্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'ভদ্যং' এই পদে, 'গাতি স্থা' এই  
স্বত্র দ্বারা সিচের লুক্ হইয়াছে। 'দংসনাবান্' এই পদে 'দংস' শব্দ 'অপ্রো দংসো বেষ'  
এইরূপে কস্মের নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। দংস অর্থে দংসনা। 'দংস নামক কস্ম ইহা'  
আছে' এইরূপ অর্থে দংসনা শব্দের উত্তর মতুপ্। 'ইহা দ্বারা (পাপ) নাশ হই-'  
এই অর্থেও 'দংসনা' শব্দ নিপ্পন্ন হইয়া থাকে॥ ১৬॥

• • •

## ষোড়শ ( ৩৪২ ) শ্বাকের বিশদার্থ।

এ শ্বাকের প্রচলিত অর্থ যে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে, আমাদের অর্থ তাহা হইতে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব গ্রহণ করিল। শ্বাকের প্রচলিত অর্থানুসারে, শ্বাকে ইন্দ্রের অশ্বের বর্ণনা আছে, এবং সেই বর্ণনা-বিশিষ্ট-গুণোপেত অশ্বের অধিকারী ইন্দ্রদেব, মানুষের ভোগের নিমিত্ত সুবর্ণময় রথ বা সুবর্ণপূর্ণ রথ প্রদান করিয়া থাকেন। নানা-বিশেষণ-সম্পন্ন অশ্বের সাহায্যে যুদ্ধজয়, আর জয়লব্ধ ধন, রথ ভরিয়া দান—ইহাই এ শ্বাকের প্রচলিত অর্থ। \*

ঐ যে প্রচলিত অর্থ, উহাতে একটি অশ্বকে টানিয়া আনা হইয়াছে; এবং মন্থাশ্বিত কয়েকটী বিশেষণ পদ, তাহার মন্থকে প্রযুক্ত বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে। সে পদ কয়টী কি, তদ্বিষয় বিচার করিলেই অশ্বের সহিত তাহাদের মন্থক বিচ্ছিন্ন হইয়া আসিবে। একটি পদ—‘পোপ্রুথন্তিঃ’। ‘প্রোথ’ দাতু হইতে ঐ পদ নিস্পন্ন; ঐ দাতুর অর্থ—পর্যাপ্তি, সামর্থ্য। কিন্তু তাহা হইতে অশ্বের তৃণচক্ষণজনিত শব্দ কি প্রকারে সঙ্গত হইত পারে? আমরা তাই সামর্থ্য ও পর্যাপ্ত অর্থ-মোতক প্রতিষেধক গ্রহণ করিয়াছি। মানুষের পরম-সুখ মোক্ষপ্রাপ্তির পক্ষে প্রচুর কর্মশক্তির প্রয়োজন। ঐ পদ সেই শক্তিবাত্তের উপযোগী করিবার পক্ষে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। এ পক্ষে, ‘পোপ্রুথন্তিঃ পদে’ ‘মোক্ষপ্রদ কর্মশক্তিবিশিষ্ট’ অর্থই সঙ্গত হয়। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘নান্দদ্বিঃ’। এই পদ হইতে ‘হ্রেশাশব্দকারী’ অর্থ আনয়ন করা হয়।

\* শ্বাকের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ দেখুন। তাহাতে অর্থের পার্থক্য সম্বন্ধে উপলব্ধি হইবে। অনুবাদ দুইটী; যথা,—(১) “অত্যান্ত ( সুবর্ণের এইরূপ ) চক্ৰ-দাক্তারী, হ্রেশা-রবদ্বয়ী, এবং শ্রান্তিহেতু বারবার নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে, এবং তৎ অশ্বগণের দ্বারা ইন্দ্রদেব সর্বদাশক্তিগণের ধন জয় করিয়া থাকেন। পরাক্রমশালী সেই ইন্দ্রদেব, আমাদের ভোগের নিমিত্ত সুবর্ণ-পরিপূর্ণ রথ প্রদান করিয়াছেন।” (২) “ইন্দ্রের অশ্বগণ আহারের পর পর্যাপ্তিহৃত শব্দ করে, হ্রেশাব কয়ে, ও ঘন ঘন শ্বাস নিঃক্ষেপ করে, সেই অশ্বগণ দ্বারা ইন্দ্র সর্বদাই রণ জয় করিয়াছেন; কর্মবান্ ও দানশীল ইন্দ্র আমাদের অর্থার্থ হিরণ্ময় রথ দিয়াছেন।”

‘গদ’ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন ; তাহার অর্থ—অব্যক্ত শব্দ ; কিন্তু ‘হ্রৈমা’রব কি অব্যক্ত শব্দ ? কেহ হয় তো কহিতে পারেন,—‘হ্রৈমা’ কি ভাব প্রকাশ করে, তাহা বোধগম্য হয় না ; অতএব, উহা ‘অব্যক্ত শব্দ’ বাচ্য হইতে পারে ।’ কিন্তু সেই শব্দ যে বোধগম্য হয় না, তাহার কেমন করিয়াই বা বলিতে পারি ! অশ্ব, অশ্বের ধ্বনি বুঝিতে পারে ; মানুষও তাহার শব্দ শুনিয়া ভাববিশেষ উপলব্ধি করে । স্তবরাং, এ পক্ষে ‘নানদন্তিঃ’ শব্দের সমীচীন বাক্য যে ‘হ্রৈমারবকারী’, তাহা প্রতিপন্ন হয় না । আমরা বলি, ঐ শব্দের অর্থ—জ্ঞতি, ভগবানের আরাধনা । শব্দ, অথচ অব্যক্ত,—মন্ত্রাবৃতির ন্যায় আর কি হইতে পারে ? দুই প্রকারে এই অর্থের সম্ভাবিত হয় । কেবল তোতাপাখীর ন্যায় ব্যক্তভাবে উচ্চারণ করিলেই কি মন্ত্রোচ্চারণ হইল ! কখনই না ; অন্তর-প্রদেশের অব্যক্ত ধ্বনিতে মন্ত্র গঠন উচ্চারিত হইবে, তখনই মন্ত্রোচ্চারণের সার্থকতা উপলব্ধ হয় না কি ? মনের সহিত ডাকিতে হইবে, তাই মন্ত্রকে অব্যক্ত বিশেষণে বিশেষিত করা হয় । অন্য পক্ষে আবার দেখুন, ভগবৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত ধ্বনি—স্তুতিমন্ত্র—স্বতঃই অব্যক্ত । ভগবৎসাহিমা কি ভাষায়—ধ্বনিত—ব্যক্ত করা যায় ? তিনি যে অচিন্ত্য অব্যক্ত । তাই তাঁহার স্তুতিমন্ত্রের গৌতক ‘নানদন্তিঃ ।’ তৃতীয় বিশেষণ ‘শাশ্বদন্তিঃ’ । ঘোটকের বিশেষণরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—পুনঃ পুনঃ প্রশ্বাস প্রক্ষেপশীল ; অর্থাৎ অশ্ব গেন যুদ্ধক্লান্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ প্রশ্বাস ত্যাগ করিতেছে । ধাতুর্থানুসারে—‘শ্বস প্রাণনে’ এতদর্থ—শ্বাস-ক্রিয়ার ভাব আসে বটে ; কিন্তু প্রাণকে সম্প্রসারণ পরিবৃদ্ধি করিবার জন্য যে শ্বাসক্রিয়া ( প্রাণায়াম ), তাহাই ঐ পদের লক্ষ্য নহে কি ? কাহার উদ্দেশে মন্ত্র প্রযুক্ত ? তিনি বিশেষ্বর বিশ্বাত্মা পরমাত্মা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে হইলে, প্রাণ-সম্প্রসারণ একান্তক আবশ্যক । ‘শাশ্বদন্তিঃ’ পদ তাহাই গৌতনা করিতেছে । যে শক্তি-সাহায্যে মোক্ষপথকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই শক্তির অনুশীলন—ভগবানের আরাধনা ! তদ্বারাই প্রাণকে সম্প্রসারিত করে ; আর, তাদৃশ মে কৰ্ম্ম, তাহাই ভগবানের করুণা আকর্ষণ করিয়া থাকে । সে কৰ্ম্মই পুনর্জন্মের হেতুভূত কামনা প্রভৃতি বিলুপ্ত

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩১ বর্গ।] ত্রিশং সূক্তং।

১৪৫৬

হয়; সেই কণ্ঠের সাধনা জন্মই ভগবান্ আমানিগকে হিরণ্যগর্ভ চৈতন্যযুক্ত  
দেহ (হিরণ্যে রথ নহে) প্রদান করিয়াছেন। আমরা মনে করি,  
এ ভিন্ন অণ্ড অর্থ সঙ্গতই হইতে পারে না। (১ম—৩০নূ—১৬খ)।

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা।

প্রাতরন্থবাক আশ্বিন ক্রতো গায়ত্রে চন্দ্রাশ্বিনাবস্থাবতোতি তৃঃ। অশ্বিন  
ইতি খণ্ডেখ্বিনা যজুরিষ আশ্বিনাবস্থাবত্যা। আ० ৪১৫। ইতি স্মৃতিতং।  
তৃচে প্রথমং যুক্তে সপ্তদশীমুচ্যমাহ।

সপ্তদশী পাক্।

(প্রথমং মন্তলং। ত্রিশং যুক্তং। সপ্তদশী পাক্।)

আশ্বিনাবস্থাবতোযা যাতং শবীরয়া।

গোমদন্তা হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ।

আ। অশ্বিনো। অশ্বহবত্যা। ইষা। যাতং। শবীরয়া।

গোমৎ। দন্তা। হিরণ্যবৎ ॥ ১৭ ॥

মর্ধ্যাক্সাস্বিনী-ব্যাখ্যা।

‘দন্তা’ (শক্রদিমর্দকৌ, আশ্বিনাশকৌ) ‘অশ্বিনো’ (অন্তর্কর্তৃদ্বিবিঃবাশ্বিনাশকৌ,  
জগদবংশস্বকপৌ, হে দেবৌ) যুগং ‘ইষা’ (আয়নঃ ইচ্ছা, কৃপয়া ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বহবত্যা’  
(যাপ্তিযুক্তা) ‘শবীরয়া’ (সর্কতগামিতা গত্যা) যস্মি ‘আ যাতং’ (প্রাপ্তং); তিষ্ণ  
অশ্বান্ ‘হিরণ্যবৎ’ (শক্তিগম্পন্নং চৈতন্যযুক্তং বা) ‘গোমৎ’ (জ্ঞানালোকবিশিষ্টং)  
কুরন্তং ইতি শেষঃ। হে দেবৌ। কৃপয়া মম দ্বিবিধব্যাধিং শবীরং মানসিকঞ্চ নাশয়তং  
ইতোবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০নূ—১৭খ)।

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

প্রাতরন্থবাক, আশ্বিন নামক যজ্ঞে, গায়ত্রী ছন্দঃ প্রকরণে, ‘আশ্বিনাবস্থাবত্যা’ ইত্যাদি তৃচ  
ইহা থাকে। কারণ, ‘আশ্বিনায়নসূত্রে’ ‘আশ্বিনা যজুরিষঃ আশ্বিনাবস্থাবত্যা’ (আ० ৪১:৫)  
এই খণ্ডে এইরূপ স্মৃতি আছে। উক্ত তৃচে প্রথম, যুক্তে সপ্তদশী পাক্ কথিত হইতেছে।

বজ্রাশ্রমাদ।

শত্রুবিমর্দক বহিরন্তরে ব্যাধিনাশক, হে অশ্বিনদ্বয়! আপনাদের রূপা-  
পুরসর, ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্র গতিশীল হইয়া, আমাতে আগমন করুন;  
আপনারা আমাকে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোকবিশিষ্ট করুন। ( প্রার্থনার  
ভাব,—হে দেবদ্বয়! কৃপা করিয়া আমার শারীরিক ও মানসিক দ্বিবিধ  
ব্যাধি নাশ করুন ) ॥ ( ১ম—৩০সূ—১৭খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ।

ইঙ্গ্রেশ প্রেরিতঃ স্তনশেষোহশ্বিনৌ তৃষ্টাব। তথা চ ব্রাহ্মণং। তমিস্র উবাচাশ্বিনৌ  
মুস্বহৃৎ হোত্রক্ষ্যামীতি সোহশ্বিনৌ তৃষ্টাবাত। উত্তরেন তুচেনেনি। চে অশ্বিনৌ  
অশ্বাবত্যা বহিঃস্তরৈর্ঘৃকৃয়া শবীরয়া প্রেগ্যমাণেযবাঃ সত আয়াতং। অশ্বিনু কৰ্ম্মণ্যাগচ্ছতঃ  
চে দশা। অশ্বিনৌ যবয়োঃ প্রদাদাণোমদ্বহুভির্গোভিযুক্তং হিরণ্যবদ্বহুনা হিরণ্যেন যুক্ত  
মদ্বহুগঃ গৃহমস্থিত শেযঃ ॥

অশ্বাবত্যা। মস্ত্রে সানান্বেদ্বিষবিশ্বদবস্ত্র মতৌ। পাং ৬৩১৩। ইতি দীর্ঘত্বাৎ  
ইষা সবেকাচ ইতি তৃতীয়য়া উদাত্তত্বাৎ। যাতং। য' প্রাপণে। লোট তসন্তং। অদাদি  
ভাঙ্কপো লুক। শবীরয়া। শু গাতৌ। কৃশ্ণপৃকটিপটিশোটিভ্য ঙ্রন। উং ৪৩০।  
ইতীহ্নপ্রত্যয়ো বহলবচনাদস্মদপি ভবতি। নিবদাদ্যদ্যত্বং ॥ ১৭ ॥

সায়ণভাষ্যে বজ্রাশ্রমাদ।

স্তনশেষ অশ্বি, ইঙ্গ কর্তৃক প্রেরিত ( উপনিষৎ ) হইয়া অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করিয়াছিলেন।  
ব্রহ্মণভাগে এইরূপ আয়াত হইয়াছে; যথা,—ইঙ্গ তাহাকে ( স্তনশেষকে ) বলিয়াছিলেন,—  
'হে স্তনশেষ। তুমি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব কর।' অনন্তর, 'তাগানের উদ্দেশ্যে অয়োৎসর্গ  
কবির' এই বলিয়া সেই স্তনশেষ, ইহার ( 'শশ্বিন্দুঃ' এই ঋকের ) পরবর্তী ত্রিচ দ্বারা অশ্বিনী-  
কুমারের স্তব করিয়াছিলেন—'হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। আপনারা উভয়ে বহু কৰ্ম্মযুক্ত ও  
প্রেগ্যমাণ ( যাগ প্রেরণ করা হইতেছে, এইরূপ ) অস্ত্রের সজ্জিত এই কৰ্ম্মে উপস্থিত হউন। হে  
অশ্বদ্বয়! আপনাদের সন্তুষ্টিতে আমাদিগের গৃহ, গো ও বহু সুবর্ণযুক্ত হউক।' এই ঋকে  
'গৃহম্' এই বিশেষ্য-পদ এবং 'অস্ত্র' এই ক্রিয়া পদ উহা আছে ॥

'অশ্বাবত্যা' এই পদটিতে 'মস্ত্রে সানান্বেদ্বিষবিশ্বদবস্ত্র মতৌ' ( পাং ৬৩১৩ ) এই যব  
দ্বারা দীর্ঘ হইয়াছে। 'ইষা' এই পদে 'সাবেকাচঃ' এই নিয়ম মূসারে তৃতীয়ার স্বর উদাত্ত  
হইয়াছে। 'যাতং' এই পদটি প্রাপণার্থ 'যা' ধাতুর উত্তর লোট 'তন্' স্থানে 'তং' বিকৃতি,  
এবং অদাদি-ভেদে শপের লুক করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে। 'শবীরয়া' এই পদটি গত্যাৎ 'ত'  
ধাতুর উত্তর 'ঙ্রন' প্রত্যয় করিয়া নিম্পন্ন। 'কৃশ্ণপৃকটিপটিশোটিভ্য ঙ্রন' ( উং ৪৩০ ) এই যব  
বিকৃতি ঙ্রন প্রত্যয়, 'বহল' বচন-প্রযুক্ত, এই 'ত' ধাতুর উত্তরও বিহিত হইতেছে। 'ন'  
ইৎ যাঃস্বায় আদিবধ উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

## সপ্তদশ ( ৩৪৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

কেহ কহেন,—এ ঋকে ষোটক দ্বারা বাহিত অমের এবং গাভীর ও স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । কেহ কহেন,—এ ঋকে ঘোড়া গরু অন্ন বা স্তবর্ণের প্রার্থনা আছে । ভাষ্যভাসেও সে ভাব কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

কিন্তু অশ্বিনদ্বয়ের স্বরূপ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইলে, ঐরূপ অর্থ কখনই মনে আসিবে না । অশ্বিনদ্বয় কে তাঁহারা ? দেববৈব্রত ও যমজ্ঞ সন্তান বলিয়াই বা তাঁহাদিগকে অভিহিত করা হইল কেন ? পূর্বেই এ সমস্তার সমাধান হইয়াছে । \* দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি— দুইরূপ ব্যাধি দুই দিক হইতে মানুষকে আক্রমণ করিয়া আছে । দুই দিক হইতে দুই ভাবে ভগবানের যে বিভূতি প্রকাশ পাইয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছে, সেই বিভূতিকেই অশ্বিনদ্বয় নামে অভিহিত করা যায় । তাঁহারা স্বইচ্ছায় ( ইয়া ) অনুগ্রহ-পূর্বক আমাতে মিলিত হউন, আর তাহার ফলে আমার দৈহিক শক্তি ও মানসিক জ্ঞান সঞ্চিত হউক । ইহাই ঋকের স্ক্রিয় মর্ম্ম । তবে ঋকের মধ্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার পদ—‘অশ্বাবত্যা’, ‘শবীরয়া’ ও ‘ইয়া’ ।

‘কৃপা করিয়া ব্যাপ্তিযুক্ত ও সর্বত্রগমনশীল হউন’—এবস্থিৎ বাব্যের সম্পূর্ণ সার্থকতা দেখা যায় । ভাব এই যে,—‘আপনারা যদি সন্মব্যাপী না হন, আপনারা যদি সর্বত্র গমনশীল না হন, তাহা হইলে আমার ব্যায় পাপীর আর উদ্ধারের উপায় নাই । আমি যে শক্তিসম্পন্ন ও জ্ঞানালোক-বিশিষ্ট হইব, আপনার কৃপা ভিন্ন তাহার কেনই ভরসা দেখি না । আমি অকৃতী, কর্ম্মসামর্থ্যহীন, আপনার অনুগ্রহই আমার একমাত্র ভরসা । আপনারা সর্বত্রব্যাপী না হইলে, এ পাপীর উদ্ধারের আর ভরসা কি ?’ ঐ তিন শব্দে এইরূপ আকাঙ্ক্ষার ভাবই প্রকাশ পায় । (১ম—৩ঃশূ—১৭খা)।

\* তৃতীয় স্কন্ধ ( অশ্বিন স্কন্ধ ) বিশেষতঃ ১৪১ পৃষ্ঠা, ১৪২ পৃষ্ঠা প্রভৃতি দেখুন ।

অষ্টাদশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশৎ হুক্তং । অষ্টাদশী ঋক্ । )

সমানযোজনো হি বাঁ রথো দশ্রাবমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে অশ্বিনেয়তে ॥ ১৮ ॥

পঞ্চ-বিশ্লেষণঃ ।

সমানযোজনঃ । হি । বাং । রথঃ । দশ্রো । অমর্ত্যঃ ।

সমুদ্রে । অশ্বিনা । ঈয়তে ॥ ১৮ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দশ্রো’ ( হে আধিব্যাধিনাশকো ) ‘অশ্বিনা’ ( অশ্বিনৌ, ভগবদংশৌ ) ‘হি’ ( যদি ) ‘রথঃ’ ( বেহঃ ) ‘বাং’ ( যুবামুদ্রজ ) ‘সমানযোজনঃ’ ( অভেদমত্যা উপাসনানিষ্ঠঃ ভবেৎ ), তদা ‘অমর্ত্যঃ’ ( মরণহেতু-রোগাদিশূত্রো ভবতি ) ততশ্চ বেহঃ ‘সমুদ্রে’ ( সর্কানন্দময়ে পরমাত্ম-বিষয়ে ) ‘ঈয়তে’ ( জ্ঞানবান্ ভবতি ) । ভবতোত্তরগ্রাহেণ মমায়ং বেহঃ আধিব্যাধিশূত্রা ভূত্বা পরমাত্মতত্ত্বমমুসন্ধাতুং সমর্থো ভবতু ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩০সূ—১৮৭ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আধিব্যাধিনাশক হে অশ্বিনয় ! যদি দেহ, আপনাদের উদ্দেশে অভেদমতিতে আরাধনাতৎপর হয়, ( তাহা হইলে সেই দেহ ) মরণজনক-রোগাদি রহিত হইয়া থাকে, এবং সর্কানন্দময় পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । ( ভাব এই যে—হে অশ্বিনয় । আপনাদের অনুগ্রহে আমার এই দেহ, আধিব্যাধিশূন্ন হইয়া, পরমাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধানে সমর্থ হউক, ইহাই প্রার্থনা ) । ( ১ম—৩০সূ—১৮৭ ) ।

সারণ-ভাষ্যং।

হে দশাবধিনৌ বাং যুবরোঃ সখ্যকী রথঃ সমানবোজনস্তল্যাবোজনঃ। যুবরোধঁরোরেক  
রথাকচত্বাহতরথং সন্ধুদেব যুজ্যতে। যুক্তঃ স রথোহমর্ত্যো বিনাশরহিতঃ। অপ্রতিহত  
গতিরিত্যর্থঃ। অত এবাধিনৌ হি যশ্রাৎ সমুদ্রেহন্তরিক্ ঈগতে। গচ্ছতি। সমুদ্র ইত্যন্ত  
রিক্ নামহু পঠিতং। সমুদ্রশব্দং বাস্ক এবং ব্যাচখৌ। সমুদ্রঃ কক্ষ্যং সমুদ্রেবস্ত্যস্মাদাপ  
সমভিজবস্ত্যনবাপঃ সংমোদন্তেহস্মিন ত্তানি সমুদকৌ ভবতি সমুনস্তীতি বা। নিঃ ২।১০  
সমানবোজনঃ। বহুব্রীহৌ পূর্নপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। অমর্ত্যঃ। অব্যয়পূর্নপদপ্রকৃতিব্রহ্মং  
ঈগতে। ঈগ্ গতো। অমুপদেশান্নিসার্কধাতুকাহুদাত্তবে শ্রনো নিদ্বাদাহুদাত্তং। ি  
চোতি নিবাতপ্রতিবেধঃ। ১৮।

• • •

## অষ্টাদশ ( ৩৪৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

সাধারণ দৃষ্টিতে এই ঋক্ এবং ইহার ভাষ্য লক্ষ্য করিলে, মনে হয়,—  
এ ঋকে যে অশ্বিরয়ের রথারোহণে আকাশমার্গে গমন বিষয় বর্ণিত  
হইয়াছে। তাঁহারা উভয়েই এক রথে আরোহণ করেন বলিয়া রথটীর

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। তোমাদের উভয়েরই রথ সমানভাবে যোজিত। তোমার  
হুইজনেই এক রথে আরোহণ হও, সুতরাং উভয়ের জন্ত একবারেই রথ যোজনা হইয়া থাকে  
সেই সজ্জিত রথ অশ্বিনীকী অর্থাৎ অপ্রতিহতগতি। যেহেতু (ঐ রথ) অন্তরিক্  
(শূন্যপথে) গমন করে। অতএব হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়। তোমাদের রথের গতি  
অপ্রতিহত। 'সমুদ্র' শব্দ অন্তরিক্-নামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। বাস্ক ঋষি 'সমুদ্র'  
শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—কি হেতু সমুদ্র (হয়) ? জলসমূহ ইহা হইতে সম্যক্  
উৎপন্ন হইয়া (চারিদিকে) প্রাবৃত হই, এবং ঐ জলসমূহ ইহার অভিমুখে প্রাবৃত হইয়া  
থাকে। ইহাতে প্রাণিগণ অতি আনন্দ লাভ করে। ইহা উৎকৃষ্ট উদক (জল)-যুক্ত, অথবা  
ইহা (পৃথিবীকে) অতিশয় ক্লিষ্ট (আর্দ্র) করে। (এই সকল অর্থে 'সমুদ্র' শব্দ নিম্পন্ন হয়)।

'সমানবোজনঃ' এই পদে বহুব্রীহি সমাসে পূর্নপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। 'অমর্ত্যঃ'  
এই পদটীতে অব্যয় (নঞ) পূর্নপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। 'ঈগতে' এই পদ, গত্যর্থক  
ঈ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পদে অক্ষর উপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকব্রহ্ম অমুদাত্ত  
হইতে পান্নিত; কিন্তু, 'শ্রনো' প্রত্যয়ের 'ন' ইং যাত্ধ্যাক্ষ আদিব্রহ্ম উদাত্ত, এবং 'হি চ' এই  
নিম্নমাস্যসারে নিবাত নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

• • •



‘সমানযোজনঃ’ বিশেষণ আছে। ‘অমর্ত্যঃ’ বিশেষণের ‘বিনাশরহিত’ অর্থ হইতে ‘অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট’ ভাব আমনন করা হইয়াছে। ‘সমুদ্রে’ পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থ পরিকল্পিত।

আমরা কিন্তু এ ঋক্‌টীতে অভিনব ভাব দেখিতে পাই। আমাদের মতে, ঋক্‌টী প্রার্থনা মূলক। এ ঋকের প্রার্থনা এই যে,—‘যেন আধিব্যাধি-শূন্য হইয়া আমরা পরমাত্মার সহিত সম্বন্ধস্থাপনে সমর্থ হই।’ শরীর ব্যাধির আলেখ্যরূপ। শরীর রোগমুক্ত হুস্থ না থাকিলে, সংকল্পানুষ্ঠানে সমর্থ হওয়া যায় না, এবং চিন্তের ব্যাধি—কামক্রোধাদির উত্তেজনাক্রম প্রবল রোগ—উপশমিত না হইলে, চিত্ত পরমেশ্বরে যুক্ত ও স্থিরীকৃত হইতে পারে না। তাই এখানকার প্রার্থনা,—‘হে আধিব্যাধিনাশক দেবদ্বয়। আমাদের অস্তর-বাহিরের রোগসমূহ নাশ করুন, আমাদেরকে পরম পথে পরিচালিত করিয়া দেন।’

আমরা যে শব্দের যে অর্থে উক্ত ভাব গ্রহণ করিলাম, তত্ত্ব শব্দের বিষয় একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা ‘রথঃ’ পদে ‘দেহঃ’ নির্দেশ করি। অশ্বিদ্বয় দেববৈবু। তাঁহাদের নিকট চিকিৎসার প্রার্থনা করাই সঙ্গত। তাঁহারা রথারোহণে ভ্রমণশীল হউন বা না হউন, তাহাতে প্রার্থীর কোনই ইচ্ছা নাই। স্তবরাং বৈবুের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট অথকে ‘দেহরথ’ বলিয়াই মনে করা যায়। ‘সমানযোজনঃ’ পদে ‘অভেদ-মতিতে উপাসনারত’ হওয়ার ভাবই অধিকতর সঙ্গত—বলিতে পারি। ছুই দেবতা একত্রে রথে আরোহণে, প্রার্থীর সম্বন্ধে কোনও ভাবই আসে না। মনে প্রাণে এক না হইলে, অভিন্নভাবে দেবতায় যুক্তচিত্ত না হইলে, ভগবানের কৃপা কি প্রাপ্ত হওয়া যায়? এখানে ‘সমানযোজনঃ’ পদে ভগবানের প্রতি মনঃপ্রাণ যুক্ত করার ভাবই আসে। এ দিকে, দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি যুগপৎ বিনষ্ট হইলে, একাগ্রচিত্তে ভগবদারাধনায় নিযুক্ত হওয়া যায়। ‘অমর্ত্যঃ’—মরণ রহিত—অবস্থা—তাহার ফল নহে কি? তাহাতেই ‘সমুদ্রে’ (পরমাত্মায়) সম্বন্ধবিশিষ্ট লীন হওয়া যায়। ‘সমুদ্রে’ শব্দে ‘অন্তরিক্ষ’ অপেক্ষা এখানে সর্বানন্দময় পরমেশ্বরকেই জ্ঞাতনা করে। (১ম-৩০সূ—১৮ঋ)।

একোনবিংশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশৎ সূক্তঃ। একোনবিংশী ঋক্)।

অগ্ন্যস্ত মুর্দ্ধনি চক্রং রথস্ত যেমথুঃ।

পরি ত্র্যামতদৌমতে ॥ ১৯ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

নি। অগ্ন্যস্ত। মুর্দ্ধনি। চক্রং। রথস্ত। যেমথুঃ।

পরি। ত্র্যাম। তদৌমতে ॥ ১৯ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তুরিণী-ব্যাখ্যা।

হে অশ্বি নো। যুবরোরমুগ্ধচরণে ‘অগ্ন্যস্ত’ (বহিষ্ঠমযোগ্যস্ত, রক্ষণীয়) ‘রথস্ত’ (‘দেহস্ত’) ‘চক্রং’ (একং গমনোপায়ং, নিকামং কর্ম ইতি যাবৎ) ‘মুর্দ্ধনি’ (শিরঃস্থিতপরব্রজবিষয়ে) ‘নয়েমথুঃ’ (নিয়ন্তবন্তৌ) ‘অতুঃ’ (অপরং চক্রং বাসনারূপং) ‘ত্র্যাম’ (স্বর্গং) ‘পরি ত্র্যামতে’ (সর্বতঃ ভ্রমতি)। হে অশ্বিঃ। যুবরোঃ প্রসারনিয়মেন রক্ষণীয়ং ইদং শরীরং নিকামকর্মদ্বারা পরব্রজনি লীনং ভবতি; তথা বাসনাধারা স্বর্গং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০ম—১৯ম ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে অশ্বিদয়! (আপনাদের অনুগ্রহে) বধের অযোগ্য (রক্ষণীয়) এই যে দেহ, উহার একটি চক্রকে (অর্থাৎ নিকাম কর্মকে) শিরঃস্থিত পরব্রজবিষয়ে নিয়মিত করিয়াছেন; এবং উহার অপর একটি (বাসনারূপ) চক্র স্বর্গের দিকে ভ্রমিত হইতেছে। (হে অশ্বিদয়! আপনাদের প্রসাদে এই শরীর নিকাম কর্মানুষ্ঠান দ্বারা পরব্রজে লীন হয়; এবং বসনা দ্বারা স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই ভাবার্থ)। (১ম—৩০ম—১৯ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে অশ্বিনৌ যুবায়মস্তু হস্তং বিনাশয়িতুমশক্যত্বং দৃঢ়ত্বং পরিত্যক্ত বৃদ্ধমুপরি চক্রং তবলীয়-  
রথসম্বন্ধকং নিয়মযথুঃ । নিয়মিতবন্তৌ । অস্ত্রচক্রং পরি ভাং ছালোকস্ত পরিত  
ঐবতে । গচ্ছতি ॥

অস্তু । অহননম্ভঃ । যত্রার্থে কবিশানং স্বাক্ষাপাব্যধিহনিবুযার্থং । পা० ৩.৩.৫৮৪ ।  
ইতি হস্তে কপ্রত্যয়ঃ । অস্তুমর্হত্যায়ঃ । ছন্দসি চ । পা० ৫.১।১৭ । ইতি যপ্রত্যয়ঃ ।  
প্রত্যয়স্বরেরণান্তোদাত্তং । যেমথুঃ । যম উপরম্ । কিতি লিট্যত একহলমধ্যঃ  
ইত্যেত্যান্ত্যলোপৌ ॥ ১২ ॥

• • •

## উনবিংশ ( ৩৪৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

এ ঋকের অর্থ নিক্ষেপণ-পক্ষে বড়ই উদ্বেগ পাইতে হয় । প্রচলিত  
কোনও ব্যাখ্যা দেখিয়াই ভাব উপলব্ধ হয় না । রথের একখানা চক্র  
পক্ষতোপরি রক্ষা করুন, আর একখানা চক্র স্বর্গের দিকে পরিচালিত  
হউক ! ইহাতে যে কি কথা বলা হইল, কি ভাব প্রকাশ পাইল, তাহা  
বুঝিবার উপায় নাই । প্রায় সকল ব্যাখ্যাই এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ ।  
সেই প্রাহেলিকা আবার অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে—‘অস্তু’  
পদ । সায়ণ অনেক টানিয়া, প্রথমে মরণরহিত হইতে দৃঢ়, পরে দৃঢ় হইতে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বিনীকুমারদ্বয় । তোমরা উভয়ে, বাহ্য বিনাশ করিতে পারা যায় না,—এইরূপ  
কঠিন পরিত্যক্ত মন্তকে ( শৃঙ্গের উদ্ধভাগে ) তবলীয় রথ সম্বন্ধী একখানি চক্রকে নিয়মিত  
করিয়াছ ; অর্থাৎ, তোমাদের রথের একখানি চক্র পরিত্যক্ত্য পরিচালিত হয় । অপর আর  
একখানি চক্র স্বর্গলোকের সর্বস্থানে গমন করে ।

‘অস্তু’ পদের অন্তর্গত অস্তু শব্দ হননান্ত্যব এই অর্থে নঞ-পূর্বক হন-ধাতুর উত্তর ‘বা  
জ্ঞান বাধি হনি বুধ্যর্থ’ ( পা० ৩.৩.৫৮৪ ) এই সূত্রানুসারে যত্রার্থে ক প্রত্যয় করিয়া নিম্ন  
অনন্তর, ‘অস্তু অর্থং হননান্ত্যবের ষোগ্য ( অবিনাস্ত )’, এই অর্থে ছন্দসি চ’ ( পা० ৫।১।  
৬৭ ) এই সূত্র দ্বারা য প্রত্যয় করিয়া নিম্ন অস্তু শব্দ হইতে ‘অস্তু’ এই পদ সিদ্ধ  
হইয়াছে । উক্ত পদে, প্রত্যয়স্বর দ্বারা অস্তুস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘যেমথুঃ’ এই পদটি,  
উপরমর্ষ ( নিবৃত্তার্থ ) ‘যম’ ধাতুর লিট—‘কিতি লিট্যত একহলমধ্যঃ’ এই সূত্রানুসারে  
এ-কার ও ষ্বিকৃত-ভাগের লোপ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

• • •

পর্বত অর্থ নির্দারণ করিয়াছেন। দুই একজন ব্যাখ্যাকার ঐ শব্দের 'মেঘ' অর্থ আমনন করিয়া লইয়াছেন। শেযোক্ত মতে, রথের এক চক্র মেঘে ও এক চক্র স্বর্গে স্থাপিত হইয়াছে। যাহা হউক, যে দিক দিয়াই দেখি, মন্ত্যর্থ যে বিষয় সমস্তাপূর্ণ, তাহাতে সংশয় নাই।

আমাদের মনে মন্ত্যর্থ-সম্বন্ধে যে ভাব উদ্ভাসিত হইয়াছে, আমাদের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহার আভাস প্রদান করিয়াছি। সে ভাব ভাষায় ব্যক্ত করিতে গেলে, অনেক কথা আলোচনার আবশ্যক হয়। আমরা সংক্ষেপেই তন্নিষয় আলোচনা করিতেছি। 'অম্মাস্ত্র' পদের অর্থ, ধাত্বর্থ অনুসরণেই আমরা গ্রহণ করিলাম। তবে আমরা অর্থটা একটু ঘুরাইয়া লইলাম। ভাব অবশ্য ঠিকই রহিল। দেহ-রূপ রথ-পক্ষে ঐ শব্দের প্রয়োগ, ভাবে 'রক্ষণীয়' অর্থ আনয়ন করে। যে দেহ বধের অযোগ্য, যে দেহ অরক্ষণীয়, আপনার অনুগ্রহে যে দেহ মরণরহিত হয়, সেই দেহরূপ রথের কার্য (চক্রপরিচালন-ব্যাপার) কিরূপে সাধিত হইতে পারে? এখানে তাহারই উল্লেখ দিগি। ভগবৎ সম্বন্ধে প্রযুক্ত কৰ্ম—সাধারণতঃ দুই প্রকার; সকাম-কৰ্ম ও নিকাম-কৰ্ম। ভগবৎ-লক্ষ্যে আশ্রিত হইলে, ঐ দুই কৰ্মেই শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে সেই তত্ত্বই ব্যক্ত আছে। ভাবে বেশ বুঝা যায়,—এখানে এক চক্রে নিকাম কৰ্ম বিষয়ে এবং অন্য চক্রে সকাম-কৰ্ম বিষয়ে উপদেশ আছে। সকাম-কৰ্মে স্বর্গলাভ; আর নিকাম-কৰ্মে পরব্রহ্মে লীন হওয়া-রূপ মোক্ষ,—এ তত্ত্ব সকল শাস্ত্রে সর্বত্র পরিব্যক্ত আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মূল্য উপদেশ তো ঐ তত্ত্বই শিক্ষা দেওয়া! এক 'মূর্খনি' আর এক 'জ্ঞান'—এই দুই পদ, সেই দুই জ্ঞানের পরিচয় ব্যক্ত করিতেছে। এক চক্র (নিকামকৰ্ম) 'মূর্খনি' (পরমাত্মনি—পরমাত্মাতে) লইয়া যায়; অন্য চক্র 'জ্ঞান' (স্বর্গে) লইয়া যায়। দুই দেবতায়—যুগ্মভাবে—অধিব্রহ্মে, দুই চক্রে—দুই পথে,—স্বর্গে ও পরব্রহ্মে, ভগবৎ-সম্বন্ধে অনুষ্ঠিত নিকাম ও সকাম দুই কৰ্মের ভাবই আনয়ন করে। ভগবানে সম্বন্ধযুক্ত হইলে সকাম নিকাম দুই কৰ্মই যুগ্মভাবে অবস্থিত থাকে। তাই উপাস্ত্র দেবতা—যুগ্মরূপে প্রকটিত; তাই দুই রথচক্র—দুই দিকে গতিশীল। স্বাক্ষ এই গভীর ভাব হৃদয়ে ধারণ করিয়া, যেন বলিতেছে,—'মানুষ! তোমার

গতিমুক্তির দুইটী পথ বিস্তৃত রহিয়াছে। যে পথ হউক, তুমি এক পথ  
অবলম্বন কর। তদ্বারাই তুমি শ্রেয়োলাভ করিবে। কাম্য কৰ্ম্মই  
হউক, আর নিকাম-কৰ্ম্মই হউক, ভগবদ্রূপে কৰ্ম্ম করিয়া যাও।  
অভীষ্টলাভ আবশ্যই হইবে।' ( ১ম—৩০সূ—১৯শা )।

— . . . —

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

প্রাভরমুখক আশ্বিনশ্র উষন্তে ক্রতো গায়ত্রে ছন্দসি কন্ত উব ইতি তুঃ । অথোষন্ত  
ইতি খণ্ডে কন্ত উব ইতি তিস্রঃ । আ० ৪।১৪ । ইতি স্ত্রুতিতঃ ।

অগ্নিস্তুচে প্রথমং সূক্তে বিংশীমুচ্যাহ ॥

\* . \*

বিংশী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিংশং সূক্তং । বিংশী ঋক্ । )

কন্ত উষঃ কথপ্রিয়ে ভূজে মর্ত্যে অমর্ত্যে ॥

কং নক্ষসে বিভাবরি ॥ ২০ ॥

\* . \*

পদ-বিলেখনং ।

কঃ । তে । উষঃ । কথপ্রিয়ে । ভূজে । মর্ত্যঃ । অমর্ত্য ।

কং । নক্ষসে । বিভাবরি ॥ ২০ ॥

\* . \*

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

প্রাভরমুখকে আশ্বিন-নামক শস্ত্রে উষস-দেব সঙ্কীর্ত্তন যোগে গায়ত্রী-ছন্দে 'কন্ত উষঃ' এই  
তুচ্চ কথিত হইয়াছে কারণ, 'অথোষন্ত' এই খণ্ডে 'কন্ত উষঃ ইতি তিস্রঃ' ( আ० ৪।১৪ )  
এইরূপ সূত্র আছে। এই তুচ্চে প্রথমা, সূক্তে বিংশী ঋক্ কথিত হইতেছে ।

\* . \*

মর্ধ্যানুসারিণী বাখ্যা।

‘কথপ্রিয়ে’ ( স্তুতিসম্বন্ধে ) ‘অমর্ত্যো’ ( অবিনাশিনি ) ‘বিভাবরি।’ ( অতিপ্রকাশযুক্তে, তেজস্বিনি ) ‘উষঃ’ ( হে উষোধেবতে ) ‘কঃ মর্ত্যঃ’ ( কো মনুষ্যঃ, মরণপর্য্য ) ‘তে’ ( তব ) ‘ভুজে’ ( সন্তজনাং, আরাধনাসমর্থো ভবতীতি শেষঃ ), তথা ‘কং’ ( মনুষ্যং ) ‘নক্ষসে’ ( প্রাপ্তোষ )। ভবানুগ্রহং বিনা কোহপি ঋং প্রাপ্তুং ন শক্যুং ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩০ম—২০ম )।

• • •

বজ্রানুবাদ।

স্তুতি সঙ্কটে, অবিনাশিনি, অতিতেজস্বিনি হে উষো দেবতে! (আপনার অনুগ্রহ বিনা) কোন্ মনুষ্য আপনাকে ভজনা করিতে সমর্থ হয়? এবং আপনিই বা কোন্ মনুষ্যকে প্রাপ্ত হন? অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পা ভিন্ন কেহই আপনাকে প্রাপ্ত হয় না। ( ১ম—৩০ম—২০ম )।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

অ’ব’ধ্যং প্রেরিতঃ স্তনঃশেপ উষসং তুষ্টাষ। তথা চ ব্রাহ্মণং। অমখিনি উচতুর্দশং যু জহৎ বোৎসক্যাব ইতি স উষসং তুষ্টাবাত উত্তরেণ তৃচেন তত্ত ক্ষমচূর্ত্যায়ং বি শাশো মুমুচে কনীয় ঐক্ষাকস্তোদরং তবত্ব্যন্তমভ্যামেবচূর্ত্যায়ং বি শাশো মুমুচেংগদ ঐক্ষাক আসেতি ॥

হে কথপ্রিয়ে স্তুতিপ্রিয়ে! অমর্ত্যো মরণবহিত উষ এতচ্ছান্তিধেয় উষঃকালান্তিম্যানিনি দেবতে। ভুজে তব ভোগ্য মর্ত্যো মনুষ্যঃ কো বিজ্ঞতে। হে বিভাবরি। বিশেষ প্রভাঃযুক্ত

সারণ-ভাষ্যের বজ্রানুবাদ।

স্তনঃশেপ, অখির কর্তৃক প্রেরিত ( উপদিষ্ট ) হইয়া উষস্-দেবকে স্তব করিয়াছিলেন। উক্ত প্রকারই ব্রাহ্মণে আছে; বখা,—অ’ব’ধ্যং, তাহাকে ( স্তনঃশেপকে ) বলিলেন,—‘হে স্তনঃশেপ। ( তুমি ) উষোধেবকে স্তব কর; অন্তঃপর আমরা, তোমাকে উৎসর্গ ( ভোমার-সংহাতি ) করিব।’ অনন্তর তিনি ( স্তনঃশেপ ) উত্তর-ভূতের দ্বারা উষস্-দেবকে স্তব করিয়াছিলেন। ঐক্ষ ( মন্ত্র ) উক্ত হইলে পর, সেই ঐক্ষাকের পাশ বিসৃত হইয়াছিল। কারণ, তাঁহার উদর অতি অল্প ( ক্লশ )। উত্তম ঐক্ষ ( মন্ত্রটি ) উচ্চারিত হইলে পর, ঐক্ষাকের পাশ মোচন হইয়াছিল ( এবং ) ঐক্ষাক নীরোগ হইয়াছিলেন।”

স্তুতিপ্রিয়ে ও মরণবহিতে হে উষঃকালান্তিম্যানিনি দেবি। তোমার ভোগ নিমিত্ত মনুষ্য কে আছে? আর, হে বিশেষ প্রভাবশালিনি উষঃ দেবি। তুমি কোন্ পুণ্যকে প্রাপ্ত

উবো দেবি । কং পুরুষং নক্ষসে । প্রোম্মোষি । ভবোচিহং ভোগং দাতুং ন কোহপি মনুষ্যঃ  
সমর্থঃ । অত এব স্বং কথপি পুরুষং ভোগাপেক্ষয়া ন প্রোম্মোষি । ঈদৃশস্ত্ব  
স্বহিমেত্যর্থঃ ॥

ডে । ভেময় বেকবচনস্ত্ । পাং ৮।১২২ । ইতি যুয়চ্চক্ৰস্ত তে আদেশঃ সর্কামুদাত্তঃ ।  
কথপ্রিয়ে । কথং ব্যাক্য প্রবক্ষে । চুরাদিরদন্তঃ । পাবতো লোপস্ত হানিবভা-হপথাবুদ্ধাভাবঃ ।  
চিন্তিপুঞ্জিকথিককিচ্চক্ৰস্ত । পাং ৩৩।১০৫ । ইত্যঙ্ প্রত্যয়ঃ । শেরনিচীতে গিলোপঃ ।  
ততঃপ । যগীসমাসে গ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দসোর্কহলং । পাং ৬।৩৬৩ । ইতি হ্রস্বঃ ।  
থকারস্ত থকারচ্ছন্দসঃ । আমন্ত্রিতাহ্রস্বস্ত্বং । ভুজে । ভুজ পালনাত্যবহারয়োঃ ।  
সম্পদাদিগণঃ কিপ্ । সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরদাত্ত্বং । মর্ত্তঃ । অসিহসীত্যাदिना  
তন্ প্রত্যয়ান্ত আদ্যদাত্ত্বঃ ।

নক্ষসে । ত্বক্ ঠুক গন্ধ গতো । বিভাবরি । ভা দীপ্তৌ । বিপূর্কানস্মাতো মনিনক-  
নিবনিগশ্চেতি বনিপ্ । বনোরচ । পাং ৪।১৭ । ইতি ভীপ্ । তৎসমিরোগেপেন নকারস্ত  
রেকানেশঃ । অস্বার্থনতোহ্রস্বঃ । পাং ৭।৩।১০৭ । ইতি হ্রস্বক্ ॥ ২০ ॥

• • •

হইয়া থাক ? অর্থাৎ, কোনও মনুষ্য তোমার উপযুক্ত ভোগ দান করিতে সমর্থ  
নহে । অতএব, তুমি, ভোগপ্রত্যাশায় কোনও পুরুষকে প্রাপ্ত হও না । এইরূপই  
তোমার বচিয়া ।

‘তে’, ‘ভেময়বেকবচনস্ত্’ (পাং ৮।১২২) এই স্বত্র দ্বারা যুয়দ্-শব্দের স্থানে তে  
আদেশ হইয়াছে । উহার সমস্ত স্বর উদাত্ত । ‘কথপ্রিয়ে’ এই পদটি, ব্যাকরণার্থে উত্ত-  
চুরাদিগণীয় ‘কথ’ ধাতুর উত্তর সি (ঞ) অকার-লোপ, তাহার হানিবভা-হেতু উপধায়  
বুদ্ধির-অভাব, ‘চিন্তিপুঞ্জিকথিকবিচ্চক্ৰস্ত’ (পাং ৩৩।১০৫) এই স্বত্র দ্বারা অঙ প্রত্যয়,  
‘শেরগিটি’ এই স্বত্রানুসারে ‘গি’র লোপ ; অনস্তর, টাপ্ যগী সমাসে গ্যাপোঃ সংজ্ঞাচ্ছন্দ-  
সোর্কহলং’ (পাং ৬।৩৬৩) এই স্বত্র দ্বারা হ্রস্ব এবং ছন্দস প্রযুক্ত থ-কারের স্থানে ব-কার  
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্ত্রিত স্বর জমুদাত্ত । ‘ভুজে’ এই পদটি, পালন ও  
অত্যবহার (ভোজ্য) বোধক ভুজ্ ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় কিপ্ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে । উক্ত-পদে ‘সাবেকাচঃ’ এই নিয়মানুসারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘মর্ত্তাঃ’  
এই পদ, ‘অসি হসি’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে তন্ প্রত্যয়ান্ত করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ।  
ঐ পদের আদি-স্বর উদাত্ত ।

‘নক্ষসে’ পদ, গতর্থক গন্ধ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইয়াছে । ‘বিভাবরি’ এই পদটি, বি-পূর্ক  
‘দীপ্তিবোধক ‘ভা’ ধাতুর উত্তর, ‘আতোমনিবনিবনিগশ্চ’ এই স্বত্র দ্বারা বনিপ্  
প্রত্যয়, ‘বনোরচ’ (পাং ৪।১৭) এই স্বত্রানুসারে ভীপ্ এবং ঐ স্বত্রের নিরোগ-  
হেতু ন-কার স্থানে রেক ( র ) আদেশ, ও ‘অস্বার্থনতোহ্রস্বঃ’ (পাং ৭।৩।১০৭) এই  
স্বত্রানুসারে হ্রস্ব-করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

• • •

## বিংশ ( ৩৪৬ ) স্বাক্ষের বিশদার্থ।

এ স্বাক্ষ উষোদেবতার ( উষাদেবীর ) উপাসনামূলক। ভাষ্যভাষ্যে প্রকাশ এই যে, - সকল দেবতার উপাসনার পর শুনঃশেপ উষোদেবতার উপাসনায় উপদিষ্ট হন। এই স্বাক্ষটিতে এবং ইহার পরবর্তী দুইটি স্বাক্ষে সেই উষোদেবতার মাহাত্ম্য খ্যাপন করিয়া, তাঁহার দিগ্‌ট মূক্তির প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

এই স্বাক্ষটি প্রশস্ত হইলে বড় এক নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। মানুষ কোনও দেবতার পূজা করিয়াই অহঙ্কারে আত্মহারা হয়; মনে করে—‘আমি দেবতার পূজা করিয়াছি; দেবতাকে আমি অবশ্যই প্রাপ্ত হইব।’ কিন্তু সে তাহাদের বিষম বিভ্রম! দেবতাকে ভজনা করিতে সহসা কে সমর্থ হয়? দেবতাই বা সহসা কাহাকে প্রাপ্ত হন? মানুষের কি সাধ্য—মানুষ তাঁহার অর্চনায় প্রবৃত্ত হইতে পারে! মানুষের কি কৰ্ম্মমহিমা—মানুষ তাঁহাকে পাইতে পারে? সকলই তাঁহার করুণা। তাঁহার করুণা ভিন্ন মানুষ তাঁহাকে পূজা করিতেই কি অধিকারী হয়? কখনই না। সে পূজা—পূজা নামেরই বাচ্য হয় না—যদি তিনি অনুকম্পা-প্রদর্শন না করেন! তার পর, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া—সে তো দূরের কথা! দেবতার রূপা না হইলে, কে দেবতাকে লাভ করিতে সমর্থ হয়? স্বর্গ এই যে,—‘হে দেবতা! আমার পূজা বুখা, আমার উপাসনা বুখা, আমার কৰ্ম্ম নিঃফল,—আপনি যদি দয়া না করেন! আপনি সদয় হউন, আমাকে পূজার উপযুক্ত করুন, আপনাকে প্রাপ্ত হইবার শক্তি-সামর্থ্য আমাতে সঞ্চিত হউক।’

সূক্তের শেষে উপাস্ত দেবতাকে উষোদেবতা বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। সূক্ত কয়েকটির এবং স্বাক্ষ-কয়েকটির সমাবেশ এ পক্ষে যথাপর্যায় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। অজ্ঞান-আধারে অনেক ঘোর-ফেরার পর, আকুলি-ব্যাকুলি-ঐকান্তিকতার একশেষ হইলে পর, যেন দেবতার রূপাকটাক্ষপাত হইল;—তিনি যেন নিমীলিত নেত্র উন্মীলিত



করিয়া দিলেন। উষোদেবতা—কে তিনি ? প্রগাঢ় নৈশ অন্ধকারের পর দিব্যমূর্তিতে দেখা দিলেন—কে তিনি ? জ্ঞানরূপা তিনিই উদ্ধারকারিণী নহেন কি ? এ দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, অজ্ঞানতার পর জ্ঞানোদয় না হইলে, মুক্তির সম্ভাবনা ছিল কি ?

শুনঃশেপ—কুকুর-লাঙ্গুলবৎ হয় জীব—পাপী মানুষ মাত্রকেই বুঝাইতেছে। জ্ঞান-দেবতার সাক্ষাৎ না পাইলে, তাহার উদ্ধারের কোনই আশা ছিল না। এখানে পাপী মাত্রকেই যে শুনঃশেপ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, তাহার একটু নিগূঢ় কারণ আছে। আমরা মনে করি, উপমান উপমেয় ভাবে শুনঃশেপ পদ পাপাত্মা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। উষো দেবতার প্রকাশেই—জ্ঞানোন্মেষেই—সে সম্বন্ধ উপলব্ধ হয়। কুকুরের লাঙ্গুল স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া থাকে ; আকর্ষণ না করিলে, কদাচ তাহা সম্প্রসারিত হয় না। পাপাত্মা মানুষমাত্রকে শুনঃশেপ অভিধায়ে অভিহিত করার তাহাই তাৎপর্য। শুনঃশেপ স্বতঃ-আকৃষ্ট, কিন্তু আকর্ষণে সম্প্রসারিত হয়। মানুষ ! তুমিও কি তদ্রূপ আকৃষ্ট-সম্প্রসারণ-শীল নহ ? ভাবিয়া দেখ দেখি—ভগবানের নিকট লইয়া যাইতে তোমায় কত টানাটানি করিতে হয় ! নচেৎ, তুমি তো গুটাইয়াই আছ ! অনেক টানাটানির পর, এইবার উষোদেবতার নিকট পৌঁছিয়াছ। জ্ঞানোন্মেষে দেবতত্ত্ব তোমার অধিগত হউক,—ইহাই পরবর্তী ঋক্ কয়েকটির অভিপ্রায়। ( ১ম—৩০সূ—২০ঋ ) ॥

— : : —

একবিংশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রিংশৎ যজুঃ । একবিংশী ঋক্ । )

বয়ং হি তে অমন্মহাত্মাদা পরাকাং ।

• অশ্বে ন চিত্রে অরুণি ॥ ২১ ॥

• •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বয়ং। হি। তে। অমম্মহি। আ। অন্তাং। পরাকাং।

অশ্বে। ন। চিত্রে। অক্বমি ॥ ২১ ॥

\* . \*

মর্দ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অশ্বে’ (বাপনশীলে) ‘চিত্রে’ (বৈচিত্র্যবিশিষ্টে) ‘অক্বমি’ (জ্ঞানস্বরূপে, হে উষো দেবতে) তবানুগ্রহং বিনা ‘আ অন্তাং’ (সমীপপর্য্যন্তং, নিকটস্থিতং) ‘আ পরাকাং’ (দূরপর্য্যন্তং, দূরস্থিতং) ‘তে’ (তব স্বরূপং) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘ন অমম্মহি’ (বোদ্ধুং ন সমর্থ্যঃ)। হে দেবি! ত্বং চি সমীপস্থিতা অতিদূরস্থিতা চ; এতৎস্বরূপং তবানুগ্রহং বিনা দুর্কিঞ্জেয়ং ইতি ভাবঃ। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

\* . \*

বঙ্গানুবাদ।

ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বৈচিত্র্যসম্পন্ন জ্ঞানস্বরূপ হে উষো দেবি! (আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত) নিকটস্থিত ও দূরস্থিত আপনার স্বরূপ আমরা অবগত হইতে সমর্থ হই না। (আপনি অন্তরে বাহিরে—দূরে ও নিকটে—সর্বত্র বিद्यমান; আপনার অনুগ্রহ ব্যতীত আপনার এই স্বরূপ সকলেরই দুর্কিঞ্জেয়)। (১ম—৩০সূ—২১খ) ॥

\* . \*

সংগণ-ভাষ্যং।

অশ্বে বাপনশীলে। চিত্রে চারনয়ে। অক্বমি আরোচমান উষঃকালান্তিমিনি দেবতে তব স্বরূপমাত্মং সমীপপর্য্যন্তমাপরাকাদূরপর্য্যন্তং বয়ং মনুষ্যা নামম্মহি। ন বোদ্ধুং সমর্থঃ। হিশকঃ প্রসিদ্ধো। দেবতামহিষঃ। পারাবাররোরনিজ্ঞানমম্মাহু প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥

সংগণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

বাপনশীলা, অর্চনীয় ও দীপ্যমানা হে উষঃকালান্তিমিনি দেবি! মনুষ্য আমরা, সমীপ পর্য্যন্ত ও দূর পর্য্যন্ত তোমার স্বরূপকে মনে করিতে (বুঝিতে) সমর্থ নহি। হিশক প্রসিদ্ধ বাচক। অর্থ্যাং, দেবতা-মহিমার পারাবার-বিষয়ে সজ্ঞানতাই অন্মাদের স্বত্ব প্রসিদ্ধ।

অমম্মহি । মন জ্ঞানে । বহলং হৃদসীতি বহলবচনাৎ শ্রুনো লুক্ । লুঙ লঙ লঙ্ কৃডুগাতঃ । হি চেতি নিঘাতপ্রতিবেশঃ । অশ্বো অশু ব্যাপ্তো । অশিপ্রবীত্যাদিনা কনপ্রত্যয়ঃ । আমন্তিতাভ্যপাতস্ব ॥ ২১ ॥

• • •

## একবিংশ ( ৩৪৭ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এ ঋকের দ্বিবিধ অর্থ প্রচলিত আছে । এক অর্থে, ‘অশ্বে ন চিত্রে’ বাক্যে ‘অশ্বের ন্যায় সুন্দর বর্ণবিশিষ্ট’ ইত্যাদি-রূপ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে । সেখানে ‘ন’-পদ ‘ইব’-উপমাবাচক । অন্য অর্থে, ‘অশ্বে’ পদে ‘ব্যাপনশীলে’ ও ‘চিত্রে’ পদে ‘উজ্জ্বল্যাম্পল্যে’ রূপ প্রতিবাক্য দেখি ; এবং সে ক্ষেত্রে ‘ন’ পদ ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া পরিগৃহীত হয় । পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ প্রায়শঃ প্রথমোক্ত মতের এবং সাধারণের অনুসারিগণ শেষোক্ত মতের পরিপোষক । \*

এই ঋকে সাধারণের ব্যাখ্যায় একটা আশ্চর্য্য পরিবর্তন লক্ষ্য করিবেন । ‘অশ্ব’ শব্দের যে ‘ব্যাপকতা’ অর্থ আমরা এ পর্য্যন্ত গ্রহণ

‘অমম্মহি’ এই পদটী, জ্ঞাতার্থ মন-ধাতুর উত্তর ( শ্রু ), ‘বহলং হৃদসি’ এই সূত্রে ‘বহল’ উক্তিহেতু শ্রুনের লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘লুঙ লঙ লঙ্ কৃডুগাতঃ’ এই নিয়মে লঙ্ উদাত্ত হইয়াছে, এবং ‘হিচ’ এই নিয়মে নিঘাত নিবেশ হইয়াছে । ‘অশ্বো’ এই পদ, ব্যাপ্তার্থ ‘অশু’ ধাতুর উত্তর ‘অশিপ্রা ব’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা কন প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে আমন্তিতের আদিব্র উদাত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

• • •

• ‘অশ্বে ন চিত্রে অরুবি’ বাক্যের অর্থে ম্যাক্সমুলার লিখিয়াছেন ‘Thou beautiful red Dawn, thou like a mare.’—*Maxmuller*. রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন,—“‘হে ছোটকীর তায় বিচিত্র ও লোহিত উবাদেবী ।’” সাধারণের ভাষা যথার্থবানে দেখুন । রমেশ বাবুর অনুবাদ,—“‘হে ব্যাপনশীল বিচিত্র দীপ্যমান উষা ।’” প্রথমোক্ত মতে—‘অমম্মহি’ ক্রিয়াপদে ‘ধ্যান করি’ অর্থ পরিগৃহীত ; শেষোক্ত মতে—‘ন অমম্মহি’ যুগ্মপদে ‘ন বোধুং সমর্থ্যঃ’—‘বুঝিতে পারি না’—এই অর্থ প্রকাশমান । এক ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে এবং দূর হইতে আপনাকে ধ্যান করি” ; অত্র ব্যাখ্যায়—“আমরা নিকট হইতে অথবা দূর হইতে তোমাকে বুঝিতে পারি না ।

করিয়া আসিয়াছি, বড়ই আনন্দের বিষয়, এখানে সায়ণের ভাষ্যে সেই অর্থই দেখিতে পাই। বেদে ‘ন’ পদে সর্বত্র ‘ইব’ অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া ষাঁহাদের ধারণা আছে, তাঁহারা এখানে তাহার ব্যত্যয় দেখিতে পাইবেন। এই সূত্রে আমরা বলিতে পারি, আমরা যে ব্যাখ্যা করিয়া আসিতেছি, এখন তাহা দেখিয়া কেহ বিচলিত হইবেন না; শেষে অনেক স্থলে সায়ণের ব্যাখ্যাতেই তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মন্ত্যর্থ আলোচনায় বুঝিতে পারিবেন,—এ ঋকের ব্যাখ্যায় মুখ্যভাবে আমরা সায়ণেব অনুসরণ করিয়াছি। তবে আমাদের ভাব একটু রূপান্তরে প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবন্নিভূতি জ্ঞানরূপা উষোদেবতা—কোথায় আছেন? বুঝিতে পারিলে, তিনি অতি নিকটেই আছেন; আবার ধারণা করিতে অসমর্থ হইলে, তিনি অতি-দূরেই সরিয়া পড়িয়াছেন। এ তত্ত্ব মানুষ সহসা বুঝিতে সমর্থ হয় না। তিনি নিকটে কি দূরে—এ সমস্তায় মানুষকে চিরবিভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে। এখানে ঋকের মর্ম্ম এই যে,—‘তাঁহার অনুগ্রহেই তাঁহাকে জানা যায়, তাঁহার অনুগ্রহ ভিন্ন তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই।’ এই জন্ম কবি বলিয়া গিয়াছেন—‘তু বিনে তোহে জানিতে নাই এক।’ এখানকার প্রার্থনা,—‘হে দেবতা, আপনি নিকটেই থাকুন, আর দূরেই থাকুন, আমার প্রতি কৃপাপরায়ণ হউন, আমায় দিব্যজ্ঞান দান করুন।’ (১ম—৩০সূ—২১ঝ)।

— . —

ষাণ্ডিনী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ত্রিংশৎ সূক্তঃ। ষাণ্ডিনী ঋক্।)

ত্বং ত্যোহিরা গহি বাজোভিহুহিতদিবঃ।

অস্মৈ রয়িং নি ধারয় ॥ ২২ ॥

• . •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অং । ত্যোতিঃ । আ । গহি । বাজেতিঃ । ছুহিতঃ । দিবঃ ।

অস্মৈ ইতি । রয়িং । নি । দারায় ॥ ২২ ॥

\* \* \*

সর্বাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘নিবো ত্যতিঃ’ (স্বর্গত প্রব্রুতি, কামদ্রবে) হে দেবি । ‘ভং আগহি’ (অস্মৈ সকাশং অস্মৈঃপ্রদেশমাগচ্চ) ; ‘ত্যাতিঃ’ (তৈঃ প্রসিক্তৈঃ আত্মাত্ত্বকর্ষকনৈঃ) ‘বাজেতিঃ’ (কর্ম্মভিঃ) ‘অস্মৈ’ (অস্মাত্যং) ‘রয়িং’ (পরমধনং) ‘নি দারায়’ (সম্যক্ প্রযচ্চ) । হে অতীষ্টপুত্রিকে দেবি । অসুগ্রহণে অস্মৈঃসকাশং আগত্য অস্মাকং অভিলাষং পূর্য ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাষঃ । ( ১ম—৩০সূ—২২খ ) ।

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

সর্বাঙ্গীকটসাদিকে হে দেবি ! আপনি আমাদের অন্তরদেশে আগমন করুন ; আর, ( আমাদের ) সেই প্রসিক্ত আত্মাত্ত্বকর্ষসাধক কর্ম্মদ্বারা আমাদের পরমধন প্রদান করুন । ( ১ম—৩০সূ—২২খ ) ।

\* \* \*

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে নিবো ত্যতিতর্ক্যদেবতারাঃ পুত্রি । উষো দেবি ত্যোতির্কাজেতিষ্টবনৈঃ সহ ভ্রমাগহি । অত্রাগচ্চ । অস্মৈ অস্মাসু রয়িং ধনং নিত্যাং স্থাপয় ॥

ত্যাতিঃ । বহুলং ছন্দসীতি ত্যচ্ছন্দাঙ্গিস ঐশাদেশাভাষঃ । গহি । অসকৃৎকং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ছালোক দেবতার পুত্রী উষা দেবি । তুমি সেট ( প্রসিক্ত ) অন্নসমূহের সহিত এই যজ্ঞে আগমন কর । ( আর ), আমাদের নিকটে বিশেষরূপে ধন স্থাপন কর ।

‘ত্যাতিঃ’ এই পদে ‘বহুলং ছন্দসি’ এই সূত্রানুসারে ত্যদ্-শব্দের উত্তর ভিসের স্বাঃ ঐস্ হইল না ; ‘গহি’ এই পদটী বহু বার সাধিত হইয়াছে । ‘ছুহিতদ্বিঃ’ এই স্বাঃ

দুহিতৃদ্বিঃ। পরস্তাপি দিব ইত্যস্ত দিবো দুহিতরিত্যবয়ে সতি পূর্ববদ্যং স্তবামজিত ইতি পরাকবক্তাবেন যষ্ঠ্যামজিতসমুদায়স্ত সর্কামজিতঃ। যথা কায়কালং হি সংজ্ঞাপরিত্যবমিতি ত্র্যাহেন স্তবামজিত ইত্যস্তামজিতস্ত চেত্যাষ্টমিকেন যোগেনৈকবাক্যত্বে সতি পরস্তাৎ পরাকবান্-  
ভাবে সতি সর্কামজিতঃ। কৃতস্বরয়োঃ যষ্ঠ্যামজিতয়োঃ পশ্চাদ্যত্যাযো বহলমিতি ব্যত্যয়প্রয়োগঃ।  
অস্মে। স্তবামজিতগতি সপ্তমাঃ শে আদেশঃ ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে একত্রিংশো বর্গঃ ॥

ইতি প্রথমস্তলে যষ্ঠ্যামজিতবাক্যঃ ॥

• • •

## দ্বাবিংশ ( ৩৪৮ ) ঋকের বিশদার্থ।

— : : —

যে সকল ঋক্স্মে ঋষিকুমার শুনঃশেপের সহিত সম্বন্ধ খ্যাপিত হয়, এই ঋক্স্মটি তাহার উপসংহার-মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যানুসারে এ মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে দেবি! তুমি এস, আমাদেরিগকে অন্ন দেও এবং ধন দেও।’ শুনঃশেপ নামক কোনও ঋষিকুমার-সম্বন্ধে যে মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত নহে, এ মন্ত্রেও তাহা উপলব্ধ হয়। যে জন বধ্যভূমে বসার্থ নীতি, সে কি কখনও ধনের ও অন্নের প্রার্থনা করে? তার পর, ‘আমাকে দেও’ না বলিয়া ‘আমাদেরিগকে দেও’—এরূপ উক্তিই বা তাহার মুখে উচ্চারিত হইবে কেন? অতএব, সাধারণ পতিত পাপী মনুষ্যসম্বন্ধেই এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিতে পারি।

‘দ্বিঃ’ এই পদটি পরস্মিত হইলেও তাহার ‘দ্বিঃ’ দুহিতঃ’ এইরূপ অর্থ হইলে পর, সেই দ্বিঃ’ পদের পূর্ববক্তাবহত্ব ( দ্বিঃ ) ‘স্তবামজিতঃ’ এই নিয়মানুসারে, পরাকবক্তাবহত্ব ( দ্বিঃ ) ও আমজিতঃ ( দুহিতঃ ) পর, এতদুভয়ায়ক সমুদায় পদের স্বত অমুদায়। অথবা, ‘কায়কালং হি সংজ্ঞাপরিত্যবমিতি’ এই ত্র্যাহেতু ‘স্তবামজিতঃ’ এই স্ত্রের ‘আমজিত-  
স্ত’ এই আষ্টমিক যোগের সহিত একবাক্যতা হইলে ‘দ্বিঃ’ পদ পরবর্তী বলিয়া পরাকবক্তাবহত্ব হইল। তৎপরে সর্কামজিত অমুদায় হইয়াছে। কৃতস্বর এরূপ যষ্ঠ্যামজিত ( দ্বিঃ ) ও আমজিত ( দুহিতঃ ) পদের পশ্চাৎ ‘ব্যত্যয়ো বহলং’ এই নিয়মানুসারে ‘দুহিতৃদ্বিঃ’ এইরূপ বিপর্যয়-ক্রমে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অস্মে’ এই পদে ‘স্তবামজিতঃ’ এই স্ত্রানুসারে সপ্তমী বিভক্তির বানে ‘শে’ আদেশ হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ইতি প্রথম মন্ত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ে একত্রিংশ বর্গ ॥ ৩১ ॥

প্রথম মন্ত্রে যষ্ঠ অমুদায়ক সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

• • •

অতঃপর, বিবেচনা করিয়া দেখুন, মধ্যে কিসের প্রার্থনা আছে ? ‘ত্যাভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ ‘রয়িং’—এই তিনটি পদের নিগূঢ় ভাব উপলব্ধ হইলেই সে তত্ত্ব বোধ্য হয় হইতে পারিবে। ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ এখানে ‘ত্যাভিঃ’ ‘বাজ্জেভিঃ’ পদদ্বয়ের সহিত এক ‘সহ’ শব্দ যোগ করিয়াছেন। তদনুসারে তাঁহাদের অর্থ হইয়াছে—‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম সহ।’ কিন্তু ইহাতে কোনও সম্ভাব উপলব্ধ হয় না। ‘সেই সেই প্রসিদ্ধ অম্ম’—বলিতে, কি কি প্রসিদ্ধ অম্ম বুঝায়, তাহার কোনই নিদর্শন পাওয়া যায় না। আমরা বলি,—‘বাজ্জেভিঃ’ পদের অর্থ—কর্ম্মের দ্বারা (যজ্ঞাদি সংকর্ম্মের দ্বারা)। ‘ত্যাভিঃ’ পদে ‘আত্মোৎকর্ষ-সাধক’ ভাব আসে। কারণ, আত্মোৎকর্ষ-সাধনের বিষয়—হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব সঞ্চারের প্রয়াস—পূর্ব পূর্ব ঋকে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘ত্যাভিঃ’ অর্থাৎ ‘সেই প্রসিদ্ধ’ এতদ্বাক্যের সার্থক প্রয়োগ তাহাতেই প্রতিপন্ন হয়। এই দৃষ্টিতে বিচার করিয়া দেখিলে, ‘রয়িং’ বলিতে যে ধনকে বুঝায়, তাহা ধন দৌলত-টাকাকড়ি রূপ ধন কখনই হইতে পারে না। পূর্বেও আমরা এই ‘রয়িং’ শব্দবাক্যে ধনের বিষয় আলোচনা করিয়াছি। ‘রয়িং’—এ ধন—পরম ধন। পরমাত্মহৃত্ত্বজ্ঞানলাভ-রূপ ধনই ‘রয়িং’ পদের লক্ষ্য !

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের মর্ম্মার্থ হয় এই যে,—‘হে জ্ঞানদাতা দেবতা ! আপনি আমাদের হৃদয়ে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন। আপনি উষোদেবতা—উষার ন্যায় প্রতীয়মান। আমাদের হৃদয় অজ্ঞানতারূপ নৈশ আধারে আচ্ছন্ন রহিয়াছে। আপনি উষার ন্যায় প্রকাশিত হইয়া আমাদের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করুন। আপনার আগমনের ফলে—জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে—আমরা আত্মোৎকর্ষসাধক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। সে কর্ম্মই পরম-ধন প্রদান করে। আপনি আসিয়া আমাদের সহিত মিলিত হউন ; আমাদের কর্ম্ম সংসহযুত হউক ; আমরা দিগকে আপনি পরম ধনের অধিকারী করুন।’ ইহাই উপসংহার—এগনকার প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। ( ১ম—৩০ সু—২২ ঋ )।

ঙ

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিতীয়োঃখণ্ডঃ । সপ্তমোহ্নিবাক্যঃ । একত্রিংশৎসূক্তং ।

ষাঃত্রিংশৎপ্রভৃতি গাঃত্রিংশৎপর্য্যন্তং চত্বারোবর্গাঃ ।

• • •

## একত্রিংশৎসূক্তং ।

— • —

নূতন সূক্ত—নূতন ছন্দঃ—নূতন ঋষি—নূতন দেবতা । মন্ত্রের তাবও অভিনবত্বপূর্ণ ।  
নূতন অর্থ, নূতন নূতন ভাবে, পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এই সূক্তের আঠারটি ঋকের মধ্যে, একভাবে সাংসারিক যুদ্ধ-বিগ্রহের—মানুষের নিত্য-  
নৈমিত্তিক কর্মের বর্ণনা লক্ষ্য হয় । অন্তর্ভাবে পরমার্থতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া  
যায় । এক দৃষ্টিতে লক্ষ্য হয়,—মন্ত্রে ঋষি বিশেষের, রাজা-বিশেষের যজমান-পুরোহিতের এবং  
চাক্রিকবিশেষের প্রসঙ্গ আছে । সেই দৃষ্টিতে আরও লক্ষ্য হয়, কোনও কবি যেন আপন  
চরিত্রশক্তি প্রকাশের জন্য মন্ত্র-কয়েকটি রচনা করিয়াছেন । তাহাতে, মন্ত্র বিষয় নহে  
আজার বিষয়, অঙ্গিরাস ও যজ্ঞাতি রাজার যজ্ঞের প্রসঙ্গ,—মন্ত্র-মধ্যে নিহিত । সে দৃষ্টিতে  
দেখিলে, মন্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব একেবারেই বিলুপ্ত হয় । এ পক্ষে, এই আঠারটি  
মন্ত্রের প্রত্যেক মন্ত্রই বেদের বেদত্বে বিদ্যমান বলিয়া বোধ হয় ।

প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘অঙ্গিরঃ’ পদে ‘অঙ্গিরস’ ঋষিদিগের সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ সূচিত হয় ।  
তৃতীয় মন্ত্রে অগ্নিকে যজ্ঞমানের নিকট উপস্থিত হইয়া হোতার কার্য্যে ব্রতী হইতে দেখা যায় ।  
চতুর্থ মন্ত্রে পুরুষাঃ রাজাকে অগ্নিদেও অত্যন্ত অনুগ্রহ করিতেন বলিয়া প্রকাশ আছে ।  
পঞ্চদশসংখ্যক মন্ত্রে যজ্ঞাতি প্রভৃতির যজ্ঞের প্রসঙ্গ উত্থাপিত, এবং সে যজ্ঞে দেবগণ অগ্নিদেও  
কুশাগনে উপবিষ্ট হইউন—এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশমান । অষ্টাদশ মন্ত্রে স্তোত্ররচক কবি  
যে ঐ স্তোত্র রচনা করিয়াছেন, তাহা প্রতিপন্ন করা হয় । আরও কত রকম অর্থ কত  
জনেই যে এই মন্ত্র সকলের মধ্য হইতে অধ্যাহার করিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাস্য হইতে  
হইতে হয় । বিশ্বাসের কথা আর অধিক কি বলিব । সূক্তের পঞ্চদশ মন্ত্রে ‘জীবয়াজ্ঞং যজ্ঞে’  
পদ দেখিয়া পাণ্ডাত্যমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ, যজ্ঞে গোবধের এবং গোমাংস-ব্যবহারের প্রসঙ্গ  
পাশ্চাত্য খ্যাতি করিতেও কুণ্ঠিত হইয়েন নাই ।

ঋক্—১৮৫ ( ৫২ সং )



কদৰ্থ এমনই ভাবে বেদপুৰুষের অঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিয়া রাখিয়াছে। যেখানে পরম পরমার্থ-  
তত্ত্ব ব্যক্ত রহিয়াছে ; বিভ্রান্তগণ সেখানে নানা বিরুদ্ধ ভাব প্রতক্ষ্য করিতেছেন। আমরা, যত্নে  
যে ব্যাখ্যা লিপিবদ্ধ করিতেছি, তাহার সহিত প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহের আলোচনা করিয়া সুদৃগু  
সংক্ষেপেই সত্যতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন—ইহাই আশা। ভগবান সে আশা পূর্ণ করুন।

## একত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

( সাংগীত্যাধ্যকৃত্য )

সপ্তমেহ্নুবাকে পঞ্চ সূক্তানি। তত্র ত্রমগ্নে প্রথম ইতি প্রথমং সূক্তমষ্টাদশৰ্জ্জং।  
অগ্নিদেবো হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ। অষ্টমৌষোড়শষ্টাদশশ্রুত্বকঃ। শিষ্টাষ্ট্রৈবস্তপরিভাষা জগত্যঃ।  
অগ্নিদেবতা। তথা চানুক্রমণিকা। ত্রমগ্নে দ্ব্যনা হিরণ্যস্তূপ আগ্নেয়ং ত্রিষ্টুব্ধ্যাষ্টমৌ  
ষোল্লো চোতি ॥ প্রাতঃস্তুবাক আগ্নেয়ে ক্রোধান্বিনশস্ত্রে চ ত্রমগ্নে প্রথম ইতি হুক্তং।  
অথৈতস্তা রাত্রেরিতি খণ্ডে ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা ঋষিনু চিং সলোজা অনুতো নিতুনত।  
আ• ৪২৩। ইতি সূত্রিতং। অভিপ্লবষড়হস্ত তৃতীয়েহহস্তাঘ্নিমাকতে শস্ত্র ইদং সূক্তং  
জাতবেদস্তান্বিদ্বানীয়েং। তথা চতুর্থীযন্ত ত্র্যার্যামেতি খণ্ডে সূত্রিতং। ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা  
ইত্যাগ্নিমাক্তং। আ• ৭৭। ইতি ॥ বাজপেয় অগ্নিমাক্ত এতৎসূক্তং জাতবেদস্তং নিবদ্ধা  
নীয়েং তৃতীয়েনাভিপ্লবকেনোক্তং তৃতীয়সবনমিত্যতিদিশ্চত্বাং ॥ তস্মিন্ সূক্তে প্রথমাম্চমাং ॥

সায়ণ-ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তম অনুবাকে পাঁচটি সূক্ত আছে। তাহার মধ্যে প্রথম সূক্ত ‘ত্রমগ্নে প্রথমঃ’ ইত্যাদি  
অষ্টাদশ (১৮) ঋক্ বিশিষ্ট। (প্রথম সূক্তের) ঋষি অগ্নিরা-পুত্র হিরণ্যস্তূপ। অষ্টমী,  
ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋকের ছন্দঃ—ত্রিষ্টুভ্। ত্রিষ্টুভ্ অস্ত পরিভাষাহেতু  
অবশিষ্ট ঋকগুলি জগতী ছন্দঃযুক্ত। এই সূক্তের দেবতা—অগ্নি। অনুক্রমণিকার উক্ত  
প্রকারই কথিত আছে ; যথা,—‘ত্রমগ্নে দ্ব্যনা’ ইত্যাদি। তাহার অর্থ,—প্রথম আগ্নেয়  
( আগ্নেদেব সম্বন্ধীয় ) সূক্ত। হিরণ্যস্তূপ ইতার ঋষি। ইহাতে ‘ত্রমগ্নে’ ইত্যাদি দুই ন্যূন বিংশতি  
( ১৮ ) ঋক্ আছে ; তাহার মধ্যে অষ্টমী, ষোড়শী ও অষ্টাদশী এই তিনটি ঋক্ ত্রিষ্টুভ্  
ছন্দঃযুক্ত। ইতি। ‘প্রাতঃ’ অনুবাকে ‘আগ্নেয়’ বাগে এবং ‘আশ্বিন’ শস্ত্র কর্ণে ‘ত্রমগ্নে  
ও ঋনঃ’ এই সূক্ত হইয়া থাকে। ( কারণ ) আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রে ‘অথৈতস্তাঃ’ এই খণ্ডে  
‘ত্রমগ্নে……নঃনত’ ( আ• ৪১-৩ ) এইরূপ সূত্রিত আছে। ‘অভিপ্লবষড়হ’ বাগের  
তৃতীয় দিনে-অগ্নি ও মরুৎ দেবসম্বন্ধীয় শস্ত্র-কর্ণে এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ ( অগ্নিদেব-সম্বন্ধীয় )  
বলিয়া নিশ্চিত করা যায়। কারণ,—‘তৃতীযন্ত ত্র্যার্যামা’—এই খণ্ডে, উক্ত প্রকারই সূত্রিত  
হইয়াছে ; যথা,—‘ত্রমগ্নে প্রথমো অগ্নিরা ইত্যাগ্নিমাক্তম্’ ( আ• ৭৭ ) ইতি। অগ্নি  
ও মরুৎ-দেব সম্বন্ধীয় বাজপেয় আগ্নেয় এই সূক্ত ‘জাতবেদস্ত’ বলিয়া নির্দ্ধারিত করা যায়,—এই  
বিষয় তৃতীয় অভিপ্লবিক ( অভিপ্লব-কর্ণকর্তা ) বলিয়াছেন। কারণ,—‘তৃতীয়সবনঃ’ এইরূপ  
অতিদিশ্চ হইয়াছে। সেই ( প্রথম ) সূক্তে প্রথমা ঋক্ কথিত হইতেছে।

\* \* \*

প্রথম মণ্ডলস্ত দপ্তমাহুবাকে একত্রিংশং যুক্তং। অঙ্গিরসো হিরণ্যাহুঃ।  
কষিঃ। অগ্নিঃ দদাতা, ত্রিষ্টুপ, ছন্দঃ। অথ য ক্রতো।  
প্রাতঃস্থবাকে আশ্বশ্বশ্বে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা পক্ষ।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং যুক্তং। প্রথমা পক্ষ।)

ত্বমগ্নে প্রথমো অঙ্গির। ঋষির্দেবো

দেবানামভবঃ শিবঃ সখা।

তব ব্রতে কবয়ো বিদ্বানপমোহজায়ন্ত

মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

পদ বিশ্লেষণং।

ত্বং। অগ্নে। প্রথমঃ। অঙ্গিরঃ। ঋষিঃ। দেবঃ।

দেবানাং। অভবঃ। শিবঃ। সখা।

তব। ব্রতে। কবয়ঃ। বিদ্বানাপমঃ। জায়ন্ত।

মরুতঃ। ভ্রাজং দৃষ্টয়ঃ ॥ ১ ॥

মহর্ষীহুদারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন!) ‘ত্বং প্রথমঃ’ (ত্বং হি সর্বেষাং আদিভূতঃ) ‘অঙ্গিরঃ’ (জান-  
ব্রূপঃ) ‘ঋষিঃ’ (আরাবকঃ) ‘দেবঃ’ (আরাবকঃ) ‘দেবানাং’ (দীপ্তিবানাদিভূতাদিভূতানাং,

দেবভাবসম্পন্নানি) 'সখা' (সহচরঃ) 'শিবঃ' (মঙ্গলপ্রদঃ) 'অভবঃ' (ভবসি) ; 'তব্রতে' (তদীয়ে কর্ম্মণি, তব উপাসনায় ইতি যাবৎ) 'কবয়ঃ' (মেধাবিনঃ) 'বিদ্বনাপসঃ' (পরমজ্ঞানসম্পন্নঃ), 'মকতঃ' (মর্ত্যঃ, মনুষ্যঃ চ) 'ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ' (দীপ্যমানাবুধা, পরি-  
ত্রাণোপায়বিশিষ্টাঃ) 'অজায়ত' (সজ্জাতা ভবন্তি) । ভগবন হি সর্বমূল্যধারঃ । তদাধারনয়া  
জ্ঞানিং মুক্তিং লভন্তে, জনসাধারণাশ্চ পরিত্রাণোপায়ং পশুন্তি । ( ১ম—৩১ম—১ম ) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনিই সকলের আদি, আপনিই জ্ঞানস্বরূপ, আপনিই  
আরাধক, আপনিই আরাধ্য, আপনিই দেবভাবের সহচর এবং মঙ্গলপ্রদ  
হয়েন ; আপনার কর্ম্মে ( আপনার উপাসনায় ) মেধাবিগণ পরমজ্ঞানসম্পন্ন  
হন, সাধারণ মনুষ্যগণ পরিত্রাণের উপায় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ( ভগবদা-  
রাধনায় জ্ঞানী অজ্ঞান উভয়েই শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হন ) । ( ১ম—৩১ম—১ম ) ॥

• • •

সায়ণভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং প্রথম অস্ত্র অজিরসানামুদ্যোহং সর্বেকং জনকত্বাৎ । তাবুশাহ্নিরো-  
নামক ঋষিরভবঃ । তথা চ ব্রাহ্মণং । যেষাং আশংস্তেহ্নিরসোহভবন্তি । তথা যঃ  
দেবো ভূত্বা দেবানামন্ত্রেবাং শিবঃ শান্তঃ সখ্যভবঃ । তব ব্রতে তদীয়ে কর্ম্মণি কবয়ো  
মেধাবিনো বিদ্বনাপসো জ্ঞানেন ব্যাপ্তবান জাতকর্ম্মাণো বা ভ্রাজদৃষ্টয়ে দীপ্যমানাবুধা মক-  
তঃ সংজ্ঞক্য দেবা অজায়ন্ত ॥

বিদ্বনাপসঃ । বিদ জ্ঞানে । বিদ্বা বেদনে । বহুলগ্রঃণাদৌগাদিকৌ মবপ্রত্যয়ঃ ।  
ভদ্রস্তাত্তি পামাদিগন্ধো নঃ । পাঃ ৫২।১০০ । প্রত্যয়বরণোদ্যোদান্তত্বং । বিদ্বনা-  
স্ত-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! তুমি আদি ( সর্বপ্রথম উৎপন্ন ), তুমি অজিরস নামক ঋষিগণের  
জনক ; সুতরাং তুমিই অজির নামে পশি হইয়াছ । ব্রাহ্মণে উক্ত প্রকারই আছে ; যথা,—  
'যে সকল অজার রহিয়াছে, তাহারা অজিরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।' তুমি স্বয়ংই  
দেবতা হইয়া অস্ত্র দেবতাগণের শুভাহুধারী সখা হইয়াছ । তদীয় কর্ম্মে মেধাবী জ্ঞান-  
ব্যাপ্ত ( পূর্ণজ্ঞানী ) অথবা সর্বকর্ম্মজ্ঞ ও আয়ুধ ( অস্ত্র-শস্ত্র ) দ্বারা দীপ্যমান এইরূপ মক-  
তঃ নামক দেবগণ অজিয়াছে ।

'বিদ্বনাপসঃ'—জ্ঞানার্থ 'বিদ' ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে বহুল-গ্রহণহেতু ঔপাদিক মবপ্রত্যয়  
করিয়া নিস্পন্ন । 'বিদ্ব' শব্দের অর্থ জ্ঞান ; 'তাহা ইহার আছে' এই অর্থে ( পাণিনির ৫।২।  
১০০ এই সূত্রানুসারে ) পামাদিগন্ধীর 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে ; এবং প্রত্যয়বরণ দ্বারা অস্ত্রবর্ণকে

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩১ বর্গ।] একত্রিংশং সূত্রং ।

১৪৭৭

পাংসি যোবাং তে বিদ্বানাপসঃ। পূৰ্ণপদস্তাত্তোষামপি দৃশ্যত ইতি দৃশিগ্রহণাদবগ্রহসমভেদিনি  
দীৰ্ঘত্বং। অজ্ঞায়ন্ত। জনী প্রাহুর্ভাবে। তন্ত শ্রুনি জ্ঞাননোজ্ঞা। পা০ ৭৩৭৯।  
ইতি আদেশঃ। ভ্রাজদৃষ্টঃ। ভ্রাজ দীপ্তো। ব্যাঘ্রেন শত্। তন্ত লসার্কধাতুকাহু-  
দাত্তসে ধাতুস্বরঃ। অথো গতাবিত্যমঃ ক্ৰিচ্চকৌচ সংজ্ঞায়ামিতি ক্রিজন্ত ঋষ্টিশব্দঃ।  
ততো বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ॥ ১ ॥

• • •

## প্রথম ( ৩৪৯ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— :: —

স্বাক্টি বিষয় সমস্তা-সমাকুল। ভাষ্য ও ব্যাখ্যা—সে সমস্তা  
অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে স্বাক্টির সহিত বিবিধ  
উপাখ্যানের সংশ্লিষ্ট সূচিত হইয়াছে। অঙ্গিরস নামক এক ঋষি বংশ  
ছিল। অগ্নি—তাঁহাদের পূৰ্বপুরুষ। অগ্নি হইতে অঙ্গিরস-বংশের  
উৎপত্তি হয়—এই জন্ত স্বাক্কে ‘প্রথমঃ’ পদ দৃষ্ট হয়। অঙ্গিরস ঋষিবংশের  
আদিভূত সেই অগ্নি ঋষি পরে দেবত্ব প্রাপ্ত হন। দেবত্ব-লাভের পর,  
তিনি দেবগণের উপকারী সখা হইয়াছিলেন; এবং তাঁহ’র বস্তুফলে  
তীক্ষ্ণ আয়ুধনসম্পন্ন মেধাবী মরুদেবগণ জন্মগ্রহণ করেন। এ স্বাকের  
ইহাই প্রচলিত অর্থ। #

উদাত্ত করিয়া ‘বদ্বান’ শব্দ নিম্ন হইল। অনন্তর ‘বিদ্বান অপস সকল যাহাদের তাঁহারা’  
এইরূপ অর্থে অন্যোষামপি দৃশ্যতে’ এই স্বত্রানুসারে, ‘দৃশ্যতে’ এই দৃশ-ধাতু “গ্রহণ-হেতু  
অবগ্রহকালেও পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ হয়” এইরূপ নিয়ম, পূৰ্ণপদের দীৰ্ঘ করিয়া ‘বিদ্বানপসঃ’ পদ  
নিম্ন হইয়াছে। ‘অজ্ঞায়ন্ত’ এই পদটি, প্রাহুর্ভাবার্থ জন-ধাতুর স্থানে ‘শ্রুনিজ্ঞা জনোজ্ঞা’  
(পা০ ৭৩৭৯) এই স্বত্রানুসারে জ্ঞা আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ পদে  
দীপ্তার্থ ভ্রাজ-ধাতুর উপর বিপর্যয়ে শত্ প্রত্যয়; সেই শত্ প্রত্যয়ের ল-সার্কধাতুক অদাত্ত  
স্বর হইলে ধাতুস্বর করিয়া ‘ভ্রাজং’ শব্দ নিম্ন হইল। অনন্তর গতার্থ ‘ঋষ’ ধাতুর উত্তর  
‘ক্রিচ্চকৌচ সংজ্ঞায়াম্’ এই স্বত্রানুসারে ক্রিচ্চ-প্রত্যয়ান্ত ঋষ্টি শব্দ হইল। তার পর বহুব্রীহি  
সমাস হইলে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর করিয়া ‘ভ্রাজদৃষ্টঃ’ এই পদটি নিম্ন হইয়াছে ॥ ১ ॥

• প্রধানতঃ সাধারণ অমুসরণেই ঐরূপ অর্থ অব্যাহত হইয়া থাকে। স্বাকের একটি  
ব্যাখ্যা ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করা গেল; বলা, —(১) ‘হে অগ্নি। তুমি অঙ্গিরস

আমরা মনে করি, ‘অগ্নে’ সম্বোধন এখনে ভগবনের সম্বন্ধে প্রযুক্ত ( সমষ্টিভূত কেন্দ্রীভূত বিভূতি-বিষয়ে ) হইয়াছে । ‘স্বং প্রথমঃ’ বাক্যে ভগবানই যে সৃষ্টির আদিভূত, তাহাই বুঝাইতেছে । ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দে ( অঙ্গ—জ্ঞান+ইরণ ইত্যর্থ ) ‘জ্ঞানবিশিষ্ট—জ্ঞানধরূপ’ অর্থই সে পক্ষে সমীচীন হয় । ভগবান জ্ঞানের আধার—জ্ঞানমায়, ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দ তাহাই প্রকাশ করিতেছে । এই ‘অঙ্গিরঃ’ শব্দের প্রকৃত মর্ম্ম অনুভূত হইলে, অপরাপর শব্দের বিষয়ে আর কোনই কূট সংশয় উপস্থিত হইতে পারে না । ঋষিগণ, দেবগণ—সকলই যে তিনি বা তদানুভূত, তাহাতে আর সংশয় আছে কি ? ঋষি ও দেব শব্দ পর-পর সন্নিবিষ্ট থাকায়, আরাধক-আরাধ্যের ভাব প্রস্ফুট হয় । ‘দেবানাং’ শব্দে দীপ্তিদানাদি গুণের বা দেবভাবেরই স্তোতনা করে । সে পক্ষে ‘শিবঃ’ ও ‘সখা’ পদদ্বয়ের সংযোগ বড়ই সমীচীন অর্থ প্রকাশ করে । যেখানে দেবভাব, যেখানে সত্ত্বগুণের বিকাশ, সেখানেই ভগবান্ সহায় আছেন । হৃদয়ে সত্ত্বভাবাদি সামান্য মাত্র স্ফূর্ত্তিলাভ করিলে, তাঁহার করুণার ধারা আপনিই বধিত হয় । তিনি যে মঙ্গলময় ! তাঁহার সখিত্ব লাভ বাটিলে, মঙ্গল স্থনিশ্চিত ।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের প্রতি লক্ষ্য করুন । ‘কবয়ঃ’ এবং ‘মরুতঃ’ পদদ্বয় আমরা মনে করি পরস্পর বিপরীত ভাব প্রকাশের জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘কবয়ঃ’ পদে, মেধাবী জ্ঞানিগণকে বুঝাইতেছে ; ‘মরুতঃ’ শব্দে মরণাল সাধারণ মনুষ্যগণকেই লক্ষ্য করিতেছে । সূচ্যক সঙ্গত অর্থ তাহাতেই প্রাপ্ত

ঋষিদিগের আদ ঋষি ছিলে ; দেব হইয়া দেবগণেব মঙ্গলময় সখা হইয়াছে ; তোমার কর্ণে মেধাবী, জাতকর্মা ও উজ্জ্বল্যব মরুৎগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।” (২) ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou O Agni, ( who art ) the first Angiras Rishi, hast become as god the king friend of the gods. After thy law the sages, active in their wisdom, were born, the Maruts with brilliant spears” কিন্তু যাহকের নিরুক্ত অনুসারে অর্থ আবার অন্তরূপ হয় । সে মঃঃ, ‘অঙ্গিরঃ’ রূপক মাত্র ; ‘অঙ্গার’ হইতে ‘অঙ্গিরস’—অঙ্গার প্রজ্জ্বলিত হইলে জ্যোতিঃ নির্গত হয়—এই ভাব প্রকাশ পায় ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ঐরূপ মর্ম্ম ।

হওয়া যায়। জ্ঞানিগণ, ‘বিদ্যানাপসঃ’—পরমজ্ঞানসম্পন্ন হন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন। ‘মরুতো ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ বাক্যে, মরণশীল সাধারণ মনুষ্যও যে ভগবানের কর্মে বিনিযুক্ত হইলে পরিত্রাণের উপায় দেখিতে পান, ইহাতে সেই ভাবই ব্যক্ত আছে। সাধারণ-ভাষ্যে ‘ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ পদের অর্থ দেখি, ‘দীপ্যমানায়ুধাঃ’ অর্থাৎ দীপ্তিযুক্ত (শাণিত) অস্ত্রবিশিষ্ট। এ অর্থেও আমাদের ভাব সম্যক্ পরিষ্কৃত হয়। মোহের বন্ধন—মুক্তি-পথের প্রধান অন্তরায়। মরণশীল জীব নিয়তই সে বন্ধনে আবদ্ধ। জ্ঞানরূপ শাণিত-অস্ত্রই সে বন্ধন-ছেদনে একমাত্র উপায়! ‘ভ্রাজদৃষ্টয়ঃ’ পদে সেই লক্ষ্যই অব্যাহত দেখি। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এ ঋকের অর্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনি সর্বস্বরূপ। কিবা দেবতা, কিবা মনুষ্য, আপনি সকলেরই মূলধার। আপনার উপাসনায় রত হইলে, সকলেই পরিত্রাণ লাভ করে। এ অধম আপনার শরণাপন্ন; আপনি অনুগ্রহ করুন।’ (১ম—৩১সূ—১৪)।

— . —  
দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

ভ্রমগ্নে প্রথমো তদ্বিরস্তমঃ কবির্দেবানাং

পরি ভূষসি ব্রতং ।

বিভূর্ষিষ্মৈ ভুবনায় মেধিরো দ্বিমাতা

শযুঃ কতিধা চিদায়বে ॥ ২ ॥

• . •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভৃং । অগ্নে । প্রথমঃ । অঙ্গিরঃহৃতমঃ । কবিঃ । দেবানাং ।

পরি । ভূয়সি । ব্রতং ।

বিহভুঃ বিশ্বস্মৈ । ভুবনায় । মেধিরঃ । দ্বিমাতা ।

শযুঃ । কতিধা । চিং । আয়বে ।

\* . \*

মর্শ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে ভগবন্ ) ‘ভৃং অঙ্গিরস্তমঃ’ ( শ্রেষ্ঠজ্ঞানিলয়ঃ ), ‘দেবানাং’ ( দেবভাব-যুক্তানাং ) ‘ব্রতং’ ( যজ্ঞাদিসংকর্ম্ম ) ‘পরিভূয়সি’ ( সর্বতঃ অলঙ্করোষি ), ‘কবি’ ( সর্বজ্ঞঃ ), ‘বিশ্বস্মৈ’ ( সর্বস্মৈ ) ‘ভুবনায়’ ( লোকায় লোকানুগ্রহার্থং ) ‘বিহভুঃ’ ( বহুরূপধারকঃ ), ‘মেধিরঃ’ ( জ্ঞানধরূপঃ ), ‘দ্বিমাতা’ ( ষোড়শ্যাপকঃ, পাপপুণ্য পরিমাণকর্তা ) ‘আয়বে’ মনুষ্যার্থং ) ‘কতিধা’ ( কতিভিঃ প্রকারৈঃ ) ‘চিং’ ( সর্বত্র ) ‘শযুঃ’ ( শয়ানঃ, বর্তমানঃ ) অবস্থানং করোষীতি শেষঃ । লোকানুগ্রহার্থঃ স ভগবাম্ সর্বত্র বহুবিধরূপেণ অধিষ্ঠিত ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩১সূ—২৭ ) ।

\* . \*

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানের নিবাসস্থান ; আপনি দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্যগণের যজ্ঞাদিসংকর্ম্ম সর্বতোভাবে অলঙ্কৃত করেন ; আপনি সর্বজ্ঞ ; লোক-সকলকে অনুগ্রহ করিবার জন্য, আপনি বহুরূপধারী ; আপনি জ্ঞানধরূপ, এবং পাপ ও পুণ্যের পরিমাণকর্তা ; মনুষ্যগণের নিমিত্ত আপনি সর্বদা কত ভাবেই অবস্থান করিতেছেন ! ( অর্থাৎ লোকানুগ্রহের জন্য সেই ভগবান বহুরূপে সর্বদা সর্বত্র অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ) । ( ১ম—৩১সূ—২৭ ) ॥

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নিঃ স্বং প্রথম আত্মঃ। অগ্নিরন্তমোহতিশয়েনাস্মি ত্বা কবিশ্বেধাবী সন্  
দেবানামন্তেষাং ব্রতং কৰ্ম পরিভূষসি। পরিতোহলঙ্করোষি। কৌদৃশৎ। বিশ্বমৈ ত্ববনায়  
সমন্তলোকানুগ্রহার্থং বিভূঃ। বহুবিধঃ। আহবনীয়াত্মনৈকরূপধারীত্যর্থঃ। মেধিরো মেধাবান্।  
দ্বিমাতা ষয়োরহণ্যোৰুৎপন্নঃ। যদা দ্বয়োলৌকয়োনিষ্ঠাতা। আয়বে মনুজার্থং কতিধা চিৎ  
কতিভিঃ প্রকটৈঃ সৰ্বত্র শব্দঃ শয়ানঃ। তত্ত্বমুদ্বৃগৃহেবস্থিতস্ত তব প্রকার ইদম্ ইতি ন  
কেনাপি জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ॥

ভূষসি। ভূষ অলঙ্কারে। ভৌবাদিকঃ। বিভূঃ। বিশ্রসন্ত্যো ড়সংজ্ঞায়াং। পা.  
৩।১।৮০। ইতি বিপূর্কাতবতের্ডু প্রত্যয়ঃ। কুদন্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। ভূবনায় ভূশ্ব-  
ভ্রসজ্জিত্যশ্চন্দসি। উ. ১।৭৮। ইতি কুান্। যোরনাদেশে নিৎস্বরেণাহাদাত্বং। মেধিরঃ।  
মেধ সঙ্গমে চ। অস্বাধাহলক ইরন্ প্রত্যয়ঃ। নিৎস্বরঃ। দ্বিমাতা। দ্বৌ মাতারৌ যন্তামৌ  
দ্বিমাতা। নদ্যুতশ্চ। পা. ৫।৪।১৫৩। ইতি কপ্ প্রত্যায়ো ন তবতি মাতৃমাতৃকরোভেদে-  
গোপাদানারদ্যুতশ্চৈতি কবপি বিভাজ্যত ইতি তন্ত মাতৃশব্দবিষয়ে পাক্ষিকোক্তিঃ। ত্রিচক্রা-

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি সর্বপ্রথমে উৎপন্ন, (অতএব) অধিকরূপে অগ্নি (উজ্জল)  
ও মেধাবী হইয়া অত্র দেবগণের কৰ্ম্মকে অলঙ্কৃত (ভূষিত) করিয়া থাকেন। আপনি কিরূপে  
সমস্ত লোকের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য বহুবিধ; অর্থাৎ,—আহবনীয় প্রকৃতি বহু রূপধারী।  
মেধাবী, দুইটী অরুণি (অগ্নির উদ্দীপক কাষ্ঠ-বিশেষ) হইতে উৎপন্ন অথবা লোকহরের (স্বর্গ  
ও মর্ত্যের) নির্মাণকর্তা, এবং আপনি সর্বত্র মনুষ্যের জন্য কত প্রকারে শায়িত রহিয়াছেন;  
অর্থাৎ,—সেই সেই মনুষ্যের গৃহে অবস্থিত আপনার 'প্রকার' (ভেদ) এই পর্য্যন্ত, এইরূপ  
সীমা কেহ জানে না বা জানিতে পারে না ॥

'ভূষসি' এই পদটী ত্ৰ্যাদিগণীয় অলঙ্কারার্থ 'ভূষ' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। 'বিভূঃ' এই পদটী,  
বিপূর্কক 'ভূ' ধাতুর উত্তর 'বি-প্র-সংভ্যো ড় সংজ্ঞায়াং' (পা. ৩।২।৮০) এই সূত্রানুসারে  
'ডু' প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। 'ভূবনায়' এই পদটী, ভূ-ধাতুর উত্তর 'ভূ-শ্ব-ভ্রসজ্জিত্যশ্চ-  
ন্দসি' (উ. ১।৭৮) এই সূত্র দ্বারা কুান্-প্রত্যয়, এবং 'যু' র স্থানে 'অন' আদেশ করিয়া সিদ্ধ  
হইয়াছে। উক্ত পদে নিৎ-স্বর দ্বারা আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'মেধিরঃ' এই পদটী,  
সঙ্গমার্থ মেধ-ধাতুর উত্তর বহুল-প্রত্যয়-হেতু 'ইরন্' প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। উক্ত পদে  
নিৎ-স্বর হইয়াছে। 'দ্বিমাতা,'—'দ্বাহার মাতা সে' এই অর্থে দ্বিমাতা পদ হয়। ঐ পদে  
'নদ্যুতশ্চ' (পা. ৫।৪।১৫৩) এই সূত্র দ্বারা 'কপ্' প্রত্যয় হয় নাই; তাহার কারণ, মাতৃ ও  
মাতৃক শব্দ পৃথকভাবে গৃহীত হইয়াছে; সুতরাং 'নদ্যুতশ্চ' এই সূত্রে 'কপ্' প্রত্যয় বিকল্পে  
বিহিত হইয়া থাকে। অতএব মাতৃ শব্দ বিষয়ে সেই কপ্ প্রত্যয়ের বিকল্প-বিধান বলা  
হইয়াছে। উক্ত 'দ্বিমাতা' পদে ত্রিচক্রাদি-হেতু উত্তর-পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে।



বিদ্যাস্তরপদান্তোদাত্তং। বদা বদোদাত্তা দ্বিমাতা। সমাসস্তোদাত্তোদাত্তং। শযুঃ।  
 নীড়্ শপ্পে। ভৃম্শীত্যাদিনা উপ্রত্যয়ঃ। কতিধা। উত্যস্ত কিশদস্ত বহমণবতুডতি  
 সংখ্যা। পা० ১।১।২৩। ইতি সংখ্যাসংজ্ঞাং সংখ্যায় বিধাধে ধা। পা० ৫.৩.৪২। ইতি  
 ধা প্রত্যয়ঃ। আয়বে। ছন্দসীগ ইত্যেতের্ণ প্রত্যয়ঃ ॥ ২ ॥

## দ্বিতীয় ( ৩৫০ ) ঋকের বিশদার্থ।

সেই ভগবান যে বিবিধরূপ পরিগ্রহ করিয়া অশেষপ্রকারে সংসারের  
 হিতসাধন করিতেছেন,—এ ঋকে সেই ভাবে ব্যক্ত আছে। ঋকের মুখ্য  
 ভাবসম্বন্ধে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই না; তবে ভগবানের সম্বন্ধে  
 প্রযুক্ত কয়েকটি বিশেষণের অর্থ বিষয়ে বহুই মতান্তর সংঘটন করাইয়াছে।

‘অঙ্গিরঃ’ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য পূর্ব ঋকেই প্রকাশ করিয়াছি।  
 এখানে ঐ শব্দের সঙ্গে একটি ‘তম’ প্রত্যয় আছে। তাহাতে ‘শ্রেষ্ঠ’ অর্থ  
 জ্ঞাপন করে। শ্রেষ্ঠ-জ্ঞান তাঁহাতেই আছে, এখানে সেই ভাব বিশেষ  
 করিয়া বুঝাইতেছে। ঋকের অন্তর্গত আর একটি অভিনব শব্দ—‘দ্বিমাতা’।  
 ‘দুইটি মাতা হইতে যাঁহার উৎপত্তি’—এইরূপ সমাস-নিষ্পন্ন পদরূপে ঐ  
 ‘দ্বিমাতা’ পদকে নির্দ্ধারিত করিয়া ( যদিও ঐ সমাসে ‘দ্বিমাতৃক’ পদ হয় )  
 ‘দুইটি কাণের সম্ভবর্ণে উৎপন্ন’—এইরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।  
 কতদূর কটকল্পনায় ঐরূপ অর্থ ব্যুৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত  
 হইবে। আমরা বলি, ‘দ্বয়োঃ পাপপুণ্যয়োঃ মাতা পরিমাণকর্তা’  
 এইরূপ যষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে উক্ত ‘দ্বিমাতা’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

অথবা, ‘চ’ এর মাতা ( পরিমাণকারী ) এই অর্থে ‘দ্বিমাতা’ পদ হয়। ‘সমাসস্ত’ এই নিয়মে  
 অন্তস্তর উদাত্ত হইয়াছে। ‘শযুঃ’ এই পদটি শপ্প ( নিদ্রা ) বোধক শী-ধাতুর উত্তর, ‘ভৃম্শী-  
 ইত্যাদি সূত্র দ্বারা উপ্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘কতিধা’ এই পদটি, ‘উতি’ প্রাত্যহা  
 কিম্ শব্দের ‘বহমণবতুডতি সংখ্যা’ ( পা० ১।১।২৩ ) এই সূত্র দ্বারা সংখ্যা-সংজ্ঞা হইলে পর,  
 ‘সংখ্যায় বিধাধে ধা’ ( পা० ৫.৩.৪২ ) এই সূত্র দ্বারা ধা-প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে।  
 ‘আয়বে’ এই পদটি, ‘ছন্দসীগঃ’ এই উগাদি সূত্র দ্বারা ( ই-ধাতুর উত্তর ) উন্ প্রত্যয়  
 করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ॥ ২ ॥

পাপপুণ্যের হ্রাস-বৃদ্ধির সহিতই ভগবানের আরাধনা-উপাসনার অস্তিত্ব সম্বন্ধ । ভগবৎ-প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতে হইলেই, ভগবৎ-সম্বন্ধ অনিবার্য্য হয় । ভগবানই যে পাপপুণ্যের পরিমাণকারী,—তাহার নিকটেই যে তুলা দণ্ডে পাপপুণ্যের বিচার হইয়া থাকে, সকল ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-শাস্ত্রেই তাহার নিদর্শন দেখিতে পাই । \* অতএব ‘দ্বিগাতা’ পদে ‘দুই-কার্ণের ঘর্ষণে উৎপন্ন’—অর্থ সম্ভব বলিয়া মনে করি না । সর্ব্বলোকে অশেষরূপে বিস্তৃত থাকিয়া, সেই পরম কারুণিক ভগবান্ তুলাদণ্ডে পাপ ও পুণ্যের বিচার করিয়া, করুণা বিতরণ করিতেছেন,— ইহাই এ ঋকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য । ( ১ম—৩১সূ—২ধা ) ।

— • —

তৃতীয়া ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশং সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ) ।

ত্ৰমগ্নে প্রথমো মাতরিশ্বন আবির্ভব

সুক্রতৃয়া বিবস্বতে ।

অরেজেতাং রোদসী হোতুবূর্যেঃ সম্বোভারময়াজে

মহা বসো ॥ ৩ ॥

• • •

---

\* পৃথিবীর প্রধান প্রধান ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের মধ্য এবং আমাদের শাস্ত্রাদিতে তুল্যভাবে বিচারের বিষয় ‘পৃথিবীর ইতিহাস’, ৩য় খণ্ডে, ১৪২—১৫০—১৫৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠায় আলোচনায় আছে । আমরা মনে করি, সেই ভাবই এখানে ‘দ্বিগাতা’ পদে প্রকাশ পাইয়াছে ।

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অং । অগ্নে । প্রথমঃ । মাতরিধ্বনঃ । আবিঃ ।

ভব । স্ক্রতুয়া । বিবস্বতে ।

অরেজেতাং । রোদসী ইতি । হোতৃবর্ষে । অসন্নোঃ ভারং ।

অযজঃ । মহঃ বসো ইতি ॥ ৩ ॥

• • •

মর্থ্যাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে ভগবন্ । ) ‘অং প্রথমঃ’ ( তমেব আদিভূতঃ ) ‘মাতরিধ্বনঃ’ ( প্রাণবায়ু-  
স্বরূপঃ ) ; ‘স্ক্রতুয়া’ ( ভগবৎকর্মসাধনেচ্ছয়া ) ‘বিবস্বতে’ ( পরিচরতে, প্রার্থনাকারিণে )  
‘আবির্ভব’ ( প্রকটিতো ভব ) ; ‘হোতৃবর্ষে’ ( তস্মি হোতৃভিঃ প্রার্থনাকারিভির্করণীয়ে সতি )  
‘রোদসী’ ( জ্বাপৃথিব্যো, দ্বিবিধশত্রু ) ‘অরেজেতাং’ ( অকম্পেতাং ) ; প্রার্থনাকারিণাং ‘ভারং’  
( পাপভারং ) ‘অসন্নোঃ’ ( নাশয় ) ; ‘মহঃ’ ( তেজঃস্বরূপ ) ‘বসো’ ( নিবাসভূত হে দেব । )  
ত্বং ‘অযজঃ’ ( অস্মাকং অর্চনাং সম্পাদয় ) । হে দেব অস্মাকং শত্রুণ জহি । অস্মাকং  
দেবারাধনঞ্চ সর্বথা সকলং কুরু ইতি ভাবার্থঃ । ( ১ম—৩১ম—৩৭ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনিই আদিভূত ; (বিশ্বের) প্রাণবায়ুস্বরূপ ;  
ভগবৎকর্মসাধনেচ্ছা এই প্রার্থনাকারীর সমীপে আপনি প্রকটিত হউন ;  
আপনি প্রার্থনাকারিগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে, স্বর্গমর্ত্যস্থ দ্বিবিধ শত্রু  
প্রকম্পিত হয় ; আপনি এই প্রার্থনাকারীদের পাপভার বিনাশ করুন ;  
হে তেজঃস্বরূপ, ( জগতের ) স্থিতির হেতুভূত দেব ! আপনি  
আমাদের দেবারাধনা সফল করুন । ( ১ম—৩১ম—৩৭ ) ।

• • •

সাম্বল-ভাষ্যং।

হে অগ্নে ত্বং মাতরিশ্বনে প্রথমো মুখ্যো ভূত্বা বর্তসে। অগ্নির্যায়ুরাদিত্য ইতি বায়ু-  
পক্ষ্মা সর্বত্র মুখ্যাম্বাবগমাৎ। তাদৃশং সূক্তভূতা শোভনকর্মেচ্ছয়া বিবস্বতে পরিচরতে  
জমানায়্যবির্ভব প্রকটো ভব। তব সামর্থ্যং দৃষ্ট্বা রোদসী ভাবাপুথিব্যাবরেজ্যেতাং।  
কম্পেতাং। ভাসতে বেজত ইতি ভববেপনয়োঃ। নিং। ৩২১। ইতি যাসঃ। হোতৃবর্ণ্যো  
হাতৃবর্ণনযুক্তে কর্ম্মণি ভাঃ ভরণমসম্বোঃ। উটুবানসি। হে বসো নিবাসহেতো বহুঃ  
পূজ্যাদ্বেবানযজঃ। ইষ্টেগানসি ॥

মাতরিশ্বনে। নিশ্বাণহেতুভাষ্মাতাত্ত্বিকং। তত্র অসিতি প্রাণিতীতি মাতরিশ্বা বায়ুঃ।  
(স্বক্ষ্মবর্ত্যাদৌ)। উং। ২১৫৮। মাতরিশ্বনশব্দঃ কনপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ। সূক্তভূতা  
সূক্তভূত্বাশ্চ ইচ্ছতি। সুপ আশ্বনঃ ক্যচ্। অকৃত্যসার্কধাতুকমোহিত দীর্ঘং। পাং। ৭। ৪২৫ ॥  
কাজন্ত্য ষাতুসংজ্ঞায়াং অ প্রত্যয়াৎ। পাং। ৩৩১০২। ইতি ভাবেইকারপ্রত্যয়ঃ। ততঃপ।  
সুপাৎ। সুদৃগিতি তৃতীয়কবচনস্ত ডাদেশঃ। টিলোপ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেন ততোদাত্তত্বং।  
সংহিতারামন্তেষামপি দৃশ্যতে ইতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ। বিবস্বতে। বিবাসন্তিঃ পরিচরনকর্ম্মা।  
অস্মাৎ সম্পদাদিলক্ষণঃ কিপ। ব্যত্যয়েনোপধাতুস্বত্বং। তদন্ত্যন্তীতি মতুপ্। মাতৃপদাধা

সাম্বল-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আপনি বায়ু অপেক্ষা মুখ্য (প্রধান) হইয়া আছেন। যেহেতু  
'অগ্নির্যায়ুরাদিত্যঃ' এই ক্রমে সর্বস্থলে বায়ু অপেক্ষা অগ্নির প্রাধান্য অবগত হওয়া যায়।  
তথাবিধ আপনি, মঙ্গলকর কর্ম্মের কামনায় পরিচর্যা-পরায়ণ যজমানের নিমিত্ত (তাহার  
ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত) প্রকাশিত হইল। আপনার প্রভাব দেখিয়া আকাশ ও পৃথিবী কল্পিত  
হইয়াছে। নিরুক্ত-গ্রন্থ যাস্ক 'ভাসতে বেজতে ইতি ভববেপনয়োঃ' (নিং। ৩২১) এইরূপ বর্ণনা-  
ছেন। আর আপনি হোতৃবর্ণবিষিষ্ট কর্ম্মে ভরণ (পুষ্টি) ধারণ করিয়াছেন। হে নিবাসকারক  
(আশ্রয়স্থল) বহুদেব। আপনি পূজনীয় দেবগণকে যজ্ঞদ্বারা ভূষ্ট করিয়াছেন।

'মাতরিশ্বনে',—নিশ্বাণের কারণ বলিয়া মাতৃ শব্দের অর্থ অন্তরিক (আকাশ)। 'সেই  
অন্তরিকে অস- (প্রাণ) ধারণ করে যে' এই অর্থে 'স্বক্ষ্ম' (উং। ১। ১৫৮) ইত্যাদি উনাদি  
যুক্তে কন প্রত্যয়ান্ত নিপাতন-সিদ্ধ মাতরিশ্বন শব্দে বায়ুকে বুঝায়। 'সূক্তভূতা' এই পদটি,  
যায় সূক্তভূ (স্ব-কর্ম্ম) ইচ্ছা করিতেছে' এই অর্থে সূক্তভূ শব্দের উত্তর 'সুপঃ আশ্বনঃ ক্যচ্'  
এই ব্রাহ্মসারে 'ক্যচ্ প্রত্যয়, অকৃত্য সার্কধাতুকমোহিত' (পাং। ৭। ৪২৫) এই যুক্ত দ্বারা দীর্ঘ;  
অনন্তর, ক্যচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ষাতু-সংজ্ঞা হইলে, 'অ প্রত্যয়াৎ' (পাং। ৩। ৩১০২) এই যুক্ত  
দ্বারা ভাববাচ্যে 'অ' প্রত্যয়, তাহার পর টাপ্, এবং 'সুপষ্টমূলক্' এই যুক্তে তৃতীয়ার  
একবচন স্থানে ডা আদেশ করিয়া নিম্নরূপ হইয়াছে। উক্ত পদে উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বর দ্বারা  
'সেই ডা প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ত, এবং 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' এং নিয়মানুসারে সংহিতায়  
পূর্বপদের দীর্ঘ হইয়াছে। 'বিবস্বতে' এই পদটি, বি পূর্বক 'বাস' ধাতুর অর্থ পরিচর্যা।  
এই বি-পূর্বক 'বাস' ধাতুর উত্তর সম্পদাদিগণীয় কিপ প্রত্যয়, বিপর্যয়-হেতু উপধার হ্রস্ব  
কারী নিম্নরূপ 'বিবস্' শব্দের উত্তর 'ভাঃ' (পরিচর্যা) ইহার আছে' এই অর্থে 'মতুপ্'

ইতি মতোর্বৎ । তসৌ মত্ব ইতি ভবেন পদভাবাভ্যাজ্জভাবঃ । মতুপঃ পিষাদমুদাত্বং ।  
ধাতুস্বরঃ শিষ্যতে । বোধসৌ । বা ছন্দসৌতি পূর্কসবর্ণদীর্ঘৎ । হোত্ববুর্ঘো । হোত্রা  
ত্রিযত ইতি হোত্ববুর্ঘ্য যজ্ঞঃ । বৃঞ্-বরণে । বহুলগ্রহণাদৌগাদিকঃ । ক্যপ্ উদোষ্ট্য-  
পূর্কন্তেত্যাৎ । হলি চেতি দীর্ঘঃ । যদ্য বৃঞ্-বরণ ইত্যাদ্যদেতিস্তথাশিত্যাদিনা । পা.  
৩১১০২ । ক্যপ্ । অনিত্যমাগমশাসনমিতি ভগভাবঃ । অকুৎসার্কধাতুকরোরিতি দীর্ঘে  
পূর্কসবর্ণদীর্ঘো । প্রত্যস্তে পিষাদমুদাত্বং ধাতুস্বরঃ । কুদন্তপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন স এব  
শিষ্যতে । অসম্বঃ । যব হিংসামাত্র ত্ব বহনর্থঃ । স্বাদিত্য শ্রুঃ । পাদাদিত্যনিষাতঃ ।  
অবজঃ । ভাবমিত্যন্ত পূর্কপদন্ত বাক্যাস্তরগতভাবপেক্ষ্যন্ত নিষাতো ন ভবতি । সমান-  
বাক্যে নিষাতব্যুদ্যদশাসনাদেশা বক্তব্যঃ । যা০ ৮১১৮১ । ইতি বচনাৎ । মহঃ । মহ পূজায়াং  
কিপ্ চেতি কিপ । সুপাং সুপো ভবতীতি শসো ওসাদেশঃ । সাবেকাচ ইতি ততোহাদাত্বং ।  
যদ্য শসি মহচ্ছদস্তাক্ষপলোপচ্ছন্দসঃ । বৃহস্পত্যাক্ষপসংখ্যানমিতি শস উদাত্বৎ ॥ ৩ ॥

• • •

প্রত্যয়, এবং ‘মতুপধায়াঃ’ এই সূত্র দ্বারা ‘মতু’র’ ম স্থানে ‘ব’ আদেশ করিয়া নিম্ন হইয়াছে ।  
‘তসৌ মতোর্বৎ’ এই নিয়মানুসারে ‘ত’ সংজ্ঞা হেতু-পদন্ত না হওয়ার ‘ব’ হইল না । উক্ত পদে  
মতুপের প ইং যাওয়ার অনুসার-স্বর চটয়াছে ; আর বোধসৌ’ এই পদে ‘বা ছন্দসি’ এই  
সূত্র অনুসারে পূর্কসবর্ণের দীর্ঘ চটয়াছে । ‘হোত্ববুর্ঘো’ এই পদটি, “হোত্বা-কর্তৃক বৃত্ত  
(অনুষ্টিত) হয়” এই অর্থে হোত্বক পূর্কক বরণার্থ বৃঞ্ ধাতুর উত্তর ‘বহল’ শব্দ গ্রহণ-হেতু,  
ঔগাদিক ক্যপ্ প্রত্যয়, ‘উদোষ্ট্যপূর্কন্ত’ এই সূত্র দ্বারা উ আদেশ, এবং ‘হলিচ’ এই সূত্র  
দ্বারা দীর্ঘ করিয়া নিম্ন হইয়াছে । অথবা বরণার্থ বৃ (ঞ) ধাতুর উত্তর ‘এতিস্ত শাস্ত’  
(পা০ ১১১০২) ইত্যাদি সূত্রানুসারে ক্যপ্ প্রত্যয়, ‘অনিত্যমাগমশাসনম্’ এই নিয়মহেতু  
তক-অভাব ‘অকুৎসার্কধাতুকরোঃ’ এই সূত্র দ্বারা দীর্ঘ চটলে পূর্কের মন্ত টকার দীর্ঘ  
করিয়া নিম্ন হইয়াছে । উক্ত পদে ক্যপ্ প্রত্যয়ের ‘প’ ইং যাওয়ার অনুসার-স্বর  
চটলে ধাতুস্বর হইয়াছে, এবং কুদন্ত-উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর বলিয়া সেই ধাতুস্বরই  
অবশিষ্ট রহিল । ‘অসম্বাঃ’ এই পদটির, সঘ ধাতুর অর্থ হিংসা, কিন্তু এইস্থলে বহনর্থ ।  
সেই বহনর্থ ‘সঘ’ ধাতুর উত্তর স্বাদিগণীয় হেতু ‘শ্রু’ প্রত্যয় করিয়া নিম্ন হইয়াছে ।  
উক্ত পদ পাদাদিস্থিত হওয়ার নিষাত হয় নাই । ‘অবজঃ,’ ‘ভারম্’ এই পূর্ক পদটি  
বাক্যাস্তরস্থিত হওয়ায় সেই পূর্কপদের অপেক্ষা ‘সমান বাক্যে নিষাত ব্যুদ্যদশাসন-  
বক্তব্যঃ’ (যা০ ৮১১৮১) এই বচনহেতু ‘অবজঃ’ এই পদের নিষাত হয় নাই । ‘মহঃ’ এই  
একটি পূজার্থ মহ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চ’ এই সূত্র দ্বারা ক্যপ্ প্রত্যয়, ও ‘সুপাংসুপো  
ভবতি’ এই সূত্র দ্বারা শসের স্থানে ‘ওস্’ আদেশ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত পদে ‘সাবেকাচঃ’  
এই সূত্র দ্বারা উক্ত ‘ওস্’ প্রত্যয়ের স্বর উদাত্ব হইয়াছে । প্রকারান্তরে ছাকস-প্রকৃ  
‘শস্’ বিতক্তি পরে মহৎ-শব্দের ‘অং’ ভাগের লোপ করিয়া ‘মহঃ’ পদ সাধিত হয় । উক্ত  
পদে ‘বৃহস্পত্যাক্ষপসংখ্যানং’ এই সূত্রানুসারে শস্ বিতক্তির স্বর উদাত্ব হইয়াছে ॥ ৩ ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৩৫১ ) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকটিকে প্রধানতঃ পাঁচ অংশে বিভক্ত করা হয়। প্রথম অংশে ‘মাতরিখনঃ’ শব্দে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘বায়ু দেবতারও পূর্বে সর্বপ্রথমে আপনার পূজা হইয়া থাকে!’ এতদনুসারে কেহ কেহ টিপ্পনী করিয়াছেন,—‘বায়বীয়, সূক্ত প্রভৃতির পূর্বে আग्नेয়-সূক্তের সমাবেশের বিষয় এখানে ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে।’ এ অর্থে, বহু ঋষিতে মিলিয়া বেদ রচনা করেন, এবং আग्नेয়-সূক্তের প্রথম মন্ত্র প্রথমে লিখিত হইয়াছিল,—এইরূপ একটা কল্পনার প্রস্তাব দেওয়া হয়। বলা বাহুল্য, আমরা সে ভাব পরিপোষণ করি না। আমরা ‘মাতরিখনঃ’ শব্দে ‘প্রাণবায়ুস্বরূপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবান যে প্রাণবায়ুরূপে জীবের মধ্যে অবস্থান করেন, এখানে ‘মাতরিখনঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। বায়ু-প্রভাবে শ্বাস-প্রশ্বাস-ক্রিয়া নির্বাহিত হয়,—‘মাতরিখনঃ’ তাই প্রাণ-বায়ু। অগ্নিদেব যে ‘মাতরিখনঃ’ নামে অভিহিত হন, ইহাই তাহার কারণ। এখানে অগ্নি নামে ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে। তিনি যে আদিভূত এবং প্রাণবায়ুরূপে সর্বত্র অবস্থিত, মন্ত্রের প্রথমমাংশে তাহাই বিবৃত আছে। #

ঋকের দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ—‘যজ্ঞ-সম্পন্নের জন্য আপনি যজ্ঞমানের নিকট আগমন করেন।’ এ পক্ষে, আমাদের অর্থ বিশেষ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে না। তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, এ অংশ প্রার্থনামূলক। এখানে ভগবদর্চনা-পরায়ণ সাধক আত্মসাক্ষাৎকার-লাভের জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতেছেন।

ঋকের তৃতীয় অংশ একটু জটিল। এখানকার প্রচলিত অর্থ এই যে,—“আপনাকে আমরা হোতার কার্যে বরণ করিতেছি।” সে পক্ষে পরবর্তী অংশের সহিত ইহার সম্বন্ধ খাপন করিয়া বলা হয়,—“আপনি হোতার কার্যে ত্রতী হইলে দু্যলোক ও ভুলোক প্রকম্পিত

\* মূলে ‘মাতরিখনঃ’ পদ আছে। ভাষ্যকার উহার রূপ ‘মাতরিখনে’, বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ‘মাতরিখনঃ’ রূপ গ্রহণ করিলাম। ইহা রূপে একই অর্থের প্রকাশ পাওয়া যায়। কেবল বিভক্তির পরিবর্তন মাত্র।

হইবে।” এ অর্থে, অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়া মনে করা যায়, এবং তিনি যে হোতৃকার্যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। \* কিন্তু পূর্বাপর সূক্তের মন্ত্রগুলির অর্থ-সঙ্গতি রক্ষা করিতে গেলে, মানুষী ভাব তাঁহাতে অধ্যাহার করা যায় না। ৩ পিচ, শঙ্ক-কয়েকটি যথাবিস্থিত হইলে, উহার অর্থ সম্পূর্ণ অন্যরূপ হইয়া দাঁড়ায়। ‘হোতৃবৃগো’ পদে, ‘আপনাকে হোতৃপদে বরণ করিলে’ অর্থ না করিয়া, ‘হোতৃগণ কর্তৃক আপনি বরণীয় অর্থাৎ সম্পূজিত হইলে’—এইরূপ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। তাহাতে ঋকে স্তম্ভর ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়; ‘আপনি হোতৃগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইলে’ অর্থাৎ ‘মানুষ ভগবদারাদনায় প্রবৃত্ত হইলে’, দু’বা পৃথিবীর দ্বিবিধ শত্রু প্রকল্পিত হয়। শত্রু উভয় লোকেই আছে;—পৃথিবীত থাকিয়াও মানুষ পাপকর্ম করিতে পারে, স্বর্গধামে উপনীত হইয়াও পাপকর্মে প্রলুব্ধ হওয়া অসম্ভব নহে। সেই লক্ষ্যই এখানে পরিদৃশ্যমান। মর্শ্ব এই যে,—‘ঈহারা ভগবদারাদনায় সদা মনোনিবেশিত থাকেন, মর্ত্যের শত্রু ও স্বর্গের শত্রু কোনও শত্রুই তাঁহাদিগকে বিচলিত করিতে পারে না অর্থাৎ কোনরূপ পাপকর্মই তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না।’

পরবর্তী অংশে, ‘হোতৃকর্মের ভার গ্রহণ করা’ অপেক্ষা ‘পাপভার নাশ করার’ প্রার্থনাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। শেষ অংশে, ‘যিনি তেজঃস্বরূপ জগতের আশ্রয়ভূত, তিনি আমাদের অর্চনা সফল করুন’—এই ভাবই প্রকাশ পায়। যিনি ভগবান, তিনি আবার হোতৃপদ গ্রহণ করিয়া, অপর কাহার পূজায় প্রবৃত্ত হইবেন? ফলতঃ, ঋকের শেষ অংশদ্বয়ে তাঁহার হোতৃপদ-গ্রহণের ও অমৃতদেবতার পূজাকর্ম-সম্পাদনের ভাব উপলব্ধ হয় না। ঐ দুই অংশই পরমপ্রার্থনামূলক। ‘হে দেব! আপনি প্রার্থনাকারী আমার পাপভার লাঘব করুন, আর আমার পূজা সফল হউক’,—ইহাই ঋকের মুখ্যার্থ। ( ১ম—৩১সূ—৩খ )।

\* সকল প্রকার অমৃতদেবেই এখানে মাহুতভাবে অগ্নিকে প্রতিপন্ন করার চেষ্টা দেখি। ইংরাজী অমৃতদেবে লিখিত আছে,—“The two worlds trembled at (thy) election as Hotri.” অর্থাৎ, অগ্নিদেবকে হোতৃপদে নির্বাচন করিতে পারিলেই বিপ্লবগণ যেন কম্পিত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পায়।

চতুর্থী ঋক্ ।

( প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশং সূত্রং । চতুর্থী ঋক্ । )

ভ্রমথে মনবে ভ্রামবাশয়ঃ পুরুববসে স্কৃতে স্কৃতরঃ ।

শ্বাত্রেণ যৎপিত্রোয়ুচ্যসে পর্যা ভ্রা

পূর্বমনয়মাপরং পুনঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

ভ্রম্ । অথে । মনবে । দ্যাং । অবাশয়ঃ । পুরুববসে ।

স্কৃতে । স্কৃতহরঃ ।

শ্বাত্রেণ । যৎ । পিত্রোঃ । মুচ্যসে । পরি । ভ্রা । ভ্রা ।

পূর্বং । অনয়ন্ । আ । অপরং । পুনরিত্তি ॥ ৪ ॥

• • •

মধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অথে’ ( হে ভগবন্ ) ‘মনবে’ ( লোকানুগ্রহার্থং ) ‘দ্যাং’ ( স্বর্গলাভতত্ত্বং ) ‘অ বাশয়ঃ’ ( প্রকটিতবানসি ) ; ‘স্কৃতে’ ‘স্কৃতিসম্প্রদে, তবার্জনপরাধে’ ‘পুরুববসে’ ( বহুসংকর্ষ-শালিনি জনে ) ‘স্কৃতরঃ’ ( অতিশয়েন অনুগ্রহপরাধপো ভব ) ; ‘যৎ’ ( যস্মাৎ ) ‘শ্বাত্রেণ’ পাশাপ-নোদনে ) ‘যৎ পিত্রোঃ’ ( মাতাপিতৃত্বাৎ, অম্মকারণাৎ ) ‘মুচ্যসে’ ( ঘোচয়সে শরণাপন্নান্ কাম্যনুভূতি শেবঃ ) ; তস্মাৎ সাধক্যঃ ‘আ’ ( ইং আরাধ্য ) ‘আ পূর্বং’ ( পূর্বদম্মকর্ষকণং )



‘পুনঃ’ ( পুনরপি ) ‘আ পরং’ ( পরজন্মকৰ্ম্মসম্বন্ধে ) ‘পরি’ ( সৰ্ব্বতোভাবে ) ‘অনয়ন’ ( দুঃ  
 আপন্নতি, নাশক্ষয়ীত্বার্থঃ ) । হে দেব । ত্বং শরণাগতানাম্ পাগমোচনেন জন্মমৃত্যুনাশকঃ ।  
 তস্মাৎ সাধকঃ ত্বাং আরাধ্য জন্মান্তরসম্বন্ধং দূরয়ন্তি ত্ৰিতি ত্বাবার্থঃ ॥ ( ১ম—৩১সূ—৪ধ ) ।

বর্জ্যহুবাধ ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! লোকানুগ্রাহের নিমিত্ত আপনি স্বর্গলোভের  
 তত্ত্ব প্রকটিত করেন ; এবং স্মৃতিসম্পন্ন বহুসংকৰ্ম্মশালী আপনার  
 অর্চনাকারিগণের প্রতি আপনি বিশেষ অনুগ্রহপরায়ণ হইয়েন । যেহেতু,  
 পাপ-মোচন দ্বারা সাধকগণকে জন্মকারণ হইতে মুক্ত করেন, সেই হেতু  
 সাধকগণ, আপনাকে আরাধনা করিয়া পূর্বজন্মকৰ্ম্মফল এবং পরজন্ম-  
 কৰ্ম্মদম্বন্ধে সৰ্ব্বতোভাবে নাশ করেন । ( ১ম—৩১সূ—৪ধ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে অগ্নি ত্বং মনবে মনোরহুগ্রহার্থং ত্বাং দ্যলোকমবাস্যঃ । শঙ্খিতবানসি । পূণ্য-  
 কৰ্ম্মভিঃ সাধ্যো দ্যলোক ইতি প্রকটিতবানসি । স্মৃতে তব পরিচরণং কুর্ষতে পুরুষস  
 এতন্মাসকস্ত রাজোহুগ্রহার্থং স্মৃক্তন্তরঃ । অতিশয়েন শোভনফলকার্য্যভূঃ । যস্যদা পিত্রোর-  
 রণ্যোঃ স্বাত্রেণ কিপ্রমথনেন পরিমুচ্যসে । পরিতো মুক্তো ভবসি । উৎপত্ত্ব ইত্যর্থঃ ।  
 তদানীন্তা অরণ্যোরুৎপন্নং ত্বাং পূর্ষং বেদে পূর্ষদেশমানম্ । আহবনীয়স্বেন স্থাপিতবন্তঃ ।  
 পুনঃ পশ্চাদপরং পশ্চমদেশমানম্ । গার্হপত্যরূপেণ প্রাপিতবন্তঃ । আহবনীয়কৰ্ম্মাহুষ্ঠানপূর্বে  
 গার্হপত্যরূপেণ ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ ॥

অবাস্যঃ । বাশু শব্দে । পুরুষসে । পুরুত্বোক্তি পুরুষাঃ । ক শব্দে । অপাগে-

সায়ণ-ভাষ্যের বর্জ্যহুবাধ ।

হে অগ্নিদেব । আপনি যত্ন প্রাপ্ত অনুগ্রহ করিবার জন্য, দ্যলোকের কথা বলিয়াছেন ।  
 ( অর্থাৎ পুণ্যকার্য্য-সমূহ দ্বারা দ্যলোক ( স্বর্গ ) সাধিত হয়,—এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন । )  
 আপনার পরিচয়াকারী পুরুষাঃ নামক রাজাকে অনুগৃহীত করিবার নিমিত্ত ( আপনি )  
 অত্যন্ত শুভফলপ্রদায়ক হইয়াছেন । আপনি, যৎকালে অরণ্যবনের সত্বর মথন দ্বারা মুক্ত  
 হইয়েন ( অর্থাৎ, অরণ্যবন হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ) ; তৎকালে দ্বিত্বগুণ অরণ্যবন  
 এইরূপ আপনাকে আহবনীয়রূপে বেদির পূর্বভাগে স্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং বেদি  
 পশ্চিমভাগে ( পশ্চাতে ) ‘গার্হপত্য-রূপে’ আনয়ন করিয়াছিলেন ; ( অর্থাৎ, আহবনীয় কৰ্ম্ম )  
 ঠানের পর আপনাকে গার্হপত্যরূপে ধারণ করিয়াছিলেন । )

‘অবাস্যঃ’ এই পদটী, শব্দার্থ “বাশু” ধাতু হইতে নিশ্চয় । ‘পুরুষসে’ এই পদটি  
 ‘পুরু ( প্রশস্ত ) শব্দ করে’ এই অর্থে পুরু শব্দ পূর্ষক ‘ক’ ধাতুর উত্তর উনারি

গাদিকেষুহি পুৰসি চ পুরুরবাঃ। উ० ৪।২।৩১। ইতি পুরুরবস্ত দীর্ঘো নিপাত্যতে।  
সুক্রতে। সুক্রপাপমস্তপুণ্যেযু কৃৎঃ। পা० ৩২।৮২। ইতি ক্রিপ। ততস্তৃক্। পিত্রোঃ।  
উদাত্তরণে হলপূর্বাদিতি। বিভক্তেরদাত্ত্বং। মৃচ্যসে। অহুপদেশান্নগার্বধাতুকামদাত্ত্বং।  
যতপি সতি শিষ্টস্বরবলীহস্তযত্বত্র বিকরণেণ্য ইতি বচনাবিকরণস্বরঃ সতি শিষ্টোহপি লসার্ব-  
ধাতুকস্বরত্র বাধকো ন ভবতি। তথাপি ধাতুস্বরং বাধত এব ধাতুস্বরং স্যাস্বর ইত্যুক্তত্বং।  
অতো যক এব স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাত্ত্বং ॥ ৪ ॥

## চতুর্থ ( ৩৫২ ) স্বাকের বিশদার্থ।

— :: —

এ স্বাক্টিতে নানা প্রকার অর্থ পরিকল্পিত হয়। রাজা মনুর সহিত অগ্নি-  
দেবের কথোপকথন হইয়াছিল, রাজা পুরুরবাকে অগ্নিদেব অনুগ্রহ করিয়া-  
ছিলেন, অম্বার দুইটা কাষ্ঠের ঘর্ষণে অগ্নিদেবের উৎপত্তি ঘটিয়াছিল।  
উৎপত্তি—কাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষণে; কথোপকথন—মনু মহারাজের সহিত;  
উপকারী বস্তু—পুরুরবা রাজার। \* কি প্রকারে এ সকল উক্তির  
সামঞ্জস্য রক্ষা করা যাইতে পারে, আমরা তাহা অনুভবেই আনিতে পারি

‘অহুম্’ প্রত্যয়, ও ‘পুৰসিচ’ ( উ० ৪।২।৩০ ) এই দুই দ্বারা নিপাতনে পুরুরবের দীর্ঘ  
করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ‘সুক্রতে’ এই পদটা স্ব পুরুর কৃ-ধাতুর উত্তর ‘সু-কর্ষ  
পাপমস্ত পুণ্যেযু কৃৎঃ ( পা० ২।২।৮২ ) এই দুই দ্বারা ক্রিপ্ প্রত্যয়; তাহার পর তৃক্  
আগম করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পিত্রোঃ’ এই পদে ‘উদাত্ত যণে হলপূর্বাৎ’ এই দুই  
দ্বারা বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। ‘সতি শিষ্টস্বর বলীহস্তং অত্বত্র বিকরণেণ্যঃ’  
এই বচন হেতু বিকরণস্বর বর্তমানে শিষ্ট হইলে যদিও ল-সার্বধাতুক স্বরের বাধক হয় না;  
তথাপি ধাতুস্বরকে বাধা দিতেছে। কারণ, ‘ধাতুস্বরং স্যঃ স্বরঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে;  
এই হেতু যক প্রত্যয়েরই স্বর প্রাপ্ত হইলে পর নিপাতন-ক্রমে আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

\* স্বাক্টির কিরূপ অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার নির্দশন-স্বরূপ একটা বাঙ্গালা ও  
একটা ইংরাজী অনুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল; যথা,—( ১ ) “হে অগ্নিদেব আপনি মহত্ব;  
জাতির আদি-পুরুর মনুর উপকারার্থে প্রকাশ করিয়াছেন যে, পুণ্যকর্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ করা  
যায়। আপনি পুণ্যকর্মশালী পুরুরবা নৃপতিকে অত্যন্ত অনুগ্রহ করিয়াছেন যথাকালে  
আপনি কাষ্ঠদ্বয় হইতে ঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন করেন, তখন স্বাক্টেরা আপনাকে বেলীর পূর্বদিকে  
আনয়ন পূর্বক আহবানীরূপে স্থাপন করেন এবং পুনর্বীর বেলীর পশ্চিম দিকে আনয়ন  
পূর্বক গার্হপত্যরূপে স্থাপন করেন।” স্বাকের ইংরাজী অনুবাদ,—“Thou, O Agni,  
hast caused the sky roar for Manu, for the well-doing. Pururavas.

না । শব্দ-সমষ্টির ব্যাখ্যায় একটা ধারাবাহিক ভাবসঙ্গতি আবশ্যক । যদি তাহা না হয়, তবে ব্যাখ্যা বিফল অথবা বেদ বিফল—দুইয়ের এক নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে ।

এখন, আমরা যে অর্থ—যে ভাব গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতি-বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । ‘মনবে’ পদে কেন ‘মনু-মহারাজের’ সম্বন্ধ আমনন করি ? ‘মনুষ্যের জন্ম, লোকানুগ্রহের জন্ম’—এ ভাব কি ‘মনবে’ পদে সঙ্গত হয় না ? স্বর্গলাভ-তত্ত্ব কেবল তিনি মনুর নিকটই প্রকাশ করিয়াছিলেন, আর কি অপর কাহারও নিকট তিনি প্রকাশ করেন না ? সাধকের নিকট, ভক্তের নিকট, তিনি যে নিয়তই পরমার্থ-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছেন ! কোন্ কালে কখন একবার স্বর্গের বিষয় বিবৃত করিলেই কি ভগবানের কার্য শেষ হয় ? তার পর, স্মৃতি করিয়াছিলেন বলিয়া রাজা পুরুরবাকে তিনি যে অতিশয় অনুগ্রহ করেন ;—এবস্থিধ উক্তিও নিত্যসত্যস্বরূপ বেদে ভগবানের সম্বন্ধে যথা প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া কণাচ ধারণা হয় না । এক রাজা পুরুরবাই কি তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র ? কখনই তাহা মনে করিতে পারি না । তিনি যে উচ্চ-নীচ-নির্বিশেষে সর্বদা সমান অনুগ্রহ পরায়ণ আছেন,—ইহাই নিত্যসত্য ; আর সেই তত্ত্বই ঋকের এ অংশে পরিব্যক্ত । ‘পুরুরবা’ শব্দে, আমরা বলি, এখানে পুরুরবা নামক কোনও রাজার প্রতি লক্ষ্য নাই ; এখানে ঐ শব্দে বহুসংকল্পশালী মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইতেছে । দুই প্রকারে ঐ একই অর্থে আমরা ‘পুরুরবা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছি । ‘পুরু—দেবলোক + ‘রবস্’—স্বর = ‘পুরুরবস্’ শব্দ নিষ্পন্ন । অথবা, পুরুরব = ‘পুরু’—‘বহু’ + ‘রবস্’—কল্প । প্রথমোক্ত ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরব’ শব্দের অর্থ হয়—‘যাঁহার স্বর শব্দ বা স্তুতি দেবসমীপে উপস্থিত হয় ।’ অর্থাৎ, যিনি পরম ভক্ত সাধক, ঐ ব্যুৎপত্তিতে তাঁহাকেই নির্দেশ করে । অপর ব্যুৎপত্তিক্রমে ‘পুরুরবা’ শব্দে বহুসংকল্পশীল জনকে বুঝাইতে পারে । যাঁহার স্মৃতিসম্পন্ন পরমভক্ত, তাঁহাদের প্রতি ভগবান যে

---

being thyself a greater welldoer. When thou art loosened by power from thy parents, they led thee hither before and afterwards again,”—H. Oldenberg, Edited by Max Muller,

অধিকতর অনুগ্রহপরায়ণ আছেন, মন্ত্রাংশে যেই ভাবই প্রকট রহিয়াছে। ‘ঋত্রেণ’ পদ কি প্রকারে সাধিত হয়, সায়ণ তাহা নির্দেশ করেন নাই। তিনি স্থূলভাবে ঐ শব্দের অর্থে লিখিয়াছেন,—‘ক্ষিপ্ৰ মথনেন।’ তদনুসারে ‘পিত্রোঃ’ পদে ‘অরুণি কাষ্ঠদ্বয়’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। অর্থাৎ, অরুণিকাষ্ঠদ্বয়ের সংঘর্ষে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সায়ণের এবং সকল ব্যাখ্যাকারের মতেই ‘ঋত্রেণ পিত্রোঃ’ পদদ্বয়ের ইহাই ভাবার্থ। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ সে পক্ষে ‘উৎপন্ন হয়’ ভাব ব্যক্ত করে। কিন্তু ঐ কয়েকটি পদের সম্মত অর্থ ‘পাপমোচন দ্বারা জন্মকারণ হইতে মুক্ত করা।’ কি প্রকারে ঐ অর্থ আমনন করা যায় পদকয়েকটির বিশ্লেষণেই তাহা বোধগম্য হইতে পারে। ‘ঋত্রেণ’=ঋ+ত্রে—স্বার্থে ঋ। ইহাতে অর্থ হয়—ঘন্ব অর্থাৎ কুকুরের দ্বায় নোচস্বভাব হইতে ত্রাণ করা। তাহা হইতে ‘ঋত্রেণ’ পদের অর্থ—পাপ অপনোদনের দ্বারা। ‘পিত্রোঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্য ‘মাতাপিতৃভ্যাং’ গ্রহণ করিলাম। তাহাতে ‘জন্মকারণ হইতে’—এই অর্থ অধ্যাস্ত হইয়া থাকে। ‘মুচ্চসে’ ক্রিয়াপদ অন্তর্ভাবিত্যর্থ ‘মোচন করে’ এই ভাব প্রকাশ করে। ইহাতেই ঐ অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অবগত হওয়া যায়। জন্মকারণ পিতামাতার সংশ্রব হইতে চিরবিচ্যুত হওয়াই মুক্তি। পাপাপনোদন ভিন্ন সে অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় না। ‘ঋত্রেণ পিত্রোঃ মুচ্চসে’—এই বাক্য সেই মুক্তির অবস্থার বিষয়ই জ্ঞাপন করিতেছে। পরবর্তী অংশ উহার সহিত সম্পূর্ণ সৌসাদৃশ্য-বিশিষ্ট। পিতামাতার সম্বন্ধ জন্মকারণ মুক্ত হইলেই বলা যাইতে পারে,—‘ভগবানকে আরাধনার ফলে সাধক সর্বতোভাবে পূর্বজন্মকর্মফল এবং পরজন্মকর্মসম্বন্ধ নাশ করিতে সমর্থ হইয়াছেন।’ এবম্বিধ পরম মোক্ষ-তত্ত্বই ঋকের মধ্যে প্রার্থনার ছলে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। প্রার্থী বলিতেছেন,—‘হে দেব! আপনি শরণাগত জনের পাপমোচনে তাহাদের জন্ম-মৃত্যুগতি রোধ করেন। আপনাকে আরাধনা করিয়া সাধক জন্মান্তর সম্বন্ধ দূর করিতে সমর্থ হয়। আমি যেন আপনার অর্চ্চনা করিয়া আপনার কৃপালাভ করিতে সমর্থ হই।’ (১ম—৩১সূ—৪ম)।

পঞ্চমী স্বাক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ সূক্তং । পঞ্চমী স্বাক্ । )

ভ্রমগ্নে বৃষভঃ পুষ্টিবর্ধন উত্ততক্ষচে ভবসি শ্রাব্যঃ ।

য আহুতিং পরি বেদা বষট্-

কৃতিমেকায়ুরগ্রে বিশ আবিবাসসি ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভ্রম্ । অগ্নে । বৃষভঃ । পুষ্টিবর্ধনঃ । উত্ততক্ষচে । ভবসি । শ্রাব্যঃ ।

যঃ । আহুতিং । পরি । বেদা । বষট্ । কৃতিং । একায়ুরঃ ।

অগ্নে । বিশঃ । আহবিবাসসি ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মর্ধ্যামুসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্ ।) ‘ভ্রম বৃষভঃ’ (অভীষ্টসাধকঃ) ‘পুষ্টিবর্ধনঃ’ (সর্বথা পরিপুষ্টি-  
বর্দ্ধকঃ), ‘উত্ততক্ষচে’ (আরাধনাতৎপরায় তদনুগ্রহায়) ‘শ্রাব্যঃ’ (শ্রবণীয়ঃ, উপাসকানাং  
স্তোত্রৈরিত্যর্থঃ) ‘ভবসি’ (অসি); ‘যঃ’ (উপাসকঃ) ‘বষট্ কৃতিং’ (বষট্কারমুচ্চঃ, মহম-  
যুতং) ‘আহুতিং’ (আহবানং, হবনীয়ং) ‘পরিবেদা’ (সম্যাক্ জানাতি, সমপরিভতি) :সঃ ‘একায়াঃ’  
(পূর্ণায়ঃ, দীর্ঘায়ুঃ) ‘বিশঃ’ (ধনাঢ্য ভবতীতি শেষঃ); তেন ত্বং ‘অগ্নে’ (জানানং পুরতঃ)  
‘আবিবাসসি’ (আবাসরপং সর্বত্র প্রকাশয়সি) । অভীষ্টসাধকঃ স ভগবান উপাসকানাং  
পূজাং গৃহাতিঃ; উপাসকা চ সর্ব্বে দীর্ঘায়ুর্বিশিষ্টাঃ ধনাঢ্যাঃ ভবন্তি; তেষাং প্রত্যবৈক-  
ইহজগতী ভগবন্নহিমা একটিভা ভবতীতি ভাবঃ । ( ১ম- ৩১ম—৫৭ ) ॥

\* \* \*

বঙ্গানুবাদ ।

‘হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনি অভীষ্টসাধক এবং সর্বপ্রকারে পরি-  
পুষ্টিবর্দ্ধক ; অর্চনাকারিদিগকে অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আপনি তাঁহাদের  
স্তোত্র প্রবণ করিয়া থাকেন । যে উপাসক, মন্ত্রসহযুত আস্থান করিতে  
সম্যক্ জানেন, অথবা আপনাকে মন্ত্রসহযুত হবনীয় সমর্পণ করেন ; তিনি  
দীর্ঘায়ুঃ ( পূর্ণায়ু ) ও ধনাঢ্য হন ; তাঁহার দ্বারা ( তাঁহার সৎকর্ম্মপ্রভাবে )  
সাধারণের নিকট সর্বত্র আপনি আপনার ধরূপ প্রকাশ করেন । ( অর্থাৎ,  
উপাসকের সাহায্যেই ভগবত্ত্ব প্রকটিত হয় ) । ( ১ম—৩১সূ—৫ম ) ।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

‘হে অগ্নে ত্বং বৃষতঃ কামানাং বর্ধিতা পুষ্টিবর্দ্ধনো যজমানস্ত ধনানিগোষাভিবৃদ্ধিহেতুঃ ।  
উত্ততক্ষ্ণ উক্ততয়া ক্ষণা যুক্তায় যজমানায় তদমুগ্রহাৎ প্রাব্যো মইহৈঃ । শ্রবণীয়ে ভবসি ।  
যো যজমানো বযট্কাভিঃ বযট্কাঃ যুক্তামাহুতিং পরিবেদ । পরিতো জানাতি । লম্পর্ক-  
তীত্যর্থঃ । একায়ুর্খ্যায়নসময়ে প্রথমং ত্বং যজমানং বিশস্তদহকুলাঃ প্রজা আধিবাসসি ।  
সর্বত্র প্রকাশয়সি ॥

পুষ্টিবর্দ্ধনঃ । বৃধু বৃদ্ধৌ । অস্মাদিজন্তানন্দাদিষাং ল্যুঃ । লিংস্বরেণোত্তরপদস্তাত্ত্বান্তঃ  
কৃত্বন্তর দপ্রকৃতিস্বরেণ স এব শিয্যতে । উত্ততক্ষ্ণে । যম উপরমে । জম্বাহুটপূর্বাঙ্গিষ্ঠে  
কপ্রত্যয় অম্বাহুতোপদেশেত্যাদিনামুনাসিকলোপঃ । গতরনস্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতি-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

‘হে অগ্নিদেব ! আপনি, যাবতীয় অভীষ্টফলবর্ধনকারী, যজমান-সম্বন্ধীয় ধনাদির পুষ্টি  
ও বৃদ্ধির কারণ, এবং উক্ত তক্ষ্ণ-যুক্ত ( অর্থাৎ ক্ষ্ণ-নামক যজপাত্রকে যজ্ঞের নিমিত্ত ধারণ  
করিয়াছেন, এতরূপ ) যজমানের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য মন্ত্রসমূহ দ্বারা শ্রবণযোগ্য হইয়া  
থাকেন । যে যজমান, বযট্কার-সংযুক্ত আহুতির বিষয় সম্যক্ জ্ঞাত আছে ( অর্থাৎ উক্ত-  
রূপ আহুতি সমর্পণ করিয়া থাকে ), ‘হে অগ্নিদেব ! প্রধান অন্নবৃক্ত আগনি, সেই যজমানকে  
ও তাহার অন্নকূল প্রজাবর্গকে সর্বস্থানে প্রকাশিত ( প্রতিষ্ঠা যুক্ত ) করিয়া থাকেন ।

‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ এই পদটি, বৃদ্ধি-বোধক ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর ‘নিচ’ ; ‘পুষ্টি’ শব্দ পূর্বক ঐ  
নিজস্ত ‘বৃধ’ ধাতুর উত্তর নদাদি হেতু ‘ল্যু’ ( অন্ ) প্রত্যয় করিয়া নিপ্পন্ন হইয়াছে । উক্ত  
পূর্বে লিংস্বর দ্বারা উত্তর ( বর্দ্ধনঃ ) পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে ; এবং সেই উদাত্ত  
স্বরই প্রকৃতি দ্বারা উপনিষ্ট হইয়াছে । ‘উত্ততক্ষ্ণে’ এই পদটিতে, উপরমার্থ ‘যম’ ধাতুর  
উত্তর ‘উট পূর্বাঙ্গিষ্ঠা’ এই স্বত্র দ্বারা ‘জ’ প্রত্যয় ; তৎপরে ‘অম্বাহুতোপদেশ’ ইত্যাদি  
স্বত্র দ্বারা অমুনাসিক বর্ণের ( মকারের ) লোপ করিয়া উত্তত শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । উক্ত

অবয়বঃ। উদ্ভতা ঋক্ বেনিতি বহুব্রীহৌ পূৰ্ণশব্দপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ। বেন। দ্যচোহুতন্তিও  
ইতি সংহিতায়াং দীর্ঘত্বং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমত্ব দ্বিতীয়ে দ্বাত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩২ ॥

• • •

## পঞ্চম ( ৩৫৩ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এ ঋক্‌টির অর্থ-পরিগ্রহ-বিষয়ে এক ব্যাখ্যাকারের সহিত অন্য ব্যাখ্যা-  
কারের প্রায় মতৈক্য দৃষ্ট হয় না। সাধারণ একরূপ লিখিয়া গিয়াছেন ;  
এবং অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ, তাঁহাদের প্রত্যেকের গবেষণা অনুসারে, ভিন্ন  
ভিন্ন পথ পরিগ্রহ করিয়াছেন। \* ব্যাখ্যাকারগণের মতবৈধের প্রধান

শব্দে 'গতিরনন্তর' এই স্বত্র দ্বারা গতির ( উৎ উপসর্গের ) প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। অনন্তর,  
'উদ্ভত ( হইয়াছে ) ঋ যৎকর্ক' এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় পূৰ্ণশব্দের প্রকৃতিব্রহ্ম  
হইয়াছে। 'বেন' এই পদে 'দ্যচোহুতন্তিও' এই স্বত্র দ্বারা সংহিতায় দীর্ঘ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথম-মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

• • •

\* সাধারণ ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে তাঁহার পরিগৃহীত অর্থ উপলব্ধ হইবে।  
অত্র ব্যাখ্যাকারগণ যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ছই একটি নিম্নে প্রকটিত করিলাম।  
( ১ ) 'হে অগ্নিঃ, যে যজমান বসটিকারমন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ণক আহুতি প্রদান করিতে সম্যক-  
রূপে জানেন, িনি হবির্দানের নিমিত্ত যজ্ঞপাত্র ধারণ করিয়া আপনার অনুগ্রহের নিমিত্ত  
কামনাপূরক সম্পর্ধক আপনাকে মন্ত্রের দ্বারা স্তুতি করেন ; যেহেতু একমাত্র অন্নমাতা  
( একমাত্র রক্ষক ) আপনি সকল মনুষ্যকে সম্যক প্রকারে রক্ষা করেন।' ( ২ ) 'হে  
অগ্নি ! তুমি অতীষ্টবর্ষী ও পুষ্টিবর্ধক ; যজমান ঋক্-উদ্ভত করিবার সময় তোমার বশ কীর্তন  
করে ; যে যজমান বসটিকারমন্ত্র আহুতি সমর্পণ করে, হে একমাত্র অন্নমাতা অগ্নি ! তুমি  
প্রথমে তাহাকে, তৎপরে সকল লোককে আলোক দান কর।' ( ৩ ) "Thou, O  
Agni, the bull, augments of prosperity, art to be praised by  
the sacrificer who raises the spoon, who knows all about the  
offering and ( the sacrifice performed with ) the word Vashat.  
Thou ( god ) of unique vigour art the first to invite the clans."  
—H. Oldenberg. ইংরাজীতে 'ব্রহ্মতঃ' পদে ষাড্ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। সাধারণ  
পূর্বে ঐ শব্দে ঐরূপ অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে ব্যত্যয় দেখা গেল।

কারণ—‘অগ্রে’ পদ। কেহ ‘অগ্রে’ স্থলে ‘অগ্নে’ পাঠ গ্রহণ পূর্বক মন্ত্রের শেষাংশে ঐ পদে অগ্নিকে সম্বোধন করা হইয়াছে—এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ; কেহ বা, ভগবানের করুণাবিতরণ-সম্বন্ধে অগ্রে ও পশ্চাতে—কাহারও পক্ষে অগ্রে ও কাহারও পক্ষে পরে—অর্থ আমনন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, এ মন্ত্রটি তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম দুই অংশের অর্থ বিষয়ে বিশেষ কোনও মতান্তর নাই। তবে অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ এক দিক দিয়া লক্ষ্য করিয়াছেন, আমরা অপর দিক দিয়া একই ভাব লক্ষ্য করিতেছি। সায়ণাদির ব্যাখ্যা অনুসারে অর্থ হয়,—‘যজমান স্কন্ধ উত্তোলন করিয়া তোমার যশঃকীর্তন করে।’ কিন্তু আমরা অর্থ করিলাম,—‘প্রার্থনাকারীর প্রতি কৃপা-প্রকাশের জন্য আপনি তাহাদের স্তোত্র শ্রবণ বা গ্রহণ করেন।’ আমাদের গৃহীত এই অর্থের সহিত মন্ত্রের প্রথমাংশের ও শেষাংশের ভাবের সঙ্গতি রক্ষা হয়। ‘উত্ততস্কন্ধে’ পদে সাধারণতঃ ‘আরাধনাতৎপর’ অর্থ আসে। ‘শ্রবায়্যঃ’ পদ, শ্রবণার্থ-মূলক ‘শ্রা’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। তাহাতে ভাব আসে—ভক্তজনের স্তোত্র ভগবানের কর্ণে স্থান পায়। ভক্তের আস্থান যে ভগবানের নিকট পৌঁছাইয়া থাকে, ইহা স্বতঃসিদ্ধ। সেই ভাবই এখানে ব্যক্ত হইয়াছে। ‘একায়ুঃ’ শব্দের অর্থ—‘পূর্ণায়ুঃ’। ‘এক অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন—অগণ্ড হইয়াছে আয়ু ধীর—তিনিই একায়ু।’ অসৎকর্মের দ্বারা জীবের আয়ুঃ নিত্যই খণ্ডিত ও ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। সৎকর্মের প্রভাবে সে ক্ষয়রহিত হয় ; অর্থাৎ সৎকর্ম দ্বারাই মানুষ পূর্ণায়ুঃ-লাভে সমর্থ হয়। ‘বিশঃ’ পদ—‘ধনাঢ্য’ অর্থ জ্ঞাপক। ঐ পদে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ ধনাধিকারিত্বই প্রকাশ পায়। ভগবানের আরাধনায় যে জন একান্ত অমুরত, ইহলোকে সে জন ধনধান্যরূপ সম্পদের অধিকারী হয় এবং পরলোকে সে মোক্ষধনের প্রাপক হইয়া থাকে। সে সকল ভক্ত সাধকের সৎকর্মামুষ্ঠানের দ্বারাই ইহসংসারে ভগবান আত্মপ্রকাশ করেন। কোথাও “আবিবাসসি” স্থলে “আবিবাসতি” পাঠ দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহাতেও ভাবে ঐ একরূপ অর্থই আসে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ ঋকের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি, অভীষ্টসিদ্ধকারী, সর্বপ্রকার শ্রেয়ঃসাধক



এবং ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে কখনও কুণ্ঠিত নহেন—সদাই উন্মুখ  
রহিয়াছেন। যাঁহারা ভগবানের উপাসক, তাঁহারা চিরস্থখী ও দীর্ঘায়ু  
হইয়া ভগবানের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইবেন এবং জগতে তাহা প্রকাশ  
করিয়া থাকেন । ( ১ম—৩১সূ—৫ঋ ) ।

যষ্ঠী ঋক্ ।

( প্রথম মণ্ডলঃ । একত্রিশং স্তকং । যষ্ঠী ঋক্ ) ।

ভ্রমণে রজ্জিববর্ত্তনিং নরং সন্ধান্ পিপৰ্বি

বিদথে বিচৰ্ষণে ।

যঃ শূরমাতা পরিতক্কো ধনে দভ্রেভিশ্চিৎ

সংহতা হংসি ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ভ্রং । অণে । রজ্জিববর্ত্তনিং । নরং । সন্ধান্ । পিপৰ্বি ।

বিদথে । বিচৰ্ষণে ।

যঃ । শূরমাতা । পরিতক্কো । ধনে । দভ্রেভিঃ । চিৎ ।

সংহতা । হংসি । ভূয়সঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিচৰ্ষণে’ ( বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তে ) ‘অণে’ ( ছে ভগবন্ । ) ‘রজ্জিববর্ত্তনিং’ ( বিপথগামিনং )  
‘নরং’ ( পুরুষং ) ‘সন্ধান’ ( সচনীয়ে, যোগ্যে ) ‘বিদথে’ ( কৰ্ম্মণি ) ‘ভঃ পিপৰ্বি’ ( ঋ

পালয়সি, নিয়োজয়সি); উন্মার্গগামিনঃ জনাঃ ভবদুগ্রহেণ সন্মার্গাবলম্বিনঃ ভবন্তি ইতি ভাবঃ। 'যঃ' (যত্বঃ) 'পরিত্যো' (সর্বতঃ পরিব্যাপ্তে সঙ্কটসমাকুলে) 'ধনে' (ধনাধিকারে, আত্মরক্ষণায়, পরমাত্মতত্ত্বাভ্যাস ইতি যাবৎ) 'শ্রুতাতা' (শ্রুতৈঃ সংতজ্ঞনোয়ে যুদ্ধে, বিষমসংসারসমরাস্রমে) 'দর্ভেভিশ্চিৎ' (অন্নৈরপি, শৌধ্যরহিতৈঃ পুরুষৈঃ) 'সমুতা' (সম্যাক যোদ্ধুং প্রাপ্তে সতি, তদুগ্রহার্থং) 'ভ্রমঃ' (প্রোচান্ প্রতিপক্ষিণঃ শত্রুণ, অন্তঃশত্রবঃ বহিঃশত্রবঃ সর্বান্) 'হংসি' (মারয়সি)। হে দেব! ত্বং হি পরমকরণাপরায়ণঃ। তব কৃপয়া বিপথগামিনঃ জনাঃ সংপথানুবর্তিনঃ ভবন্তি। সঙ্কটসমাকুলে বিষমসংসারসমরাস্রমে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্নঃ নরঃ ত্বং পরিত্রায়সীতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—৬শ্ল)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

বিশিষ্টজ্ঞান-নিদান হে ভগবন্ অগ্নিদেব! বিপথগামী পুরুষকে আপনিই যোগ্যকর্মে (সংকর্মে) নিয়োজিত করেন; উন্মার্গগামিজন আপনার অনুগ্রহেই সন্মার্গাবলম্বী হয়); সঙ্কটসমাকুল ধনের অধিকারের জন্য (আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে) সংসার-সমরাস্রমে বিষম সমরে প্রবৃত্ত হইলে, অল্পশ্রমার্থ্যবান্ পুরুষের দ্বারাই, সেই ভগবান্ প্রবল প্রতিপক্ষ শত্রুগণের (অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু সকলের) সংহার সাধন করেন। (ভাব এই যে,— হে দেব! আপনি পরমকরণাপরায়ণ; আপনার কৃপায় বিপথগামী জন সংপথানুবর্তী হয়। সঙ্কটসমাকুল বিষম সমরাস্রমে ক্ষুদ্রশক্তিসম্পন্ন মানুষকে আপনিই পরিত্রাণ করেন)। (১ম—৩১সূ—৬শ্ল)।

• • •

সায়ণ-ভাষ্য।

হে বিচর্ষণে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্তাত্মে ত্বং ব্রহ্মনবর্তনিং বিপ্লুতমার্গং সদাচাররহিতং নরং পুরুষং সন্মন্ সচনোয়ে সমবেতং যোগ্যে বিদথে কর্ম্মণি পিপাষ পালয়সি পুরয়সি বা। সং-কম্প্রাণ্টানযুক্তং করোষীত্যর্থঃ। যত্বঃ পরিত্যো পরিতো গৃহ্যে ধনে ধনবচ্ছূদ্যাং প্রিয়তমে শ্রুতাতা শ্রুতৈঃ সংতজ্ঞনোয়ে যুদ্ধে দর্ভেভিশ্চৈতৈঃ পুরুষৈঃ

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে বিশিষ্টজ্ঞানযুক্ত অগ্নিদেব! আপনি, বিপথগামী অর্থাৎ সদাচারশূন্য পুরুষকে যোগ্যকর্মে পালন করেন; অর্থাৎ, সংকর্মানুসারের উপযুক্ত করিয়া থাকেন। আপনি অভাগমনযোগ্য ও ধনের হ্রাস শুরগণের অতিপ্রীতিকর এবং শূর (বিক্রমশীল) সমূহের ভজনীয় (ক্রোড়াংশল) এইরূপ যুদ্ধক্ষেত্রে সামান্য অর্থাৎ বক্রমহীন পুরুষকেও উপযুক্ত করেন। নিকৃষ্টগ্রাহে যত্ব, 'দভ্রবর্তকমিত্যন্নত' (নি০৩,২০) এইরূপে দভ্র শব্দের অর্থ অল্প বাল্যোচ্চৈন।

নব্রম্বর্জকমিত্যন্ত । নি০ ৩২০ । ইতি যাক্ : । সমৃতা সম্যক্ যোক্তুং প্রাপ্তে সতি তদমু-  
গ্রহার্থং ভূয়সঃ প্রোড়ান্শক্ষিপঃ শক্রন হংসি । মায়য়সি । ঈদৃশস্তব মহৈবৈত্যর্থঃ ।

বুজিনবর্তনিং বুজিনা বর্তনিবর্তেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সন্মন্ । যচ  
সমবায়ৈ । অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশ্যন্ত ইতি মনিন্ । নেডুশি ক্রতীতীর্থে প্রতিবেধঃ । ঙ্গকাদিনাং ।  
পা০ ৭১০৫৩ । কুত্বং । সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা লুক্ । পিপৰ্ধি । পৃ পালনপূরণয়োঃ ।  
সিপি শ্লৌ বির্ভাবহুস্বোরদত্বহলাদিশেবাঃ । অস্তিপিপর্থেচ্যেত্য্যাস্তেত্বং । শ্রুসাতা । শু  
গতো । শুষিচিমীনাং দীর্ঘশ্চেতি শ্রুশক্লে রন্থপ্রত্যয়ান্ত আদ্রাদান্তঃ । বনষণসন্তু-  
ক্যিত্যন্তঃ ক্রিয়ন্তঃ সাতিশক্ । জনসনখনাং । সঞবলোঃপ্রিত্যত্বং । শ্রুপাং সাতিঃ  
সন্তজনমত্রেতি বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং । সুপাং সুলুগিতি সপ্তম্যা ডাদেশঃ ।  
পরিতস্তো । তক্ হসনে অস্মাদোণাদিকৌ ডাবে মক্ । তদহঁতীতি ছন্দসি চ । পা০  
৫১৬৯ । ইতি বঃ । প্রাদরো গত্যন্তর্থ প্রথময়েতি সমাশেহব্যরপূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং ।  
দত্রেতিঃ । দন্তু দন্তে । ক্ষয়িতকীত্যাদিনা রক্ । বহুলং ছন্দসীতি ভিস ঐসাদেশাভাবঃ ।

বিজ্ঞানহীন পুরুষও যদি সম্যক-রূপে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রাপ্ত ( উপস্থিত ) হয়, তাহা  
হইলে তাহাদের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার নিমিত্ত প্রোড় ( প্রবল ) প্রতিপক্ষহিত শত্রুগণকে  
আপনি সংহার করিয়া থাকেন ।

‘বুজিনবর্তনিং’ এই পদে ‘বুজিন ( পাপ-যুক্ত, অসৎ ) ‘বর্তনি’ ( পথ, আচরণ )  
বাহার’ এইরূপ বহুব্রীহি সমাস হইলে পূর্বপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘সন্মন্’  
এই পদটী, সমবায় ( সম্বন্ধ ) বোধক ‘নচ’ ধাতুর উত্তর ‘অস্ত্রোভ্যোহপি দৃশ্যন্তে’ এই  
নিয়মামুসারে মনিন্ প্রত্যয়, ‘নেডুশিকৃতি’ এই স্বত্র দ্বারা ইটের ( ইনের ) নিষেধ,  
ঙংকাদিবহেতু ( ‘ঙংকাদিনাং’ পা০ ৭১০৫৩ ) সূত্রামুসারে কু- ( চ-স্থানে ‘ক’ ) আদেশ,  
এবং ‘সুপাংসুলুক্’ এই স্বত্র দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির লুক্ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে । ‘পিপৰ্ধি’  
এই পদটী, পালন ও পূরণার্থ পৃ ধাতুর উত্তর লট্ সিপ্ , ‘শ্লা’ ষিভ, ব্রহ্ম, ঋ-স্থানে অকার ও  
হলাদির অবশেষ, এবং ‘অস্তি পিপর্থেচ’ এই স্বত্রামুসারে দ্বিক্রম ভাগের স্থানে ই-কার করিয়া  
সিদ্ধ হইয়াছে । ‘শ্রুসাতা’ এই পদটির সাধন-প্রণালী এইরূপ, — প্রত্যর্থ শু ধাতুর উত্তর  
‘শুষি-চিমীনাং দীর্ঘশ্চ’ এই স্বত্রামুসারে ‘রন্’ প্রত্যয়ান্ত শূব-শব্দের আদিস্বর উগাত ।  
বন ও ষণ ধাতুর অর্থ সম্ভোগ ; সম্ভোগার্থক ষণ ধাতুর উত্তর জিন্ প্রত্যয় করিয়া ‘কাতিন’  
শব্দ নিষ্পন্ন । তদন্তর ‘জনসনখনাং’ সঞবলোঃ এই নিয়মামুসারে ‘আং’ করিয়া ‘সাতি’  
শব্দ নিষ্পাদিত হইয়াছে । ‘শ্রুগণের সহিত সংভজন হয় ইহাতে’—এইরূপ বহুব্রীহি  
সমাসে ‘সাতি’ শব্দের পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘সুপাংসুলুক্’ এই নিয়মে উক্ত পদে  
সপ্তমী বিভক্তিতে ডা আদেশ বিহিত । ‘পরিতস্তো’ পদের সাধন-প্রণালী এইরূপ ;  
যথা—তক্ ধাতুর অর্থ—হসন্ ( হাসি ) । উপাদিগণীর বলিয়া তক্ ধাতুর উত্তর ভাবে মক্  
প্রত্যয় । ‘তদহঁতীতি ছন্দসি চ’ ( পা০ ৫১৬৯ ) এই স্বত্রামুসারে স প্রত্যয় । প্রাদাদি  
গত্যর্থ মূলক । প্রথমে সমাসে অব্যয় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘দত্রেতিঃ,—দন্তু

সমুতা গতিরনন্তর ইতি গতে: প্রকৃতিস্বরং। পূর্ববদ্যকার:। হংসি। হস্তে: সিপি  
নশ্যাপনাস্তস্ত ঝলি। পা০ ৮।৩২৪। ইত্যন্তস্বার:। স্বত্বযোগাদনিধাত:। ভূষস:।  
বহলোপো ভূ চ বহোরিতি বহশষ্যাস্তরন্তোরহ্ন ঙ্কারলোপো বহোভূতাবশ্চ।  
নিষাদাছ্যাস্তস্বং ॥ (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

• • •

## ষষ্ঠ ( ৩৫৪ ) ঋকের বিশদার্থ।

পাপের প্রলোভন সংসারের চারিদিক ঘেরিয়া আছে। তাহারা  
নিয়তই মানুষকে প্রলুব্ধ করিয়া আপনাদের দিকে আকর্ষণ করিতেছে।  
আর, তাহাদের সেই প্রলোভনের ফলে মানুষ নিয়ত উন্মার্গগামী  
হইতেছে। কিন্তু ভগবানের কি অপার করুণা,—তিনি সঙ্গে সঙ্গে  
সকলকে সতর্ক করিতেছেন। কোনও অসৎকর্মে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বেই  
বিবেকের অক্ষুশ-তাড়না মস্তকের উপর নিপতিত হয়। সে কি? সে  
কি তাহার সাবধান করা নহে? সে তাড়নার ফলে যদি সাবধান  
হইতে পারিলে, বিপথে পদক্ষেপ না করিলে, উদ্ধার পাইয়া গেলে।  
কিন্তু যদি সে তাড়নায়ও নিরস্ত না হও, মদমত্ত বারগের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত  
হইয়া, বিপথে প্রয়াণ কর; তোমার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। ঋকের  
প্রথমংশ ভগবানের করুণার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। তিনি তোমায়  
সাবধান করিতেছেন;—বিভ্রান্ত হইয়া বিপথে গমন করিও না।  
উন্মার্গগামী না হইলে, সেই ভগবান্ তোমার কর্মপথ তোমায় দেখাইয়া  
দিবেন,—তিনি স্বতঃপরতঃ তোমায় পালন করিবেন।

এ সংসার বিষম সমর-ক্ষেত্র। শত্রু অসংখ্য—অগণ্য। তাহাদের  
প্রতাপ-প্রতিপত্তির অবধি নাই। বলদর্পে তাহারা এতই দর্পী যে,

ধাতুর অর্থ দত্ত—অধিকার। ‘ক্ষায়িতক’ ইত্যাদি নিয়মে উহাতে রক্ প্রত্যয়। বহলং  
ছন্দসীতি’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ইহাতে ভিসের স্থানে ঐস আদেশ হইল না। ‘সমুতা’;  
পদে ‘গতিরনন্তরং’ এই নিয়মে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। পূর্বের ভায় ইহাতে আকারাদেশ  
হইল। “হংসি” এই পদে “হস্তে: সিপি” ইত্যাদি সূত্রানুসারে (পা০ ৮।৩২৪) অহুদ্যন্তস্বর  
হইল। স্বত্বযোগহেতু ইহাতে নিধাতস্বর হইল না। “ভূষস:” এই পদে “বহলোপো ভূ চ”  
ইত্যাদি নিয়মে বহু শব্দের ঙ্কারহ্ন প্রত্যয়ের ঙ্কারের লোপ হইল। তাহে বহু শব্দে ভূ  
আদেশ। নিষ-হেতু ইহার আদিস্বর উদাত্ত ॥ (১ম—৩১ম—৬ম) ॥

অতিবড় শক্তিশালী যোদ্ধাকেও তাহাদিগের নিকট পরাভূত ও বিপর্য্যস্ত হইতে হয়। মানুষ সমরাস্ত্রে উপস্থিত হয় কি জন্য ? ধনৈর্ধর্য্য রাজ্যসম্পৎ লাভ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠা-খ্যাপনই সমরায়োজনের প্রধান লক্ষ্য। কিন্তু শত্রু যেখানে প্রবল-পরাক্রান্ত, শত্রু যেখানে অমিত-বলশালী, সেখানে জয়লাভের আশা স্বদূরপর্য্যন্ত ; পরন্তু পদে পদে অপমানেরই সম্ভাবনা দেখা যায়। বাহিরের সমর-সম্বন্ধেও যে ভাব, অন্তরের যুদ্ধ-বিষয়েও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। বহিঃশত্রুর আশঙ্কা বরং অল্প ; কিন্তু অন্তঃশত্রুই প্রবল অনিষ্টকারক। রাজ্য-মধ্যে আপনার প্রজাবর্গ যদি বিদ্রোহী হয়, অন্তঃশত্রু যদি প্রবল হইয়া উঠে, সে রাজ্যের সে রাজার শ্রেয়ঃ আছে কি ? অন্তরের যুদ্ধ সম্পর্কে এ তত্ত্ব বিশেষভাবে বোধগম্য হওয়া কর্তব্য।

চুল্লভ মানব জন্ম লাভ করিয়া, তুমি কোন্ ধনের আকাঙ্ক্ষা কর ? সেই পরমতত্ত্ব মোক্ষ-ধনই কি তোমার প্রধান প্রার্থনীয় নহে ? কিন্তু মনে করিয়া দেখ দেখি, সে ধন লাভের পথে কি বিষম অন্তরায়-সমূহই দণ্ডায়মান রহিয়াছে ? প্রবল রিপুশত্রুগণ সে পথে ভীষণ ব্যুহ রচনা করিয়া দণ্ডায়মান আছে। সপ্তরথীতে ঘেরিয়া ধেমন অভিমত্বকে বধ করিয়াছিল, তোমার সংহার-সাধনের জন্য তোমার পাপ-বুদ্ধি পরিচালিত রিপুবর্গ সেইরূপ তোমাকে ঘেরিয়া দাঁড়াইয়াছে। তোমার কোনও সামর্থ্যই নাই যে, তুমি উদ্ধার লাভ করিতে পার। এ ক্ষেত্রে একমাত্র রক্ষার ভরসা—সেই ভগবান্ ! তুমি অল্পমাত্র শক্তিশালী হইলেও, তিনি যদি তোমার সহায় হন, শত্রু অবশ্যই বিমর্দিত হইবে। নচেৎ, কোনই ভরসা নাই। কিন্তু কি প্রকারে তাঁহার কৃপালাভ করিবে ? ঋক্ সেই ইঙ্গিত প্রদান করিতেছে। প্রথমে বলিতেছে,—বিপথগামী মানুষকে তিনিই সংকল্পে নিয়োজিত করেন। তাঁহার নির্দেশ শুনিলে, তিনি আপনিই পথ দেখাইয়া দেন ’ তার পর বলিতেছে,—‘যদি সেই পরম ধন লাভের প্রতি তোমার আকাঙ্ক্ষা থাকে, শত শত্রুর প্রবল বাধা দমিত করিয়া তিনি তোমায় সে ধন প্রদান করিবেন।’ ঋকের দুই অংশ, এই দুই তত্ত্ব ঘোষণা করিতেছে। ( ১ম—৩১সূ—৬খ ) ॥

সপ্তমী ধাক্কা।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিংশং সূক্তং। সপ্তমী ধাক্কা।)

ত্বং ত্বমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্ত্তং দধাসি

শ্রবমে দিবেদিবে।

যন্তাতৃযাণ উভয়ায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোষি

প্রয় আ চ সুরয়ে ॥ ৭ ॥

\*\*\*

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। তং। অগ্নে। অমৃতত্বে। উত্তমে। মর্ত্তং।

দধাসি। শ্রবমে। দিবেদিবে।

যঃ। তাতৃযাণাঃ। উভয়ায়। জন্মানে। ময়ঃ। কৃণোষি।

প্রয়ঃ। আ। চ। সুরয়ে ॥ ৭ ॥

\*\*\*

মর্ধ্যাদুসারিণী ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে ভগবন্) ‘তং’ (তবার্জনপরং) ‘মর্ত্তং’ (মহত্বং) ‘দিবে দিবে’ (নিত্য-  
কালং) ‘শ্রবমে’ (কীৰ্ত্তিযুক্তে) ‘উত্তমে’ (উৎকৃষ্টে) ‘অমৃতত্বে’ (মরণরহিতে পদে) ‘ত্বং  
দধাসি’ (ধারয়সি); ‘যঃ’ (অর্চনাকারী) ‘উভয়ায় জন্মানে’ (জন্মান্তরগ্রহণে স্বর্গলোক-  
গমনে কাম্যকর্ম্মানুষ্ঠানে ইতি যাবৎ) ‘তাতৃযাণাঃ’ (অতিশয়েন তৃষাযুক্তো ভবতি) তথৈব  
‘সুরয়ে’ (অভিজ্ঞানসম্পন্নায়, ভক্তিপরায়ণায় সাধকায়) ‘ময়ঃ’ (স্বত্বং) ‘প্রয়ঃ চ’ (অগ্নং  
চ) ‘আ কৃণোষি’ (আকরোষি, সর্কতোভাবেন দধাসি)। সর্কতো ভগবৎপরামর্শাঃ জনাঃ

মুক্তিং লভন্তে : কিন্তু যঃ সাধকঃ নরজন্মং বা স্বর্গস্থং কাক্ষতি, স এব তৎ প্রাপ্নোতি।  
প্রার্থী কোহপি বিমুখো ন ভবতীতি ভাব। ( ১ম—৩১ম—৭ম ) ॥

বঙ্গাহবাদ।

হে ভগবন্ অগ্নিদেব ! আপনার অর্চনাপরায়ণ মনুষ্যগণকে আপনি সদাকাল কীর্তিযুক্ত (রাখিয়া) সর্বোত্তম অমর-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন ;  
অপিচ, আপনার যে অর্চনাকারী উভয়বিধ জন্ম-লাভে (জন্মান্তরগ্রহণে বা  
স্বর্গলোকগমনে) অতিশয় তৃষায়ুক্ত হয়, সেরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ভক্তিপরায়ণ  
উপাসককে আপনি (তাহার প্রার্থনানুরূপ) স্বর্থ ও অন্ন সর্বতোভাবে  
প্রদান করিয়া থাকেন। ভাব এই যে,—সর্বতোভাবে ভগবৎপরায়ণজন মুক্তি  
লাভ করেন ! কিন্তু যে সাধক নরজন্ম বা স্বর্গস্থ আকাক্ষা করেন, তিনি  
তাহাই প্রাপ্ত হন। প্রার্থী কেহই বিমুখ হয়েন না। ( ১ম—৩১ম—৭ম )।

সায়ণ-ভাষ্যং।

হে অগ্নে ত্বং তং মর্ত্যং তথাবিধং ত্বৎসেবিনং মনুষ্য দিবেনিবে প্রতিদিনং শ্রবসেহ্যর্ধ-  
মুত্তমেন্দ্রমৃত্তে উৎকৃষ্টে মরণরহিতে পদে দধাসি। ধারয়সি যো যজমান উভয়ান অগ্নয়ে  
দ্বিবিধজন্মার্থং। বিপদাং চতুষ্পদাং লাভায়ৈতর্থঃ। তাতৃষণোহতিশয়েন তৃষায়ুক্তো  
ভবতি তস্মৈ সুরয়েহতিজ্ঞায় যজমানায় ময়ঃ স্বর্থং। যবৈ স্বর্থং তন্ময় ইতি শ্রুত্যস্তরাং।  
প্রায়শ্চান্নমপ্যাকুণোষ। সর্কৃতঃ করোষি ॥

তাতৃষণঃ। ঐতৃষা পিপাসায়াং। লিটঃ কানচ। চিত্বাদন্তোদাত্ত্বং। সংহিতায়াং  
দীর্ঘছান্দসঃ। কুণোষি। কৃবি হিংসাকরণয়োশ্চ। দ্বিষিকৃধ্যোরচ্চেতুপ্রত্যয়ঃ। চাদি-  
লোপে বিভাষেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ ॥ ( ১ম—৩১ম—৭ম ) ॥

হে অগ্নি। আপনি আপনার সেবাপরায়ণ মর্ত্য মনুষ্যকে প্রতিদিন অন্নদান-নিমিত্ত  
অমৃত (মরণরহিত) পদে ধারণ (পোষণ) করিয়া থাকেন। যে যজমান দ্বিবিধ জন্মার্থ  
(বিপদ এবং চতুষ্পদ জন্মলাভের নিমিত্ত) অতিশয় তৃষায়ুক্ত অর্থাৎ উৎকৃষ্ট হয়েন,  
সেই অভিজ্ঞ যজমানের জন্ত আপনি সর্বতোভাবে স্বর্থ ও অন্ন দান করেন। শ্রুত্যন্তরে উক্ত  
হইয়াছে,—তন্ময়ত্বই স্বর্থ।

“তাতৃষণঃ” পদে নিজস্ত তৃষা পদ পিপাসাবোধক। উক্ত পদে লিট বিভক্তি ও  
কানচ প্রত্যয়। চিত্বৎ উহার অন্তর উদাত্ত হইয়াছে। ছান্দস-প্রযুক্ত সংহিতায়  
উক্ত সুরের দীর্ঘ প্রতিপাদিত। “কুণোষি” পদের কৃবি ধাতুর অর্থ হিংসাকরণ। ‘দ্বিষি  
কৃধ্যোরচ্চ’—এই ব্রহ্মাহ্বারে উহাতে ‘উ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘চাদিলোপবিভাসেতি’ এই  
নিয়মে প্রত্যয়ের নিষাত স্বর হইল না ॥ ( ১ম—৩১ম—৭ম ) ॥

## সপ্তম ( ৩৫৫ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—

এ ঋকে দুইটি তত্ত্ব বর্ণিত আছে । ভগবানের অর্চনাপন্থ থাকিতে থাকিতে, ভগবানে ঐকান্তিকী আমুরক্তি আনিতে আনিতে, মানুষ ক্রমশঃ অমৃতত্ব উপনীত হয় । ইহজীবনে ভগবান্ তাকে কীৰ্ত্তিমান্ন রাধেন ; পরজীবনে সে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ঋকের ‘শ্রবণে’ পদ, আমরা মনে করি, ইতালোকে কীৰ্ত্তিমান্ থাকার ভাব প্রকাশ করে । সাধারণের অনুগরণে কেহ কেহ ঐ পদের অর্থ গণের লজ্জা ( অমার্জ্য ) লিখিয়াছেন । আমরা কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করি না । অপর্য্যক ‘শ্রু’ বাহু হইতে ‘শ্রাস্’ শব্দ উৎপন্ন । তাহাতে ঐ শব্দে খ্যাতি প্রতিপত্তিই প্রধানতঃ বুঝাইয়া থাকে । তদনুসারে ঋকের প্রথমার্শের অর্থ তরী এই যে,—‘মানুষ ! তুমি ভগবানের লেখাপয়স্য হও । ইহসংসারে কীৰ্ত্তিখ্যাতি লাভ করিবে ; পরে, সংসার বন্ধন ছেদন করিয়া মুক্ত হইতে পারিবে ।’

ঋকের শেষার্শের অর্থ-নিষ্কলম-বিষয়ে বিশদ গন্তুগোল দেখিতে পাই । “উভয়ায় জন্মেন” পদদ্বয়, ব্যাখ্যাকারগণকে একটি দারুণ সমস্যাবর্ত্তে বিবেপ করিয়াছে । সাধারণ ব্যাখ্যানুগরণে, বিপদ ও চতুষ্পদ এই দুই জন্মের আকাঙ্ক্ষার বিষয় প্রকাশ পাইয়া থাকে । কিন্তু আমরা মনে করিতে পারি না যে, ভগবানের অর্চনাকারিগণ কেন বিপদ ও চতুষ্পদ জন্ম গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা করিবেন ? সর্গস্থলের তৃপ্তি এবং মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষায়, সাধকগণকে প্রধানতঃ উত্তেজিত করিতে পারে । বাঁহারা ভক্তিয়ার্গানুগামী, ঐকান্তিক ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহারা দাপ ভাবে ভগবানের সেবায় লজ্জা মনুষ্য জন্ম পুনগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা করিতে পারেন । কিন্তু চতুষ্পদ পশাদি নীচ-যোনিতে জন্মগ্রহণের লজ্জা তাঁহাদের এতটুকুতে দেখিতে পাই । ভক্তিযাত্রা বৈষ্ণব পন্থালীতে ভগবৎ-সেবার লজ্জা ভক্তের বিভিন্ন আকার গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে । তিনি কখনও ময়ূর হইতে আকাঙ্ক্ষা করেন ; কেন না, তাহা হইলে শ্রীহরির ভূষণের সংগ্রহ-অধিকারী হইতে পারিবেন । তিনি কখনও



ভালোবাসার কথা শুনেই জন্ম উদ্ভিদ-জন্মের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিয়াছেন কেন না, তাহা হইলে, শ্রীভগবান কখনও তাহাকে লইয়া ক্রীড়া করিতে পারেন। এইরূপভাবে ভক্তের পশু-পক্ষী কীট পতঙ্গ উদ্ভিদ-মরীচিক মর্দক্য দেহে উৎপত্তির আকাঙ্ক্ষা দেখা যায়। কিন্তু যে ভাব গহন করিতে গেলে, 'উভয়ায় জন্মানে' পদের গার্ভকতা ছিগদ ও চতুষ্পদ জন্ম কলাচ প্রকাশ পায় না।

মানুষ হহলোকে সুখ ও পরলোকে স্বর্গ কামনা করিয়া, কাম্যকর্ম যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে। গেই কর্ম হইতেই তেঁনে মোক্ষপ্রদ নিক্রম কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু স্বর্গ কোণও উপাসক, কাম্য কর্মেই ফললাভ করিতে চেষ্টা করেন, ভগবান তাঁহারও অতীষ্ট পূরণ করেন। তাকে 'মুরগো' পদ আছে। তাহার ভাব এই—'অভানম্পন্ন' 'সংকর্মে লক্ষ্যবিশিষ্ট' অর্থাৎ স্বংকর্মপরায়াণ ভগবৎভক্তজন যদি পেরূপ কামনা করেন, তাহাও পূর্ণ হয়। ইহাই এধানকার লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। ( ম—১১সূ—৭৭ )।

— ১০ : —

অষ্টমী পৃষ্ঠা।

( প্রথমঃ স্তবঃ । একত্রিশঃ পংক্তয়ঃ । অষ্টমী পৃষ্ঠা ) ।

ত্বং নো অগ্নে সনন্তে ধনানি যশসং

কারুং কণুহি স্তবানঃ ।

অধ্যায় কাম্যাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাবাপৃথিবী

প্রাবতং নঃ ॥ ৮ ॥

\*\*\*

পদ-বিশেষণং।

অঃ। নঃ। অগ্নে। সনয়ে। ধনানিঃ। যশসঃ।

কারুং। কৃণুৎ। স্তানিঃ।

কর্ম্যাম। কর্ম্ম। আপনা। নগেন। দেবৈঃ। জ্ঞানাপ্তিণী ইতি ॥

এ। অবতঃ। নঃ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যাক্রমারিণী বাণী।

‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব) ‘স্তানিঃ’ (অশ্রুতি, স্মৃতিমানসঃ) ‘ন’ (অজ্ঞানঃ) ‘ধনানিঃ’ (জ্ঞানভাজকর্ম্মস্বরূপবিস্তারঃ, সম্ভাব্যদেবানাং) ‘সনয়ে’ (দানার্থে পক্ষিলোকে বিস্তারার্থে) ‘যশসঃ’ (যশস্বরং) ‘কারুং’ (কর্ম্মসামর্থ্যং) ‘কৃণু’ (কুরু, অস্বাদ্যপ্রযজ্য) ‘নগেন’ (নৃভবেন, নগোত্তমম্পন্নেন) ‘আপনা’ (বলেন) ‘কর্ম্ম’ (বাগদানাদিত্যাদি সদ্ভূতী) ‘কর্ম্মাম’ (পক্ষিহাম, সম্পাদিত্যাম); ‘জ্ঞানাপ্তিণী’ (হে ইন্দ্রলোকপরলোকোচ্ছ্রীতাদিভ্যঃ পুংসে, যথা হে ত্রালোকস্থিতাস্থে, হে পৃথিবীলোকস্থিতাস্থে পুংসে) ‘দেবৈঃ’ (দেবকটৈঃ সহ, দেবৈবৈভৈঃ সহ ন) ‘নঃ’ (অজ্ঞান) ‘প্রাবতঃ’ (প্রাকৃষ্টরূপেণ রক্ষতঃ) হে দেব! সংকর্ম্মসামর্থ্যেন অজ্ঞানং প্রভৃতি প্রবর্তয়; অস্বাদ্যদেবতাবাগদানং কুরু হতি ভাবঃ। (১ম—৩২—৮খ)।

বঙ্গ ভাষায়।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। আমাদিগের দ্বারা স্ত্রীমান (সম্পূর্ণকৃত) হইয়া, আমাদিগের জ্ঞানভাজকর্ম্মস্বরূপ বস্তুর পক্ষিলোকে বিস্তারার্থ (অর্থাৎ, আমাদিগের ধন-বিতরণার্থ) আপনি আমাদিগের যশস্বরূপ কর্ম্মের সামর্থ্য প্রদান করুন; আর, ইন্দ্রলোকে এবং পরলোকে, উভয়জাই অবস্থিত আপনি, দেবভাবের সহিত আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন। (১ম—৩২সূ—৮খ)।

সংগ-ভাষ্য ।

হে অগ্নে জ্বাণঃ স্তুষমানস্বঃ নোহম্মাকং ধনানিঃ সন্ময়ে দানির্ভঃ বর্ণসং বশোবৃক্ষঃ সাকং  
কর্ণণং কৰ্ণারং পুত্রং কণ্ঠং । সূর্য । সন্ময়ে নৃতনেনশনা গ্রাণ্ডম তদনেন পুত্রং কৰ্ণ  
বাগদানিঃ স্তুষমানস্বঃ । বর্জ্যাম । হে জ্বাণপুণ্ডরী উত্তে দেবতে দেবৈরষ্টৈঃ সহ নোহম্মান-  
প্রাবত্তং । প্রকর্ষণং রক্ষতং ।

বর্ণনঃ । অর্শানিবাচক্ প্রত্যয়ঃ । বাতায়ন পত্যায় পূর্নিত্রোদ্যায়ঃ । বর্ণা সর্গ-  
প্রাতিপদিকভ্যঃ কিস্তিভ্যঃ । পাং ৩১১১৪ । তিতি ব-স্পত্যং ক্রিপ্ । শুভ  
প্রত্যয়ান্তস্বা লমাত্ত্বাচ্চাতুশাঙ্কারাঃ ক্রিপ্ চেত প্রত্যয়ান্তথাভোঃ পতি শিটবাচ্চাতো-  
বিত্যন্তোদ্যায়ঃ । অণুতি । উতচ্চ প্রত্যয়ান্তকোণাণচনমিতি হেতুগতভ্যঃ । ত্বাণিঃ ।  
সমানচ্ স্তব্যঃ । উং ২৮৬ । তিতি বহুলগচমাং কেবলগাণি স্তোভেরানচ্ প্রত্যয়ঃ । বৃষাদিবা-  
দ্যাত্যন্তভ্যঃ । অণ্যাম্ । বধু বহু । বহুলং হ্রস্বসীতি বিসরণস্ত লুক । বাতট উদ্যায়  
জ্বাণপুণ্ডরী । দিবো জ্বাণা । পাং ৬০২২ । তিতি জ্বাণদেশঃ । আম্রিত্তদনদ্যন্তভ্যঃ ৮৮৮

\* . \*

## তৃত্বম ( ৩৫৬ ) ঋকর বিশদার্থ ।

এ থাকে দুই প্রকার অর্থের আভাস প্রাপ্ত তত্ত্বায়া যায় । আমাদের  
মর্ম্মসুখাঙ্গী-ব্যাক্যায় এং বঙ্গানুগানে এক অর্থ প্রদত্ত হইল । আর এক  
প্রকার অর্থে, মনে হইবে—অগ্নিদেবকে লক্ষ্যধন করিয়া প্রার্থনাকারী

সংগ-ভাষ্য-ভাষ্যবাদ ।

হে অগ্নিদেব ! আগনি আমাদের ত্বণে সজ্জ হইল, আমাদের ধনধানের স্তম্ভ,  
আমাদিগকে বশোবৃক্ষ, সবকর্ণণরারণ পুত্র প্রদান করুন । আগনার প্রদত্ত নবপ্রাপ্ত  
পুত্রের দ্বারা আমরা বাগদানাদি কৰ্ম্ম বৃদ্ধি কর । হে জ্বাণপুণ্ডরী ! আগনার উত্তরে,  
অজ্ঞাত দেবগণের সহ ( আগমন করিয়া ) আমাদিগকে প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করুন ।

'বর্ণনঃ' পদে, 'অর্শানিবাচ' হেতু 'অচ' প্রত্যয় । বাতায়ন প্রত্যয়ের পূর্ন বর উদ্য  
অথবা, 'সর্গপ্রাতিপদিকভ্যঃ' ইত্যাদি শৃঙ্খলগারে ( পাং ৩১১১৪ ) 'বর্ণনঃ' শব্দে ক্রিপ্  
প্রত্যয় । লমাত্ত্বাচ্চাতুশাঙ্কারাঃ ক্রিপ্ চ' এই নিয়মে ক্রিপ্ প্রত্যয়ান্ত থাকি হইল,  
শিটব-হেতু থাক্তর অন্তর উদ্য হইল । 'কৃত্ত্বি' পদে 'উতচ্চ প্রত্যয়ান্তকোণা' ইত্যাদি নিয়মে  
'ত' এর লোপ হইল । 'স্তব্যনঃ' পদে 'সমানচ্' স্তব্যঃ ( উং ২৮৬ ) এই ণৈদিক শব্দ  
অনুগারে বহুল বচনহেতু স্ততি অর্থে 'সমানচ্' প্রত্যয় । বৃষাদিহেতু ইহার আদিবর উদ্য ।  
'অণ্যাম্' পদে বৃদ্ধি অর্থে বধু থাক্তর প্রয়োগ । 'বহুলং হ্রস্বস' বহু দ্বারা বিসরণের লোপ  
হইল । ইত্যন্তে বাতট প্রত্যয়ের বর উদ্য । 'জ্বাণপুণ্ডরী' পদে 'দিবোজ্বাণা পাং ৬০২২  
এই শৃঙ্খলগারে জ্বাণা বাদেশ । আম্রিত্ত-হেতু এই পদে লক্ষ্যদ্যন্ত বর হইয়াছে । ৮ ।

পুত্রের প্রার্থনা করিতেছেন ; এবং জ্ঞাপন থাকে আমাদিগকে পুত্রের প্রার্থনা করিয়া আপনাদের রক্ষার কামনা জানাইতেছেন । বলা গল্পা, প্রদানকঃ এইরূপ অর্থকে প্রচলিত আছে । তবে কেহ মননানের পরগর্তে পুত্র প্রার্থনা করিয়াছেন ; কেহ বা মন তার পুত্র হইতে চাহিয়াছেন ; কেহ বা পুত্র না চাহিয়া নবীন দীপ্তিশীল অগ্নিরই কামনা করিয়াছেন \* পুত্রের প্রার্থনা, মনের প্রার্থনা বা মননানের লোভ দেখাইয়া পুত্রের কামন,—এ সকল ঐশ্বর্যের মাঝে উপাশনা । যদি বৈদিকে পেশ্বরের উপাশনার সামগ্র্য গলিয়া মনে করিয়া যায়, তাহা হইলে ঐরূপ অর্থকে সঙ্গত গলিয়া মনে করিয়া । কিন্তু সামান্য একটু উচ্চতরে আরোহণ করিয়া যঁতারি একটু উচ্চদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছেন, তাঁহারা দৈবিক পাইবেন,—এ নাকে পুত্রবন্তের কোনও কামনাই নাই এখানে সামান্য প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবান ! সংকর্ষমাধনে আমাদিগকে এমন সামর্থ্য দেও—আমাদের সংকর্ষমাধনা এমনভাবে পরাধীন করিয়া দেও—যেন আমরা সেই কর্ম—অন্যভাজ্যকর্মকণ মন—সংসারে বিস্তৃত লাভ করে ; আমরা কর্ম যেন সংসারের সকলকেই জ্ঞানী, ভক্ত ও কর্মী করিতে পারে । আর, কি উল্লেখ্য, কি পরলোকে, কর্মের যেন দেব-ভাবে পূর্ণ থাকিয়া আমাদিগকে প্রাপ্ত হই ; অর্থাৎ, আমরা চরম লক্ষ্য যে রক্ষ (মোক্ষ বা মুক্ত প্রাপ্তি), এ লোকের কর্মপ্রভবে যদিও তাহাতে অধিকারী না হই, যেন পরলোকের কর্ম দ্বারা তাহা লাভ কর । আমাদিগকে-পক্ষে মঙ্গলের ইচ্ছাটি গুঢ় অর্থ গলিয়া আমরা মনে করিতে পারি ।

\* ‘হুইচী গালা’ ও ‘একটা ঈশ্বর’ অত্যাশ্রয় প্রদত্ত রক্ষা ; তাহাতে এবং লোকের ভাষায় অকের প্রচলিত অর্থ বোধগম্য হইবে । যথা, ‘‘হে আমাদিগকে, আপনাদের পুত্র করিয়া থাকি ; অতএব আমাদিগের মন মনের পরগর্তে মনমী কর্মকর্তা ও দেউগারক পুত্র প্রদান করুন । যে পুত্রের সহিত আমরা যজ্ঞাদি কর্ম সমাক সম্পাদন করিব । দেবগণের পতিত বর্গ ও পুত্রিণী আমাদিগকে রক্ষা করুন’’ (১) ‘‘হে অগ্নি ! আমাদিগকে মন মনের অশ্রুতমোকে ভক্তি করি, তুমি বশোযুক্ত ও গজসম্পন্ন পুত্র দান কর ; নূন পুত্র দ্বারা যজ্ঞকর্ম বৃদ্ধ কর । হে জ্ঞা ও পুত্রিণী, দেবগণের সহিত আমাদিগকে সমাকরূপে রক্ষা কর ।’’ (২) ঈশ্বরো,—‘‘Thou, O Agni, praised by us, help the glorious singer to gain prizes . May we accomplish our work with the help of the young active Agni . O Heaven and Earth . Bless together with the gods .’’

স্বদেশ-সংহিতা নামের কয়েকটি পদার্থের প্রতি বিশেষ-  
রূপে লক্ষ্য থাকা আবশ্যিক । মঙ্গল শব্দার্থে 'জীবাত্মা' পদ  
এবং 'প্রাণ' 'ক্রেম-প', বিষয় সম্বন্ধে উপস্থিত করে । উভাতে 'জীব-  
পুণ্যবোধ'ই সন্নিবেশ করা হইয়াছে প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু এই ক্ষেত্রে  
বিশুদ্ধ-বাক্যের স্বাকার করিলে এবং এই অংশের সন্নিবেশই উভয়কে  
অব্যাহত আছে মানিয়া লইলে, অর্থ বড় সম্বন্ধে ও সন্দেহ হয় ।  
অব্যাহত ভাবে গোট অর্থই স্পষ্ট বলিয়া মনে করি । জীবাত্মাকে  
সন্নিবেশ-পদ বলিয়া মাত্র করিলেও, জীবাত্মা অর্থাৎ (জ্ঞান), আর  
পুণ্যবোধ অর্থাৎ (জ্ঞান) এই দুইয়ের সন্নিবেশ করা হইয়াছে মনে করা  
যায় । তাহাতে ভাষ্য হয় এই যে,—'উভয়লোকের জ্ঞান উভয়ই  
দেবতাব রক্ষার ঘেন সম্বন্ধ হয়' স্বর্গ হইতে জীবের পদস্থাপন ঘটিতে  
পারে । প্রার্থনায় প্রকাশ,—'আপনি ঘেন স্বর্গে ও মর্ত্যে উভয়স্থানেই  
আমায় দেবতাব-সম্বন্ধ করিয়া রাখেন ।' আর আর শব্দের বিধি  
অনুগোপিকা-ব্যাক্যান্তই প্রতীত হইবে । ( ১ম—৩১সূ—৮ম ) ।

— . —

নবনীতক ।

( প্রথম মঙ্গল । একত্রিশৎ-বক্তৃতা । নবনীতক ) ।

ত্বং নো অগ্নে পিত্রোরুপম্ আ দেবো

দেবেধনবজ্জ জাগৃবিঃ ।

তনুর্দ্ধৌধি প্রমতিশ্চ কারবে ত্বং কল্যাণ

বসু বিশ্বমোপিষে ॥ ১ ॥

\* \* \*

পদ-নিম্নোদয়ঃ।

অঃ । নঃ । অগ্নিঃ । পিতৃভ্যোঃ । উপহুঃ । আ । দেবঃ ।

দেবেষু । অনবত্ত । জাগৃবিঃ ।

তনুভুতঃ । বোধি । প্রহুতিঃ । চ । কারণে । বঃ । কল্যাণ ।

বহু । বিশ্ব । আ । উপাসে ॥

\* \* \*

মধ্যাহ্নাচ্চ রিণী-৭১ থা।।

‘অনবত্ত’ (নিফলক) ‘অগ্নিঃ’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘দেবেষু’ (দর্শনদেবতাসমূহযোগে)  
‘জাগৃবিঃ’ (জাগরুকা, জীবনীশাক্তিসম্পন্নঃ) ‘পিতৃভ্যোঃ’ (তাপ্য পিতৃভ্যোঃ, ঐতলোকে  
পরলোকে ইতি স্বার্থঃ) ‘নঃ’ (অম্বাকঃ) ‘উপহুঃ’ (সমীপে) ‘তনুভুতঃ’ (রক্তস্রাব  
শিথিলমানঃ) ‘আ বোধি’ (সম্যক বুঝা, অম্বান সম্যকভাবগতারণান কৃতঃ); ‘কারণে’ (কর্ম  
ক্ষেত্রে, তব পূজাপরায়ণার) ‘প্রহুতিঃ’ (সদ্বুদ্ধপ্রদা) তাং তিতি দেবঃ; ‘কল্যাণ’  
(মঙ্গলস্বরূপ হে দেব) ‘বঃ’ (বিশ্বঃ) ‘বহু’ (বহু) ‘আ উপাসে’ (সম্যক আনয়ন,  
দয়ালু)। হে দেব! ঐতলোকে পরলোকে জ্ঞানরূপে অগ্নিঃ সন্ পরমধনদানেন অম্বান  
পাতি ইতোবৎ প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম-৩১শ-৩৭)।

\* \* \*

বজ্রাহ্বান ।

হে নিফলক জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! সকল দেবতাবেশ মণ্ডে আপনিই  
জাগরুক (জুতরাং জীবনীশাক্তিসম্পন্ন)। ইতলোকে ও পরলোকে  
আমাদিগের সমীপে রক্ষকরূপে বিজ্ঞান থাকিয়া, আপনি আমাদিগকে  
উদ্ধৃক (সদ্বুদ্ধাঙ্গসম্পন্ন) করেন; এবং আপনার পূজাপরায়ণ আমাদিগের  
পক্ষে আপনি সদ্বুদ্ধপ্রদা হউন। সকলমঙ্গলস্বরূপ হে দেব! আপনি  
আমাদিগকে ঐশ্বর্যধন (পরমার্থতত্ত্ব) প্রদান করেন। (১ম-৩১শ-৩৭)।

\* \* \*

## লায়ণ-কাণ্ডঃ ।

তে অমবজ্ঞা দোষরহিত্যায় দেবেষু সর্কেষু মধ্যে আগ্নৈর্জগতকণ্ডঃ পিতৃশ্রীভূক্তিত্বরূপো-  
জ্ঞাপুণিগারুপঃ স্বামীপন্থানে নর্ত্তনানঃ পন মোচসাকং তনুতং পুত্ররূপশরীরকারী ত্বা  
নোমি । বুধাশ্বঃ অতঃপরেণোভাঃ । তথা কারান কৰ্ককত্রে বকমানি প্রমতিশ্চাত্তগত-  
রূপপক্কেইমতিবজ্ঞত্ব জ্ঞানতি মেবা । 'হ কলাপ মজ্জলপাণে স্বং বিধঃ নত্ব সর্কমপি  
মনামাপি' যজ্ঞমান্যমানসি ।

উপাস্থঃ । ত্রিপি হুঃ । পাং ৩৩২ । ইতি ত্রিষ্ঠাভঃ কঃ পাত্যঃ । আতো লোপ  
ইটি চেত্তাকারালোপঃ । যজ্ঞদ্রব্যানীনাং কন্দ্রাপনং খানমিতি পূৰ্ণপদাশ্রয়ত্বাৎ । আগ্নিঃ ।  
জাগৃ নিদ্রাকায় । কৃশস্তজাগৃতাঃ কিন উ ৪৫৫ । ইতি কিন । নিশ্বাসাত্মনত্বাৎ ।  
যোমি । বুধ অবগমানে । বহনঃ কন্দ্রানীতি শপো লুক্ । বা কন্দ্রানীতি তেবশিষ্য  
বিকল্পিত্বেন নিশ্বাসভিষ্যে 'সত্যভিষ্য' পাং ৬৪১০০ । ইতি চেদ্ধিবাদেশঃ । লঘুপদ-  
শ্রুণঃ । দাতারজ্ঞালোপশ্রুণসঃ । প্রমতিঃ । মন জ্ঞানে । জিত্তদ্রব্যতোপদেশে 'সত্যভিষ্য'  
নামিকালোপঃ । প্রক্কেই মতিবজ্ঞতি বহত্বীতি পূৰ্ণপদকৃতিবহঃ । ওপিষে । টুপ-

## লায়ণ-কাণ্ডের সঙ্গীতানন্দ ।

তে দোষরহিত অবিদ্যন । আপনি সকল দেবতার মধ্যেই আগ্নেয় রহিত্যেই । ( অথবা,  
সর্কদেবগণের মধ্যে আপনি জাগ্রৎ আছেন । ) পিতৃশ্রীভূক্তিতে ত্বাপুণিগারুপে স্বামীপন্থানে  
পিতৃমাম থাকিয়া এবং আমাদেব পুত্ররূপ শরীরকারী ত্বাং । আপনি আমাদিগের প্রতি  
কৃত্যগ্রহ প্রকাশ করেন । 'জ্ঞান' করিলে, কৰ্ককর্তা যজ্ঞমানের জ্ঞান আপনি অতঃপরে  
জ্ঞানইমতিবজ্ঞত্ব উদয় । 'হ কলাপ'রূপ অবিদ্যন । আপনি বহমানের জ্ঞান বিধেয় সর্কবিধ  
মন প্রদান করুন ।

'উপাস্থঃ' । এই পদে 'ত্রিপি হুঃ' ( পাং ৩২৪ ) এই সূত্রানুসারে বিজ্ঞান অর্থে উপ  
পূৰ্ণক স্থাপত্য উত্তর ক পাত্যঃ ; 'আতো লোপ ইটি চ' এই নিয়মে স্থা পাত্য অকারের  
লোপ ; এবং 'মজ্জলপাণীনাং' ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণ পদের অন্তের উদাত্ত । 'জাগৃ'ব' । -  
জাগৃ পাত নিদ্রাকায় অর্থবোধক । সেই জাগৃ পাত্য উত্তর 'জ্ঞানস্তজাগৃতাঃ' কিন'  
( উং ৪৫৫ ) এই ঔপাধিক সূত্র অনুসারে, কিন প্রত্যয়ে নিশ্বাস । নিশ্ব-চেতু ( ন ইং বার  
বলিষ্ঠ ) ইহার আদিশব উদাত্ত । 'নোমি' । - বুধ পাত্য অবগমমার্থবোধক । 'বহনঃ  
কন্দ্রানীতি' এই নিয়মে ইহাতে শপের লোপ তট্যে । 'বা কন্দ্রানীতি' এই সূত্র দ্বারা পিষ  
নিবেষের বিকল্প-বিধান আছে অতএব পিষ-চেতু 'যেত্বের অকাববধত্যঃ 'সত্যভিষ্য'  
( পাং ৬৪১০০ ) এই সূত্রানুসারে 'হ স্থানে পি আদেশ তট্যে । ইহার লঘু উপ  
অবের শ্রুণ তট্যে । জ্ঞান-চেতু পাত্য অস্তা-পূর্ণের লোপ তটল । 'প্রমতিঃ' পর জ্ঞানার্থক  
মন পাত্য উত্তর কিন প্রত্যয়ে 'লপসঃ' ; 'অতঃপরেণোভাৎ' প্রভৃতি সূত্র দ্বারা এই পদ  
অপুণ্যনিকের ( ন-৫৪ ) লোপ, তটল । 'প্রক্কেই মতি বহত্বাৎ' এই বহত্বীতি সাপে পূৰ্ণপদে  
প্রকৃতিবহ হইয়াছে । 'ওপিষে' । - টুপ-পাত্য অর্থ-বীজ-নত্বান । জ্ঞান-চেতু উদাত্তে

বীজসভ্যানে। ছান্দসে লিখিত্যে। অে। বচিবপীত্যাগিনা মস্ত্যগারণশরপূর্ণধে বিভাৎ  
হলাদিশেষো। ক্র্যাদিসম্বাদিট্ । ৯ ।

\* \* \*

## নবম ( ৩৫৭ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

পূর্ব-শ্লোকের সহিত এ শ্লোক বিশেষ সম্বন্ধ-নিশিষ্ট বলিয়া আমরা মনে  
করি। ইহলোকে ও পরলোকে—উভয় লোকে সর্বদা আমাদের  
নিকটে সক্ষমরূপে বিজ্ঞমান থাকিয়া আমাদেরকে সত্বভাব-পরায়ণ করুন,  
আমাদের সদ্‌বুদ্ধি আসুক, আর পরিশেষে সেই পরমধন ( পরমার্থ-ভগ্ন )  
আমাদিগকে প্রদান করুন ;—এ শ্লোকের প্রার্থনার ইচ্ছাই সুলভমর্শ্য ।

শ্লোকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের বিষয় বিবেচনা করিলেই উক্তরূপ  
অর্থের যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়। ‘জাগৃবিঃ’ পদ জ্ঞানপক্ষেই প্রযুক্ত  
হইতে পারে। যাহার জ্ঞানদেয়ে জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, যে জন কদাচ  
নিদ্রিত নহে, সঙ্গত সকল কার্যের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া যে জন  
সর্বদাই সংকার্য্য-সাধনে আগ্রহী থাকে ; ভ্রমেও কখনও তাহার প্রবৃত্তি  
অসৎ-পথে প্রবাহিত হয় না। জ্ঞান—নিষ্কলঙ্ক, জ্ঞান—সদাঙ্গাগরুক ;  
সেই জ্ঞান সর্বকালে ‘তনুত্বং’ হইয়া সমাপে অবস্থিত করুক,—ইহার  
ভাবার্থ কি ? ‘তনুত্বং’ শব্দে কেহ কেহ পুত্র অর্থ আশ্রয় করিয়াছেন।  
কিন্তু ‘তনুর কর্তা’ ভাবে ‘রক্ষক’ অর্থই সমীচীন হয়। ‘আবদিশি’ পদে  
উদ্বুদ্ধ করার ভাব আসে। ‘বিশ্বং বহু’ পদে বিশ্বের সমগ্র ধনসম্পদ অর্থাৎ  
শ্রেষ্ঠ-ধন অর্থই সঙ্গত হয়। যে ধনের অভাৱ আর ধন নাই, তাহাই  
‘বিশ্বং বহু’ শব্দে ব্যক্ত হইয়া থাকে। ‘পিত্রোঃ’ পদ শুধুই সংশয়মূলক।  
সায়ণ ঐ পদে ‘জ্ঞানাপুথিবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; আমরা ‘ইহলৌকিক ও  
পরলৌকিক’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। পিতা-মাতা-সম্বন্ধীয় স্থান আর কোথায় ?  
স্বর্গ ও মর্ত্য—এই দুই স্থানেই পিতামাতার সহিত সম্বন্ধ থাকে। এই দুই  
স্থানের অভাৱ অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে, সকল সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়।  
সেই অবস্থাতেই শ্রেষ্ঠ ধন ( মোক্ষধন ) অধিগত হইয়া থাকে।

শিটের বাণ স্থানে অে আদেশ। ‘বচিবপী’ চত্বাদি স্ত্রে বারা মস্ত্যগারণ ( বপ স্থানে উপ),  
পরপূর্ণধ, বিশ্ব এবং হলাদিশেষ কটরাছে। ক্র্যাদিগণীয়া বলিয়া ইহাতে ইট্ প্রত্যয়। ৯ ।



আমরা শাক্তের যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, প্রচলিত অর্থ হইতে তাহা  
অঙ্গুল্য থাকার দৃষ্ট হয় । প্রচলিত অর্থ 'অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্ৰে  
যেন হল। হইতেছে,—'ও দোষর তত্ত্ব অগ্নি, তুমি মাত-পিতার সমীপে  
নিজগান থাকিয়া', আমাদগকে পূর দেও, যজ্ঞমানের প্রতি প্রাণ হও,  
আর তুমি মন বপন করিয়াছ ।' যাহা হউক, যে কয়েকটী শাক্তের অর্থ  
উপলক্ষে ভাব-বিপণায় সংঘটিত হয়, তাহাদের বিষয় বিবেচনা করিলেই  
শাক্তের প্রকৃত অর্থ বোধ্য হয় হইতে পারে । ( ১ম—০.১—০.১ ) ।

— : : —

দশমী শাক্ত ।

( গণমাংস মণ্ডল । একত্রিংশ অঙ্কশাখা । দশমী শাক্ত ) ।

ত্বমগ্নৌ প্রমতিস্ত্বং পিতাদি নস্ত্বং বয়স্কৃতব

জামগ্নৌ বয়ং ।

অং ত্বা রায়ঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ সুবীরঃ

যন্তি ব্রতপামদাভ্য ॥ ১০ ॥

\* \* \*

পদ বিংশদশ ।

অং । অগ্নৌ । প্রমতিঃ । অং । পিতা । অগ্নি । নঃ ।

ত্বা । বয়ঃকৃতব । তব । জামগ্নৌ । বয়ং ।

অং । ত্বা । রায়ঃ । শতিনঃ । সং । সহস্রিণঃ । সুবীরঃ

যন্তি । ব্রতপামদাভ্য । ০ ১

• मर्यादागुणादिनी-वाचना ।

'অথে' (তে জ্ঞানবস্তুগত অর্থ নহা)। 'তা' সম্যক্তিঃ' (জ্ঞানপ্রদস্থ)। 'সিতা' (শালক:)।  
 'জনি' (কনসি।; বং 'বহুভূ' (আয়ুষ্প্রদ:)।; 'বরঃ' (পার্বাক্ষারিণ:)। 'তব কামরূ:'  
 (:ভৃৎসম্ভা:)।; 'অদ্যাপি' (তে চিন্তাতীত দেব)। 'সুতোঃ' (লঙ্কেশ্বরগণনে শ্রেষ্ঠ:  
 সত্যরক্ত:)। 'ব্রতপা'।; লঙ্কেশ্বরে 'যত্র'। 'দ্বাঃ' (অংশমানশালিনঃ দেব:)। 'শতিন:  
 সচক্রণ'। 'সর্বাণি'। 'দায়'। (আকাশনির্মিতানা যোদ্ধাণি ধনানি)। 'স-যন্ত্র' (সম্মান  
 লঙ্কেশ্বরি, লক্ষ্মী প্রাপ্তবতি)। তে দেব। সম্মানার্থমেকাদানি সরাসি ধনানি ভাগ্যশ্রিতানি  
 ভোগ্য। অসাক্ষ তদ্ভনানি পথচ্ছ হিমাণ:। (ম ১১৫ ০৬)।

ବଜ୍ରାବଳୀ

হে অ্যানস্বরূপ অংগদেব ! আপান জ্ঞানপ্রদ পিতার কৃপায় প্র'তপালক' হয়েন ; আপানি অযুঃপদ ; প্র'র্থনাকারী আসরা আপনা ওইতে উপেক্ষা' করিয়া ছ। হে 'ওংগা'ভিত দেব ! মলকর্য্যসাধনে সচায়, মলকর্য্যের পে'সক' অশেষ শক্তিশালী ( আরাধনার নিমিত্তভূত ) মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ-ধনসমূহ আপনাকেই আশ্রয় করিয়া আছে ( ভাব এই যে,—হে দেব মন্যার্থকায়-মোক্ষরূপ ধনসমূহ আপনাকেই আশ্রয় করিয়া আছে । আপানি আমাদিগকে যেই ধনসমূহ প্রদান করুন ) । ( ম—৩১সূ—১০ণ ) ।

ਸਾਹਿਬ-ਕਾਸ਼ਿਰ ।

হে অগ্নি! হে প্রমত্তব্রহ্মপুংগব! পক্ষ্ম! হৃদয়ে! হি। তথা হে গোপাল! পিতা!  
পালকে! হি। তথা হে বান্ধব! আয়ুগ্ধলমোহে! হি। নবমুখাভিরাগতব জাতি! বন্ধু! হি।  
হে অদ্য! কেনাণাভিঃপনোয়া! হি। তথা হে শোভনপুংগব! ব্রহ্মণ! কাম! হি। পালক! হি।  
পতিন! পিতৃসংপাতক! রাষ্ট্র! পনানি সংযত! লমাক! প্রাপ্ত! হি। তথা পত্নি! পত্নি-  
সংসার! হি। সংযত! হি।

সুখীরং । নহব্রোহো নঞ স্তম্ভামি । হ্রস্বপদান্তোদাত্তা ৩ পাণ্ডে নৌরসৈবো' ৫ । পা০

ମାୟାଭାଷୋଽ ଏକାମ୍ରମାନ ।

হে অন্ধদেব! আপন প্রমতি আবার আমাদের প্রতি অন্তর্গত-প্রাণে প্রকৃত্যভিত্তিক।  
পরন্তু আপনি আমাদের গালক; বস্তু স্বার্থ আয়ত্ততা। অশ্রুতকারী আমরা আপনাতঃ  
মিত্র বন্ধু। যে হিংসার চক্রে, শোচনীয় যন্ত্রণা, কষ্টের গালক, অন্ধদেব আপনার  
শতপলায়িত্ত দলনমুক্ত আচারিগকে সমাকৃষ্ণে প্রাপ্ত হউক। দেহরূপ লক্ষ্য-অর্থায়ক দলও  
আমাদের প্রাপ্ত হউক। স্বার্থ, আপনাতঃ অন্তর্গত আমরা যেন শ্রেষ্ঠগণ, প্রাপ্ত হয়।

‘গৌরৱ’ - একত্রীতিমঙ্গল-চেতন-এস্‌ভ্যারে ইতারি স্মরণকারে ‘গৌরৱ’ শব্দে উচ্চ  
পদের অন্তর্গত উপস্থিতি; কিন্তু ‘গৌরৱাচ্যোচ’ (গাং-১২০) এই পাণ্ডিনী স্বাধীনভাবে

৩।২ ২০। উক্তান্তরপদাভ্যন্তরঃ ॥ অজ্ঞানঃ। নতিঃ। প্রকৃতান্তরমতীতি। কেতিদাহঃ।  
 হতেশ্চেতি বক্তব্যঃ। পাং ৩১ ১২৪।৩। ইতি পাং ১২।

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে ত্রয়োদশো বর্গঃ ॥

• • •

## দশম ( ৩৫৮ ) শ্লোকের বিচারার্থ ।

—§—§—§—

এ শ্লোক অগবম্মাহাজ্ঞা-প্রকাশক। তিনিই শিতা, তিনিই পালনকর্তা, তিনিই আয়ুর্দাহা, তাঁহা হইতেই আমরা উৎপন্ন। আমাদের সংস্কার-সাধনের তিনি বীরের স্যায় আমাদের পৃষ্ঠপোষক হইয়া আছেন এবং সকল সংস্কারানুষ্ঠানেই আমাদের পথপ্রদর্শন করিতেছেন। মস্তার্বকামমোক্ষ-চতুর্দর্শনফলরূপ ধন তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তাই শ্লোকের মর্ম্ম।

ভগবানকে পালক রক্ষক উদ্ধারকর্তা জ্ঞানিয়া মানুষ তাঁহার স্বরূপ ক্রমে উপলব্ধি করুক; তিনি যে সকল ধনের আশ্রয়, তাহা অনুভব করিয়া, তাঁহার শরণাপন্ন হউক;—তাঁহার নিকট হইতে যে ধন লাভ করিতে সমর্থ হইবে, এ শ্লোকের ইচ্ছাই মূল লক্ষ্য। ( ১ম—৩১ পৃ—১২ পা )।

—§—§—§—

একাদশী শ্লোক।

( প্রথমঃ মন্তব্যঃ। একত্রিংশ-স্তবকঃ। একাদশী শ্লোকঃ। )

ত্ৰ্যমগ্নে প্রথমমায়ুমায়াবে দেবা অকৃণ্মনুষ্যশ্চ বিশ্পত্তিঃ ॥

ইডামকৃণ্মনুষ্যশ্চ শাসনীং পিতৃর্যংপুত্রো ॥

যমকস্য জায়তে ॥ ১১ ॥

তাঁহা না হইয়া উত্তরপদের আদিবর উদাস্ত হইয়াছে। 'অজাতাঃ'।—কেহ কেহ বলেন,—'হত' বাতুর প্রকৃতর অন্তর্ভুক্তি আছে; উক্ত হত বাতুর উত্তর 'হতেশ্চেতি' ( পাং ৩১ ১২৪ ) এই স্বাক্ষরপরে 'স্তব' প্রত্যয় হইয়াছে। ১২ ॥

প্রথম মন্তব্যে দ্বিতীয় অধ্যায়ে ত্রয়োদশ বর্গ দেখাও।

পদ-বিভাগঃ ।

ভাঃ অগ্নেঃ । প্রথমঃ । আয়ুঃ । আরবে । দে । ২ ॥

অকুণ্ণ । নমস্তু । বিশ্ণুতিঃ ।

ইলাঃ । অকুণ্ণ । মমুস্তু । শানীঃ । পিতৃঃ । যঃ ।

পুত্রঃ । মমকম্ । জায়তে । ১১ ॥

\* \* \*

মর্ফাভ্যসারী-বাধা ।

‘অগ্নেঃ’ ( হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ) ‘ভাঃ’ ‘প্রথমঃ’ ( আদিভূতঃ ) ‘আয়ুঃ’ ( প্রাণশক্তির )  
জানীয় উক্তি শেষঃ ‘দেবঃ’ ( দেবতাবিশেষঃ ) ‘নমস্তু’ ( অস্তমস্তু ) ‘আরবে’ ( আয়ু-  
বৃদ্ধি, শ্রেয়সাধনার্থঃ ) ‘ভাঃ’ ‘বিশ্ণুতিঃ’ ( সেনাপতিঃ, প্রধানপরিচালকঃ ) ‘অকুণ্ণ’  
( অবধন, বরণ কৃতবান ) ; ‘যঃ’ ( যদা ) ‘মমকম্’ ( মমতাপ্রদায়ক ) ‘পিতৃঃ’ ( পিতৃ-  
স্বরূপ ) ‘মমুস্তু’ ( মমুস্তু ) ‘পুত্রঃ’ ( সন্তানঃ ) ‘জায়তে’ ( উৎপত্তি ভবতি ) ; তদা দেবঃ  
‘ইলাঃ’ ( অগ্নিরূপাঃ পিতৃস্বরূপাঃ পিতৃঃ ভাঃ ) ‘শানীঃ’ ( ঈদানিষ্টজ্ঞানদাতা ) ‘অকুণ্ণ’  
( অকুর্ত ) । হে দেব ! তৎ হি প্রাণশক্তিস্বরূপঃ অজ্ঞাননাশকঃ ; তৎ হি মর্ফাভ্য-  
দেবতাবানঃ মমো শ্রেয়ভয়োচ্চি ইত ভাবঃ । ( ১ম ৩১ম-১১৭ ) ॥

\* \* \*

মর্ফাভ্যাস ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনাকেই আদিভূত প্রাণশক্তিরূপে  
জানিতে পারি। অস্তমস্তু শ্রেয়সাধন জন্ম দেবতাবিশেষ  
আপনাকেই প্রধান পরিচালকপদে বরণ করিয়া রাখিয়াছেন। যখন  
মমতাপ্রদায়ক পিতৃ-স্থানীয় মমুস্তুগণের সন্তান কাম্যপ্রদ করি, তখন  
বিবেকস্বরূপা আপনি, তাহাদিগের ঈদানিষ্টজ্ঞানদাতা হইয় ( শাশ্বত  
পরিচালন করিয়া ) থাকেন। ( ভাব এই যে,—ভগবানই প্রাণশক্তিদায়ক ;  
তিনিই অজ্ঞাননাশক এবং মর্ফাভ্যাস ) । ( ১ম-৩১ম-১১৭ ) ॥

\* \* \*

লিখিত-ভাষা ।

তে অগ্ৰে তাং প্রথমঃ পুত্রা দেবী আয়ন আশীৰ্ব্বাদ্যন্তঃ নন্তনৈতত্ত্বাসকরাভি/নাম্ব.  
তু যুং মনুজকণঃ বিম্পতিং সেনাপ তমকুপনঃ কৃতবন্তঃ। তথা মনুজন্ত মনোহেডা/ম.  
জামেধাঃ পুত্রীঃ শাসনীঃ ধর্মোপদেশকত্রীমকুপনঃ। কৃতবন্তঃ। তথা চ তৈত্তরৈ মৈতাস্ত্রোভে.  
ইড়া বৈ মাননী বস্ত্রাশ্বা/সকালী/নতি। নাজনেন্নিনোহপোবমানন্তি প্রযাজ/ন্যাকান্দ.  
মমা মানবকল্প যং নন্দান/শাসি কামানিতি সা মনুযশ্বা/নতি যং নানিতি। অদ্য  
মমকন্ত মনোযশ্ব তিরণাত্ত্ব সন্থকনো নঃ পিতৃ/জিতাত্ত্ব পিতৃঃ পুত্রো জাততে। তদা  
তে অগ্ৰে অমব পুত্ররূপ আশী রতি শেবঃ।

আরবে। বর্ষাৰ্ধে চতুর্থী শাক্যোতি চতুর্থী। নন্তবন্তঃ। গন্ত বন্ধমে। গন্তিকলিচত্বিহ.  
মিকি উহচ। উং ৪।৭৬। ব্রহ্মবিদ্যাদাদাত্ত্বঃ বিম্পতিং। পরামিহুদনি বহল.  
মিতাত্ত্বরণদাদাত্ত্বঃ। মনুযশ্ব মনোমিত্ত্বাসচ। নিব্রাদাদাত্ত্বঃ। নন্তলকাদুদ্যাকঃ।  
শাসনীঃ। শিখা/হন্যেতি শাসনী। করণাধিকরণ/শেচতি লুটি। টিডঢাঞ ইত্যাদি।  
পাং ৪।১২৫। ভীপ্। লিংস্ববেণাদান/বহঃ। মমকন্তঃ। মনোমিত্ত্বাৰ্ধে তত্ত্বেনমিত্ত্বা/ন.  
পাং ৪।১২৫। ভীপ্। লিংস্ববেণাদান/বহঃ। মমকন্তঃ। মনোমিত্ত্বাৰ্ধে তত্ত্বেনমিত্ত্বা/ন.

লিখিত-ভাষাঃ বঙ্গভাষায়াং।

তে অগ্ৰে দন! জীবনবক্ষাৰ্ধে দেংগল আপনাকে প্রথম (পুত্রাকারী) মনোহর।  
মনুজরূপকারী নন্তব নামক রাজার সেনাপতি রূপে বরণ করিয়াছিলেন। আরও, মানকণ  
মনুর উপাধিধারা কর্তাকে সাক্ষ্যপাশেবন্ধীর পরে প্রকৃষ্টিত করিয়াছিলেন। তৈত্তর  
সাক্ষ্যের ও উক্ত তৈত্তর মাননী তৈত্তর ইড়া যাক্তব আশীৰ্ব্বাদিনী তৈত্তর। বান.  
সানরী/নিকরক ইতিপ পতিকল্পন। প্রযাজ এবং অজযাজ শ্রুতর মধ্য আমাকে অসম্পূর্ণ  
কর, তাহা তৈত্তর আমা দ্বারা লকল কামনা প্রাপ্ত হইবে।—এইরূপ কামনা করিয়া, মিনমক  
কলিয়াছিলেন। যিনি আমার (অর্থাৎ আমি তিরণাত্ত্বপেত্র) পিতা, আপনি আমার পিতা  
সেই অঙ্গিরা-মসি পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সে সময়, দে অগ্ৰে,  
আপনি ভীতার পুত্ররূপ দাবণ করিয়াছিলেন।

“আরবে।” বর্ষাৰ্ধে চতুর্থী শাক্যোতি এই স্তোত্রসারে এই পদে বর্ষাৰ্ধ চতুর্থী বিজি  
তৈত্তর। “নন্তবন্তঃ”—“গন্ত” শব্দ বন্ধনার্থেবন্ধ “গন্তিকলি” ইত্যাদি উৎপাদিত স্তোত্র অঙ্গসার  
ইগতে উহচ প্রকার হইয়াছে। বর্ষান্তে পাঠ তৈত্তর তার আদিশ্বর উদাত্ত। “বিশং  
পতিং”—“পরামিহুদনি বহলং” এই নিয়মে ইতার উক্তরণের আদিশ্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
“মনুযশ্ব”—“মনোমিত্ত্বা” এই স্তোত্রসার উহচ প্রকার। নিম্ন হেতু ইতার আদিশ্বর উদাত্ত।  
বহলপ্রযুক্ত হেতু বক্তব অত্যা হইয়াছে। “শাসনীঃ”—“অনুশাসিত কর যাহা ভাষা, তাহা  
শাসনী।” “করণাধিকরণ/শেচ” নিয়মে লুটি, টিডঢাঞ ইত্যাদি (পাং ৪।১২৫) এই  
ভাষ্যসারে ভীপ্ (স্বীকৃত) প্রকার। লিংস্ববেণ-হেতু আদিশ্বর উদাত্ত। “মমকন্ত”—  
[“আমার এই” এতদর্থে “তত্ত্বেন” এই স্তোত্রসারে পদ প্রকার। “তত্ত্বেনমিত্ত্বা/ন” (পাং

কমমতাবেক বচনে । পৃ. ১৩৩ । উক্তদ্বয়কমমতাবেক । সাক্ষ্যসূত্রোৎপত্তি-নিমিত্ত  
উক্ত বৃত্তান্তানঃ ব্যতীতনান্যবাস্তবঃ । ১১ ।

• • •

## একাদশ ( ৩৫৯ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে দেববাক্যের নিত্যরূপ  
আশোকসেয়ম্ব গিময়ে সম্পূর্ণরূপে নিম্ন উপস্থিত করে । গায়ত্রের অর্থও  
সেই পথে চলিয়াছে । পূর্বকালে দেবগণ মনুষ্যরূপে নহ্ম রাজার  
সেনাপতি-পাদ মনুষ্যরূপে অগ্নিকে বরণ করিয়াছিলেন, অস্ত্রের প্রথমাবেশের  
ইহাই প্রচলিত অর্থ শব্দের সাধারণ অর্থ দরয়া বাখ্য করিল, স্বাক  
এই ভাবই অমাত্যের করা যায় দ্বিতীয় অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,  
‘আমি বলিতেছি,—“এই মনুষ্য আমি, আমার যখন পিতার পুত্র হইয়াছিল,  
তখন তলাকে দেবগণ ধাম্যাপদেষ্টি । পাদ নিমুক্ত করিয়াছিলেন ।’ নহ্ম  
এবং ইলার বিষয়ে পুরাণে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । পুরাণ-  
পাঠক প্রতি পুরাণেই তাহা দেখিতে পাইবেন । কিন্তু, যদি পুরাণ-কথিত  
সেই নহ্ম রাজার এবং মনুর কথা ইলার গঠিত এই স্বাক্ষর কোনও  
সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে না কর, তাহা হইলে অস্ত্রের সম্বন্ধেই স্বাক্ষর  
অর্থ অমাত্যের হইতে পারে ।

নহ্ম, ইল প্রভৃতি শব্দের অর্থ যদি বাস্তবিক না হইয়া সমষ্টিগত  
হয়, তাহা হইলেই অর্থ-সঙ্গতি হইতে পারে । নহ্ম শব্দ মনুষ্য অর্থ  
আমাদেরই প্রযুক্ত আছে ( ৩৫—৩৬—৩৭ ) । অস্ত্রের এখানেই বা  
কেন ঐ শব্দ রাজা-বিশেষকে লগ্ন্য কর ? এইরূপ ইলা ( ঈড় )  
পদও অগ্নি বা জ্ঞানার্গি অর্থের স্বাধীন ( ৩৮—৩৯—৪০ ) প্রযুক্ত দেখি ।  
অথানে সে অর্থেরই ব কেন ব্যাক্রম ঘট ? এই দুই শব্দের অর্থ  
স্বরূপ হইলেই ব্যাখ্যায় কোনই বিপত্তি থাকে না । ‘আমি মনুষ্য ;  
আমার পিতার পুত্র যখন জন্মগ্রহণ করে’—এইরূপ অর্থ আমনন

৪৩৩) এই স্বাক্ষর দ্বারা অসদৃশ স্বাক্ষর মমক আদেশ । ‘সংজ্ঞাপূর্বক নিম্ন জ্ঞানিত্য হই’—  
এই নিয়মে স্বাক্ষর অভাব হইয়াছে । বিকল্পে হস্তের আদ্যের উপাত্ত । ১১ ।

• • •

করিবারই বা কি প্রয়োজন আছে? সমতাপক্ষের বে কোনও পিতারই সম্ভাবন-সম্ভাবিত জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকল পিতারই মায়ামমতা স্নেহস্নেহ সম্ভাবনের প্রতি নিশ্চয় হইয়া তাঁহাকে পরমার্থ-পথ হইতে বিচূড়িত করে। সেই মোহ-মরীচিকা অপসারণ করিবার জন্য, বিবেক-জুড়িতে সেই জ্ঞানস্বরূপ আশ্রমে মস্তকে অঙ্কণ-ভাড়া করা হইতেছেন। অন্তরের দ্বিতীয় অংশে সেই ভাবই পরিণত হইয়াছে।

আর একবার সমস্ত মস্তকটির মধ্যস্থ অঙ্গুণাবন করুন। দেখিতে পাইবেন—পরপর কেমন অচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সূত্রে মস্তকটি সংগ্রাহিত রহিয়াছে। আদিতে তিনি প্রাণশক্তিরূপে প্রকাশিত হন। জন্মের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের অভ্যুদয় হয়। তখন জ্ঞান, বীজরূপে প্রোথিত থাকিলেও, পিস্ফুট হয় না। তখন অজ্ঞানতাই প্রধানতঃ মানসক্ষেত্র অধিকার করিয়া আপন প্রাধান্য-নিস্তার করিয়া থাকে। ‘নছন্দ’ পক্ষে মানুষের সেই অজ্ঞান-বাহকেই বুঝায়। সে অবস্থায় জন্মে যদি দেহভাবের উদ্বেগ হয়, সকল দেহভাব তখন সেই অজ্ঞানজনের স্নেহস্নেহের জন্ত, জানকেই প্রধান পরিচালকের পদে বরণ করিয়া থাকে। জন্মের পর দ্বিতীয় স্তরে জ্ঞান-সম্বন্ধযুক্ত হওয়ায়, জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হইবার ইচ্ছাই মানুষের জন্মে প্রবল হয়। পরের অবস্থা পরমর্শী অংশে পরমর্শিত। সংসারের অগাধ মায়ামাত ছিন্ন করিয়া, বিজ্ঞান প্রভৃতির মধ্য দিয়া, মানুষ যখন একটু উন্নত স্তরে অগ্রসর হইবার প্রয়াস পায়; তখন পিতাপুত্রের সম্বন্ধরূপ সমতা-বন্ধন আদিত্য তাহকে বাঁধিয়া ফেলে,—সবলে বিপরীত দিকে আকর্ষণ করে। সেই অবস্থায় জ্ঞানদাতা দেহতা বিবেকরূপে জন্মে আবর্তিত হইয়া ‘শাসনা’ পরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। সে শাসনেও, ইষ্টানিষ্টজ্ঞানদাতা দেবীর অঙ্গুল-গফালনে, চিত্ত যদি সুপথগামী হয়, পরিজ্ঞান পথের বাধা-বিপত্তি অন্তরিত হইয়া যায়। সেই অবস্থাতেই মানুষ বুঝিতে পারে,—জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবানই প্রাণশক্তিপ্রদাতা, অজ্ঞানতা নাশক, এবং সকল দেহভাবের মধ্যে তিনিই শ্রেষ্ঠতম। এই সদবুদ্ধির প্রেমাগ্নি অনুপ্রাণিত হইয়া মানুষ জ্ঞানের অনুসরণ করুক,—ইহাই এ পক্ষের নিগূঢ় তাৎপর্য। (১ম—৩ সু—১ক)।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একত্রিশংসূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুভির্মমোনো

রক্ষতবৃশ্চ বন্দ্য।

জাতা তোকস্য তনয়ে গবামস্যানিমেষং

রক্ষমাণস্তব ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ত্বং। নঃ। অগ্নে। তব। দেবঃ। পায়ুভিঃ। মমোনঃ।

রক্ষ। তবৃশ্চ। চ। বন্দ্য।

জাতা। তোকস্য। তনয়ে। গবাম্। স্যানি। মিমেষং।

রক্ষমাণঃ। তব। ব্রতে ॥ ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যাদ্ভুদারিণী ব্যাণা।

'বন্দ্য' (পূজ্যং) 'দেব' (ভোক্তৃমান) 'অগ্নে' (জানকরূপে দে অগ্নিদেব) 'তব পায়ুভিঃ' (দ্বীপ রক্ষাকর্মভিঃ, রক্ষণশক্তিপ্রভাটৈঃ) 'নঃ' (অশাকং) 'মমোনঃ' (মুখানি) তথা 'তবৃশ্চ' (তনুশ্চ, জাননায়ননামর্থ্যানি চ) 'রক্ষ' (অবিচ্ছিন্ন, ত্বয়া সহ চিরসংরক্ষণতানি ইৎ); 'স্যানি' (মমতাসম্পন্নস্য, মায়ামোহপরাংগত মনুষ্যস্য অন্তরীমত) 'তোকস্য তনয়ে' (বংশস্য) 'গবাম্' (জানস্য রক্ষকঃ ইতি যাবৎ) 'অনি' (ভবনি); 'জাতা' (হে পরিজ্ঞাপ-



কর্তব্যঃ । 'রক্ষমাণঃ' ( অর্থাৎ পরিপোষিতোক্ত ) । এতৎ শ্লোক ত্রিবিধার্থপ্রকাশ্যঃ ।  
পরিপোষিতঃ । জ্ঞানং সৎকঃ পার্শ্বভিঃ, বাসনা জ্ঞানাতঃ চ কামদতি, তথা আয়নঃ  
পরিজ্ঞানঃ বাচতে । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩১শ—১২শ ) ।

\* \* \*

বজ্রত্বং

পূ-ই জ্যোতিমান জ্ঞানস্বরূপ তে অগ্নিদেব । আপনার রক্ষণশক্তি-  
প্রভাবে আমাদিগের সুখসমৃদ্ধিকে এবং জ্ঞানদারণনামার্থকে অবিচ্ছিন্নভাবে  
আপনার সঠিক চিরসমৃদ্ধি কল্পন সমস্তাঙ্গসম্পন্ন মর্যাদাপূর্ণতর  
মজুয়া এই যে আমরা, আমাদিগের বাসনার যেন সন্দেহানকে আপনি  
চিররক্ষা করেন । তে পরিজ্ঞাপকর্তৃ । মঙ্গলকাল ভগবৎকর্তৃ আমাদিগকে  
পূররক্ষণ করুন । আমরা যেন কদাচ আপনার কৃপা স্মৃতি না হই ।  
( মর্কন্দে যেম ভগবৎকর্তৃ রত থাকি ) । ( ১ম—৩ শ্লোক—১২শ )

\* \* \*

সারণ-ভাষ্য ।

তে সন্দা সন্দোচাগ্নে দেব ইং তব পিতৃকৃত্যসৌর্যঃ পালনৈর্ঘোষো । পনযুকোহোমাদ  
রক্ষ । তথা তবচ্চ তনু পুত্রদেহানপি রক্ষ । তোকশাস্ত্রলোম পুত্রস্য বস্ত্রয়োহনং  
পৌত্রাদিন্যত্র ব্রহ্মে কনীরে কর্ণনামিমেব নিবস্বতা রক্ষমাং লাবণ্যো নর্ততে তমিহা গায়  
লন্তি কামা গণা জাতা রক্ষকানপি । ঈদৃশ্য তবায়ত্রকপে নিম্ন নক্ত্যমিতার্থঃ ।

অর্থঃ । 'সং' শব্দমহোমাদমুক্তিতে । পা ৩৮.৩৩ । ইতি সম্প্রদায়ঃ । তবঃ ।  
পুত্রঃ পুত্রো কবন্তীতি মনো অগ্নিদেবঃ । পুত্রস্য বস্তুদেহাদিভ্যঃ চেতি প্রতিষেধঃ । রক্ত-  
'বিন্যাসো' ইতি 'ব্রহ্ম' । পালিতাদিত্যেণ চতুর্কর্মানি নিবৃত্তাদিত্যং ভাবঃ । ১ ।

সারণ-ভাষ্যঃ বজ্রত্বং ।

তে বন্দনীয় অগ্নিদেব, আপনি আপনার পালন দ্বারা ( অর্থাৎ আমাদের পালক হইয়া )  
আমাদিগকে পনযুক্ত করিয়া রক্ষা করুন । পুত্রদেহ-সমৃদ্ধি দেউকপভাবে রক্ষা করুন ।  
আমাদিগের পুত্রগণের তনুগণ অর্থাৎ আমাদের পৌত্রাদি আপনার কর্তৃক সানন্দে রক্ষিত  
হইয়া নিরন্তর আপনার কার্যে ব্রতী হউক । আপনি তাদেব গোসমৃদ্ধক রক্ষা  
করুন । এইরূপভাবে আমাদের রক্ষণে ব্রতী আপনার পক্ষে, অধিক আর কিছু যুক্ত  
নাই, ইহা ইতি কথ্য ।

'মধোমঃ' 'শসিযুগ...' ইতি ( পা. ৩৮.৩ ) এই ব্রজ্যন্ত্রণের সম্প্রদায় 'তব'  
পদে 'পুত্র' 'পা' ইত্যাদি নিম্নে 'সং' আদেশ হইয়াছে । 'দৌর্ভিক্ষলো' এই নিম্নে পূর্ণ  
লবণ্য দৌর্ভিক্ষ প্রতিষেধ হইল । 'উদাত্তব্রিত্তো' এই নিম্নে 'অভ্যুদয়' উভয় ব্রিত্তি  
হয় ; 'কিন্ত উদাত্তো' 'ল' পূর্ণিৎ এই ব্রজ্যন্ত্রণের শ্লোক বিতর্কিত ব্রিত্তি উদাত্ত হইয়াছে । ১২ ।

## দ্বাদশ ( ৩৬০ ) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

এ ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে তাহা বড়ই কৌতূহল প্রদ। এখানে প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘আমি গনবান; আপনি আমার তুমি রক্ষা করুন। আর আমার তনয়ের তনয়, বাহার আপনার পুত্রায় নিমন্ত রত, তাহাদের গুরুগুণকে রক্ষা করুন।’

কিন্তু আমদের অর্থ অগ্নি ঋকায় পরিগ্রহ করিল। আমরা দেখিতেছি, এখানে প্রার্থী আপনার ‘মথোনঃ’ অর্থাৎ স্বপ্ন শাস্তিকে এবং ‘ভয়ঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানাদিরূপ তুমিকে রক্ষার জন্য কামনা করিতেছেন। আর প্রার্থনা করিতেছেন,—যেন আমার বংশ-পরম্পরা জ্ঞানের অধিকারী হয়। অজ্ঞান দুষ্কৃত পুত্রপৌত্রাদির পাপে পিতৃলোক নরকস্থ হন। এখানে প্রার্থী সেই আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া; জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন! আমার বংশে যেন সুপুত্র জন্মগণ করো।’ এ কামনা অনুশ্রুতমাত্রই করিয়া থাকে; আবৎমানকাল তইতেই এ প্রার্থনা চলিয়া আসিতেছে। যজ্ঞে পুনশ্চেষে বলি হইয়াছে,—‘আমি যেন গদাকাল ভগবানের কর্মে নিরত থাকি; দেখো দেব, যেন কদাচ আমি লক্ষ্যক্রীড়া না হই। ভগবৎ-কার্যে আমার জীবনকে মৃন্ত রাখিয়া নিমন্ত রক্ষা করিবে।’ ঋকের ইহাই মংসার্থ। ( ১ম—৩ সূ—১০ পা )।

—:—:—

ত্রয়োদশী শাক্।

( প্রথম মণ্ডলঃ। একত্রিংশ সূক্তঃ। ত্রয়োদশী শাক্ )।

ভ্রমঃ যজ্ঞাবে পায়ুরন্তরোহনিষঙ্গায় চতুরঙ্গ ইধ্যমে ।।

যো রাত্ৰিব্যোহরকার ধায়মে কীরেচ্চিগ্নম্ভঃ।

মনসা বনোষি তং ॥ ১৩ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণ ।

যং । অগ্নেঃ । যজ্যেবে । পামুঃ । অন্তরঃ । অনিষজাঙ্ক ।

চতুঃপদক । ইদ্যপে ।

যঃ । রাতঃ । অরুণায় । ষায়সে । কীরে । চৈং ।

মন্ত্ৰঃ । মনগা । যমোদা । তং । ১০ ।

\* . \*

মন্ত্ৰাভ্যুপাধি-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব ! ) ‘যা’ ‘যজ্যেবে’ (সৎকর্ম্মকারিণঃ) ‘পামুঃ’ (প্রতিপালকঃ) অগ্নিঃ ; ‘অন্তরঃ’ (কুনিস্থিতঃ সন) ‘অনিষজাঙ্ক’ (পাপমৎপ্রারতিভ্যঃ কর্ম্মার) ‘চতুঃপদক’ (চতুর্দিক্) ‘ইদ্যপে’ (দোপাসে, লক্ষ্যীকৃতঃ করো’য) ; ‘রাতঃ’ (অবপূজাপরায়ণঃ) ‘যো’ (যঃ জনঃ) অগ্নিঃ, তত্ ‘অরুণায়’ (অহিন্যকার, শুদ্ধবস্তুভাব) ‘ষায়সে’ (পোষকঃ, পরিবুদ্ধসাধনায়) ‘কীরে’ (অবনীয়া এন) ‘তং’ (তবলব্ধবৃত্তং, তত্ক্ষেপে উচ্চারিতঃ) ‘মন্ত্ৰঃ’ (স্তোত্রঃ) ‘মনগা’ (চিত্তেন সহ) ‘যমোদা’ (যাচসি, গৃহাসি) । অং হি সর্বলব্ধকরণে সৎকর্ম্মকারিণ্যং পোষকো ভবতি । তেযাং সর্বেষাং হৃদয়ে অধিষ্ঠানং কৃৎবা সর্বথা তেষাং স্তোত্রং গ্রহণং করোষি ইতি ভাবঃ । (১ম-৩-ম-১০৭) ।

\* . \*

বঙ্গাভ্যুপাধি ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সৎকর্ম্মকারিজনের প্রতিপালক ; (সৎকর্ম্মকারিজনের) অন্তরস্থিত থাকিয়া (তাহার) পাপমৎপ্রারতি কর্ম্মের দ্বারা আপনি চারিদিকে দোষিমান করেন । যে জন আপনার পূজাপরায়ণ হয়, তাহার অন্তরে শুদ্ধবস্তুভাব পরিপোষণের জন্য, সুগাঠী, আপনার উদ্দেশে উচ্চারিত স্তোত্রকে আপনি মনের সহিত গ্রহণ করেন । ( ১ম-৩-ম-১০৭ ) ।

\* . \*

দায়ণ-ভাষ্য।

তে অগ্রে হং যজ্ঞাবে যজ্ঞোর্ব্যজমানস্ত পায়ুঃ পালকঃ। অন্তরঃ সমীপবর্তী সন অনিষঙ্গাৎ  
রক্ষাতিহসম্বন্ধায় যজ্ঞায় চতুবেকা দিকচতুর্ভেদেপীড়িত্বান্যজ্ঞানায়ুক্ত উচ্যতে। দীপ্যন্তে।  
অব্যকরাতিংসকার ধারণে পোষকার তু ভাং রাহকবো দন্তর্গতঃ। যে যজ্ঞমাতীহন্ত কীরেচৎ  
স্তোত্রেরং মতস্তলা লব্ধিঃ মন্ত্রঃ তদীরহোক্তেগং মনসা বদীরেন চিত্তেন বনোব বচসি।

যজ্ঞাবে। 'যজ্ঞমন্তু নীতাদিনা' (উং ৩২০)। 'যজ্ঞেহুংপত্যঃ'। পায়ুঃ। কৃগা-  
পাকীতাদিনা উপ। আতো বক চিত্ততোঃ পাং ৭।৩৩। ইতি যগাগমঃ। অনিষঙ্গায়  
বজ্ঞ লঙ্। ন বিজ্ঞতে নিষঙ্গেহোসতি বহত্রীহোক্তনঞ্ প্রত্যামভুঃস্তরগদাত্তোদাত্তং। চতুবেকঃ  
চতুর্গাভি জ্ঞানাক্রপাণি যস্যানৌ চতুর্গমঃ। বহত্রীহৌ স্কৃৎস্মা। পাং ৫৪।১০।  
ইতি সমাসান্তঃ বচ প্রত্যয়ঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তং। দায়ণে। বহত্রীহোক্তনন্দিতাম্  
নিদিতাত্তবৃত্তোতো যুক চনকতোরিতি যুগাগমঃ। কীরেঃ। কৃত সংলগনে। অত্রাত্তাদিচ  
ইরীপ্রত্যয়ে গিলোপে ষাতোরজ্ঞানোপশ্চন্দসঃ। মন্ত্রঃ। শুপ্রভাষণে। পচাত্তি বুবা'দিত্ব  
পাঠানাত্তাদাত্তং। বনোব বস্ত্র বচনে। তনাদিকৃৎস্মা উঃ। প্রত্যয়বধঃ। ১০।

দায়ণ ভাষ্যের পদাংশুগাদ।

হে অগ্নিদেব! আগনি যজমানগণের পালক। সমীপবর্তী হইয়া, আগনি আগনার  
রক্ষার দ্বারা অনিষঙ্গ যজ্ঞের দিকচতুর্ভেদে জ্ঞানায়ুক্ত ও দীপ্তমান হইয়া অস্থান করুন।  
অতিংসকগণের পোষক আগনি; আগনার। উদ্দেশে হাংপ্রদানকারী স্তোত্রমন্ত্রমূল  
উচ্চারিত হইতেছে। আগনি স্বকীয় মনের দ্বারা সেই স্তোত্র-মন্ত্র ধারণ করুন অর্থাৎ  
আগনির উদ্দেশে প্রযুক্ত যজ্ঞমানের স্তোত্র-সমূহ শ্রবণ করুন।

'যজ্ঞাবে' পদ যজ্ঞমন্তু নীতাদিনা' (উং ৩২০) এই ঔপাংক শ্রুতান্ত্রসারে 'যজ্ঞ'  
ধাতুর উত্তর 'বু' প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। 'পায়ু' পদ 'কৃগাপাণি' শ্রুতাদি নিম্নে পা ধাতুর উত্তর উন্  
প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। এতদ্বারা 'আতোবক চনকতো' (পাং ৭ ৩৩০) শ্রুতান্ত্রসারে যুগের আগম  
হইয়াছে। 'অনিষঙ্গায়' বজ্ঞ পাতৃ লঙ্গার্থবোধক। 'নিষঙ্গ' যাতার (বা যাতাতে) নাই' এই  
বহত্রীহি সমাসে, 'মঞ্ প্রত্যয়ে' এই নিম্নে 'উহার উত্তরপদের অন্তর উদাত্ত হইয়াছে।  
'চতুর্গমঃ'—জ্ঞানাক্রপা চারটি আক্ষি (চক্ষু) দ্বারা আছে, তাৎপর্যেই চতুর্গমঃ বলা হয়।  
'বহত্রীহৌ স্কৃৎস্মা' (পাং ৫৪।১০) এই পাণিনীর শ্রুতান্ত্রসারে উক্ত পদে সমাসান্ত বচ প্রত্যয়  
হইয়াছে। 'চিত' এই নিম্নে ইহার অন্তর উদাত্ত। 'দায়ণে' পদ, 'বহত্রীহোক্তনন্দিতাম্'  
নিম্নমন্ত্রসারে বা ধাতুর উত্তর অন্তর প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। গিৎ অন্তর্যন্তাপত্যঃ 'আতো যুক'  
ইত্যাদি শ্রুতান্ত্রসারে যুগের আগম হইয়াছে। 'কীরেঃ'—লংলক্ষনার্থবোধক কৃত ধাতুর  
উত্তর 'পাঠাদিচ ইঃ' শ্রুতান্ত্রসারে ই প্রত্যয়-তেই 'নি' লোপ হইয়াছে। ছান্দস-তেই ধাতুর  
অন্তর্যের লোপ হইল। মন্ত্রঃ"—মন্ত্র পাতৃ শুপ্রভাষণার্থ বোধক। পচাত্তিগীত উক্ত  
ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয়। বুবা'দিতে উহার পাঠ আছে বলিয়া ধাতুর আদ্যব উদাত্ত  
হইয়াছে। 'বনোব' বন্ ধাতু বচিগার্থ-বোধক। তনাদিগীত বলিয়া 'তনাদিকৃৎস্মা  
উঃ' এই নিম্নমন্ত্রসারে উক্ত ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় উহাতে প্রত্যয়বধ হইয়াছে।

## প্রয়োজন ( ৩৬১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ এক ভগবানের অংশ করণার বিষয় প্রাচীন মহিমা ।  
মহাকর্ষ্যমাধনে একটু একটু করিয়া তোমার যেমন অনুগত হইবে,  
তিনি অমনি তোমার পরিপোষক হইয়া দাঁড় হইবেন । মহাকর্ষ্যের আশ্রয়-  
মাত্রেরই তৎকার্য্যমাধনে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া ঘাইবে,  
তখন, ক্রমশঃ তিনি আপনাই গেষ্ট কক্ষকারীর হ্রদয়ে অধিষ্ঠিত হইবেন ;  
এবং কক্ষকে ক্রমশঃ পান-পান্ডার-রহিত করিয়া আপন গেষ্ট কক্ষের  
সকল প্রকাশমান হইবেন ; অর্থাৎ, তাঁহার অনুগ্রহে কক্ষ লক্ষ্যকৃত  
হইয়া আসিবে । যে জন ভগবানের পূজাপরায়ণ হয়, বাঁহাদেয় কক্ষ-  
মাত্রেরই ভগবানের সাক্ষাত সাক্ষ্যকৃত হয়, তাঁহাদের হ্রদয়ে শুদ্ধমনস-  
পরিবৃত্তির জন্য ভগবান আপনাই প্রবৃত্তপার হন, এবং তাঁহাদের কক্ষ-  
মাত্রেরই—স্রোতঃস্রোতঃ-সকলই তিনি স্নেহের সহিত পরিগ্রহণ করেন । অর্থাৎ,  
লোকের ভক্ত-গণের কোনও আকাজকাই তিনি অপূর্ণ রাখেন না । চারি-  
দিকেই তখন ভগবৎ-প্রভাৱ পরিব্যপ্ত হয় ।

মস্তুর অন্তর্গত “অনিবসায়” “চতুরক্ষঃ” প্রভৃতি পদের অর্থ উপলক্ষ্য,  
মস্তার্ব-বিষয়ে, ব্যাখ্যাতারগণের মধ্যে মতান্তর দেখা যায় “অনিবসায়”  
পদের কেষ্ট “রক্ষণরহিত্য” প্রতিবাক্য প্রকাশ করিয়াছেন, এবং “চতুরক্ষঃ”  
পদের “চতুরক্ষঃ” জ্বলারূপঃ” অর্থাৎ চারিদিক জ্বলয় আছেন ভাব  
লইয়াছেন । তাহাতে মস্তুর ভাব একটু পরিমার্জিত হইয়া যায় ।  
“রক্ষকহীন যক্ষ্মানের প্রিয় রক্ষক বলিয়া আপনি চতুর্দিকে প্রজ্বলন  
করুন”—এইরূপ অর্থ আসে । গায়ত্রীর ভাব এই যে, রক্ষণগণ যক্ষ্মানের  
যত্ন নষ্ট করিত ; আর অগ্নিদেব চারিদিকে প্রজ্বলিত থাকিয়া, তাহাদের  
গতিরোধ করিতেন । অগ্নির শিখাকে কেষ্ট কেষ্ট অগ্নির উদ্ভাস বলিয়া  
বোঝা করেন । তাহাতে তাঁহার সকল ইন্দ্রিয় সকল দিকে প্রহা-  
কার্য্যে ব্রতী থাকে,—এই ভাব প্রকাশ পায় যাহা হউক, পূর্ণাঙ্গ  
সজ্জিত রাখিতে গেলে, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাই যুক্তযুক্ত  
বলিয়া স্বীকার করা প্রয়োজন হয় । ( ১ম—৩১সূ—১ পৃ ) ।

— • —

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিশ শব্দ যুক্তঃ । চতুর্দশী শ্লোকঃ) ।

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাঘতে স্পাইং যদ্রকঃ

পরমং বনোষি তৎ ।

আশ্রয় চিং প্রমত্তিক্যাসে পিতা প্র পাকং

শাস্তি প্র দিশো বিদুষ্টরঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । উরুশংসায় । বাঘতে । স্পাইং । যৎ । রেকঃ ।

পরমং । বনোষি । তৎ ।

আশ্রয় । চিং । প্রমত্তিঃ । উচ্যাসে । পিতা । প্র । পাকং ।

শাস্তি । প্র । দিশাঃ । বিদুষ্টরঃ ॥ ১৪ ॥

• • •

মহাশুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

'অগ্নে' (তে জ্ঞানধরূপ দেব) । 'উরুশংসায়' (হস্তোজ্জ্বলিত, তদৈকান্তাত্তর্যপূর্ণে) 'বাঘতে' (উপাসকায়) 'স্পাইং' (স্পৃহণীয়, প্রেতঃ) 'যৎ পরমং' (যৎ প্রেতঃ) 'রেকঃ' (যনং অতিভয়সঙ্কটঃ) 'বনোষি' (হং মদ্যাস) । 'তৎ' 'আশ্রয় চিং' (দর্শনা বারম্বার ইন্দ্রিয়া এব) 'প্রমত্তিঃ' (প্রকটবুদ্ধিকৃতঃ, পরমহিতসাধকঃ) 'পিতা' (পালনকর্তা) 'উচ্যাসে' (অতিভয়ঃ কৌটিল্যে) ; 'বিদুষ্টরঃ' (অভিযয়েনাবিত্যজঃ) 'পাকং' (পিতা, অজ্ঞানবৎ) 'যদ্রকঃ'

( চক্ৰবর্তী, সর্বস্বত্বাধার ) 'প্রাণসূত্র' ( প্রকরণে অগ্রবিহীন করোয়, প্রজ্ঞাপন করোয় ) । হে দেব ! যা উপাসকতা শ্রেষ্ঠত্বদাতা, অজ্ঞানতা পিতৃহীনীয়ন্ত ভবন ; ভাবপ্রবাহে অজ্ঞানো জ্ঞানযুক্ত ভবতি ত্যঃ । ( ১ম—৩১—১৪৭ ) ।

\* \* \*

বক্তাব্যবস্থা ।

হে জ্ঞানবরূপ অগ্রদেব ! আপনার একান্ত অনুরাগী উপাসকের স্পৃহণীয় পরমধন আপনি তাকে দান করেন ; আপনি যে দুর্লভ প্রকৃষ্ট বুদ্ধিদাতা ও পালনকর্তা—অভিজ্ঞানক্রেত ত হ'। বলিয়া থাকেন ; পরমতত্ত্বজ্ঞ আপন, অজ্ঞানকে সর্বস্বত্বাধারে প্রজ্ঞাপন করয় থাকেন ! ( ১ম—৩১—১ পা ) ।

\* \* \*

সারণ-তাব্যাহ ।

যে অগ্রে বস্তুবিশেষের সত্ত্বিঃ স্তোত্রব্যয় ব্যপ্তে প্রকৃষ্টে তদুপকারার্থে স্পর্শে স্পৃহণীয় পরমমুত্তম যত্নে ক্রোধানমিত্তি উদ্ভবঃ বনোয়ি । অনুষ্ঠান লক্ষ্যমিত্তি কাময়নে । তথা স্বয়ং চিত্তে সর্বস্বত্বাধারী পোষণীয়া তদুপকারে বজ্রমানস্যাপি প্রমিত্তিঃ প্রকৃষ্টবুদ্ধি-বৃত্তিঃ পিতা পালক ইত্যাদি ক্রিয়াসে । তথা নিতরোক্তাভিমানলিঙ্গস্য পাকঃ পিতৃঃ পোষঃ পাকোহর্ভকো উদ্ভটকৃত্যধানঃ । সাক্ষ্যপোষণঃ পাকঃ পিতৃব্য ভবতি । নিঃ ৩১২ তথাবিধং বজ্রমানসে প্রাপ্যসি । প্রকরণে অগ্রবিহীন করোয়ি । তথা নিঃ প্রোক্তাভিঃ প্রাণসূত্র । স্বদীপ্যমানভাবোহুষ্ঠিত্যুপাঃ নিত্যমঃ স্যাম । তথা চ শ্রীয়েত । দেবা নৈ দেবঃ বজ্রমধাবসাদিশো ন প্রোজ্ঞানমিত্তি । ল ভ্রাম্য দাক্ষ্যাদিগুণে যম্মিনা নিবর্ততে । তদপি

সারণ-তাব্যাহ বক্তব্যবস্থা ।

হে অগ্রদেব ! বহুজনস্তুত্যা অধিকরণের উপকারের নিমিত্ত আপনি তাঁহাদিগকে আপনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রদানের কামনা করেন । সর্বস্বত্বাধার আপন, আপন দুর্লভ বজ্রমান-পনের ধারক পোষক এবং তাদিগের প্রকৃষ্টবুদ্ধিবৃত্ত পালক, অভিজ্ঞান এইরূপ বলিয়া থাকেন । অতিপর অভিজ্ঞ আপনি ; শিশুবরূপ বজ্রমানকে প্রকৃষ্টরূপে পালন করিয়া থাকেন । পোষঃ পাকোহর্ভকো 'উদ্ভট' উত্তাদিগণ মধ্যে পাক লক্ষ্য পঠিত উইয়া থাকে । যাক্তও তাহা বলিয়াছেন ; যথা,—“পাকঃ পিতৃব্য ভবতি” ( নিঃ ৩১২ ) আপন দেউরূপ বজ্রমানকে প্রকৃষ্টরূপে পালিত করেন । আপনার পালনভাবে ( আপনার কার্যে ) অনুষ্ঠানাদিগের নিত্যমঃ ঘটে । প্রতিতে আভে, দেববজ্র-কাণ্ডের নিমিত্ত দেবগণ দকলম্বকে বিশেষরূপে অবগত আছেন । সেই ভ্রাম্য দাক্ষ্যাদিগণস্বিত অধির ধারা নিবর্তিত হয়,—তাঁহাও দে দেউ পঠিত হইয়াছে । তাঁহার বজ্রলজ্জাক বজ্রাক্রিয়া করিয়াছিলেন । তদ্বারা পূর্বদিককে জানিয়া

তদ্বৈবান্নাতঃ। পশ্যৎ স্বস্তিমনসঃ প্রাচীয়েব তপা নিম্নং প্রাজ্ঞানমগ্নিঃ। দক্ষিণেতি। ঐতরেয়স্মিণি  
তদ্বৈবান্নাতঃ। অগ্নৌ এনং বসমবপীত মটৈয়ং প্রাচীং। দক্ষং প্রাজ্ঞানান্নায়িনা দক্ষিণামিত্যতঃ।

উক্তশাস্ত্রায়। শংসু স্বস্তৌ। শশাং ইতি শংসুঃ। কক্ষণি বগ্নুঃ। ঐতরেয়গোক্তা-  
নাস্তবঃ। তদন্তরগদপ্রাকৃতস্বরস্বেন ল এব শিখ্যাতঃ। স্পার্হঃ। স্পৃণাসবন্ধিঃ। তপোদ-  
মিত্যতঃ। তেজঃ। বিতির্। গিচেচনে। বিচেচকেন। যচ্। উঃ ৪১২০০। ততায়ন। চকারান্ন-  
ভাগমঃ। চকোঃ কু বিগাহোঃ। পাং ৭৩৪২। তৈতি কুহঃ। অগ্রঃ। গ্ৰৈ তুস্তৌ।  
আনেন উপদেশশিতীভাষঃ। আতশ্চোপসর্গে। পাং ০। ৫৬। তৈতি কপ্রত্যয়ঃ।  
শাস্তি। শাস্ত্র অত্রশিতৌ। অদ্বাদ্বচ্ছপো। লুক। সিণঃ। পিষাদম্বদাস্তে। মাতৃশ্বরঃ।  
পাকং চ শশাস্তৌ দিশশ্চ শ্রশাস্তৌভ্যো চার্কে। গমাতঃ। অতশ্চামিলোপে। বিভাষেতি  
প্রথমা ঙি বিভক্তির্নিত্যতঃ। বিত্বতঃ। বিত্বচ্ছদবপাশ্রয়াদিনি ক্ষুদ্রনীতি তদন্তরায়  
বসোঃ স্পৃণসারগমতি সংপ্রসারণং পরপূরিতঃ। শাস্তিসীতি বহুঃ। তরগঃ। পিষাদম্বদাস্তে  
সলোঃ। অরগাকার উদাস্তঃ। ১৪।

ভিলোঃ। এং। অগ্নি স্বাস্তি দক্ষিণ-দিক অগ্নয় চহয়াজিলেন। ঐতরেয়ত্র স্বপেও তদন্তর  
কঠিত তর, 'অগ্নান্নাঃ' তপাদি, অর্থাৎ অস্ত্রাণ্ডা দ্বিকৃগণ অগ্নিদেবের নিকট বর-প্রার্থনা  
করিয়াছিলেন। আমি পূর্বদিক জানিব এবং আমি অগ্নি স্বাস্তি দক্ষিণ দিক জানিতে  
পারিব,—এইরূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

"উক্তশাস্ত্রায়" পদের শংসু শব্দে স্বস্তি অর্থশোদকঃ। যাতা স্তত তর, তাতাকেই শংস কহে।  
শংসু মাতৃর উত্তর কক্ষণিব্যচো বগ্নু প্রত্যয় করিয়া শংসঃ পদটি 'ন্যাস্ত' হইয়াছে। ঐতরেয়  
হেতু উক্ত প্রত্যয়ের আদ্যের উদাস্ত। কুং হেতু উক্তবগ্নু প্রাকৃতস্বর তটোলও উদাস্তস্বরই  
বিত্তিত হইয়াছে। "স্পার্হঃ" স্পৃণাসবন্ধিঃ; "তপোদঃ" নিয়মাত্রসারে স্পৃণা শব্দের উত্তর অন-  
প্রত্যয় হইয়াছে। "তেজঃ" শব্দের 'রচ্' মাতৃ গিরেচনার্থশোদক। "বিচেচকেন যচ্" (উঃ  
৪১২০০) এই ঔপাদিক সূত্রানুসারে উক্ত 'রচ্' মাতৃ উত্তর অস্থান প্রত্যয়, চকার-হেতু ত্রুটি  
আগম এবং চ জাঃ কু বিগাহোঃ (পাং ৭৩৪২) সূত্রানুসারে কুহ (অর্থাৎ চ স্থানে ক)  
বিত্তিত হইয়াছে। "অগ্রঃ" পদের গ্ৰৈ মাতৃ তুপ্তার্থশোদক। "আনেন" তপাদি নিয়মে উক্ত গ্ৰৈ  
মাতৃর ঐকার স্থানে আ হইয়াছে। "আতশ্চোপসর্গে" (পাং ০। ৫৬) এই সূত্রানুসারে তদন্তর  
ক প্রত্যয় বিত্তিত। শাস্তি পদের অগ্নয় শব্দ মাতৃ অশ্রশাস্তনার্থে বিত্তিত। উক্ত শাস্তি  
উত্তর শিণ, প্রত্যয় করিয়া এই পদটি 'ন্যাস্ত' হইয়াছে। অদ্বাদ্বগ্নিরহেতু শংসের লোপ  
পিত-হেতু সিণ প্রত্যয়ের স্বর অম্বদান্ত হইলেও মাতৃশ্বরট অবশিষ্ট রহিয়াছে। এস্থলে গাক্কে  
(শিতুক) শাসন করেন, দিক-সকলকে শাসন করেন,—এইরূপ অর্থ উপলব্ধি হয়। অতঃপর  
চামিলোপে বিভাষা এই নিয়মে তিঙ বিভক্তি প্রাতবেধ হইল না। "বিত্বতঃ"—এস্থলে  
বিত্বৎ শব্দের উত্তর 'তরপায়াদি' সূত্রানুসারে ত সজ্ঞা 'বসোঃ স্পৃণসারগ' এই নিয়মে তাহার  
স্পৃণাংগ এবং পরপূরিত হইয়াছে। "শাস্তিসীতি" তপাদি নিয়মে বসের ল-স্থানে ব আদেশ  
এং তরগ, প্রত্যয়ের প্ হ্বে বসিয়া অম্বদান্ত হইলেও 'বসোঃ বরগ' নিয়ম-প্রযুক্ত অকার  
উপাত্ত হইয়াছে। ১৪।



## চতুর্দশ ( ৩৬২ ) থাকের বিশদার্থ।

— . —

এ থাকের প্রার্থনার প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে দেব ! যাচার আপনার স্তুতি গান বা প্রশংসা-কীর্ত্তন করে, তাচার যাচারে অভ্যর্থনা প্রাপ্ত হয়, ততাই আপনার অভিলাম। প্রতিপাল্য দুর্দল যজমানকে আপনি পোষণ করেন—লোকে এইরূপ প্রচার আছে। আপনি ‘পাক’ অর্থাৎ অনভিজ্ঞ যজমানকে যাজনক্রিয়া শিখাইয়া দেন এবং তাহাদিগকে উত্তরাদি দিক দেখাইয়া দেন, অর্থাৎ কোন্ দিকে বণিয়া কি ভাবে উপাসনা করিলে, তাহা বুঝাইয়া দেন।’

প্রচলিত ঐক্য অর্থে মনুষ্যকে পূজাপরায়ণ করার পক্ষে উদ্বুদ্ধ করে ঘটে; কিন্তু উহাতে নিগূঢ় ভাব কিছুই ব্যক্ত হয় না। ‘পরমধন’ ( পরমঃ বেকঃ ) শুধু স্তুতিগান করিলেই কি প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা কখনই মনে করিতে পারা যায় না।

আমরা মনে করি, ‘উরুশংসায়’ পদে ঐকান্তিক অনুরাগের ভাব প্রকাশ পায়। যাহারা ভগবানে ঐকান্তিক অনুরাগলম্পন, তাঁহারা পূর্ণ হইয়া থাকেন। তাঁহারা যদি দুর্দল হন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করেন। তাঁহারা যদি অজ্ঞ হন, ভগবান তাঁহাদিগকে প্রজ্ঞা-লম্পন করিয়া লন। ‘নিশঃ’ শব্দ একটা নিকৃ-পরিচয় করায় উপাখ্যায় সন্তের সহিত সংশ্লিষ্ট করা হয়। কিন্তু তাহা নিরর্থক। আমরা বলি, উহাতে চারিদিকের সর্ববিধ জ্ঞানোন্মেষ-মামনের ভাব বিকাশ প্রাপ্ত হয়, ভগবানে ঐকান্তিক অনুরক্তি জন্মিলে, ভগবান আপনাই উপাসককে প্রস্তুত করিয়া লন। তাহার শক্তি বৃদ্ধ হয়। সে ভগবানের ভূক্তিগণক ক্রিয়াকর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে অভিযুক্ত হয়। তাহার জন্মের পদব্রতি-সমূহের উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে, তাহাতে আপনাই পরম প্রজ্ঞা আসে। এইরূপে স্তরে স্তরে জ্ঞানোন্মেষের সাজ সঙ্গে আপনাই পরমধনের অধিকারী হইতে পারা যায়। ( ১ম—৩১সূ—১৪শ )।

— . —

পঞ্চদশী শাক ।

( প্রথমং যন্তলং । একত্রিংশং সূক্তং । পঞ্চদশী শাক । )

ত্বমগ্নে প্রযতদক্ষিণং নরং বর্ষেব স্মৃতং

পরিপাসি বিশ্বতঃ ।

স্বাহুক্ষ্মা যো বসতো স্তোনকুজীবযাজং

যজতে সোপমা দিবঃ ॥ ১৫ ॥

\* \* \*

শব্দ বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । অগ্নে । প্রযতদক্ষিণং । নরং । বর্ষেইব । স্মৃতং ।

পরি । পাসি । বিশ্বতঃ ।

স্বাহুক্ষ্মা । যো । বসতো । সো-হুক্ষ্মং । জীবযাজং

যজতে । সঃ । উপমা । দিবঃ ॥ ১৫ ॥

\* \* \*

মর্থ্যভিনাটিকী-বাণী ।

‘অগ্নে’ ( হে অগ্নিদেব ) ‘ত্বং’ ‘প্রযতদক্ষিণং’ ( অকণ্ঠভ বহাগ্নিঃ, শব্দভৌতিকগণিতভর-  
পরাগণ্য, সারল্যাণ্ডগোপেতং ) ‘নরং’ ( উপাসকং ) ‘বর্ষে’ ‘স্মৃতং’ ( নিশ্চয়ং ) ‘বর্ষে ইব’  
( কবচং ইব ) ‘বিশ্বতঃ’ ( সমস্তভাষ্যেব ) ‘পরিপাসি’ ( পরিরক্ষ স ) ; ‘স্বাহুক্ষ্মা’  
( স্বাহুক্ষ্মান্, পরিতৃপ্তিপ্রদানম্পন্ন ) ‘বসতো’ ( গৃহে ) ‘যো’ ( উপাসকঃ ) ‘সো-হুক্ষ্মং’  
( অতিশয়বাক্যপরাগণ্যঃ ) তবতি, ‘জীবযাজং’ চ ( জীবহৃদিপাকং যাজং, হৃতবজ্রং চ )

‘বজতে’ (অনুষ্ঠিত, নিষ্পাদিত), ‘সঃ’ (উপাসকঃ) ‘দ্বিঃ’ (অর্গনা, ইন্দ্রনা) ‘উপমা’ (দৃষ্টান্ত) ভাষিত ইতি শেখঃ । সঙ্কল্পো-গবর্ম্মভূষণরামণো জনো ভগবতো রক্ষাঃ সর্ম্মধা প্রাপ্তোতি । যো জনোহতিগিসংকারগামণো ভূতবজ্জমাধকশ্চ, স হ দেবসাদৃশ্য লভতে । ইতি ভাষঃ । ( ১ম-৩১৮-১৫৫ ) ।

\* \* \*

বজ্রাশ্রয়

হে অগ্নিদেব ! সর্ম্মভোভগবর্ম্মভূষণরামণ সরস উপাসকদিগকে, নিশ্চিন্ত বর্ম্ম দ্বারা আপনগের স্মার, আপনি সর্ম্মভোভাণে রক্ষা করিয়া থাকেন । ( আপনার ) যে উপাসক পরিতৃপ্তপ্রদ অমণর্ণ গৃহে অতিথি, সংকারকর্ম্মপরায়ণ জন এং সর্ম্মজীবতৃপ্তিসাদক ভূতযজ্ঞান সম্পন্ন করেন; তিনি স্বর্গের দেবতার উপাস্যস্থল জন । ( ১ম-৩১সূ-১৫৫ ) ।

\* \* \*

সামান্য-ভাষ্য ।

হে অগ্নিঃ স্বঃ প্রবর্তদক্ষিণঃ যেন যজমানেন অগ্নিগন্ত্যো দক্ষিণা দত্তা তাদৃশং নরং পুরুষং যজমানং বিবর্তঃ সর্ম্মভঃ পরিশ্রমি । লম্বাক পালয়তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । স্মৃতং নিশ্চিন্তেন স্মৃতিভিঃ সন্মাক নিষ্পাদিতঃ বর্ম্মেণ যথা কবচং যুদ্ধে পালয়তি তদ্বৎ । স্বাভিকল্পা বাহুগ্না বসন্তো নিবাসভূতে অগ্নৌ সোমাক্তং অতথীনাং স্মৃৎকারী যো যজমানো জী যাজঃ জীবগ্নন-লহিতঃ বজ্রঃ বরা জীবনিষ্পাত্তং যজতে । অনুষ্ঠিত । স যজমানো দ্বিঃ স্বর্গলোপমা দৃষ্টান্তো ভবতি । যথা স্বর্গোহনুষ্ঠিত্ত্বং স্মৃতি তথা স্বর্গ্যো-বগদানিভাষ্যঃ ।

স্মৃতং । যিব তত্ত্বসম্মানে । নিষ্ঠেতি ক্রঃ । যথা বিভাষ্যেণীট্পতিষেধঃ জাঃ শূদ্রদ্বন্দ্বিনিকে চ । পাং ৬৪ ১২ । ইতি সকার-প্রাউদনঃ । স্বাভ্য-অদভিতি স্বাভিকল্পা ।

সামান্য-ভাষ্যে বজ্রাশ্রয় ।

হে অগ্নিদেব ! যে যজমান আপনগের উদ্দেশে সর্ম্মভূষণকে দক্ষিণা দান করেন, আপনি সেই যজমানকে সর্ম্মভোভাণে সম্যকরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন । এমত পালন বিষয় দৃষ্টান্ত অর্থাৎ আপনি ককপক্ষ্যের ভাটাদিগকে পালন করেন । যথা,—যেমন সর্পকং সম্প্রদিত্ত স্ত্রী-নিষ্পাদিত নিশ্চিন্ত বর্ম্ম যুদ্ধাক্ষে বোদ্ধগণকে রক্ষা করিয়া থাকে । অগ্নিঃ অতিথিগণের স্মৃৎকারী যে যজমান জীবগ্নন সর্ম্মভ জীবগ্নের নিষ্পাত্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সেই যজমান ( আপনার অনুগ্রহে ) স্বর্গলাক ( প্রাপ্ত ) হয় । এমত স্বর্গের উপমা সঙ্কোচ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে; যথা—স্বর্গ যেকণ অনুষ্ঠাতৃগণের নিবাসস্থান, আপনি সেইরূপ সর্ম্মভূষণের নিবাসভূত্বত ।

“স্মৃতং” পদের যিব-পাত্ত তত্ত্ব সম্মান অর্থজ্ঞানক । “নিষ্ঠা” ব্রহ্মমতে উক্ত যিব-পাত্ত উক্তর জ প্রত্যয় । “যজ বিচায়া” এই নিচনে উক্ত হাটর আগম ইল না । “জাঃ শূদ্রদ্বন্দ্বিনিকে চ” ( পাং ৬৪ ১২ ) এই ব্রহ্মসূত্রে যাহুর ব-কার স্থানে উক্ত আদেশ ইল ।

অদন্তব্রজকর্ণা। অত্রৈকোহপি বৃগ্ভূত ইতি মনিঃ। নিয়ামাভ্যাস্তে কন্তরপদপ্রকৃতি-  
ব্রহ্মে বহুব্রীতো তু বাতায়ন। জীবাক- জীব- দ্বিবিদ ইত্যেব দক্ষিণাতিঃ পুণ্যাস্ত্রজা-  
দিকরণে ব্রহ্মে। কুণ্ডলানিচ্ছাদন। যদা জীবঃ পশু উগ্ৰবন- জীবাকঃ যদন্তে ব্রহ্মে  
পেরনিতি পিলাপত্তাঃ পরাম্বলিত স্থানব্রজাচ্ছজোঃ কু- বণ্যাতরিত কুণ্ডলানি।  
জীবানিব্রহ্মেত্তরপদান্তে দান্তঃ। লোপমা লোচ'চ লোপে চেৎপাদপূর্ণমিতি ল-হিভায়াং  
লোপোঃ। দ্বিঃ। উ'ডম'ম'ত ভিত্তকরদান্তঃ। ১৫।

ইতি প্রথমো বিতীয় চতুস্তমো বর্গঃ। ৩৪।

• • •

## পঞ্চদশ (৩৬৩) শ্লোকের বিশদার্থ

প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এ শ্লোকে প্রাচীন কালের কতনগুলি ক্রিয়া-পদ্ধতির  
পরিচয় প্রাপ্ত হন। প্রথম, 'স্বয়তদক্ষিণঃ' পদে, 'মিনি দক্ষিণ দান  
করেন'—এইরূপ অর্থ স্বীকার করা হয়। তৃত্বাতে ভান আসে এই যে,  
যঁ হারা শত্রুককে বা পুরোহিতকে যোগাদিকর্মের দক্ষিণাসকপ ধন দান  
করিয়াজেন। অর্থাৎ, পুরোহিতকে দক্ষিণা প্রদান করিলেই অ'গ্নিদেব যে,  
যজমানকে রক্ষা করেন—মন্ত্রে ইতাই ব্যক্ত আছে প্রত্নপন্থ হয়।  
মন্ত্রের এইরূপ অর্থ পরিকল্পনার ফল, প্রাচীনকালের দক্ষিণ-দান-প্রথার  
পরিচয় পাওয়া যায়; আর, ত্রক্ষিণ-ব্রহ্মেশ্বরণ দেখাও পান যে, এই  
মন্ত্রটি দক্ষিণালোভী পুরোহিত ত্রক্ষিণ বর্ত্তক চিহ্ন চিহ্নিত।

'স্বতদক্ষিণঃ'—'স্বতদ' 'স্বতদ' এই অর্থে স্বতদক্ষিণ পদ নিম্পন্ন। স্বতদ' অর্থ ভোজন-  
কর্ম। 'অত্রৈকোহপি বৃগ্ভূতঃ' এই নিয়ম উক্ত স্বতদ' উত্তর মনিঃ প্রত্যয়। নিম্ন  
চেতু পতায়ের আদিবর উদ'স্ব পাতু তটিলব কুং-প্রত্যয় চেতু উদ'বর পদ প্রকৃতির  
এবং বাতাবে বহুব্রীতি সমাস চইহাছে। 'জীবাকঃ'—'জীব'কগণ দক্ষিণাদি দ্বারা বাগদাদি  
দক্ষিণ করেন—এরূপ অ'দিকরণে ব্রহ্মে প্রত্যয় এং ছন্দস-পদ্যকৃৎ ইতি অভিহিত হইয়াছে;  
অথবা জীবগণের বা পশুগণের যাজন এই অর্থে জীবাকঃ' পদ নিম্পন্ন। দিক্ষিণ যাজ-  
পাতু উত্তর ব্রহ্মে প্রত্যয়। 'পেরনিতি' নিম্নে গি-এর লোপ, এং 'অচঃপরম্' চেতু  
তটিল স্থানব্রজা-এবং 'চজোঃ কু-ব্রহ্মে' স্থতাস্ত্রসারে কু' চইহা না। অস্থলে দ্বাদশ-  
ব্রহ্মে চেতু উত্তরপদের অস্থবর উদ'স্ব চইহাছে। 'লোপমা' পদটিতে 'লোচ'চ-লোপে চ'  
ইত্যাদি ত্রাজুলায়ে, পাদ-পূরণে, সংহিতাতে 'সু' এর লোপ চইয়াছে অর্থাৎ সন্ধি চইয়াছে।  
'দ্বিঃ'—পদটিতে উ'ডম' ইত্যাদি ত্রাজুলায়ে ভিত্তকর স্বয় উদ'স্ব ১৫।

প্রথম মন্ত্রের বিতীয় অধ্যায়ে চতুস্তম বর্গ সমাপ্ত। ৩৪।

অংশে প্রস্তুতাবস্থিতের আর এক লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ঐ সময় বর্ষ্য অংকুর হইত, 'বর্ষ্য ইব' উপমাটী তাহা অঙ্গান করিতেছে। তার পর সেই প্রাচীনকালে (তথাকথিত নৈমিক যুগে) যে অতিথি সংকর-প্রথা প্রচলিত ছিল এবং জীবগণের তৃপ্তি-সাধন জন্য ভূ-বক্ষের অনুষ্ঠান হইত, অথবা তখন যে স্বস্ত্র পশুচরন-ক্রিয়া প্রচলিত ছিল, \* — তাঁহাদের মতে 'ভোজনকৃত' ও 'জীবহাং' পদদ্বয় ভাঙা সম্ভবমান কঠোরত্রে পরিাশয়ে "সোমপা দিঃ" বাক্যে, এই মানুষটী যে দেহতার গতিত তুলিত হইত অর্থাৎ

• এই শব্দের অন্তর্গত 'জীবহাং' পদ পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণের মস্তিষ্ক শিথিল করিয়া দিয়াছে! কোথায় ঐ পদে লক্ষ্যজীবন-রূপ ভূবক্ষের বা আত্মজনের বিষয় জ্ঞাতনা করিতেছে; তা না—কোথায় ঐ শব্দ হইতে 'পশুবলি' গোমাংস-কক্ষ প্রভৃতির প্রমাণ আকর্ষণ করিয়া আসা হইতেছে! এ সম্বন্ধে রমেশ বাবুর একটি 'নেট' (টিপ্পনী) উদ্ধৃত করিতেছে। তাহা হইতে বৃন্তে পারিবেন,—কি বস্তুরূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। রমেশ বাবুর টীকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল; যথা,—

"মূলে 'জীবহাং' বাক্যে" আছে। 'জীবহাং' জীবজন্মসংক্রান্ত স্বস্ত্র যথা জীবনিন্শাস্ত্র বক্তো।" সারণ। অতএব সারণ উক্ত অর্থই করিয়াছেন, পশুবলি দ্বিতীয় স্বস্ত্র অথবা জীবনিন্শাস্ত্র যুক্ত।

'Vivam hostiam mactat'...Rosen. 'Sacrifice d'une victime Vivante'...Langlois. 'Animal sacrifices'...K M Banerjee 'Sacrifice of life'...Wilson

'The expression however, is not incompatible with the practice of killing a cow for the food of guest.'...Wilson

'It seems to have been anciently the custom to slay a cow on this occasion (the reception of guest) and a guest was therefore called Goghna or cow-killer.'—Colebrooke's *Religious Ceremonies of the Hindus*.

'Dans ces anciens temps on immolait quelquefois une vache pour complaire aux hôtes que l'on recevait le jour d'un sacrifice solennel; de là vient qu'un hôte se nommait Goghna.'...Langlois's *Rig Veda*

'They (the Sutras and the Vedas) distinctly affirm that bovine meat was used as food'...Rajendra Lal Mitra's *Indo-Aryans* Vol. I article Beef in Ancient India."

এই ভাষ্যপারি! কিন্তু দূর সম্বন্ধ-স্বত্রে এষ্ট শব্দের বাধ্য-ব্যপদেশে প্রাচীন ভারতে গোমাংস প্রচলন ছিল প্রমাণ করা হয়, তাহা বৃন্তগাৎবেশ্বন। এখন করিয়া আসা সেই পরমপূজ্য আজ্ঞের প্রতি লোকের শ্রদ্ধা আনয়ন করা হইয়া থাকে।

স্বস্ত্রের এক শাখা—অধ্বর। অধ্বর বলিতে 'তামসারচিত' কাণ বৃন্তগাৎবেশ্বন। স্ত্রুতবার স্বস্ত্রে দেগো জনন হইত, তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। স্বস্ত্র কখনও হইয়া থাকে, তাহা অপকর্ষকারীর বিভিন্ন বিজ্ঞাত্ত কার্য্য বলিয়াই মনে করি। মিতাকৃত অজ্ঞানহাবসতঃ প্রাণিতানিকর যে পাণ্ডা, তাহার প্রাণিত্ত্বের অস্ত্র ভূ-বক্ষাদির বাৎস্রা আছে। পক্ষক্ষণ পাণ্ডা কি প্রকারে সংঘটিত হয়, আর সে পাণ্ডার প্রাণিত্ত্ব কি, তাহা বুঝিলেই মনে যে পশুবৎ

দেবপদ্যগীতা তইতে পারিত, তাহাও প্রতিপন্ন হয়। মন্ত্বেয় পদবিদ্যা  
প্রচলিত ভাষা ও ব্যাক্যাদি দৃষ্টে ঐ সকল বিষয়ই সাধারণতঃ মনে আসে।

এখন পাঞ্চটী সম্বন্ধে আমাদের যাহা বলিয়া, তাহাও বলিতেছি।  
প্রথমতঃ, পাঞ্চটীর সহিত যে কোনও কালবিশেষের সম্বন্ধ আছে, আমরা  
তাহা মনে করি না। সদাকাল ঐ মন্ত্র নিত্য-মত্যা-রূপে প্রচারিত আছে,  
—ইহাই আমাদের বিশ্বাস। ‘প্রযতনক্ষণঃ’ পদের অর্থ যদিও আমরা  
অস্বীকার করি, তথাপি দক্ষণ-দানের সহিত উহার সম্বন্ধ-সাধন  
সূচনা করিলেও উহা যে চিরন্তন-প্রণা তাহাই স্বীকার করিতে হয়।  
অতিথি-সংকার, ভূতযজ্ঞ এবং দেবতার সহিত ভূগনীয় কর্মানুষ্ঠান—  
মানুষ আবহমানকালই করিয়া আসিতেছে। তজ্জপ-কর্মকারিগণই স্বতঃ-  
পরতঃ ভগবানের অমুখ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই মন্ত্বেয় সাধারণ  
মতজবোধ্য অর্থ। সুক্ষ্ম অর্থের বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, মন্ত্বেয়  
পদ্যগীতাটির বিশেষভাবে বিশ্লেষণ আবশ্যিক। এই দেখুন—‘প্রযতনক্ষণঃ’।  
‘দক্ষণ’ পদে দক্ষিণের অর্থ না ধরিয়া আমরা ‘দক্ষণ’ শব্দে ‘মরল’ অর্থপট  
প্রতিব্যক্তি গহণ করিতে পারি। তাহাতে, ‘মরল’ অর্থপট তাৎপর্য  
(প্রকৃষ্টরূপে সারল্যাগোপন)’ অর্থ আসে। সে অর্থপট, যে  
মরল, সে স্বতঃই মৃত্যুভাগ্যময় হইত। ভগবান্ভরপরায়ণ হয়। মন্ত্র  
জনকে ভগবান্ যে মন্ত্রণা রক্ষা করিবেন, তাহা আর নিশ্চয় কি? ‘মৃত্যু  
বর্জন’ পদ্যের সম্যক উপযোগিতা সেই ক্ষেত্রেই উপলব্ধ হয়। সূচ-  
কার্যের দ্বারা-ভিত্তি যেমন বদ্ধ করা হয়, ভগবৎপরায়ণজনের বিপত্তি-  
সমাগম-সম্বন্ধে ভগবান্ সেই দৃঢ় নিশ্চয়্য আশ্রয় স্থির করিয়া রাখিয়া-  
ছেন। সম্পূর্ণ নির্ভরপরায়ণ জনের অঙ্গ কদাচ কোনও ভাষ্য লাগিয়া  
গন্ত বনা-সূচক ছিদ্রটি পথান্ত ভগবান্ বদ্ধ করিয়া রাখেন তাঁহা এমনই

এমন নাই তাহা উপলব্ধি হইবে। গৃহস্থমাত্রেরই প্রতিদিন আপনাদের অজান্তকারে প্রাণ-  
ত্যাগ গণে লিপ্ত হয়। তাহাদের তিননে, লিগনোড়ার, উদুগলমুগলে সমাজ্যনীতে এবং  
কলনী প্রভৃতি রক্ষার প্রাণগততা ঘটে। তজ্জগৎ গৃহস্থমাত্রেরই প্রতিদিন ভূতযজ্ঞাদি পঞ্চবজ্ঞ  
পাণক্ষয় করিতে হয়। জীবদগকে (কাক, শূগল, কক্কর প্রভৃতি প্রাণমাত্রকে) আহার্য  
দান-ভূতযজ্ঞ বলির অভিহিত। যাদের ‘জীবদগ’ পদ, আমরা মনে করি, জীবদগের  
তৃপ্তিপাথন অর্থই স্থগো করে; ‘জীবদগ’ অর্থ উহা হইতে আমনন করা কষ্টকরসাধ্য।

করণ—মস্তুর এই ভাণ্ড। মস্তুর শোমারান্ড একপ গন্তু বপূর্ণ।  
 যাহারা ভগবানের ভক্ত, তাঁহাদের গুণ্ডার অতিথি সেবার মদা উন্মুক্ত  
 থাকে, পক্ষসূনা যজ্ঞানর অনুষ্ঠানে তাঁহারা মদা গর্ব্বপ্রাপ্তির তৃপ্তিপাদন  
 করিয়া থাকেন। যে জাতির অহংসার আদর্শ পক্ষসূনা যজ্ঞ, যে জাতির  
 তর্পণ পক্ষভূতাজক সকল প্রাপ্তির পরতৃপ্তি সামনের ব্যবস্থা আছে, যে  
 জাতি যে দেহাতার সত্ত্ব তুলিত হন, অর্থাৎ দেবভাবের আদার স্থান  
 বলায়া গণ্য হইবেন, তাহ আর নাচিবে কি? ‘মোপমা দিবঃ’ গায়ত্রীর  
 ইচ্ছাই তাৎপর্যার্থ। ( ১ম—৩ সূ—১৫শা )।

— ১০১ —

সাংগভাষ্য মুদ্রমাণিকা।

ইমামগ্ন ইতানয়ানচিত্তাংগবাক্যং কদা বাগ্যাত্তাং জুহুবাৎ। অহিভো বৃগীহেতি  
 ঋক এবমনাচিত্তাংগুহে ইমামগ্নে পরশি মৌম্বা নঃ গুং হুং ১২৩। ইতি তজ্জিহুৎ।  
 তামেতাং নক্তে গোড়শীমুচ্যাহ।

\* \* \*

মে ডগী পক্।

( প্রথম মণ্ডলঃ । একত্রিশং হুক্তং । মে ডগী পক্ )।

ইমামগ্ন শরগিং মৌম্বো ন ইমমধ্বানং

যমগাম দূরাং।

তাপিঃ পিতা প্রমতিঃ মোম্যানাং

ভূমিরসৃষ্কুমর্ত্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যমুদ্রমাণিকার বঙ্গানুবাদঃ।

‘ইমামগ্নে’ এই পাকের দ্বারা আহুতিভ্যাগ্নি ব্যক্ত আত্মজা ( পৌরুষিত্য ) করিয়া স্বীকার  
 অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে। ‘অহিভো বৃগীহে’ এই পঙক্তিতে অনাহুতিভ্যাগ্নি ব্যক্তিও গৃহ্যহোক্ত  
 এই মন্ত্র দ্বারা তোম করিলে—এইকণ হুইত হইয়াছে। সেই পাকটী, এই হুক্তের যোড়শী  
 পক্। এহলে সেই যোড়শী পক্ কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ইমাং। অগ্নে। শরণিঃ। মীম্বঃ। নঃ। ইমং। অধ্বানাং।

যং। অগাম। দূরাং।

আপিঃ। পিতা। প্রহমতিঃ। সোম্যানাং। ভূমিঃ।

অসি। ঋষিকৃৎ। মর্ত্যানাং ॥ ১৬ ॥

• • •

মর্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (তে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ‘ইমং’ (সংস্বক্কয়ুতং) ‘যং’ (দৃশ্যমানং) ‘অধ্বানাং’ (মার্গং) ‘দূরাং’ (পরিত্যক্তং) ইতি শেষঃ। ‘অগামঃ’ (বয়ং গতবন্তঃ, বিপথে প্রাপ্তবন্তঃ); ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘ইমাং’ (অসংস্বক্কয়ুতং) ‘শরণিঃ’ (বর্তনীং, অসংকর্ষ ইতি যাবৎ) ‘মীম্বঃ’ (ক্ষম্য, রক্ষস্ব); তং ‘সোম্যানাং’ (সংকর্ষানুষ্ঠাৎ) ‘মর্ত্যানাং’ (জ্ঞানাং) ‘আপিঃ’ (বন্ধুঃ, প্রাপণীয়ঃ) ‘পিতা’ (পালকঃ) ‘প্রহমতিঃ’ (সুহৃদিতা) ‘ভূমিঃ’ (পরিপোষকঃ, কর্ষ-নির্বাহকঃ) ‘ঋষিকৃৎ’ (পরমাত্মসাক্ষাৎকারয়িতা) ‘অসি’ (ভবসি)। হে দেব! বয়ং সর্বা-বিপথগমনশীলাঃ; অস্মান সম্মার্গিণঃ কুরু। তং হি স্বতঃকরণাপরায়ণো ভবসি; তস্মাৎ পরিরক্ষণাশং পোষয়ামঃ। (১ম—৩১সূ—১৬শ)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! সংস্বক্কয়ুত পরিদৃশ্যমান পথ (সম্মার্গ) পরিত্যাগ করিয়া আমরা দূরে (বিপথে) চলিয়াছি। আমাদেরকে সেই অসংপথ হইতে রক্ষা (প্রতিনিবৃত্ত) করুন! সম্মার্গগামী (সংকর্ষ-কারী) মনুষ্যের আপনিই বন্ধু (প্রাপণীয়), প্রতিপালক, সুবুদ্ধিদাতা, পরিপোষক ও পরমাত্মসাক্ষাৎকর্তা হন। (১ম—৩১সূ—১৬শ)।

• • •





## সারণ-ভাষ্যং ।

হে অগ্নে ত্বং নোহস্বস্বক্ষিনীমিমাংসানীং সম্পাদিতাং শরণিং হিংসাং ব্রতলোপ-  
রূপাং মীমূষঃ । ক্ষমস্ব । তথা তদীয়সেবামগ্নিহোত্রাদিরূপং পরিত্যাগ্য দূরাক্ৰমণং  
। অমমথানমগাম । বহং গতবন্তঃ । তমপি ক্ষমস্বেতি শেষঃ । সোম্যানাং সোম্যহিণা-  
মুষ্ঠাতৃণাং মর্ত্যানাং তমাপ্যাদিগুণযুক্তোহসি । আপিঃ প্রাপনীয়ঃ । পিতা । পালকঃ ।  
প্রমতিঃ । প্রকৃষ্টমননযুক্তঃ । ভূমিঃ । ভ্রামকঃ কন্ধানির্বাহক ইত্যর্থঃ । স্বয়ং  
। শর্নকারী । অমুজিবৃক্ষা প্রত্যকো ভবসীত্যর্থঃ ।

শরণং । শৃং হিংসারিত্যাদ্যাদিকোহনিপ্রত্যয়ঃ । মীমূষঃ । মূষ তিতিক্ষায়াং ।  
অম্মাগ্নৌ চণ্ডি শুণে প্রাপ্তে নিতাং ছন্দগীত্যাধা স্ফকারস্ত স্ফকারাদেশঃ ।  
গিলাপবির্ভাবকলাদিনেবোরদশস্বস্তাবেত্তদীর্ঘস্থানি । তিঙ্ডতিঙ ইতি নিষাতঃ । অগাম ।  
গণ গতো । ইণো গা লুঙি । পাং ২৪।৪৫ । গতি গাদেশঃ । গতি স্তেতি গিচো লুক্ ।  
অডাগম উদাত্তঃ । ভূমিঃ । ভ্রম অনবস্থানে । ভ্রমে: সম্প্রসারণং চ । উং ৪।১২২ ।  
ভ্রাত ইন্ প্রত্যয়ঃ । সম্প্রসারণে পরপূর্বত্বং ইগুপথাৎ কিং ইত্যম্ববৃত্তে: কিঞ্চাদ্  
গুণপ্রতিশেষঃ । নিষাৎ আছ্যাদাত্ত্বং ॥ ১৬ ॥

• • •

## সারণ-ভাষ্যর বঙ্গানুবাদ ।

হে অগ্নিহোত্র । অস্বংস্বক্ষী ইমানীং সম্পাদিত ব্রতলোপরূপ হিংসা ক্রমা করুন ( অর্থাৎ,  
প্রত্যাদির অনমুষ্ঠানে আমরা যে অপকর্ম করিয়াছি, তাহা মার্জনা করুন ) । অপিচ, অগ্নি-  
হোত্রাদি-রূপ আপনার লোপকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া আমরা যে দূরদেশে গমন করিয়াছিলাম,  
আপনি আমাদের সে অপরাধও মার্জনা করুন । আপনি পালক, আপনি অভিষ্টদানকর্তা,  
আপনি শ্রেষ্ঠজ্ঞানযুক্ত, আপনি সকল কার্য্য-নির্বাহক, আপনি সর্বদর্শী, আপনি সকলেরই  
এত্বাকীভূত । সোম্যংশভাগী মর্ত্য অমুষ্ঠাতৃগণকে আপনি স্বগুণে গুণযুক্ত করুন ।

“শরণং” পদ হিংসার্ক শৃং ধাতুর উত্তর ঔগাদিক অনি প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । “মীমূষঃ”—মূষ  
ধাতু তিতিক্ষার্থ-বোধক । ‘গৌ চণ্ডি’ এই সূত্রানুসারে গুণ হইলে ‘নিতাং ছন্দসি’ এই নিয়মে  
পদা স্ফকারের স্থানে স্ফ-কার আদেশ হইয়াছে । অতঃপর গির লোপ, বির্ভাব ও হলাদি  
পদ হইয়া ‘তিঙ্ডতিঙঃ’ সূত্র দ্বারা উহাতে নিষাতস্বর হইয়াছে । “অগাম” পদে গতার্থক  
নৃ ধাতুর স্থানে ‘ইনো গা লুঙি’ ( পাং ২৪।৪৫ ) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে গা আদেশ  
হইয়াছে । ‘গতিস্ত’ এই নিয়মে গিচের লোপ এবং অটু আগম হেতু উহার স্বর উদাত্ত হইয়াছে ।  
‘ভ্রমঃ’ পদের ভ্রমু ধাতু অনবস্থানার্থ-বোধক । ‘ভ্রমে: সম্প্রসারণং চ’ ( উং ৪।১২২ ) এই  
ঔগাদিক সূত্রানুসারে ভ্রমু ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় বিহিত । অম্ববৃত্তিবশতঃ নিষ-হেতু গুণের  
প্রতিবেদ হইয়াছে । নিষ-হেতু উহার আদিস্বর উদাত্ত ॥ ৬ ॥

• • •

## ষোড়শ ( ৩৬৪ ) ঋকের বিশদার্থ ।

মানুষ প্রতিমিত্ত বিপথে পদ-সঞ্চালন করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া আছে । জানিতে পারিতেছে,—কোন পথ সৎপথ ও কোন পথ কুপথ । বুঝিতে পারিতেছে—কোন পথে শ্রেয়ঃ আছে এবং কোন পথে অনিষ্টের আশঙ্কা রহিয়াছে ; তথাপি কি মোহ, কি বিভ্রম ! কল্লচ ইষ্টপথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না,—পুনঃপুনঃ পদস্থলন ঘটিতেছে ।

তেমন পদস্থলন যেন আর না হয় ! যে পথে চলিতেছিলাম—সেই সৎপথে আবার যেন ফিরিয়া যাইতে পারি ! হে ভগবন্ ! এবার তুমি আমার পথ-প্রদর্শক হও ;—আমাকে প্রকৃত পথ দেখাইয়া দেও । ঋকের ইহাই প্রধান প্রার্থনা ।

যাহারা সংকল্পশীল, ভগবন্, তুমি তাহাদের প্রতিপালক ও সুবুদ্ধিদান থাকিয়া, পরিশেষে তাহাদিগের পরমাত্মা সাক্ষাৎকার সংঘটন আমার অকুতী অধম ; আমাদের কৰ্ম্মসামর্থ্য কিছুই নাই ; পদে পদে পদস্থলন ঘটিতেছে ; পদে পদে বিপথে চলিতেছি ! রক্ষা কর—ভগবন্, গতিমতি ফিরাইয়া দেও । তোমারই পথে চলিয়া, তোমাকে পাইব যেন পরমার্থ-তত্ত্ব অধিগম্য হয় । ঋকিঞ্চনের ইহাই একমাত্র প্রার্থনা ।

মন্ত্রের ‘ঋষিকৃৎ’ পদ চরমভাবজ্ঞাপক । মৰ্ম্ম এই যে, তুমিই ঋষি ঋষি ( অতীন্দ্রিয়-দ্রষ্টা ) করিয়া দেও । ‘আমায় সেই ঋষি কর’—স্বলতঃ এই প্রার্থনাই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে \* (১ম—৩১সূ—১১ম )

\* ঋকে ‘সোম্যানাৎ’ পদ আছে । তাহা হইতে ‘সোমপানযোগ্য বজ্রমানসিত্বের এইরূপ অর্থ কেহ কেহ আমনন করিয়া থাকেন । বজ্রমানস সোমরস রূপ মানশীল, আবার লেবতাও সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানশীল,—‘সোম্যানাৎ’ পদে অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা ভগবানকে ‘ঋষিকৃৎ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, পরমত্যাগশীল ঋষি হইবার জন্য আকাঙ্ক্ষা-প্রকাশ করিয়াছেন, তাহারা কখনই মানশীল হস্তরাজ উচ্ছিন্ন হইতে পারেন না । সংকল্পপরায়ণ ভগবান্ধ জনই ঋষি কামনা করিয়া থাকে । পাছে সৎপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া কুপথে বিচলিত হই, ঋষিদের মনে স্থান পাইয়াছে, যাহারা ঋষি হইবার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, তাহা পদেরই বাচ্য,—তাহারা সোমরসপানশীল নহেন ।

সপ্তদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিংশৎ-মুক্তং । সপ্তদশী ঋক্) ।

মনুষ্মৎ অগ্নিরষদঙ্গিরো যযাতিবৎ সদনে  
পূর্ববচ্ছুচে ।

অচ্ছ যাহা বহা দৈব্যং জনমাসাদয় বহিষি  
যক্ষি চ প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

মনুষ্মৎ । অগ্নে । অঙ্গিরষৎ । অঙ্গিরঃ । যযাতিবৎ ।  
সদনে । পূর্ববৎ । শুচে ।

অচ্ছ । যাহি । আ । বহ । দৈব্যং । জন । আ । সাদয় ।  
বহিষি । যক্ষি । চ । প্রিয়ং ॥ ১৭ ॥

যজ্ঞানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অঙ্গিরঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ) ‘শুচে’ (পরমপবিত্র, বিশুদ্ধ) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব) ‘মনুষ্মৎ’ (মানববৎ প্রত্যক্ষীভূতঃ সন্) ‘অঙ্গিরষৎ’ (জ্ঞানরূপেণ অন্তরস্থিতঃ সন্) ‘যযাতিবৎ’ (বায়ুবৎক্ষিপ্রগতিবিশিষ্টঃ সন্ অথবা বায়ুবৎসর্কব্যাপিনঃ সন্) ‘পূর্ববৎ’ (সনাতন-প্রথাবৃত্তক্ৰমেণ অনুগ্রহপরাধঃ সন্, নিত্যবস্তুবৎ ইতি বাবৎ) ‘সদনে’ (অস্মাকং হৃদয়ে) ‘অচ্ছ যাহি (আত্মাহি) ; ‘দৈব্যং জনং’ (দেবতাবজননং পং, সাফল্যং) ‘আবহ’ (কর্মানি আনয়) ; ‘বহিষি’ (আত্মার্থে দর্ভে, হৃদবৃত্তিনিবহে) ‘আ সাদয়’ (তান্ দেবতাবান্ প্রাপয়,

প্রতিষ্ঠাপন); 'প্রিয়ং চ' (প্রিয়বস্ত চ, পরমার্থতত্ত্বং চ) 'যজি' (দেহি)। যৎ মনুজাঃ  
যেন প্রকারেণ তত্ত্বধারণসমর্থাঃ ভবামঃ তৎকৃপাং কুরু; অস্মান্ পরমধনং প্রযচ্ছ। ইত্যেবং  
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (১ম—৩১সূ—১৭শ)।

বঙ্গানুবাদ।

জ্ঞানস্বরূপ, পরমপবিত্র হে অগ্নিদেব! মনুষ্যের আয় প্রত্যক্ষীভূত,  
হইয়া জ্ঞানরূপে অন্তরস্থিত হইয়া, বায়ুর আয় ক্ষিপ্ৰগতিতে (অথবা  
বায়ুর আয় সর্বব্যাপকভাবে), সনাতন প্রথানুসারে অনুগ্রহপরায়ণ  
হইয়া (অথবা নিত্যবস্তব), আপনি আমাদের হৃদয়াবাসে আগমন করুন;  
আমাদের কর্মসমূহে আপনি দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন  
আন্তরীণ দর্ভের আয় আমাদের হৃদবৃত্তিনিবহে, সেই দেবভাব-সমূহকে আ-  
প্রতিষ্ঠিত করুন; আর আপনি আমাদের সেই প্রিয়বস্ত পরমার্থতত্ত্ব  
প্রদান করুন। (১ম—৩১সূ—১৭শ)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে শুচে শুদ্ধিয়ুক্তাঙ্গিরঃ। অঙ্গনশীল। হবিরানানার তত্ত্বতত্ত্ব গমনশীলাগ্রে। অজ্ঞাতি-  
মুখ্যেন সমনে দেবযজ্ঞনমোশে যাহি। গচ্ছ। 'তত্ত্ব' চত্বারো দৃষ্টান্তাঃ। মনুষ্যং। যৎ  
মনুস্তুষ্ঠানদেশে গচ্ছতি। অঙ্গিরস্বৎ। যথা চাঙ্গিরা গচ্ছতি। যযাতিবৎ। যথা যযাতি নাম  
রাজা গচ্ছতি। পূর্ববৎ। অগ্নে চ পূর্বপুরুষাঃ যথা গচ্ছন্তি। যথা মন্বাদয়ো যজ্ঞে গচ্ছন্তি  
তবৎ। অথবা মন্বাদীনো যজ্ঞে যথা স্বং গচ্ছসি। তবৎ। গতা চ দৈব্যাং দেবভাসমুচ্চরণং  
জন্মাবহ। অগ্নিন্ কর্মণ্যানয়। আনীয় বহিষ্ঠাতীর্ণে দর্ভে আসাদয় তান্ দেবানুপবেশয়।  
উপবেশ্য চ প্রিয়মভীষ্টং হবির্যজি চ। দেহি॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে শুদ্ধিয়ুক্ত অঙ্গিরঃ অর্থাৎ হবির্গ্ৰহণে (সেই সেই স্থানে) গমনশীল অগ্নিদেব! আপনি  
দেবযজ্ঞনমোশতিমুখে গমন করেন। এস্থলে চতুর্বিধ দৃষ্টান্তের অবতারণা করা হইল। (আপনি  
কিভাবে গমন করিবেন?) যেভাবে মনু, যজ্ঞানুষ্ঠান প্রদেশে গমন করেন, অথবা অঙ্গিরা  
যেভাবে গমন করিয়া থাকেন, কিংবা যযাতি নামক রাজা যেমন যজ্ঞস্থানে উপস্থিত হন;  
অথবা পূর্বপুরুষগণ যেভাবে গমন করেন। মন্বাদি যেভাবে যজ্ঞে গমন করে, আপনিও  
সেইভাবে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিংবা মন্বাদির যজ্ঞে যেভাবে আপনি গমন করেন,  
সেইভাবে আপনি যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত হন। দেবযজ্ঞনমোশে গমন করিয়া আপনি এই  
অনুষ্ঠানে দেবগণকে আনয়ন করুন। দেবগণকে যজ্ঞে আনয়ন করিয়া আন্তরীণ দর্ভ-সমূহ  
গ্রহণ করুন এবং তত্পরি দেবগণকে উপবেশন করান। দেবগণসহ তথায় উপবেশন  
করিয়া, অভীষ্টকল প্রদান করুন।

মমুদ্বৎ। তেন তুল্যমিতি প্রথমার্থেবা তজ্জ তন্ত্বেবেতি বর্ত্তার্থে বা চতিঃ। পা০. ৫।১।১১৫।১১৬। অন্নমন্নাদিয়েন তদ্ব্যাক্ত্যভাবঃ। প্রত্যয়বরঃ। এবমল্লিঙ্গাদিত্যাদিনু। বহা। যাচোহত্যন্তি ইতি সংহিতায়াঃ দীর্ঘঃ। বন্ধি। লোট বিহলং হ্রস্বসীতি। শপোহনুহ। সেক্ষপিক্ষেতি হেরতাৎসাহচলঃ। বন্ধকেষু ১।১৭ ॥

## সপ্তদশ ( ৩৬৫ ) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকটী বিশেষ সমস্তাপূর্ণ। সাধারণ-ভাষ্যে এবং এই স্বাকের ব্যাখ্যাদিতে যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ব সর্ব্বথা অপ্রমাণিত হইয়া যায়। ‘যে অগ্নিদেব পূর্ব্বক মমুর যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন, যে অগ্নিদেব অঙ্গিরা-স্বায়ির যজ্ঞশালায় গমন করিতেন, যযাতি রাজার যজ্ঞে যে অগ্নির গতিবিধি ছিল; পূর্ব্বকালে যে সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সকলেরই যজ্ঞে যে অগ্নিদেব গমন করিতেন’;—এই স্বাক্ষ্রে যেন সেই অগ্নিকে যজ্ঞমান আপনার যজ্ঞশালায় আগমনের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন; বলিতেছেন,—‘দেবগণকে লইয়া আহ্নন, কুশাসনে তঁাহাদিকে উপবেশন করান, এবং তঁাহাদিগের প্রিয় যজ্ঞহবিঃ তঁাহাদিগকে প্রদান করুন।’ এ পর্য্যন্ত যত ব্যাখ্যা আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সে সকলের মধ্যেই প্রায় ঐ একই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিচার ও বিশ্লেষণ পূর্ব্বক নিগূঢ় তত্ত্ব অনুধাবন করুন। স্বাকের ‘মমুদ্বৎ’ পদে কেন ‘মমুর যজ্ঞে আগমন’ রূপ অর্থ আমনন করিব? যদি ‘মনোঃ যজ্ঞঃ’ এমন কোনও পদ থাকিত, তাহা হইলে ‘মমুর যজ্ঞ’ অর্থ নির্দ্ধারিত হইতে

“মমুদ্বৎ”—পদে ‘তেন তুল্যমিতি ... বা বতি’ (পা০ ৫।১।১১৫-১১৬) এই পার্থিব তুল্যমুলারে আদিতে অন্নমন্নাদি আছে বলিয়া তৎ-হেতু উদাত্ততাব এবং প্রত্যয়-বর হইয়াছে। ‘অঙ্গিরস্বৎ’ প্রভৃতি পদেও অনুক্রমবিধি বিধিত হইয়াছে। “বহা” এই পদে ‘যাচোহত্যন্তঃ’ এই নিয়মে গতিতান্তে দীর্ঘ হইয়াছে। “বন্ধি” লোট বিহলং-হেতু ‘বহলং হ্রস্বসী’ এই নিয়মে শপের লোপ হইয়াছে। হ্রস্বস্ব প্রবৃত্ত ‘সেক্ষপিক্ষে’ এই নিয়মে হি আদেশ হইল না; অ স্থানে ব এবং ব স্থানে ক এর আদেশ হইল ১।১৭ ॥

পারিত। কিন্তু ‘মনুষ্যৎ’ পদে ‘বৎ’ প্রত্যয় রহিয়াছে। যদি ‘মনুষ্যৎ’ পদ থাকিত, তাহা হইলেও ‘মনুষ্যায়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু যখন ‘মনুষ্যৎ’ পদ রহিয়াছে, তখন ‘মনুষ্যের আয়’ ভাবই আসিতেছে। সেম্বলে প্রার্থনা ঈড়ায় এই যে,—‘হে দেব, তুমি মনুষ্যের আয় প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস।’ এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘মানববৎ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া আইস’—এ কথা বলার তাৎপর্য কি? মানুষ, মানুষের আদর্শ দেখিয়াই কার্য্য করে। পুত্র—পিতার কার্য্য দেখিয়া পিতার অনুসরণকারী হয়; শিষ্য—গুরুর বা শ্রেষ্ঠজনের অনুসরণ করিয়া থাকেন। সমস্তোন্নত জীবের মধ্যে যে ভাব বিকাশ পায়, স্বভাবতঃ জীবমাত্র তাহারই অনুসরণকারী হইয়া থাকে। এখানে তাই বলা হইতেছে,—‘অলৌকিক কোনও রূপে আবির্ভূত হইলে, আমরা হয় তো তোমাকে চিনিতে বা বুঝিতে পারিব না। আমরা মানুষ; আমাদের নিকট মনুষ্যভাবে মনুষ্যরূপে প্রকাশিত হও; আমরা সেই আদর্শের অনুসরণ করি।’ এই প্রার্থনাই সমীচীন প্রার্থনা; যাঁহাদের সামান্যমাত্র জ্ঞানের উন্মেষ হইয়াছে, তাঁহারা এইরূপ প্রার্থনায়ই অনুপ্রাণিত হন।

অতঃপর, ‘অঙ্গিরষৎ’, ‘যযাতিবৎ’ ও ‘পূর্ববৎ’—পদত্রয়ের বিষয় অনুধাবন করুন। এখানে “অঙ্গিরষৎ” পদের বিষয় বিচার কারবার সময়, লক্ষ্য করুন, সাধারণ এই মন্ত্রের ‘অঙ্গিরঃ’ সম্বোধন পদের কি অর্থ করিয়াছেন। সেখানে তিনি ঋষির সম্বন্ধ রাখেন নাই। কিন্তু এখানে তাহা বদলাইয়াছেন। একই মন্ত্রে দুইরূপ অর্থ—সমীচীন বোধ হয় কি? এখন ‘অঙ্গিরস’ শব্দের উৎপত্তির বিষয় বিবেচনা করুন। ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ ‘জ্ঞান+‘ঈরস’ (বিচরমান) যাহাতে আছে, সেই অঙ্গিরস। সে পক্ষে ঋষি-বিশেষকে ঐ শব্দে বুঝাইবার কোনই কারণ দেখা যায় না। পরন্তু ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে ‘জ্ঞানরূপে অন্তরস্থ হইয়া’ ভাবই প্রকাশ পায়। ‘তুমি মানবরূপে প্রত্যক্ষীভূত হও।’ আর ‘তুমি জ্ঞানরূপে অন্তরস্থ হও’—‘মনুষ্যৎ’ ও ‘অঙ্গিরষৎ’ পদে এই দুই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। ‘যযাতিবৎ’ পদেও ‘যযাতি রাজার যজ্ঞের আয়, অর্থই বা কেন গ্রহণ করিব? ধাত্ত্বর্থ-অনুসারে ‘যযাতি’ পদের অর্থ হয়,—‘বায়ুর আয় গতি-বিশিষ্ট’ [ য—বায়ুর আয়+যাতি (যা+তি)—গমন করা ]

অর্থাৎ ক্ষিপ্রগামী । এ পক্ষে বায়ুবৎ সর্বব্যাপী অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে । তদনুসারে এই ‘যযাতিবৎ’ শব্দে দুইরূপ প্রার্থনার ভাব মনে আসে । প্রকাশ পায়,—‘আপনি ত্বরান্বিত হইয়া আসিয়া এ অধমকে উদ্ধার করুন’ ; প্রকাশ পায়—‘আপনি সর্বব্যাপক-রূপে আমার সকল কার্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া আমাকে কৃতার্থ করুন ।’ পরিশেষে ‘পূর্ববৎ’ । সহসা এই পদের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই মনে হয়,—একটা কালের সম্বন্ধ আসিতেছে । কিন্তু তাহাতে অনন্ত অতীতের সূচনা করে যিনি যখনই বলিবেন,—পূর্বে, তাহারই পূর্বকাল উহাতে সূচিত হইবে । তাহাতে নিত্য-বস্তুর ভাব আসে,—তাহাতে সনাতন-প্রথারই আভাষ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অনন্ত অতীত-কাল হইতে যে ভগবান অনুগ্রহ-প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাকেই আহ্বান করা হইতেছে, ‘পূর্ববৎ’ পদে তাহাই উপলব্ধ হয় । ‘সদনে’ পদে সে পক্ষে হৃদয়রূপ গৃহে অর্থই সুসঙ্গত দেখি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, ঋকের প্রথম অংশের প্রার্থনার ভাবার্থ হয় এই যে,—‘হে পরমপবিত্র জ্ঞানধরূপ ভগবন্ ! আপনি মনুষ্যাকারে আবির্ভূত হইয়া আমাদিগকে জ্ঞানদান করুন ; আপনি জ্ঞানরূপে হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া আমাদিগকে কৃতকৃতার্থ করুন ; আপনি আমাদিগের প্রতি কণ্ঠে বায়ুবৎ ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট থাকিয়া আমাদিগকে পবিত্র করুন ; আর চির-অনুগ্রহপরায়ণ থাকিয়া আমাদের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউন ।’ এখানে ‘মনুষ্যৎ’ পদে নরলোকে নর-রূপে ভগবানের অবতরণের ভাবও আসিতে পারে ।

এক্ষণে ঋজ্বস্ত্রের শেষ অংশের বিষয় বিশ্লেষণ করা যাইতেছে । ‘দৈব্যং জনং’ বলিতে কি বুঝায় ? ‘দৈব্যং’ শব্দে ‘দেবভাব’ এবং ‘জনং’ বলিতে ‘জনন’ অর্থই সূচিত হয় । তাহাতে ভাব আসে, আমাদের কণ্ঠ-মাত্রে দেবভাবজননরূপ সাফল্য আনয়ন করুন, অর্থাৎ আমাদের সকল কার্যই দেবভাবসহ-যুক্ত হইয়া, সাফল্য-লাভ করুক । ‘বিস্তৃত কুশের উপরে আনিয়া তাঁহাদিগকে উপবেশন করান’ ( বহিষি আ সাদয় ) এতদ্ভাক্যের তাৎপর্য কি ? অগ্নিকে যাহারা মানুষভাবে কল্পনা করেন, তাঁহাদের কল্পনার বলে তাঁহাদের দ্বায়া কণ্ঠকজন মনুষ্যের সহিত আসিয়া তিনি যজ্ঞ-ক্ষেত্রে কুশাসনের উপর উপবেশন করিবেন,—এরূপ মনে করা যাইতে

পারে। কিন্তু দ্বোতমান জ্বলন্ত অগ্নি হইলে অথবা জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি হইলে ঐরূপ কুশাসনে তাঁহাকে কখনই বন্দন যায় না। আমরা মনে করি,—‘বহিষে’ পদে এখানে চিত্তবৃত্তি-সমূহকে বুঝাইতেছে। হৃদবৃত্তি-সমূহের মধ্যে সদজ্ঞান-আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হউক, অর্থাৎ সকল চিত্তবৃত্তিই জ্ঞানের দ্বারা পরিচালিত হউক, ইহাই এ অংশের মর্ম্মার্থ। প্রিয়ং চ যক্ষি’ বাক্যে ‘প্রিয় বস্তু আমাকে দেও’ বলা হইতেছে। এ অবস্থায় সাধকের প্রিয়বস্তু অন্য আর কি হইতে পারে? সে কি সেই শুদ্ধসত্ত্বভাব বা পরমার্থ-তত্ত্ব নহে? আমরা তাই মনে করি,—এ ঋকের প্রার্থনা—তত্ত্বজ্ঞান উন্মেষের আকাঙ্ক্ষামূলক, শুদ্ধসত্ত্বভাবের ও সদজ্ঞান-লাভের কামনা-প্রকাশক। এ প্রার্থনার সহিত কোনও কাল-বিশেষের বা কোনও মনুষ্য-বিশেষের সম্বন্ধ নাই। \* (১ম—৩১সূ—১৭খ) ॥

— • —

সায়ণভাষ্যনুক্রমণিকা।

সায়ণ্যেন ক্রতাবুধাসম্ভরণীয়া যামিষ্টাবগ্নেব্রহ্মতঃ পুরোহুবাক্যে তমায় ইত্যোষা। দর্শপূর্ণমাসামিষ্টেতি খণ্ডে এতেনাগ্নে ব্রহ্মণা বাবুধস্য ব্রহ্মচতে জাতবেদো নমশ্চ। আ. ৪৩। ইতি সূত্রিতং। তামেগ্নং সূক্তেহষ্টাদশীমুচ্যাহ ॥

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

অগ্নিচয়ন-যাগে উষাকালীন অনুষ্ঠানে, ‘অগ্নেব্রহ্মতঃ’ ইত্যাদি পুরোহুবাক্যরূপে পঠিত হইয়াছে। দর্শপূর্ণমাসযোগে, ‘ইষ্টেতি’ খণ্ডে “এতেনাগ্নে ব্রহ্মণা নমশ্চ” (আ. ৪১) ইত্যাদি রূপ সূত্রিত হইয়াছে। তাহা—এই সূক্তের ষষ্ঠাদশী শ্লোক। এস্থলে সেই সূক্তের সেই শ্লোক উল্লিখিত হইতেছে।

• • •

• ঋকের সোধন-পদ ‘অগ্নিরঃ’ আছে। তাহা হইতে অগ্নিরস নামক কোনও কোনও ঋষিকে সোধন করা হইয়াছে—বলিয়াও কেহ মনে করিতে পারেন। ঋকের যে ইংরাজী অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহাতে সেই ভাবই আসে। যথা,—“As thou didst for Manus, O Agni, for Angiras, O Angiras, for Yayati on thy (priestly) seat, as for the ancients, O brilliant one, come hither, conduct hither the host of the gods, seat them on the sacrificial grass and sacrifice to the beloved host.”

মহর্ষি ক্রমে এমনই বিপরীতার্থক দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

শ্লক—১২৪ (৫৪)



অষ্টাদশী ঋক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একত্রিংশৎ-যুক্তঃ । অষ্টাদশী ঋক্ । )

এ॒তেনাগ্নে॑ ব্রহ্মণা॑ বায়ুধম্ব শক্তৌ বা

যন্তে চক্ৰম বিদা বা ।

উত প্র গেষ্টিতি বশ্যো অস্মানংসং

নঃ সৃজ স্মৃত্যা বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

এ॒তেন। অগ্নে। ব্রহ্মণা। বায়ুধম্ব। শক্তৌ। বা। যৎ।

তে। চক্ৰম। বিদা। বা।

উত। প্র। গেষ্টি। অতি। বশ্যঃ। অস্মান্। সং।

নঃ। সৃজ। স্মৃত্যা। বাজবত্যা ॥ ১৮ ॥

• • •

মন্দাক্ষসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ ( হে অগ্নিদেব ) ‘এতেন’ ( অস্মদুচ্চারিতেন ) ‘ব্রহ্মণা’ ( মন্ত্রেণ ) ‘বায়ুধম্ব’ ( অতিবুদ্ধো ভব, অস্মৎপ্রতি চিরাত্মগ্রহণরায়ণো ভব ) ; ‘যৎ’ ( তবারাধনারূপ যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম ) ‘চক্ৰম’ ( বয়ং কৃতবন্তঃ ), তথাহি অমুগ্রহং কৃৎবা ‘শক্তৌ বা’ ( সংকৰ্মসম্পাদন-সামর্থ্যাং চ ) ‘বিদা বা’ ( জ্ঞানঞ্চ ) দেহীতি শেষঃ ; ‘অস্মান্’ ( প্রার্থনাকারিণঃ ) ‘অতি’ ( প্রতি ) ‘বশ্যঃ’ ( শ্রেয়ঃ ) ‘প্রগেষি’ ( প্রাপন্ন, বিশেষি ) ; ‘উত’ ( অপিচ ) ‘নঃ’ ( অস্মান্ )

অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩৫ বর্গ।] একত্রিংশঃ সূক্তং ।

১৫৪৭

গানবত্যা (সংকর্ষ্মানুরত)। 'স্বরত্যা' (স্ববুদ্ধিসম্পন্ন)। 'সং স্বল' সমাক্ষেপকারণে-  
রিবর্দ্ধয়। হে দেব! অম্বাকং পুত্রয়া প্রীতো ভূয়া অম্বান্ সংকর্ষ্মানুরতান্  
গানবৃত্তান্ স্ববুদ্ধিসম্পন্নান্ চ কুরু ইতি প্রার্থনা। (১ম-৩১ম-১৮ম)।

বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব! আমাদেরিগের উচ্চারিত এই মন্ত্রের দ্বারা আপনি  
আমাদের প্রতি চির-অনুগ্রহপরায়ণ হউন। আপনার আরাধনা-রূপ  
দামাত্ম কৰ্ম্মমাত্র আমরা করিয়াছি; তাহাতেই (কৃপাপরায়ণ হইয়া)  
আমাদিগকে কৰ্ম্ম-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন। আপনার প্রার্থনাকারী  
আমাদিগের প্রতি শ্রেয়ঃ (মঙ্গল) বিধান করুন; এবং আমাদিগকে  
সর্ব্বতোভাবে সংকর্ষ্মানুরত ও স্ববুদ্ধিসম্পন্ন করুন। (১ম-৩১ম-১৮ম)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে অগ্নে এতেনাসংপ্রযুক্তেন ব্রহ্মণ্যমন্ত্রেণ বাবুধ্ব। অতিবৃদ্ধো ভব। শক্তৌ বা বিদা  
য়। অগ্নদীপশক্ত্যা চান্নদীপজ্ঞানেন চ। তে ভব যৎ ত্বোত্র চকুম। বহং কৃতবন্তঃ।  
এতেন ব্রহ্মণেতি পূর্ব্বব্রাহ্মণঃ। উত অপি চান্নান্নমুষ্ঠাতুন বন্তো বহমন্তরতলক্ষণং শ্রেয়ঃ  
প্রণেধি। প্রকর্ষণে প্রাপয়। নোহম্বান্ বাজবত্যা প্রভৃতান্নবৃত্তরা স্বমত্যান্নমুষ্ঠানবিষয়য়া  
শোভনবুদ্ধ্যা সংসৃজ সংযোজয়।

বাবুধ্ব বৃধু বৃদ্ধো। লেট্যডাগমঃ। বহলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ। দ্বির্ভাবহলাদি-  
শেষোরদস্থানি অভ্যাসস্ত সংহিতায়াঃ দীর্ঘচ্ছান্দসঃ। শক্তৌ। স্থপাং শ্লুগিত্যাদিনা  
তৃতীয়ায়াঃ পূর্ব্বসবর্ণদীর্ঘঃ। তিনো নিষাদাদ্যাদান্তঃ। বিদা সাবেকা চ ইত তৃতীয়ায়া

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে অগ্নিদেব। আমাদের এই ব্রহ্ম (স্তুতি) মন্ত্র-সমূহের দ্বারা আপনি বর্দ্ধিত (সম্বর্দ্ধিত)  
হউন। আমাদের শক্তি-সামর্থ্য এবং জ্ঞান-বুদ্ধি অম্বাকারে আমরা আপনার সম্বন্ধে যে সকল  
তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ করিব, আপনি তদ্বারা (বুদ্ধিপ্রাপ্ত বা সম্বর্দ্ধিত) হউন। অপিচ, অম্বষ্ঠাতা  
আমাদিগকে সর্ব্বোৎকৃষ্ট ধন-সম্পৎ প্রকৃষ্টরূপে প্রদান করুন। পরন্তু, আমাদিগকে প্রভূত  
অন্নযুক্ত করুন এবং অম্বষ্ঠান-বিষয়ে শোভনবুদ্ধি প্রদান করুন।

“বাবুধ্ব” পদের বৃধু ধাতু বৃদ্ধি-অর্থ-বোধক। উক্ত বৃধু (বৃধু) ধাতুতে লেট্য প্রত্যয়  
হেতু অট আগম হইয়াছে। “বহলং ছন্দসি” নিয়ম প্রযুক্ত শপের স্থানে শ্লু আদেশ, দ্বির্ভাব-  
বলাদিশেষ ও উরষ আদেশ হইয়াছে। ছান্দস-প্রযুক্ত সংহিতায় দ্বিক্রতির দীর্ঘ হইত।  
“শক্তৌ”—“স্থপাং শ্লুক” এই ব্রহ্মানুসারে তৃতীয়া বিভক্তির স্থানে পূর্ব্বসবর্ণের দীর্ঘ এবং তিন্  
বিভক্তির নিষ্ (ন-ইৎ) হেতু ইহার আদিষর উদাত্ত হইয়াছে। “বিদা” পদে “সাবেকা-চ”

উদাত্তত্বং । নেবি । নীঞ প্রাপণে । বহলং ছন্দসীতি শপে লুক । উপসর্গাদসমাস  
ইতি গৎ । স্মৃত্য । মনজিনিত্যাদিনোত্তরপদান্তোদাত্তত্বং প্রথমাদ্যায়ে প্রপঞ্জিত্বং ।  
উদাত্তযোগোল্পূর্ণাদিতি বিভক্তেরূপাত্ত্বং ॥ ৮ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়ে পঞ্চত্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৫ ॥

• • •

## অষ্টাদশ ( ৩৬১ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

— • —

এ মন্ত্রটী সরল প্রার্থনা-মূলক । অথচ, এই মন্ত্রের সহিত নানা  
কল্পিত-কাহিনী সম্মিষিত হয় । এ মন্ত্রটী যে কোনও ঋষি কর্তৃক রচিত  
হইয়াছে, ব্যাখ্যাকারগণ তাহাই প্রতিপন্ন করেন ; এ মন্ত্রের দ্বারা বেদ  
মানুষের রচিত বলিয়া প্রচারিত হয় । \* কিন্তু মন্ত্রার্থ অনুধাবন করিলে  
ঐরূপ ভাব পরিগ্রহণেব কোনই কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।

স্বাকে ‘চকুম’ পদ আছে । ‘চকুম’ ক্রিয়ার অর্থ—‘আমরা করিয়াছি’  
কিন্তু তাহা হইতে ‘মন্ত্র-রচনা করিলাম’—এ অর্থ কেন আনি ? ‘যৎ  
চকুম’ অর্থাৎ ‘যাহা করিয়াছি’,—এ বাক্যে কবিতা রচনা করার ভাব কেন  
আসিবে ? ‘যৎ’ পদে, আমরা বলি, কর্মকে বুঝাইতেছে । ‘যাহা  
করিয়াছি’ বলিতে কর্ম-বিশেষকেই বুঝায় । তাহাতে উহার ভাব দাঁড়ায়

নিম্নে তৃতীয়া বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । “নেবি” পদের নীঞ প্রাপণার্থ-বোধক ।  
‘বহলং ছন্দসি’ নিয়ম প্রযুক্ত গ্রন্থে শপের লোপ হইয়াছে । ‘উপসর্গাদসমাসে’ সূত্রানুসারে  
গৎ বিহিত হইল । “স্মৃত্য” এট পদে ‘মনজিন্’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে উত্তর পদের অত্বস্বর  
উদাত্ত হয়,—প্রথমাদ্যায়ে তাহা উক্ত হইয়াছে । ‘উদাত্তযোগোল্পূর্ণাৎ’ এই নিয়ম ফেঁই  
বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

• • •

• মন্ত্রের প্রথমংশের দুইটী অম্বুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা—(১) “হে অগ্নিদেব,  
আমরা কবিত্ব শক্তির দ্বারা অথবা জ্ঞান দ্বারা আপনার এই যে স্তোত্র রচনা করিলাম,  
তাহা আপনি স্বীকার করুন এবং তদ্বারা বর্জিত ও প্রশংসিত হউন ।” ইত্যাদি (২)  
“হে অগ্নি ।” এট মন্ত্রের দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও ; আমাদের গের শক্তি ও জ্ঞান অনুসারে আমরা  
ইহা রচনা করিলাম ; ইহার দ্বারা আমাদেরকে বিশেষ ধন প্রদান কর এবং আমাদেরকে  
অর্যুত ও শোভনীয় বুদ্ধি প্রদান কর ।”

এই যে,—‘আমি তোমার আরাধনা-রূপ যে যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করিয়াছি, অর্থাৎ কোনও কৰ্মই করিতে পারি নাই। মন্ত্রের প্রার্থনা হয়—‘হে ভগবন্! কৰ্ম সামর্থ্য আমাদের কিছুই নাই। তরসা—কেবল তোমার অনুগ্রহ। অনুগ্রহ করিয়া আমাদের কৰ্ম-সামর্থ্য আর জ্ঞান প্রদান কর। হে ভগবন্, তোমার নিকট এই আমাদের প্রার্থনা।’ মন্ত্রের ঐ অংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ‘আমি মন্ত্র রচনা করিয়াছি’, এমন ভাব উহার মধ্যে কোথাও দেখিতে পাই না। \* ‘বা বৃধস্ব’ পদে, ‘অভিবুদ্ধো ভব’—এই অর্থে, ভাব আসে এই যে,—‘তুমি চির-অনুগ্রহ-পরায়ণ হও।’ ‘অভিবুদ্ধো ভব’ অর্থাৎ ‘আমাতে অবস্থিতি-পূর্বক তুমি বুদ্ধ হও’—এতদ্বাক্যের তাৎপর্য এই যে,—‘স্থায়িরূপে আমাতে অবস্থিত থাকিয়া বুদ্ধ হও অর্থাৎ আমার চির-শ্রেয়সাধন কর।’

\* বেদ যে মাহুয়ের রচিত, তাহা প্রমাণের লক্ষ্য পাণ্ডিত্যগণ এ পর্যন্ত বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়াছেন। এ পক্ষে ন্যূনাধিক পঞ্চাশটী মন্ত্র প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করা হয়। অথচ, একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহার কোনও মন্ত্রেই বেনরচয়িতা ঋষির সম্বন্ধ সপ্রমাণ হয় না। নবম স্তকের চতুর্থ ঋকে (অস্থগ্রামিন্ত তে গিরঃ), ষাটম স্তকের একাদশ ঋকে (স নো স্তবান আভর গায়ত্রো নবায়সা), বিংশ স্তকের প্রথম ঋকে (স্তোমো বিশ্রেভিরাশয়া অকারি), সপ্তবিংশ স্তকের চতুর্থ ঋকে (গায়ত্রং নব্যাসং), একত্রিংশ স্তকের একাদশ ঋকে (পিতৃণ্যং পুত্রো মমকস্ত জায়তে), চতুঃপঞ্চাশৎ স্তকের তৃতীয় ঋকে (প্রিয়মেধবৎ অদ্রিৎ আতবেদা বিরূপবৎ ইত্যাদি), অষ্টচত্বারিংশৎ স্তকের চতুর্দশ ঋকে (যে চক্ৰি ভা পনয়ঃ পূর্বমুত্তরে জুহবে), অষ্টাতিতম স্তকের ষোড়শ ঋকে (পূর্বধেজ উক্খা সমম্মত), অষ্টাদশাধিক শততম স্তকের তৃতীয় ঋকে (বিপ্রাসো অশ্বনা পুরাজাঃ), সপ্তদশাধিক শততম স্তকের পঞ্চবিংশ ঋকে (ব্রহ্মা কৃপ্রাত্তা বৃথণা যুবশ্যাং), চতুঃসপ্তাধিক শততম স্তকের পঞ্চম ঋকে (এষ বাং স্তোমঃ অশ্বিনাববারি) ঋষিগণ কর্তৃক মন্ত্র রচিত হইয়াছিল এবং মন্ত্রগুলি যে অনিত্য মাহুয়ের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, তাহা কথিত হইয়া থাকে। এইরূপ, দ্বিতীয় মণ্ডলের পঞ্চবিংশ স্তকের প্রথম ঋক্ কৃতব্রহ্ম শৃঙ্গবৎ রাতহব্য), তৃতীয় মণ্ডলের ত্রিংশৎ স্তকের বিংশ ঋক্ (তুচ্ছং বিপ্রা ইন্দ্রায় বাহঃ কৃশিকাদো অক্রন), চতুর্থ মণ্ডলের ষষ্ঠ স্তকের একাদশ ঋক্ (অকারি ব্রহ্ম সমিধানি তুচ্ছং), ঐ মণ্ডলের ষোড়শ স্তকের দ্বিংশ ঋক্ (ব্রহ্মা কুর্শ্য ভূগবো ন রথঃ) ষষ্ঠ মণ্ডলের দ্বিঃপঞ্চাশৎ স্তকের দ্বিতীয় ঋক্ (ব্রহ্ম-জ যঃ ক্রিয়মাণং নিনিংসং), পঞ্চম মণ্ডলের ত্রিসপ্ততম স্তকের দশম ঋক্ (যা তুত্বান্ রথা ইশাণোচাম) এ পক্ষে প্রমাণস্বরূপ উক্ত হয়। এই ঋকের (চক্ৰম) যে ভাবে অর্থ করা হয়, এবং সে অর্থ যে সুসঙ্গত নয়, তাহা আমরা প্রশ্ন করিয়াছি। পরবর্তী বহু স্তকের মধ্যে এইরূপ যে সকল পদ্যগুলি দৃষ্ট হইবে, যথাস্থানে আমরা তৎসমুদায়ের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশ করিব।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে ঋকের অর্থ এক অতি সমীচীন প্রার্থনামূলক হয়। সে প্রার্থনায় প্রকাশ পায়,—‘হে ভগবন্! আমাদের উচ্চারিত স্তোত্রের দ্বারা প্রীত হইয়া আমরা যে সামান্য কৰ্ম্ম করিয়াছি, তাহাতেই আমাদের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ হইয়া, আমাদিগকে সৎকৰ্ম্ম-সম্পাদন-সামর্থ্য ও জ্ঞান প্রদান করুন; আমাদের শ্রেয়ঃ-সাধনে প্রবৃত্ত হউন এবং আমাদিগকে সৎকৰ্ম্মাশুরত ও শ্রুত্ব-সম্পন্ন করিয়া সম্যক-প্রকারে পরিবৰ্দ্ধন করুন।’ (১ম—৩১সূ—১৮ঋ)।

## দ্বাত্রিংশ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণাচাৰ্য্যকৃত।)

ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি পঞ্চমর্চ্চং দ্বিতীয়ং হুক্তং। অঙ্গিরসো হিরণ্যতৃপণিঃ।  
ত্রিষ্টপ্ছন্দঃ। ইন্দ্রো দেবতা ইন্দ্রস্ত পঞ্চোনেত্যনুক্রমণিকা। অগ্নিষ্টোমে মাধ্য-  
দিনে সবনে নিক্বেল্যা শত্রে ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি নিবিদ্যানীরং হুক্তং।  
নিক্বেল্যাত্তেতি ঋগ্ ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণিতোত্মিন্নৈজ্যৈঃ নিবিদং দধাৎ। আ. ৫।১৫।  
ইতি॥ বিবৃতাণি তাম্নি শত্রে এতদ্বিনিযুক্তং। বিবৃদান্ দিবা কৃত্য ইতি ঋগ্ হুক্তিতং।  
ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণিতোত্মিন্নৈজ্যৈঃ নিবিদং শত্ৰা। আ. ৮৬। ইতি॥ মহাত্রেতে  
নিক্বেল্যোহপ্যেতদেব বিনিযুক্তং। রাধন্তরো দক্ষিণঃ পক্ষ ইতি ঋগ্ চতস্রঃ সতী  
বড়ব্রহ্মতীঃ করোতীন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি প্রবেচমিতি॥ তত্র প্রথমাসুচমাংহ॥

দ্বাত্রিংশসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দ্বিতীয় হুক্ত “ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি” ইত্যাদি পঞ্চমর্চ্চ-বিশিষ্ট। অঙ্গিরস-পুত্র হিরণ্যতৃপণিঃ  
এই হুক্তের পণি; ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টপ্ছন্দঃ এবং দেবতা—ইন্দ্র। “ইন্দ্রস্ত পঞ্চোনে” এইরূপ  
অনুক্রান্ত হইরাছে। অগ্নিষ্টোম-বাগের মাধ্যদিনে সবনে নিক্বেল্যা-শত্রে “ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি”  
ইত্যাদি হুক্ত নিবিদ্যানীর রূপে পঠিত হয়। আখ্যায়ন প্রোতহুক্তে, “নিক্বেল্যা” প্রভৃতি ঋগ্,  
‘ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি’ (আ. ৫।১৫) ইত্যাদি হুক্তের দ্বারা ইন্দ্রদেবতা-সম্বন্ধীয় নিবিদ ধারণ  
করিবে, এইরূপ সূত্রিত হইরাছে। বিবৃৎ-বাগ প্রভৃতিতেও উক্ত শত্রে এই হুক্ত বিনিযুক্ত  
হইয়া থাকে। “বিবৃদান্ দিয়াকৃত্য” ইত্যাদি ঋগ্ সেই জন্ত “ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণিতো-  
ত্মিন্নৈজ্যৈঃ নিবিদং শত্ৰাঃ” (আ. ৮৬) এইরূপ হুক্ত পরিদৃষ্ট হয়। মহাত্রেত-বাগে নিক্বেল্যা  
শত্রেও এই হুক্তের বিনিয়োগ আছে। “রাধন্তরো দক্ষিণঃ পক্ষঃ” ইত্যাদি ঋগ্ “চতস্রঃ সতী  
বড়ব্রহ্মতীঃ করোতীন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি” প্রভৃতি হুক্ত উল্লিখিত হইরাছে। সেই হুক্তের প্রথম  
৩৬ কথিত হইতেছে।

# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— † • † —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । সপ্তমোহুধ্যায়ঃ । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং ।

বটুজিংশাদারভ্যঃ অষ্টত্রিংশৎপর্য্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

• • •

## দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং ।

— . —

পূর্ববর্তী কয়েকটা সূক্তে মধ্যে মধ্যে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে প্রার্থনাসূচক মন্ত্র আছে । কিন্তু সে সূক্তগুলি ঐন্দ্রসূক্ত নামে অভিহিত হইতে পারে না ; কারণ সে সকল সূক্তে মুখ্যভাবেই অত্রাত দেবতার প্রসঙ্গ আছে । কিন্তু এ সূক্তটি সম্পূর্ণরূপে ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে বিনিযুক্ত, সুতরাং এ সূক্তটী ঐন্দ্রসূক্ত নামেই অভিহিত হয় । ষোড়শ সূক্তকে আমরা ‘নবমৈন্দ্রসূক্ত’ নামে অভিহিত করিয়াছি । এ সূক্তটিকে তদনুসারে ‘নবমৈন্দ্রসূক্ত’ বলা যাইতে পারে ।

এ সূক্ত প্রধানতঃ ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য-ব্যাপক । সে পক্ষে বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্ন ভাবে তিনি প্রকাশমান । এই সূক্ত উপলক্ষে কত কাল হইতে কত প্রকার গবেষণাই যে চলিয়া আসিয়াছে, কত প্রকারের অর্থই যে কত জনে অধ্যাহার করিয়া লইয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা হয় না । যে সকল অর্থ এখন বিশেষভাবে প্রচলিত আছে, তৎসমুদায়কে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় । এক প্রকার অর্থে, এই সূক্তকে পুরাবৃত্তের এক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট বলিয়া মনে হয় । তদনুসারে ইন্দ্র ও বৃজ দুই জন, দুই দেশের রাজা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় । বাবিলনের ( বাবু-নগরের ) রাজা ‘বৃজ’ ছিলেন । ‘আসিরিয়ান’ অধিপতি বলিয়া তিনি ‘অম্মুরাথ্যা’ প্রাপ্ত হন । বাবিলন ও আসিরীয়ার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়াই তিনি ‘বৃজাসুর’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন । অত্র জন—ইন্দ্র ‘আসিরিয়ান’ রাজা ছিলেন । এই ‘আসিরিয়ান’ হইতেই ‘আর্য্য’ নামের উৎপত্তি হয় । এই দুই রাজার যুদ্ধের প্রসঙ্গই একে উৎপাদিত হইয়াছে,—এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকারের ইহাই অভিমত । অত্র এক অর্থে, বৃজের ও ইন্দ্রের যুদ্ধে যেহেতু ও বজ্রের সংঘর্ষ এবং বৃজের পতন ( নাশ ) কিনা—বারিবর্ষণ । • তৃতীয় অর্থে—অর্গ, মর্ত্য ও নরকের কল্পনায় ইন্দ্রকে

• এই দুই মতের বিস্তৃত আলোচনা প্রথম ঐন্দ্রসূক্তের ( চতুর্থ সূক্তের ) অষ্টম শ্লোকের বিশদার্থে ( ২৬০-২৬৮ পৃষ্ঠায় ) দৃষ্টি করুন । সংপ্রণীত “পৃথিবীর ইতিহাসগত” এ সকল আলোচনা দেখিতে পাইবেন ।

স্বর্গাধিপতি এবং বুজকে তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী অম্বর বলিয়া গণ্য করা হয়। সে পক্ষে, কেহ বা ভারতবর্ষে আৰ্য্যগণের ও অনার্য্যগণের যুদ্ধ-কাহিনী উহার অন্তর্ভুক্ত করেন; কেহ বা, সে ব্যাপারকে এক লৌকাতীত কল্পনা-রাজ্যের বিষয় মধ্যে গণ্য করিয়া থাকেন।

ঋকের ব্যাখ্যায় সকল প্রকার অর্থই অধ্যাহৃত হইতে পারে। যিনি যে দৃষ্টিতে দেখিবেন, ঋক তাঁহাকে সেই অর্থই প্রদান করিবে। কল্পবৃক্ষসান্নিধ্যে যিনি যে ফল কামনা করেন, তাঁহার ভ্রান্ত বৃক্ষ সেই ফলই প্রদান করিয়া থাকে। বাহা হউক, ইন্দ্র ও বুজ সম্বন্ধে আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, প্রথম ঐন্দ্র সূক্তেই (চতুর্থ সূক্তেই) তাহার আভাস প্রদান করা হইয়াছে। এখানে এ সূক্তে ইন্দ্র নামে সেই ভগবানকেই লক্ষ্য করিতেছি। তিনি কেমন? তিনি কি ভাবে জীবের পরিভ্রাণোপায় বিধান করিতেছেন? সূক্তের ঋকগুলির মধ্যে বধাক্রমে তাহাই পরিবর্ণিত আছে। ভগবানের স্বরূপতত্ত্ব প্রকাশ-পক্ষে এ সূক্তের মন্ত্রগুলি যেন নির্মল স্বচ্ছ দর্পণ-বিশেষ। এ সূক্তের ঋকগুলি—কেবল এ সূক্তেরই বা বলি কেন? ঋষ্যস্ত্র-মাত্রই—এক দিকে সংসার-ব্যাপার বর্ণন করিতেছে, অন্যদিকে পরমার্থ তত্ত্বের সন্ধান দিতেছে। এক দিকে দেখিতে পাইবেন—যেন রাজার রাজার যুদ্ধ বাধিয়াছে, এক রাজা অন্য রাজার সীমানা অধিকার করিতেছেন; অন্য দিকে দেখিতে পাইবেন—কত বিদ্র-বিপত্তির অন্তরায় অপসারিত করিয়া হৃদয়-সিংহাসনে কেমনভাবে ক্রীতগবান্ অধিষ্ঠিত হইতেছেন। দেখুন—প্রতি মন্ত্র; অমুখ্যান ককন—প্রতি মন্ত্র; হৃদয়ে অমুপম অনিন্দ্য আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হইবেন।

— • —

প্রথমমণ্ডলস্ত সপ্তমেহম্বাকে ষাট্রিংশৎ-সূক্তং। ঋষিরাঙ্গিরসো হিরণ্যাত্ম পঃ। ইন্দ্রদেবতাঃ।

ত্রিষ্টুপচ্ছন্দঃ। অগ্নিষ্টোমে বাধ্যন্মিনে সবনে নিকেবল্যশস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা থাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ষাট্রিংশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

ইন্দ্রস্ত রু বীর্য্যাণি প্র বোচং যানি চকার

প্রথমাণি বজ্রী।

অহন্নহিম্বপস্তুতর্দ প্র বক্রণা অভিনুৎ পর্ব্বতানাম্ ॥ ১ ॥

\* . \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ইন্দ্রস্য । নু । বারীণি । প্র । বোচং । যানি । চকার । প্রথমানি । বজ্রী ।

অহন । অহিং । অনু । অপঃ । ততর্দ । প্র । বক্ষণাঃ ।

অভিনং । পর্বতানাং ॥ ১ ॥

• • •

মর্থানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বজ্রী’ ( বজ্রধরঃ, ইন্দ্রদেবঃ ) ‘প্রথমানি’ ( মুখ্যানি ) ‘যানি’ ( কণাণি ) ‘চকার’ ( কৃতবান, সৃষ্টিরক্ষার্থং যৎ যৎ কৰ্ম নিত্যং সম্পাদয়তি ইতি যাবৎ ), তত্র ‘ইন্দ্রস্য’ ( ভগবতঃ, ইন্দ্রদেবস্য ) ‘বারীণি’ ( অলৌকিক কণাণি ) ‘নু’ ( নিত্যং, স্বতঃ ) ‘প্র বোচং’ ( প্রকটকপেণ কীৰ্ত্তয়ামি, প্রত্যক্ষং করোমি ) ; ‘অহিং’ ( মেঘঃ, শত্রুঃ ) ‘অহন’ ( বিদারিতবান্ হতবান্ ) ; ‘অনু’ ( পশ্চাৎ ) ‘অপঃ’ ( জলানি, সম্ভাবাদৌ ) ‘ততর্দ’ ( ভূমৌ পাত্তিতবান্, স্তিত্বাতিতবান্ ) ; ‘পর্বতানাং’ ( গিরিকন্দরাণাং, পর্বতসদৃশ কাঠিন্যসম্পন্নানাং ) ‘বক্ষণাঃ’ ( প্রবহনশীলা, স্নেহকরণানিধি-বাদীনাং ) ‘প্র অভিনং’ ( প্রবাহিতবান্, উদগাটিতবান্ ) । ভগবন্মহিমা অস্মাকং নিত্যপ্রত্যক্ষীভূতা । হে ভগবন্ । শত্রুং নাশয়িত্বা অস্মাকং হৃদয়ে সম্ভাব্যপ্রবাহং নিত্যং প্রবহতাম্ । ইতি ভাঃ । ( ১ম—৩২সূ—১খ ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রধর ( ভগবান ) ো সকল মুখ্যকৰ্ম্ম ( সৃষ্টিরক্ষার জগ ) সম্পাদন করেন, তাঁহার ( ভগবান্ ইন্দ্রদেবের ) সেই সকল অলৌকিক কার্যের বিষয় আমরা স্বতঃই কীৰ্ত্তন ( প্রত্যক্ষ ) করিয়া থাকি । মেঘ বিদারণ করিয়া তিনি জ্বতলে জলধারা সেচন করেন ( রিপুশত্রুকে নিহত করিয়া তিনি হৃদয়ে সম্ভাবাবলি বিস্তার করেন ) ; গিরিকন্দরে তিনি প্রবহনশীল নদী প্রবাহিত করেন ( পর্বত-সদৃশ কাঠিন্য-সম্পন্ন হৃদয়ে তিনি স্নেহকরণ-গ্যাতির নিবারণ-কার উন্মুক্ত করিয়া দেন ) । ( ১ম—৩২সূ—১খ ) ।

• • •



সায়ণ-ভাষ্য ।

বজ্রী বজ্রযুক্ত ইন্দ্রঃ প্রথমানি পূর্বসিদ্ধানি মুখ্যানি বীর্ঘ্যানি পরাক্রমযুক্তানি কৰ্ম্মাদি চকার । তত্ত্বেন্দ্রস্ত তানি বীর্ঘ্যানি যু ক্ষিপ্রং প্রব্রবীমি । কানি বীর্ঘ্যাণীতি তদ্ব্যচ্যতে । অহিং মেঘমহন । হতবান । তদন্তেতৎকঃ বীর্ঘ্যঃ । অমুপশাদপোজলানি ততর্দ । হিংসিতবান্ । ভূমৌ নিপাততবানিত্যর্থঃ । ইন্দ্রঃ দ্বিতীয়ং বীর্ঘ্যং । পর্ততানাং সধ্বন্ধিনীর্কক্ষণাঃ প্রবহনশীলানদীঃ প্রাভিনং । ভিন্নবান্ । কুলদ্বয়কর্ষণেন প্রবাহিতবানিত্যর্থঃ ॥ ইদং তৃতীয়ং বীর্ঘ্যং । এবমুত্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যং ।

বীর্ঘ্যানি শুবীর বিক্রান্তৌ । গ্যস্তাদচো যদ্বিতি যৎ । গেরনিটীতি গিলোপঃ । তিৎস্বরিতমিতি স্বরিতত্বং । যতোহনাব ইত্যাদ্যাদ্যন্তত্বং ন ভবতি । আত্মানন্তত্বেন হৃ-শব্দেন বহুব্রীহাবাদ্যাদ্যন্তঃ দ্ব্যচ্ছন্দসীত্যনেনৈবোত্তরপদাদ্যাদ্যন্তত্বশ্চ সিদ্ধত্বাবীরবীর্ঘ্যৌ চেতি পুনস্তদ্বিধানমনর্থকং শ্রুতং । অতোহবগম্যতে যতোহনাব ইত্যাদ্যাদ্যন্তত্বং বীরশব্দে ন প্রবর্ত্তত ইতি । অতঃ পরিশেষান্তিৎস্বরিতমিতি প্রত্যয়স্ত স্বরিতত্বমেব । বোচং । অস্ত্যতিব্যক্তির্ঘ্যাতিভোহঙিতি চৌরঙাদেশঃ । বহলং ছন্দস্তমাঙ্ৰ্যোগেহপীত্যভাবঃ । চকার । গলি লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্ক্সোদ্যাদ্যন্তত্বং । যদ্ব্যস্ত্যযোগাদনিবাতঃ । অহনং ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রযুক্ত ইন্দ্র পূর্বসিদ্ধ মুখ্য পরাক্রমযুক্ত কৰ্ম্ম ( সম্পন্ন ) করিয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেবের তৎসমুদয় বীর্ঘ্যের ( বীর্ঘ্যযুক্ত কার্যের ) বিষয় বলিতেছি । তিনি ( অহি নামক ) মেঘকে হনন করিয়াছিলেন । সেই তাঁহার এক বীর্ঘ্যবস্তুর কার্য্য । পরে তিনি জলসমূহকে হিংসা করিয়াছিলেন অর্থাৎ ( মেঘ বিদীর্ণ করিয়া ) ভূমিতে জল নিপাতিত করিয়াছিলেন । এই তাঁহার দ্বিতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য্য । ( অতঃপর ) তিনি পর্তত-সধ্বন্ধি প্রবহনশীল নদীসমূহ উদ্ভিন্ন করেন অর্থাৎ পর্তত উদ্ভিন্ন করিয়া কর্ষণ দ্বারা নদী প্রবাহিত করিয়াছিলেন । ইতাই তাঁহার তৃতীয় বীর্ঘ্যযুক্ত কার্য্য । পরবর্ত্তী মন্ত্রসমূহে এতদ্বিষয় দ্রষ্টব্য ।

“বীর্ঘ্যানি”—শুব, বীর ও বিক্রান্ত অর্থে এই পদ ব্যবহৃত হয় । “গ্যস্তাদচো যৎ” এই স্বাক্ষরসাধে উক্ত বীর শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয়ে বীর্ঘ্য শব্দ নিস্পন্ন ‘নেরনিটি’ নিয়মাত্মকসারে গিচের এর লোপ এবং ‘তিৎস্বরিতং’ নিয়মে ইৎ হয় বলিয়া প্রত্যয়ের স্বর স্বরিত হইল । ‘যতোহনাব’ এই নিয়মে উদাত্ত হইল না । প্রত্যয়ের আদিবর্ণ উদাত্ত স্বীকার করিলে হৃ শব্দের দ্বারা বহুব্রীহি সমাসে বিকলে আত্মানন্ত হয় । কিন্তু ‘দ্ব্যচ্ছন্দসি’ নিয়মে উত্তর-পদের আদি-বর্ণের উদাত্তত্ব নিষ্পাদিত হওয়ায় ‘বীরবীর্ঘ্যৌ চ’ নিয়মে পুনরায় তাঁহার আত্মানন্ত-বর্ণানের প্রয়াস নিফল হইয়া পড়ে । সুতরাং বুঝা যাউতেছে,—যতোহনাব” স্বাক্ষরসাধে বীর শব্দের আদিবর্ণ উদাত্ত হইতে পারে না । অতএব পরিশেষে, ‘তিৎস্বরিতং’ এই নিয়মে প্রত্যয়ের স্বরিতস্বরই স্বীকার করা হইল । “বোচং” পদে ‘অস্ত্যতিব্যক্তির্ঘ্যাতিভোহঙ’ স্বাক্ষরসাধে চৌ স্থানে অঙ্ৰ্যাদেশ হইয়াছে ‘বহলং ছন্দস্তমাঙ্ৰ্যোগেহপি’ স্বাক্ষরসাধে অট্ আগমের অভাব হইল । “চকার” পদে গল্ প্রত্যয় । লিংস্বর হেতু ( উক্ত গল্ প্রত্যয়ের ল ইৎ যোগ বলিয়া ) প্রত্যয়ের পূর্বস্বর উদাত্ত হইয়াছে । যদ্ব্যস্ত্যযোগ থাকায় নিষাত্তস্বর হইল না । “অহনং”

ভীতশেতীকারলোপে হলঙ্যাবভ্য ইতি তকার লোপঃ। অহিং। আঙ্ পূর্বাঙ্কস্তেরাঙি।  
প্রনিভ্যাং হ্রস্বশ্চ। উ० ৪।১৩৯। ইতীণ্ প্রত্যয়ঃ। আঙো হ্রস্বৎ চ। চ শব্দেন-  
বর্ণো ডিৎসমানেশ্যাশ্চোদাত্ত ইতি ডিৎ পূর্কপদোদাত্তৎ চানুকৃত্যতে। ততঃপ্রিলাপে  
র্ক দন্তোদাত্তৎ। ততর্দ। উতূদির হিংসানাদরয়োঃ তিঙ্ড্ তিঙ্ড্ ইতি নিঘাতঃ।  
ক্ষণাঃ। বক্ষ রোষে ক্রমমত্বার্থেভ্যশ্চ। পা० ৩২।১৫১। ইতি যচ্। চিৎস্বরং  
বিধি ব্যত্যয়েন প্রত্যয়স্বরঃ ॥ ১ ॥

• • •

## প্রথম ( ৩৬৭ ) ঋকের বিশদার্থ।

—: : —

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে বুঝা যায়, কোনও ব্যক্তি-  
বৈশেষ যেন কহিতেছেন,—‘আমি বজ্রধারী ইন্দ্রদেবের পূর্বকৃত বীর্যের  
বশয় কহিতেছি। তিনি অহিকে হনন করিয়াছিলেন। তিনি জল-  
মুহকে ভূপাতিত করিয়াছিলেন। তিনি পর্বতের অবরোধ মুক্ত করিয়া  
দীর জল প্রবাহিত করিয়াছিলেন।’ এরূপ অর্থে, এই ঋকে, কোনও  
মুখ্য কর্তৃক কোনও মনুষ্যের শক্তি-সামর্থ্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে বলিয়াই  
প্রতিপন্ন হয়। ঋকের অন্তর্গত ‘প্রবোচং,’ ‘চকার,’ ‘ততর্দ,’ ‘প অভিনং’  
প্রভৃতি ক্রিয়াপদই ব্যাখ্যাকারগণকে ঐরূপ অর্থ অশ্বেষণের পথে সহায়তা  
করিয়াছে। এ বিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, প্রথম আভাষে তাহা  
বলিতেছি। আগরা বলি, ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটিতেই অতীতের সঙ্গিত

—এই পদে “লক্ষিতশ্চ” নিয়মে “ঈ-কারের এবং হলঙ্যাবভ্যাং” সূত্রানুসারে ত-কারের লোপ  
হইয়াছে। “অহিং” “আঙিপ্রিহানিভ্যাং হ্রস্বশ্চ” (উ० ৪।১৩৯) ইত্যাদি ঔণাদিক সূত্রানুসারে  
শাঙ্ পূর্কক তন ধাতুর ঈণ্ প্রত্যয়ে এই পদ নিম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত সূত্রানুসারে আঙের  
শ্য হইয়াছে। চ-শব্দের যোগ-ভেদে ‘চেঙা’ ঙ্ সমানে খ্যাশ্চোদাত্ত নিয়ম প্রযুক্ত ডিৎভেদে  
পূর্কপদের আদিস্বর উদাত্ত হয়। অতঃপর টি লোপ হওয়ায় পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে।  
‘ততর্দ’ পদে উতূদির ( তূদ ) ধাতুর হিংসা ও অনাদব অর্থ বুঝায়। তিঙ্ড্ তিঙ্ড্ নিয়মে উদাত্ত  
নিঘাতস্বর হইয়াছে। ‘বক্ষণাঃ’ পদের বক্ষ ধাতু বোধ্যার্থবোধক। ‘ক্রমমত্বার্থেভ্যশ্চ’  
পা० ৩২।১৫১। এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে টক ঋক ধাতুর উত্তর যচ্ প্রত্যয় এবং  
চিৎস্বরকে বাধিয়া ব্যত্যয়ে ঐ পদে প্রত্যয়স্বর হইয়াছে ॥ ১ ॥

• • •

ত্রিকালের-সম্বন্ধ আছে। ‘করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন, করেন’—এ সকল প্রকার ভাবই ঐ ক্রিয়াপদ-কয়েকটির মধ্যে নিহিত বলিয়া প্রতীত হয়। ব্যাখ্যাকারগণও, এ বিষয়ে বড়ই সমস্তার মধ্যে পড়িয়াছেন। দেখুন—‘প্রবোচন’ পদ। এই পদটি লৌকিক ব্যাকরণে সিদ্ধ হয় না। কিন্তু সাধারণ উহার অর্থ করিয়াছেন—‘প্রববীমি’ অর্থাৎ ‘বলিতেছি’ (বর্তমান কাল)। একজন ব্যাখ্যাকারের মত,—ঐ ক্রিয়াপদের উৎপত্তিস্থল—‘প্র অবোচন’। ঐ পদের তিনি অর্থ করিয়াছেন—‘প্রকর্ষণে অবোচন ব্রবীমি।’ বুঝিয়া দেখুন—এখানে ভূতকালগোতক ‘লুঙের’ পদকে বর্তমানকালগোতক ‘লট’ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ব্যাখ্যাকার, ব্যাখ্যার পূর্বে, কোনও ঋষি-বিশেষ ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—মনে করিয়া লইয়াছেন। তার পর ঐরূপ বর্তমানের ক্রিয়ার অবতারণায় অর্থ নিষ্পন্ন করিতে বাধ্য হইয়াছেন। তাহা না করিলে কোনও নির্দিষ্ট স্তবকধার সম্বন্ধ ঐ মন্ত্রের সহিত সংযোজন করা যায় না। আবার ঐ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে, তাহার পূর্ববর্তী ঘটনা উচ্চারিত না হইলে, সাংগ্ৰহ থাকে না,—মহোচ্চারণকারীর সহিত মন্ত্র-সম্বন্ধও রক্ষা করা যায় না। সুতরাং কর্তায় সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট অপাং ক্রিয়াপদ তিনটিকে অতীতকাল-স্বাপক ক্রিয়াপদ বলিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। ব্যাখ্যা-পদ্ধতির প্রয়োজনানুসারে কালের ব্যত্যয় ঘটাইতে সকলেই বাধ্য হইয়াছেন, বুঝা যায়।

আমরা যে পথে চলিয়াছি, তাহাতে ব্যাখ্যায় কাল-পরিবর্তনের আবশ্যক করে না। যদিও প্রতিবাক্যে দুই এক স্থলে আমরা ভাষার অনুসরণ করিয়াছি, তথাপি আমরা মনে করি, নিত্যকালের সম্বন্ধ সর্বত্রই অটুট আছে। ঐ যে সকল অতীত-কালের ক্রিয়াপদ, উহাদের মর্ম্ম-ত্রিকালগোতক। যিনি, যে অবস্থায়, যে কালেই ইউক না কেন, যখনই ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাঁহার মর্ম্মার্থ অভিন্ন-ভাবেই প্রকটিত হইবে পূর্বেও যিনি প্রার্থনা করিয়াছেন, এখনও যিনি প্রার্থনা করিতেছেন পরেও যিনি প্রার্থনা করিবেন, সকলের সকল কালের সম্বন্ধই উহারে পরিস্ফুট আছে। “ভগবানের মহিমা কীর্তন করিতেছি”—এ বাক্য অতীত কালেও বলা হইয়াছে, বর্তমানেও বলা হইতেছে, আবার ভবিষ্যতে

বলিতে হইবে। ‘প্রবোচঃ’ ক্রিয়াপদ বৈদিক ভাষাতে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অন্য ক্রিয়াপদ সম্বন্ধেও আমাদের ঐ একই বস্তুব্য।

মন্ত্রে একদিকে, বাহু-প্রাতি-পক্ষে মেঘবিদারণ-পূর্বক বারিবর্ষণরূপ কল্যাণ-সাধন, অণ্ডদিকে আধ্যাত্মিক-পক্ষে শত্রু-বিমর্দন-পূর্বক হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সংরক্ষণ, প্রকাশ পাইতেছে। সকল কালে সকল অবস্থাতেই এ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের অপরাংশেও এইরূপ, এক পক্ষে, পামাণ-বিদারণ-পূর্বক নিখারিণীর উৎপত্তি-রূপ স্নিগ্ধতা-বিস্তারের ভাব, এবং অন্য পক্ষে রিপুসঙ্কুল পামাণ-সদৃশ হৃদয়ে স্নেহাকারুণ্যাদির সঞ্চারণ-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। বুঝিয়া দেখুন, সকল কালে সকল অবস্থাতেই এই ভাব পরিগৃহীত হইতে পারে। প্রার্থনা পক্ষে, এ থাকের মর্মার্থ হয় এই যে,—‘হে ভগবন্! আপনার শক্তি ও করুণার পরিচয় নিয়তই প্রাপ্ত হইতেছি। আমার এই রিপুসঙ্কুল পামাণ হৃদয় বিগলিত করিয়া আপান প্রেম-পীযুষ-ধারা প্রবাহিত করিয়া দিউন।’ (১ম—৩২সূ—১৩)।

— • —

দ্বিতীয়া ধাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ছাত্রঃশং-সূক্তং । দ্বিতীয়া ধাক্ ।)

অহন্নহিঃ পর্বতে শিশ্রিয়ানং ত্বষ্টাম্শৈ

বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ ।

বাশ্রাইঃ ধেনবঃ স্তন্দমানা অঞ্জঃ

মুশ্বত্ৰ জগু বাপঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অহ্ন। অহিং। পৰ্বতে। শিশ্রিয়াণং। ত্বষ্টা। অঐশ্ব।

বজ্রং। স্বৰ্যং। ততক্ষ।

বাপ্রাঃইব। ধেনবঃ। স্তম্ভমানাঃ। অজ্ঞঃ। সমুদ্রং।

অব। জগ্মুঃ। আপঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

মহাভূতসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ত্বষ্টা’ ( ত্রাণকারী স দেবঃ ) ‘অঐশ্ব’ ( শত্রুবধনিমিত্তং ) ‘স্বৰ্যং’ ( গৰ্জ্জনশীলং, অতিভীষণং ) ‘বজ্রং’ ( শত্রুনাশকং অস্ত্রং, বিবেকরূপং ) ‘ততক্ষ’ ( নির্মিতবান্, উৎপাদিতবান্ ) ; তেন অস্ত্রেন, ‘পৰ্বতে’ ( হৃদয়রূপদুৰ্ভেদগিরিকন্দরে ) ‘শিশ্রিয়াণং’ ( আশ্রিতং ) ‘অহিং,’ ( শত্রুং ) ‘অহ্ন’ ( হতবান্ ) ; তদা ‘বাপ্রাঃ’ ( বৎসঃ, দিবাঃ ) ‘ইব’ ( ণা ) ‘ধেনবঃ’ ( গাঃ প্রতি, আলোকরশ্মিঃ প্রতি ) প্রধাবন্তি তবৎ ‘স্তম্ভমানাঃ’ ( সঙ্ঘতাবেন বিগলিতাঃ ) ‘আপঃ’ ( সদ্বৃত্তিনিবহাঃ ) ‘সমুদ্রং’ ( অনন্তধরূপং ভগবন্তং ) ‘অবজগ্মুঃ’ ( প্রাপ্তাঃ )। ভগবৎরূপয়া যদা মনুষ্যাঃ রিপুশতদমনসমৰ্থাঃ ভবন্তি, তদা সদ্বৃত্তিনিবহা ভগবন্তং প্রাপ্নুবন্তি। ইতি ভাবঃ। ( ১ম—৩২সূ—১৭ )।

\* \* \*

বঙ্গভূবাদ।

শত্রুবধের নিমিত্ত, সেই ত্রাণকারী দেবতা, ( বিবেকরূপ ) অতিভীষণ শত্রুনাশক অস্ত্র নির্মাণ ( উৎপন্ন ) করেন ; সেই অস্ত্র ( দ্বারা ) হৃদয়রূপ দুৰ্ভেদ গিরিকন্দরে আশ্রয় প্রাপ্ত শত্রুকে তিনি নিহত করেন ; তখন, বৎস যেমন পেন্থর প্রতি ধাবমান হয় ( অপবা, দিবা যেমন আলোক-রশ্মির প্রতি প্রধাবিত হয় ) সেইরূপ, সঙ্ঘতাবে বিগলিত সদ্বৃত্তিনিবহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। ( ১ম—৩২সূ—২৭ )।

\* \* \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

পর্কতে শিশ্রয়ণমাপ্রিঃমহিং মেঘমঃন । হতবান্ । অস্মৈ ইন্দ্রায় স্বর্গঃ সূর্য প্রেরণীয়ঃ যথা শব্দগীয়ে ত্বতাং স্তবী বিশ্বকর্মা বজ্রং ততক্ষ । তনুরুতবান্ । তেন বজ্রেন মেঘঃ স্তিত সতি তনুমানাঃ প্রস্রবণযুক্তা আপঃ সমুদ্রঃ সমাগবৎগমুঃ । প্রাপ্তাঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । বাশ্রাঃ বৎসান্ প্রতি হৃষ্যারবোপেতা ধেনব ইব । যথা ধেনবঃ সহসা বৎসগৃহে গচ্ছতি তদ্বৎ ॥

শিশ্রিয়াণং । শিশ্রু-সেবার্থং । লিটঃ কানচ্ । দ্বির্ভাবহলানিশেষে যঙাদেশঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্ত্বং স্বর্ঘং ঋ গতো । অস্মাৎ সুপূর্যাদুলোপাদিতি গ্যৎ সংজ্ঞা-পূর্যকো বিধিরনিত্য ইতি বুধ্যতাবঃ । যথা স্ব শব্দোপতাপমোরিত্যস্মাৎ গ্যতি পূর্ববদ্রুদ্বা-ভাবঃ । তিৎস্বরিততি স্বরিতত্বং । বাশ্রন্ত ইতি বাশ্রাঃ । বাশ্ শব্দে স্বায়িত-কীত্যাদিনা রক্ । অগমুঃ । উস গমহনেতুপধাপোপঃ ॥ ২ ॥

\* \* \*

## দ্বিতীয় ( ৩৬৮ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । এক প্রকার অর্থ প্রকাশ,—ইন্দ্রদেব মেঘকে বিদীর্ণ করিয়াছিলেন । অন্য প্রকার অর্থ—ইন্দ্রদেব কর্তৃক বজ্রে নামক অস্ত্রের নিহত হইয়াছিল । এক অর্থে—ত্বক্

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পর্কতাপ্রিত মেঘকে তিনি হনন করিয়াছেন সেইবজ্র ( দেবশিল্পী ) বিশ্বকর্মা ইন্দ্রের নিমিত্ত সূর্য প্রেরণীয় এবং শব্দযুক্ত স্তবাহ বজ্র শিখাণ করিয়াছিলেন সেই বজ্র দ্বারা মেঘ উদ্ভিন্ন হইলে, প্রস্রবণযুক্ত জলসমু সমুদ্রকে সমাক্রমে প্রাপ্ত হয় ( অর্থাৎ পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ সমুৎ বিগলিত হইলে, তাহার বারিরাশি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে নিপতিত হয় ) । এতদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা,—হাষ্যারবে ধেনুগণ যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়, অথবা সহসা ধেনুগণ যেমন বৎস-গৃহে উপস্থিত হয়, ( পর্কতগাত্র-সংলগ্ন মেঘ-সমূহের জলরাশি সেইরূপে সাগর প্রাপ্ত হয় ) ।

“শিশ্রিয়াণং” এই পদে শিশ্রু, ধাতু সেবার্থবোধক । উক্ত শিশ্রু-ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তির স্থানে কানচ্ ( আন ) প্রত্যয়, দ্বির্ভাব, ‘হলাদি শেষ’ এবং ইয়ঙ আদেশে উক্ত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । “চিতঃ” এই নিয়মে উহার অস্তস্বর উদাত্ত । “স্বর্ঘং” পদে ঋ ধাতুর অর্থ গমন । ‘স্বহলোপাৎ’ এই সূত্রানুসারে স্ব পূর্যক উক্ত ঋ ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হইয়াছে । সংজ্ঞা-পূর্যক বিধির অনিত্যত্ব-হেতু উহার বৃদ্ধি হইল না । অথবা, শব্দ এবং উপমাপার্থ-বোধক স্ব ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয়ে পূর্যের ভ্রায় বৃদ্ধির অভাব করিয়াও ঐ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘তিৎস্বরিতত্বং’ এই নিয়মে উহাতে স্বরিতত্ব হইয়াছে । ‘শব্দ করে’ এতদ্বর্থে “বাস্র” পদ নিষ্পন্ন । বাশ্ ধাতু শব্দার্থ-জ্ঞাপক । ‘স্বায়িতকি’ এই নিয়মে তদ্বস্তর রক্ প্রত্যয় । “অগমুঃ” এই পদে “গমি গমহনে” ইত্যাদি সূত্রে উন্ প্রত্যয় করিয়া উপধার লোপে এই পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ২ ॥

বা বিধকর্ম্ম ইন্দের জন্ম বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন ; অন্য অর্থে মেঘ-বিদারণের জন্ম ত্রুটী কর্তৃক সে বজ্র নির্ম্মিত হইয়াছিল । এক অর্থ—স্থূল-প্রকৃতির সহিত অস্থিত ; অন্য অর্থ—লৌকিক যুদ্ধ-ব্যাপারের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট । ঋকের প্রথমাংশ-বিষয়ে যেমন এইরূপ দ্বিবিধ ভাব প্রকাশিত, দ্বিতীয় অংশ সম্বন্ধেও সেই প্রকার দুই অর্থ পাওয়া যায় । এক পক্ষ বলেন,—এই ঋক্ পুরাবৃত্তের একটি প্রাচীন ঘটনার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । বাবু ( বাবিলন ) নগরের রাজা বুত্রাহ্মর সাতটি নদীর মোহানা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । ইন্দ্র কর্তৃক বুত্রাহ্মর নিহত হইলে, সেই সকল মোহানা বাঁধযুক্ত হইয়াছিল । তাহাতে নদীর জল সবেগে সমুদ্রে গিয়া পতিত হয় । এ ঋকে, “স্বন্দমানা অঞ্জঃ সমুদ্রমবজ্ঞামুরাপঃ” বাক্যে, সেই ঘটনার বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু সায়ণভাষ্যানুসারী ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—মেঘ বিদীর্ণ হইলে যে বারিবার্ণ হয়, তাহা সমুদ্রোত্তীর্ণ হইয়া বেগে ধাবমান হইয়া থাকে । সেই বিষয়ই এখানে পরিব্যক্ত রহিয়াছে । “বাস্তা ইব ধেনবঃ” বাক্যের অর্থ বিষয়ে অবশ্য কাহাবও মধ্যে মতবৈধ দেখি না । এ সম্বন্ধ সকলেই বলিয়াছেন,—‘গাভী যেমন হাঙ্গা রব করিয়া বাছুরের নিকট যায়’—এ বাক্যে সেই অর্থই প্রকাশিত ।

আমাদের অর্থ, ঐ সকল অর্থ হইতে ভিন্ন প্রকার নির্দ্ধারিত হইল । প্রথম ‘ত্রুটী’ পদে আমরা ‘ভ্রাণকারী’ অর্থ গ্রহণ করি, এ বিষয় পূর্বেই ( বিংশ সূক্তের ষষ্ঠ ঋকে ) বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে । শত্রুহনন এবং তজ্জন্ম অস্ত্রনির্মাণ উভয়ই যে একই ভগবানের ( দেবতার ) কর্ম্ম, তাহাই উপলব্ধ হয় । তিনিই শত্রুনাশের উপযোগী বিবেকরূপ অস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন ; তিনিই আবার সেই অস্ত্রে শত্রু-সংহার-সাধন করিতেছেন । মনুষ্যের নিজস্ব কোনও শক্তি বা সামর্থ্য নাই বা থাকিতে পারে না । ভগবানের অনুকম্পাই তাহার সকল শক্তি—সকল সামর্থ্য । এই ভাব গ্রহণ করিলে, পূর্ব ঋকের সহিত এই ঋকের অপূর্ব সম্বন্ধ-সংশ্রব পরিদৃষ্ট হইবে । শত্রু ‘পর্বতে আশ্রিত’ বলিয়া ঋকে প্রকাশ । তাহার তাৎপর্য্য এই যে, তাহার হৃদয়রূপ দৃঢ়-গিরিকন্দরের মধ্যে দৃঢ়ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে । আমাদের রিপুশত্রুগণ হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নিত্য নুতন অনর্থের শূত্রপাত করিতেছে ; অথচ আমরা তাহাদিগকে কোনও

প্রকারেই দমন করিতে পারিতেছি না। তাই পর্বতেব অভ্যন্তরে তাহাদের বাসস্থান পরিকল্পিত হইয়াছে। গিরি-গহ্বরের অভ্যন্তরে অবস্থিত শত্রুকে যেমন দৃঢ় বজ্রাঘাত ভিন্ন উদ্ভিন্ন করা যায় না, হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থিত রিপু-শত্রুগণকেও সেইরূপ বিবেকরূপ বজ্রের দ্বারা নিহত করার আবশ্যক হয়। শত্রুগণ সেইরূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইলে, হৃদয়ে সদ্ভাবের বিকাশ অবশ্যস্বাভাবী। তখন, সেই সদ্ভাবে বিগলিত বিমিশ্রিত হইয়া হৃদয়ের বৃত্তিসমূহ সেই অনন্তধরূপ ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হয়। তখন মানুষ ভগবৎ-কার্য ভিন্ন অন্য কার্যে আদৌ আকৃষ্ট হয় না। সেই তত্ত্বই এখানে পরিবর্তিত। অতঃপর উপমাটির বিষয় অনুধাবন করুন। গাভী যেমন বৎসের প্রতি ধাবমান হয়—এরূপ অর্থ না ক'র, ি

আলোক শ্মির সহিত মিলিত হয়, এইরূপ উপমাই সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি। ‘বাত্শাঃ’ পদে ‘বৎস’ বা ‘বাছুর’ অপেক্ষা ‘দিবা’ অর্থই সমীচীন। ‘ধেনবঃ’ পদে ‘রশ্মি’ অর্থ আমনন করার নিগূঢ় ভাব আছে। পানার্থক ‘ধে’ ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি। ‘রশ্মি’ যেমন পানকারী, রশ্মির দ্বারা যেমন সংসারের সকল রস আকৃষ্ট (পীত) হয়, তেমন আর কোনও বস্তুই নাই। সে পক্ষে ‘ধেনবঃ’ পদের মুখ্য অর্থে ‘রশ্ময়ঃ’ প্রতিশব্দ গ্রহণ করিতে পারি, তাহাতে অর্থ অধিকতর হ্রসঙ্গত হইয়া আসে। সেই বিবেচনাতেই আমরা মস্ত্রের অর্থ নিকাষণ করিলাম। দিব্যর সহিত সূর্য্যরশ্মির যেমন অবিচ্ছিন্ন ভাব, শুদ্ধসদ্ভাবের উদয়ে ‘সুমে’ ভগবানে সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন-ভাব সঙ্গত হয়। ইহাই এ শ্লোকের ার্থ বলিয়া মনে করি। (১ম—৩২সূ—২খ)।

— . —

তৃতীয়া শ্লক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষাত্রিংশ-সূক্তং। তৃতীয়া শ্লক)।

রষায়মাণোহর্যণীত সোমং ত্রিক্রকেষপিবৎসুতশ্চ।

আসায়কং মম্ববাদন্ত বজ্রমহম্নেনং প্রথমজামহীনাং ॥ ৩ ॥



পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বৃষহ্ষমাণঃ । অবৃণীত । সোমং । ত্রিহকদ্রকেষু । অপিবং । হুতম্ ।

আ । সায়কং । মঘহবা । অদন্ত । বজ্রং । অহন্ । এনং ।

প্রথমহজাং । অহীনাং ॥ ৩ ॥

মৰ্গ্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃষহ্ষমাণঃ’ ( অভীষ্টপূরকঃ স ভগবান্ ) ‘সোমং’ ( শুদ্ধসত্ত্বভাবং ) ‘অবৃণীত’ ( আকাঙ্ক্ষতে, অভিসম্বতে ) ; ‘ত্রিহকদ্রকেষু’ ( ত্রিবিধ্যাগেষু, কর্ণজ্ঞানভক্তীনাং সমন্বয়সাধনেষু ) ‘হুতম্’ ( সম্ভাব্যত্ব ভাগং ইতি বা ১২ ) ‘অপিবং’ ( পানরতোহভবং, চিরসম্বন্ধযুতোহতিষ্ঠং ) ; ‘মঘবা’ ( পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ স ভগবান্ ) ‘সায়কং’ ( সূতীক্ষ্ণ, নাশবং ) ‘বজ্রং’ ( অস্ত্রং ) ‘অদন্ত’ ( শত্রু-নাশনিমিত্তং সদা গৃহীতবান্ ) ; তেন বজ্রেণ ‘অহীনাং’ ( শত্রুণাং ) ‘প্রথমহজাং’ ( শত্রুজাত, শ্রেষ্ঠস্থানীয় ) ‘এনং’ ( পরিদৃশ্যমানং অজ্ঞানরূপং শত্রুং ) ‘অহন্’ ( বিনাশং কৃতবান্ ) । শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবেন সঃ চিরসম্বন্ধযুতঃ সন্ স দেবঃ তীক্ষ্ণাস্ত্রেণ অজ্ঞানরূপং শ্রেষ্ঠশত্রুং আহতে । তদা, হে মনঃ, ত্বং শুদ্ধসত্ত্বাবসরস্যসমর্থো ভব । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩২সূ—৩খ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অভীষ্টপূরক সেই ভগবান, শুদ্ধসত্ত্বভাবের আকাঙ্ক্ষা করেন; কর্ণ-জ্ঞানভক্তির সমন্বয়-সাধন-রূপ সম্ভাব্যত্বের সহিত তিনি চির-সম্বন্ধযুত হইয়া থাকেন; পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন সেই ভগবান্ (তোমার শত্রুনাশের নিমিত্ত) সূতীক্ষ্ণ অস্ত্র (সদাকাল) গ্রহণ করিয়া আছেন; সেই অস্ত্রের দ্বারা শত্রুদিগের প্রধানস্থানীয় পরিদৃশ্যমান তোমার অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে তিনি বধ করেন । (প্রধান শত্রু নহত হইলেই অপর সকল শত্রু বিমর্দিত হয়—ইহাই মনে করা যায়) । ( ১ম—৩২সূ—৩খ ) ।

সায়ণ-ভাষ্যং ।

বৃষায়মাণো বৃষ ইবাচরমিহঃ সোমমবুগীত । বৃকবান্ । ত্রিক্রকেষু । জ্যোতির্গৌরায়-  
রিত্যুত্তরামকাজ্যোঃ যাগাজিক্রক্য উচ্যন্তে । তেষু হৃত্যভিযুক্তজ । সোমস্তাংশমপিবৎ ।  
পীতবান্ । মষবা ধনবানিহঃ সায়কং বন্ধকং বজ্রমাদত । স্বীকৃতবান্ । তেন চ বজ্রেণাহীনাং  
মেষানাং মধ্যে প্রথমজ্ঞাং প্রথমোৎপন্নং মেঘমহন । হতবান্ ॥

বৃষায়মাণঃ । বৃষ ইবাচরন্ । কর্তৃঃ ক্যঙসলোপশ্চ । পা০ ৩।১।১১ । ইতি ক্যঙ-  
অকৃতসার্বধাতুকরোরিতি দীর্ঘঃ । অহুগদেশাক্কাতোরস্তোদাত্তে কঙস্তাক্কাতোরস্তোদাত্তৎ ।  
সায়কং ষিঞ-বন্ধনে । সিনোতীতি । সায়কঃ খুল্ । লিংস্বরেণাহৃত্যদাত্তৎ । প্রথমজ্ঞাং ।  
প্রথমং জায়ত ইতি প্রথমজ্ঞাঃ । জনসনখনক্রমগমো বিট্ । বিড়নোরিত্যাৎ ॥ ৩ ॥

• • •

## তৃতীয় ( ৩৬১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • : —

এই ঋকের স্থূল শিক্ষা এই যে,—‘মানুষ’ তুমি তোমার কর্ম জ্ঞান-  
ভক্তি তিনের উৎকর্ষ-সাধন কর । ঐ তিনের উৎকর্ষ-সাধনই তিনটি  
প্রকৃষ্ট যজ্ঞ-সম্পাদন । ঐ তিনের উৎকর্ষ ও সমন্বয় দ্বারা শুদ্ধসত্ত্বভাবের  
উন্মেষ হয় । ভগবান সেই শুদ্ধসত্ত্বভাবের পরম অনুরাগী; তৎসহ  
তিনি সদা বিচরমান্ । প্রস্তুতি পুষ্পস্তবকে মধুপ মেগন আশ্রহারী হইয়া  
মধুপানে নিরত থাকে, শ্রীভগবান্ সেইরূপ কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির উৎকর্ষ-  
জাত শুদ্ধসত্ত্বভাবসহ চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া থাকেন । সে অবস্থায়, গোমার

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষের জায় আচরণে ইন্দ্রদেব সোমকে ভজনা করিয়াছিলেন । ত্রিক্রক যজ্ঞে ( অর্থাৎ  
জ্যোতিষ্টোম, গোমেধ এবং আয়ুর্নামক ত্রিবিধ যজ্ঞে ) তিনি অভিবৃত সোমের অংশ পান  
করিয়াছিলেন । ধনবান ইন্দ্রদেব বজ্ররূপ সায়ক গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই বজ্রের দ্বারা  
তিনি মেঘসমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে হনন করেন ।

‘বৃষায়মাণঃ’ পদটী, ‘বৃষের জায় আচরণ করিয়া’ এই অর্থে, ‘কর্তৃক্রাঙ শলোপশ্চ’  
( পা০ ৩।১।১১ ) স্বত্রানুসারে ক্যঙ-প্রত্যয় করিয়া, ‘অকৃতসার্বধাতুকরোঃ’ স্ত্র দ্বারা দীর্ঘ  
হইয়াছে । আকারের উপদেশ থাকায় ধাতুর অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘সায়কং’ পদে ষিঞ-  
ধাতুর অর্থ বন্ধন । ‘বন্ধন করিতেছে’—এই অর্থে উক্ত ষিঞ-ধাতুর উত্তর খুল্ প্রত্যয় করিয়া  
‘সায়কং’ পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে । লিংস্বর হেতু আদিষ্প উদাত্ত । ‘প্রথমজ্ঞাং’—‘প্রথমই জাত  
হয়’ এই অর্থে প্রথম শব্দ পূর্বক জন ধাতুর উত্তর ‘জনসনখনক্রমগমবিট্’ এই স্বত্রানুসারে বিট্  
প্রত্যয় এবং ‘বিড় বনোঃ’ স্বত্রের দ্বারা আকার করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অন্তরের শত্রু-সকল আদৌ মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না। কেন-না, সেই সকল শত্রুর বিনাশ-সাধন জন্য শ্রীভগবান বিবেকরূপ স্তম্ভীক বজ্রাস্ত্র ধারণ করিয়া তোমার হৃদয়ে বিত্তমান থাকেন; এবং শত্রুকুলের আদিভূত যে শত্রু, তাহাকে সংহার করেন।’

‘প্রথমজ্ঞাং’ অর্থাৎ আদিভূত বলিতে অজ্ঞানতাকেই বুঝায়। সেই শত্রুই প্রথম উৎপন্ন হয়। প্রধানও সেই। অজ্ঞানতা হইতেই পতন-কারণ কামাদি রিপুশত্রুগণ উদ্ভূত হয়। বিবেকরূপ শান্তি অস্ত্রাবাতে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলেই, আদিভূত প্রধান শত্রুর নাশ জনিত দ্রোমে, অপর সকল শত্রু পলায়নপর হয়, অথবা আপনা-আপনিই বিনাশ পায়। অতএব, বলা হইতেছে,—‘মানুষ, তুমি প্রথমে কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাব-সঞ্চয়ে বদ্ধপরিকর হও। তোমার শ্রেয়ঃ তখন শ্রীভগবান্ আপনিই আনিয়া উপস্থিত করিবেন।’

এই তো থাকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য। কিন্তু যে অর্থ এখন প্রচলিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বিপরীতভাবাপন্ন। এক অর্থে প্রকাশ,—‘বলবান ইন্দ্রদেব সোমরস পান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন এবং উপযূর্ণ্যপরি যজ্ঞত্রেয়ে সোমরস পান করিয়াছিলেন।’ তৎপরে বলবান্ ইন্দ্রদেব মারক বজ্র গ্রহণ পূর্বক অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্তাস্ত্রকে বধ করিয়াছিলেন।” সায়ণের ব্যাখ্যায় সোমপানের সমর্থন আছে বটে; কিন্তু প্রথম-মেঘকে ইন্দ্রদেব বিদারণ করিয়াছিলেন,—সায়ণ এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন! তবে প্রথম মেঘ যে কি, তাঁহার ব্যাখ্যায় তাহা বুঝা যায় না। যাহা হউক, এক প্রকার অর্থে—বৃত্তাস্ত্রের বধ ব্যাপার, অন্য প্রকার অর্থে—মেঘ হইতে বারিবর্ষণ,—ইহাই হইল থাকের প্রচলিত ব্যাখ্যা-বিবৃতি! আমাদের ভাব ও সায়ণের ভাব, যথাক্রমে আমাদের মন্থানু-নারীণী ব্যাখ্যায় ও সায়ণের ভাষ্যেই বোধগম্য হইবে।

থাকের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করিতে পারিলেই আমাদের অর্থের সার্থকতা বোধগম্য হইতে পারে। প্রথম—‘বৃষায়মাণঃ’। ‘বৃষ’ শব্দের সারণ্যই অনেক স্থলে ‘অভীষ্টবর্ষণকারী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। এখানে ‘বৃষ ইবাচরণ’ লিখায়, সাধারণ ব্যাখ্যাকারগণ ‘বৃষের (ষাঁড়ের) স্রাব আচরণশীল’ অর্থাৎ বলবান

(একগুঁয়ে) রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। এ অর্থ কতদূর যৌক্তিকতা-পূর্ণ, পূর্বাপর স্বাকের অর্থসঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য করিলেই উপলব্ধ হইবে। স্বাকের আর একটি পদ—‘ত্রিকঙ্ককেয়ু’। ইহাতে সাধারণ তিন প্রকার যজ্ঞ সাধনের প্রসঙ্গ আনিয়াছেন; অগ্ন্যন্য ব্যাখ্যাকারগণ, সাধারণ হইতে স্বতন্ত্র আর এক রকমের তিন প্রকার যজ্ঞের নাম করিয়াছেন। তিন কালের যজ্ঞ-রূপ অর্থও উহা হইতে আসিতে পারে। কিন্তু সকল যজ্ঞের সার যজ্ঞ—কর্ম-জ্ঞান-ভক্তির যজ্ঞ। তিন যজ্ঞ বলিতে, এখানে ঐ তিনের যজ্ঞই বুঝা যায়। কর্মযজ্ঞ, জ্ঞানযজ্ঞ ও ভক্তিযজ্ঞ—সাধন-পন্থায় সর্বশ্রেষ্ঠ। ‘অপিবৎ’ পদে ‘পানে সংযুক্ত’ ভাব প্রকাশ পায়। ‘প্রথমজাৎ’ পদে ‘প্রথম উৎপন্ন’ অর্থ আসে। উহাতে মেঘের প্রথম বা অনুরদের প্রথম (আদি) অর্থ বড় কষ্ট-কল্পনায় আনিতে হয়। কিন্তু উহাতে ‘অজ্ঞানতা’ ভাব গ্রহণ করিলে, সঙ্গত অর্থ আসে। কেন-না, অজ্ঞানতা সকলেরই আদিভূত। ‘বুভু’ ‘মেঘ’, ‘অহি’ প্রভৃতি পদে জ্ঞানের আবরক অজ্ঞানতাকে এবং উহার সাস্রোপাঙ্গ কামক্রোধাদি রিপুণক্রগণকে বুঝাইয়া থাকে। অজ্ঞানতার অভীষ্টসাধক অসম্বৃতি প্রভৃতিই ঐ সকল পদে এখানে প্রকাশ পাইতেছে। এ সকল বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। (১ম—৩২সূ—৩৯)।

চতুর্থী স্বাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী স্বাক্ ।)

যদিহ্নান্ প্রথমজামহীনামান্নারিনামমিনাঃ প্রোতমায়াঃ ।

আংসূর্যং জনয়ন্দ্যামুষাসং তাদীত্নাশক্রং ন

কিলা বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । ইন্দ্র । অহন্ । প্রথমজ্ঞাং । অহীনাং । আং । মায়িনাং ।

অমিনাঃ । প্র । উত । মায়াঃ ।

আং । সূর্যং । জনয়ন্ । ত্বাং । উষসং । তাদীত্বা । শত্রুং ।

ন । কিল । বিবিৎসে ॥ ৪ ॥

\* . \*

মর্ধ্যাকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ ( হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ) ‘যৎ’ ( যস ) ত্বং ‘অহীনাং’ ( শত্রুগণং ) ‘প্রথমজ্ঞাং’ ( প্রথমোৎপন্নং, অজ্ঞানং ) ‘অহন্’ ( হতবান্ ) ‘উত’ ( অপিচ ) ‘মায়িনাং’ ( মায়াদিনাং, কামানীনং ) ‘মায়াঃ’ ( ছলচাতুর্যাদিন্ ) ‘প্রামিনাঃ’ ( সর্বতোভাবেন নাশিতবান্ ) ; ‘তাদীত্ব’ ( তদানীং, অজ্ঞান-নাশ-পূৰ্ব্বক-শত্রুহরচাতুর্যাদি নাশাৎ পং ) ‘ত্বাং’ ( দিবি, অয়াকং হৃদয়াকশে ) ‘উষসং’ ( উষাকাং, জ্ঞানোন্মেষণং ) ‘সূর্যং’ ( সূর্যোদয়ং, পূর্ণজ্ঞানক ) ‘জনয়ন্’ ( প্রকাশয়ন্ ), ‘শত্রুং’ ( রিপুং, বৈরিণং ) ‘কিল’ ( কুত্রাপি ) ‘ন বিবিৎসে’ ( ন লঙ্ঘান্, ন দৃষ্টবান্ ) । যস্মা অজ্ঞাননাশো ভাতি, যস্মা বপুঃপ্রভাবো বিনষ্টো ভবতি, তস্মা পর্যায়ক্রমেণ মর্ধ্যাঃ পূর্ণজ্ঞানং লভতে । ইতি ভাবঃ । ( ১ম—৩২য়—৪র্থ ) ।

\* . \*

বঙ্গভূবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যখন আপনি শত্রুগণের আদিভূত অজ্ঞানতাকে হনন করেন, আর এখন সেই মায়াগণ শত্রুগণের ছলচাতুর্য সর্বতোভাবে নষ্ট করেন ; তখন, আমাদের হৃদয়াকশে উষাদয়ের ত্বায় জ্ঞানোন্মেষ এবং সূর্যোদয়ের ত্বায় পূর্ণজ্ঞান প্রকাশ পাইলে, শত্রুকে কোথাও আর দৃষ্ট হইবে না ( শত্রুর চিহ্ন মাত্র লোপ পাইবে ) । ( ১ম—৩২সূ—৪র্থ ) ।

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ত অপিচ হে ইন্দ্র যদ্বদাহীনাং মেঘানাং মধ্যে প্রথমোৎপন্নং মেঘমহনু ।  
বানসি । আং তদনন্তরং ময়িনাং মাযোপেতানামস্বরাণাং স্বস্বকিনীর্ঘায়াঃ প্রানিনাঃ  
তর্ধেণ নাশিতবানসি । অনন্তরং সূর্য্যমুদাসমুদঃকাকং ত্র্যমাকশং চ তদননু উৎপাদয়ত্না-  
কমেঘনিবারণেন প্রকাশয়নু বর্ত্তসে । তাদীজ্ঞা তদানীয়াবরকাকাকারাতাভাচ্ছকং ঘাতকং  
রিণং ন বিবিংসে কিল । অং ন লকুবান খলু ॥

অহনু । হস্তেল্গি হস্ত্যাবভ্য ইতি সিলোপঃ । অডাগমঃ উদাত্তঃ । যদবৃত্তযোগাদ-  
ঘাতঃ । ময়িনাং । মায়া শব্দস্ত ব্রীহাদিষু পাঠাদীহাদিত্যশ্চ । পা০ ৫২।১১৬ ।  
তিমতর্ধীয় ইনিঃ । অমিনাঃ । মীঞ্ হিংসায়ঃ । ক্রৈস্বাদিকঃ । মীনাতেনির্গমে । পা০  
৩।১৭ । ইতি হ্রস্বঃ । তাদীজ্ঞাতদানীমিত্যস্ত পৃষোদরাদিত্যদ্বর্ধবিপর্য্যয়ঃ । কিল । নিপাত-  
গতি দীর্ঘত্বং । বিবিংসে । বিদ্য লাভে । ক্র্যাদিনিয়মাৎ প্রাপ্ত ইট্ ব্যত্যয়েন ন ভবতি ॥ ৪ ॥

\* \* \*

### চতুর্থ ( ৩৭০ ) ঋকের বিশদার্থ ।

— — : : — —

প্রচলিত অর্থে ঋকের এক অংশে মেঘকে, এক অংশে বা অসুরকে  
লক্ষ্য দেখি । অসুরদের মায়া-রূপ মেঘ বিদীর্ণ হইলে উষাকাল আসে,  
এবং সূর্য্যোদয় ঘটে । এইরূপে আবারক অন্ধকার দূর হইলে, শত্রুকে

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

অপিচ. হে ইন্দ্রদেব, আপনি মেঘ-সমূহের মধ্যে প্রথমোৎপন্ন মেঘকে নিহত করিয়াছিলেন ।  
তদনন্তর মায়াধর্ম্মশীল অসুরসম্বন্ধি মায়া প্রকৃষ্টরূপে নাশ করিয়াছেন । তার পর, সূর্য্য, উষা  
ও আকাশ প্রভৃতিকে উৎপন্ন করেন এবং তাহাদের আবরণকারী মেঘ-সমূহকে নিবারণ করিয়া  
তাহাদিগকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । অতঃপর, আবরণকারী অন্ধকার দূরীভূত হওয়ায়,  
আপনার কেহই শত্রু ছিল না ( অর্থাৎ আপনার সকল শত্রুই বিনষ্ট হইয়াছিল ) ।

“অহনু” পদ, হনু ধাতুব উত্তর লঙ্ বিত্কৃতিতে ‘হলঙ্যাবভ্যঃ’ সূত্রানুসারে সি-এর লোপ  
করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে । অতঃপর উহাতে অটাগম এবং উদাত্তস্বর বিহিত । যদবৃত্ত-যোগ-  
হেতু নিঘাতস্বর হইল না । “ময়িনাং”—ব্রীহাদি মধ্যে মায়া শব্দ পঠিত হওয়ায়  
‘ব্রীহাদিত্যশ্চ’ ( পা০ ৫২।১১৬ ) সূত্রানুসারে মায়া শব্দের উত্তর মতর্ধে ইনি প্রত্যয় ।  
“অমিনাঃ” পদের মীঞ্ ধাতু হিংসার্থে প্রযুক্ত হয় । ক্র্যাদিগণীর হিংসাধক মীঞ্ ধাতু হইতে  
এই পদ নিম্পন্ন । ‘মীনাতেনির্গমে’ ( পা০ ৭৩।১৭ )—এই পাণিনিয় সূত্রানুসারে  
মীন্-এর ঙ্গ-কার স্থানে ই-কার আদেশ হইয়াছে । “তাদীজ্ঞা”—তদানীং শব্দে পৃষোদরাদিত্য-  
হেতু এই পদে বর্ণ-বিপর্য্যয় সংঘটিত হইয়াছে । “কিল”—‘নিপাতস্ত’ এই নিয়মে নিপাত-হেতু  
এই পদ দীর্ঘত্ব-প্রাপ্ত হইল । “বিবিংসে” পদের বিদ্য ধাতু লাভার্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যত্যয়-  
হেতু ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের আগম হইল না ॥ ৪ ॥

আর খুজিয়া পাওয়া যায় না। ধাকের এইরূপ প্রাহেলিকাপূর্ণ অর্থ প্রচলিত এ বিষয়ে সাধারণের ভাষাও দুর্বোধ্য; অন্যান্য প্রচলিত ব্যাখ্যাও জটিল। ইন্দ্রদেব প্রথমোক্ত পক্ষকে হনন করিয়াছিলেন—ইহারই বা তাৎপর্য্য কি? আবার তার পর তিনি শত্রুদিগের মায়া বিনাশ করেন,—ইহাতেই বা কি বুঝায়? যদি মেঘাপসারণ অর্থই হয়; কিন্তু তাহাতে ঊষা-সমাগম কিরূপে সম্ভবপর? মেঘের সহিত ঊষার কি সম্বন্ধ আছে? এইরূপে কোনও ব্যাখ্যারই ভাবসঙ্গতি-রক্ষায় আমরা সমর্থ হই না। একজন ব্যাখ্যাকার অর্থ করিয়াছেন—“ইন্দ্রদেব যখন অহিদিগের শ্রেষ্ঠ বৃত্রাসুরকে বধ করিয়া তদদলস্থ মায়াবী অশুরদিগের কুচক্র নষ্ট করিয়াছিলেন এবং তৎপরে যখন সূর্য্য, ঊষাকাল ও আকাশ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন আর কোনও শত্রু দেখিতে পান নাই।” এ সকল উক্তির মধ্যেও কোনও সামঞ্জস্য সন্ধান করিয়া পাই না। পরন্তু এ সকল পরস্পর বিপরীত ভাবমূলক উক্তিতে স্তব্ধই মনে হয়, ইহার মধ্যে কোনও রূপক বা উপমার বিষয় প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

আমরা যে পথের অনুসরণে ধাকের অর্থের অনুসন্ধান করিতেছি, তাহা সেই রূপকের বা উপমার আবরণ ভেদ করিতেছে মাত্র। তাহাতে ভাবের ও অর্থের কিরূপ সঙ্গতি রক্ষা হয়, একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারিবে। অজ্ঞানতাই যে পরমার্থতত্ত্বানুসন্ধানের পথে প্রথম ও প্রধান শত্রু, তাহা নিঃসন্দেহ। অজ্ঞানতা দূর হইলে, রিপু-শত্রুগণের সকলেরই সকল প্রকার মায়াজাল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। তখন হৃদয়ে জ্ঞান-স্ফূর্তি হয়। ঊষার ও সূর্য্যের সম্বন্ধ সূচনায়, জ্ঞানোদয়ের স্তরের প্রতি দৃষ্টি আসে। অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকার যেমন অল্পে অল্পে দূর হইবে, তেমনই ঊষোদয়ের ন্যায় জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হইতে থাকিবে। ক্রমে ক্রমে অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপ দূরীভূত হইলে, জ্ঞানের পূর্ণস্ফূর্তি ঘটিবে। তখন আর শত্রুও চিহ্ন মাত্র লক্ষিত হইবে না। যখন অজ্ঞান নাশ হয়, রিপুশত্রুর প্রভাব বিনষ্ট হইয়া আসে, তখন পর্য্যায়ক্রমে মানুষ পূর্ণজ্ঞান লাভ করে। এই ধাৰ্ম্মস্ত্রের ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। এখানে উপমায়, রূপকালঙ্কারে, এই পরম তত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। (১ম—৩২সূ—৪থ)।

পঞ্চমী পাক ।

( পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিত্বংশঃ পঞ্চমী পাক )

অহন স্বত্রং স্বত্রতরং বাৎসর্যমিন্দ্রো বজ্রেন মহতা বধেন ।

স্বক্ষাংসৌব কুলিশেনা বিরুকুণাহিঃ

শয়ত উপপৃক পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অহন । স্বত্রং । স্বত্রতরং । বাৎসর্যং । ইন্দ্রো । বজ্রেন ।

মহতা । বধেন ।

স্বক্ষাংসৌব । কুলিশেনা । বিরুকুণাঃ । অতিঃ । শয়তে ।

উপপৃক । পৃথিব্যাঃ ॥ ৫ ॥

\* \* \*

মহাভূতানি বাণী ।

‘অহন’ ( অগনি ইন্দ্রোহন ) ‘মহতা’ ( প্রকৃষ্টেণ ) ‘বধেন’ ( যাক্ষেণ ) ‘বজ্রেন’ ( অস্ত্রেণ, বিবেকরূপাণিতাজ্ঞেন ) ‘স্বত্রতরং’ ( অতিকঠোরং, অধুস্বত্রতরং ) ‘স্বত্রং’ ( শত্রু-সেনানামকং অস্ত্রাণং ) ‘বাৎসর্যং’ ( চন্দ্রস্বক্ষাংসহকারিশূরং ) ‘অহন’ ( হতবান্ ) ; ‘কুলিশেনা’ ( কূঠাঙ্গেন ) ‘বিরুকুণাঃ’ ( বিবেকরূপাণিতাজ্ঞানি ) ‘স্বক্ষাংসৌব’ ( বৃক্ষস্বক্ষাঃ ) ‘ইন’ ( যথা ভূতলে অবলুষ্ঠিত ), তসৎ ‘অহিঃ’ ( শত্রুঃ ) ‘পৃথিব্যাঃ’ ( ভূমেঃ ) ‘উপপৃক’ ( উপরি ) ‘শয়তে’ ( শয়নং করোতি, বিশ্রুতিং হতি শেষ ) । বিবেকরূপাণিতাজ্ঞাবাভেন অজানরূপ শত্রুসমহচরা বিনশতি ইতি ভাব্যঃ । ( ১ম—৩২২ ৫৪ ) ।



বজ্রবিদ্যায় ।

ভগবান ইন্দ্রদেব, বিদ্যেকরণ গোষ্ঠে প্রকৃষ্ট মারক-বজ্রধারা অতি-  
অধুষ্ট শত্রুগেনানামক অজ্ঞানতাকে ছিন্নশৃঙ্গে (মহচরশৃঙ্গ) করিয়া হনন  
করেন ; কুঠারাঘাতে বিচ্ছিন্ন বৃক্ষশৃঙ্খল যেমন ভূতলে বিলুপ্তি ত হয়, সেই  
শত্রুও সেইরূপ পৃথিবীর উপরে বিলুপ্তি ত হইয়াছিল । (২৭—২৮—২৯) ।

সারণ-সংক্ষেপ !

অসমীয়া বজ্রোৎসব সম্পাদিতো যো মহান বগন্তেন বজ্রেন বৃদ্ধতরমভিশয়ে। লোকানামারক-  
মরকাররূপং যথা বৃদ্ধৈরাবরুণৈঃ সর্বাঙ্কুরৈঃকুরতি তং বৃদ্ধমেতন্মারকমমরং বাৎসং বিগতাং  
নং ছিন্নাংহর্যথা ভবতি তথাচন । ততবাং । অংসচ্ছেদনে দৃষ্টান্তঃ । কুণ্ঠিনে কুঠাণে বিবৃদ্ধা  
বিশেষতঃশিষ্টানি স্বক্ষাণ্যেব । যথা বৃক্ষশৃঙ্খলাহিরা ভবতি তথং । তথা মতাংহর্যভঃ পৃথগ্যা  
উপৰ্য্যাপ্যকলামীপোন সংযুক্তঃ শয়তে । শয়নং কুরোতি । ছিন্নকাষ্ঠবৃদ্ধমো গতভীতাবঃ ।  
বৃদ্ধতরং । বৃদ্ধতরেনে । ক্ষরিতক্ষীতাদিনা তানে একপ্রত্যয়ান্তো ব্রহ্মণঃ ।  
বৃদ্ধোৎসবং সৰ্বং ততোতি বৃদ্ধতরঃ । তরহঃ পচাচ্চ । পরা'দম্ভল'স দহয়'মভূতস-  
পদাশ্রয়ান্তরং । তরণিতু বাত্যয়েন । বাৎসং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ব্বগদপ্রকৃতিস্বরূপ । উদাত্ত-  
অরিহর্যেৰ্ষণ ইতি অরিতরং । বধেন । হনন্ত ৭ম ইতি ভাবেচপ্ । তৎসংযোগেন  
ধাতোৰ্কাণদেনঃ । স চান্তোদাত্তঃ । অন্ত্যাকারভাতো লোপ ইতি লোপ উদাত্তনিবৃত্তি

সারণ-সংক্ষেপ-বজ্রবিদ্যায় ।

ইন্দ্রদেবের (২৭) বজ্রধারা মহান্ ৭ম-কার্য সম্পাদিত হয় সেই বজ্রধারা লোক-মুহুর  
অতিশয় আতরক মরকাররূপ বৃদ্ধ নিহত হইয়াছিল । অগণা অংগণ বারা যে বৃদ্ধ সকল  
শত্রুকে অংগণ করে, সেই বৃদ্ধ নামক অস্ত্রের যেকপে ছিন্নগাছ হইয়াছিল ( সেইরূপ ইন্দ্রদেব  
অমরকাররূপে নিবাসিত কাঁচিয়াছিলেন ) । অংসচ্ছেদনের দৃষ্টান্ত ; যথা, কুঠারাঘাতে যেকপে  
শৃঙ্খল অংশ বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ, অগণা ( কুঠারাঘাতে ) যেকপে বৃক্ষশৃঙ্খল ছিন্ন হয়, তদ্রূপ ;  
সেইরূপ হইলে, বৃদ্ধ পৃথিবীর উপর শয়ন করিয়া থাকে । অর্থাৎ, ছিন্ন-কাষ্ঠের-প্রায় ভগ্নতলে  
নিপতিত হয় ।

“বৃদ্ধতরং” পদে বৃদ্ধ ( বৃৎ ) চাক্ত স্তম্ভনার্থজ্ঞাপক । ‘ক্ষরিতক্ষী’ উত্থাপিত বৃদ্ধ মনুসারে  
উক্ত বৃৎ দাত্তর উত্তর ভাবে এক প্রত্যয় করিয়া বৃদ্ধ পদ নিম্পন্ন হইয়াছে । অংগণধারা  
সকলকে অংগণ করে এই অর্থে, বৃদ্ধতর পদ নিম্পন্ন । পচাশিগণীয়া বলিয়া বৃৎদাত্তর উত্তর অচ  
প্রত্যয় । ‘পরাদম্ভলি বহলং’ এই নিয়মামুসারে উত্তরপদের অংগণের উদাত্ত হইয়াছে ।  
ব্যাকরণেই উক্ত পদে তরপ্ প্রত্যয় । ‘বাৎসং’ বহুব্রীহি সমাস হেতু পূৰ্ব্ব পদে প্রত্যয়ত্ব  
হইলেও ‘উদাত্তঅরিহর্যেৰ্ষণ’ এই নিয়মে অরিতরই হইয়াছে । ‘বধেন’ এই পদে ৭ম দাত্তর  
উত্তর ভাবে অং প্রত্যয় । অং প্রত্যয়ের পরিযোগেই বন দাত্তর স্থানে বন আদেশ হইয়াছে ।  
সেই বন পদেই অন্তর উদাত্ত । ‘অন্ত্যাকার ভাতো লোপঃ’ এই নিয়মে অন্ত্যাকার

পুরেণ প্রত্যয়ভেদাভিহং । বিরূপা । তত্রচ্চ, ছেননে । কণ্ঠশি নিষ্ঠা । যত্রবিভাবেতীট্  
প্রতিপদ্যে । আদিভাশ্চ পা০ ৮২ ৪৫ । ইতি পরস্মৈপদ্যে । ততো ব্রশ্চ ভ্রমভেতি  
ববে প্রাক্তে নিষ্ঠাভেদঃ । যদ্ব্যবপ্রত্যয়েড্ বিদ্যু সিন্ধো বক্তব্যঃ । পা০ ৮২ ৬৬ । ইতি  
নদ্ব্য সিদ্ধেভেন্দ্রময়্যভাব্যং যদং ন ভবতি কুবে ড্ কর্ণবো তদনিত্যমেব । পা০  
৮২ ১ ) ইতি চোঃ কু'র'ত কু'ব' । শেহ্মদগি বহল'মতি শেলোপ । গতিরনন্তরঃ ইতি-  
গন্তে প্রকৃতিস্বরঃ । শরতে । বহলং ছন্দসীতি । শপো লুগভাবা । পুথিবা । উদাত্ত-  
বগোহলপূর্বাদিত্তি যতজ্ঞকর্যভিহং ॥ ৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত বিতীরে যট্ক্রিংশো বর্গঃ ॥ ৩৬ ॥

\* \* \*

## পঞ্চম ( ৩৭১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

—: \* :—

'কুঠারের ঘারা রক্ষ-ক্ষক ছেননের' উপায়ায়, সহস্রাষ্ট মনে হয়—এখানে  
মনুষ্যরূপ কোনও শত্রু.. দেহ হইতে মস্তক বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রকাশ  
পাইয়াছে । ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই সেই দিক দিয়াই থাকের অর্থ  
নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । সাধারণ এখানে 'ব্রজং' পদের দুইরূপ অর্থ গ্রহণ  
করিয়াছেন । প্রথম—আভাশয় আশ্রয়ক মেঘ ; দ্বিতীয়—ঘোর শত্রু বৃজ  
নামক অস্ত্র । পূর্ববর্তী ঋকে মেঘকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল ; এখানে  
আসিয়া ব্রজ নামক অস্ত্রকেও লক্ষ্য করিলেন । মেঘ-মস্তক নিত্য-  
রক্ষার প্রতি যখনই তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছে, তখনই তিনি মরণদ্যায়ী মানুষের

আকারের লোপ এবং উদাত্তব্রজিধর-চেতু প্রত্যয়ের উদাত্ত হইয়াছে । "বিরূপা"—  
ব্রশ্চ ( ব্রশ্চ ) দাত্তর অর্থ চেনন । কণ্ঠশিবাচো তদন্তর নিষ্ঠা ( ক ) প্রত্যয় ।  
'যত্র বিভায়া' এই শ্রুতান্ত্রমারে ইট্ আগম হইল না । 'আদিভাশ্চ ( পা০ ৮২ ৪৫ ) এই  
শ্রুতান্ত্রমারে পরস্ম-যেতু নিষ্ঠা-প্রত্যয়ের লব্ধ ( ক ) স্থানে প ) বিভিজ হইয়াছে । বহু প্রাপ্ত হওয়ার  
নিষ্ঠাভেদে 'বদ্ব্যবপ্রত্যয়েড্ বিদ্যু সিন্ধো বক্তব্যঃ' ( পা০ ৮২ ৬৬ ) এই নিয়মে প্রাপ্ত পদের  
সিদ্ধেভু ছল্পরদ্বৈব লভ্যং - প্রযুক্ত বহু হইল না । কুই বিহিত হইলে সেই বহুর অনিচ্ছ  
প্রতিপন্ন হয় । এই নিয়ম হেতু 'চোঃ কু.' শ্রুতান্ত্রমারে চ স্থানে ক হইয়াছে । 'শেহ্মদগি  
বহল.' এই নিয়ম প্রযুক্ত শি লোপ হইয়াছে । 'গতিরনন্তরঃ' এই নিয়ম প্রযুক্ত গ ত্তর ( বি-এর )  
প্রকৃতি স্বর হইল । "শরতে" এই পদে 'বহলং ছন্দসি' নিয়মে শপের লোপ হইল না । "পুথিবা"  
পদটীতে 'উদাত্তবগোহলপূর্ব' এই শ্রুতান্ত্রমারে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ৫ ॥

প্রথম মস্তকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের যট্ক্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । \* ৩ ॥

\* \* \*

সম্বন্ধ লোপ করিবার চেষ্টা পাওয়াছে। কিন্তু যেখানেই তাঁহার মে  
যুষ্টি বিচলিত হইয়াছে, সেখানেই তিনি নিপন্নোত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।  
নচেৎ, এখানে তিনি বুদ্ধ নামক অশ্বরের বাহুবল-ছেদনের প্রসঙ্গ  
আনিবেন কেন? বাহা হউক, এই সকল দেখিয়া মনে হয়,—সাহা  
'সায়গভাষ্য' নামে প্রচলিত, তাহাতে হয় তো একাদিক ভাষ্যকারের বা  
লিপিকরের হস্তক্ষেপ ঘটিয়াছে।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহার পূর্বসিদ্ধি মজ্জি  
থাকিলে এবং কোথাও নিত্যানিত্য বস্তুর সংশ্লিষ্ট-বিশয়ক বিভক্তা উপস্থিত  
হইবে না। এই প্রকার অন্তর্গত "বুদ্ধতরং বুদ্ধ" পদদ্বয় দেখিলেই বুঝা  
যায়, কোনও অশ্বের বা অশ্বের বিষয় এই 'বুদ্ধ' পদে প্রকাশ করে না।  
দুই পদই নিত্যগত সাধারণতাপ্রকাশক; দুই পদই গুণবাক্য। যদি  
'বুদ্ধ' পদ কোনও অশ্বের বিশেষের নাম হইত, তাহা হইলে কখনই  
উহাতে "তরং" প্রত্যয় সূচক হইত না। 'তাম-তরং তাম', 'কৃষ্ণ-তরং  
কৃষ্ণ'—এরূপ প্রয়োগ কখনই দেখা যায় না। অতএব বুঝিতে হইবে,  
এই পদ সাধারণ গুণ-বস্তুই প্রকাশ করিতেছে। পত্রের বস্তু—হস্তাক্রম,  
ভীষণতা এখানে 'বুদ্ধতরং' পদে গেল। 'হস্তাক্রম' বা 'ভীষণতরং' ভাবই  
ব্যক্ত করে।

অতঃপর অশ্ব পদগুলির সার্থকতা উপলব্ধি করুন। 'চিরন্তন  
করিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করেন'—এরূপ বাক্যের এক নিগূঢ়  
তাৎপর্য আছে। অজ্ঞানতা নানা প্রকারে সঞ্চার হয়। অনেক উপার্গ  
বা সহচরের সমাবেশে অজ্ঞানতার পরিপূর্ণতা লাভিত হইয়া থাকে। বুদ্ধের  
যেমন স্বক, অজ্ঞানতার পোষক সেইরূপ নানা বৃত্তি আছে। এখানে সেই  
সকল গুলিকেই বিনাশ করার বিষয় বিবৃত করিয়াছে। 'বি+অং'—  
'ব্যংসং' পদের অর্থ—মূল যবদি শাখা নিগম স্থান পর্য্যন্ত বৃক্ষভাগ। 'বি'  
সংযুক্ত থাকায়, মূল সকল অংশকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে। ইহাতে  
উৎপত্তি বিন্যস্ত সকলই প্রকাশ পায়। বুদ্ধের মূল শিকড়, শাখা-প্রশাখা,  
সকল অংশ সম্বন্ধে তাহা হইবে ছেদন করিলে, বৃক্ষ যেমন ভূতলে অবলুপ্তি  
হয়; এখানে বিশেষরূপে শাণিত বস্তুর আঘাতে সেই ভগবান ভোগার  
অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে—তাহার উৎপত্তি-মূল শাখা-প্রশাখা সমস্তকে—

ছেদন করেন ; — এই ভাণ প্রকাশ পাইতেছে যে আশ্রয়, অজ্ঞানতা-  
মহত্ব কোনও অসদ্বৃত্তিই কার্যকরী হয় না, সকলই বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।  
ইহাই এ একের সন্মার্থ । ( ম—৩২সূ—৫৭ ) ।

ষষ্ঠী ঞক্ ।

( প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষাট্রিংশৎসূক্তঃ । ষষ্ঠী ঞক্ । )

অযোদ্ধেব দুর্য়দ আ হি জুহুসে

মহাবীরং তুবিবাহুযুজীষং ।

নাতারীদস্ত সযুতিং বধানাং সংরুজানাঃ

পিপীষ ইন্দ্রশত্রুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অযোদ্ধেব দুর্য়দঃ । আ । হি । জুহুসে । মহাবীরং ।

তুবিবাহুঃ । যুজীষং ।

ন । অতারীদঃ । অস্ত । সংযুতিং । বধানাং । গং ।

রুজানাঃ । পিপীষে । ইন্দ্রশত্রুঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মহাভারত-ব্যাখ্যা ।

‘অযোধ্য ইব’ (প্রতিবন্ধিত ইব) ‘অযব’ (দর্পিতঃ) ইত্যশক্ত (ভগবদ্রোমী, কামাদিশক্তঃ) ‘কুজানার’ (অন্তরহীন সত্ত্বান) ‘সংগাপবে’ (সমাক্ গপনষ্ট) ; ‘অত’ (অত্রোঃ) ‘বমানার’ (পহারাপার, অসংগপন) ‘সমুদ্র’ (সঙ্গম, সংগম) ‘নাতারী’ (তিরিত্ব ন অশক্তো, কোহাগ ন সমর্থঃ) ; অতন্ত্রক্ষণাশাধ, মহাবীর’ (মহাশৌর্য্যশক্তঃ) ‘ভুবিষাধ’ (বিশ্ববনাশকঃ) ‘অজীষ’ (অজ্ঞহস্তারঃ ভগবন্তঃ) ‘অজুস্ব হ’ (আস্বামি অলু) । ত্রিপুশক্তির লব্ধবিশেষঃ ; অতঃ সংগমঃ অতিক্রমণঃ ; কামাদিশ ভগবতা করুণায় যাচে ইতি ভাবঃ ( .ম ৩২২ ৬৭ )

• • •

বঙ্গভাষায় ।

প্রতিবন্ধিতের আয় দর্পিত, ভগবদ্রোমী কামাদিশক্ত, অন্তরহীন সত্ত্বানসমূহকে সর্ষভোভানে পোষণ করিয়া থাকে ; সেই শক্তের অস্ত্রের (শক্তকৃৎ শপকর্গাদি) দ্বারা যেইটি অস্ত্র করিতে পারে না ; সেই ভীষণ শক্তের নামের নিমিত্ত, মহাশৌর্য্যশালী, সকল বিন্ধনাশক, শক্তহস্ত ভগবানকে আস্থান করিতেছি । ( .ম—৩২সূ—৬৭ )

• • •

সারণ-চায়া ।

তুর্ধমো তুর্ধমোপেতো দর্পপুঞ্জো বৃজোঃসংগোদ্ধনঃ সাক্ষ্যবিত ইত্যেতৎ সূত্রে ক্রি । পাণ্ড-  
তান ৭লু । কীদৃশমিষ্টঃ । মহাবীরঃ । শুভৈশ্বর্য্যতা তুহা । শৌর্য্যোপেতা । ভূবিষাধা  
বহুনাং বাধকঃ । অজীষঃ । শক্তগামরাজ্যকঃ । অস্ত্রেদ্বন্দ্বিতস্ত লব্ধিনো যে শক্তবধাঃ  
সত্ত্বি তেমাং বমানাং সমুদ্রং সঙ্গমং নাতারীং । পুংসাকো তুর্ধমত্তরীত্বং নীশক্তোঃ ।  
ইত্যশক্তঃ । ইতঃ শক্তবীতকো যত ব্রহ্মত্বাদুশঃ ব্রহ্ম সৎসংগং হতো নদীষু পতিতঃ গনু  
কুজানান নদীঃ সংগাপিবে । সমাক্ গপনষ্টান । গপা । লোকনাথবা তা ব্রহ্মসেবিত গাভেম  
নদীনাং কুজানি তত্রতা পাবানাদিকঃ চ চূরীত্বং হার্ষঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

তুর্ধমো দর্পপুঞ্জ বৃজ বোদ্ধবিত্ত ভক্তরা ইত্যেতৎ সূত্র আস্থান করিহাছিল । ইত  
কিরণ ৭ প্রভৃৎসম্পন্ন এবং মহান শৌর্য্যশক্ত, এই শক্তের নামক অর্থাৎ অবরোধকারী,  
অজিব অর্থাৎ শক্তগণের অগলারণকারী । তুহের লব্ধী যে প্রতারণমুহ প্রতার লব  
তইতে বৃজ উদ্ধার-লাভে লম্বিত হয় নাট । ইতঃ তুর্ধমো শক্ত ( বাতক, যে বৃজের অর্থাৎ  
ইতঃ যে বৃজের বাতক, সেই ব্রহ্ম ইতঃ কর্তৃক নিহত এবং নদীতে নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাকে  
সমাক্ষিপ্তে গিষ্ট করিহাছিল । গপলোক অবরণকারী বৃজনেহের পতনে নদীকূল এবং  
জলতা পাবানসমূহ চূর্ণাচূর্ণ হইয়াছিল ।

অযোদ্ধা ঠব । ন বিজ্ঞতে যোদ্ধাশ্চেতি বহুব্রীহৌ নঞ-স্বত্যানিত্যন্তরগণ্যভোগান্তরং । সমাসাধিনিপেরনিত্যাসম্পদান্তঃ । পা० ৪৪।১৫৩। ঠিতি কণ্ডাণঃ । জুহে, স্বেঞ-  
লক্ষ্যায় শব্দে চ । অভ্যন্তস্ত চ । পা० ৬।১৩৩ । ইতি লক্ষ্যসারণং । উবঙাদেশ-  
তঃ স্ফান্দনঃ । যথা ছন্দস্তাভ্যন্তরেতি সাক্ষিধাতুকসংজ্ঞায়াং ছন্দঃবোঃ সাক্ষিধাতুকে । পা०  
৪।৪৮৭ । ঠিতি যণাদেশঃ । অত্র লক্ষণগতিপদোক্তপরিচালক্যাত্মরোশাস্ত্রীপঠে ।  
উত্তরাণ্যাজুহোম ইত্যাদিনু যণাদেশো ন স্তাৎ । ন ঠৈবং সতি সাতরে হবৈ বামিত্যাদাবশি  
ষ্টা প্রাপ্নতি । বাচ্যং । অনেকাচবাসাণং । অনেকাচ ইতি চি তজ্যাদ্ব্যবর্ত্তত । প্রত্যয়  
রেণ্যাত্মানন্তরং । গি চেতি নিষাতপ্রতিষেধঃ । মহানীরং । মহাশ্চাসৌ তীরশ্চ  
বানীরঃ । আনন্ততঃ । পা० ৬।২৪৬ । ইত্যাদি । তুবিবায়ং । বাধু বিশোড়নে ।  
চনৌ প্রভৃতানি বসিত ইতি তুবিবায়ঃ পট্যন্তঃ । বৃত্তবর্ণনপ্রকৃতিস্বরং । লম্বুহিং ।  
ভাদৌ চেতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরং । কজানং কজো ভাদু । কজন্তি কুণানীতি কজানা নন্তঃ ।  
কজানান্তো ভগন্তি কুণন্তি কুণানি । নিং ৬।৪ । ইতি যাক্ । বাতায়েন শানচ । তুদানিত্যঃ

“অযোদ্ধা ঠব” এট পদে যোদ্ধা ঠবর নাট এদ্বিধ বহুব্রীহি লম্বে নঙ-  
ব্রহ্মাণ্যে সত্যাস্তসারে উত্তর পদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । সমাসান্ত বিবিধ অনিত্যতা  
নগন্ধন, ‘নদাত্মশ্চ’ ( পা० ৪।৪১৪৩ ) এই পাণিনীয় স্বত্রানুসারে প্রাপ্ত কপ্-প্রত্যয়ের  
প্রচলন হইয়াছে । “জু হব” পদেও স্বেঞ-ধাতু ল্পর্জা এবং শব্দ অর্থবাচক । অভ্যন্ত  
( পা० ৬।১৩৩ ) স্বত্রানুসারে লক্ষ্যসারণ হইয়াছে । ছান্দস-চেতু উক্ত পদে উবঙ-  
প্রাদেশ হয় নাই । অথবা, ‘ছন্দস্তাভ্যন্তরা’ স্বত্র দ্বারা সাক্ষিধাতুকসংজ্ঞা হইলে, ‘ছন্দঃবোঃ  
সাক্ষিধাতুকে’ ( পা० ৪।৪৮৩ ) এই স্বত্রানুসারে বণ্- ( উ স্থানে ব ) আদেশ করিয়া উক্ত  
পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে । এস্থলে লক্ষণগতিপদশব্দে লক্ষণপ্রতিগদোক্ত পরিভাবার নিয়মানি  
বশুণ হইবে না । তাহা না হইলে অজুহোম প্রভৃতি পদে যণাদেশ হওয়াও সম্ভবপর  
হে ; পরন্তু সাতরে ও হবৈ প্রভৃতি পদেও যণাদেশ হইবে না ! সেস্থলে বক্তব্য  
ই যে, অনেক অচের অভাব-বশতঃ স্ফাদেশ হয় নাই । কাবল ‘অনেকাচঃ’  
বস্তুটি সেস্থলে অনুবর্ত্তিত হয় । প্রত্যয়স্বর চেতু জুহে পদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে ।  
ত চ’ নিয়মানুসারে নিষাতস্বর হয় নাই । ‘মহানীরং’ পদ ‘মহাশ্চাসৌ’ বীরশ্চ’ এই  
স্বর্গধারয় লম্বাক করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘আনন্ততঃ’ ( পা० ৬।২৪৬ ) স্বত্রানুসারে উদাত্তে  
ই ( ন স্থানে অ ) ‘বহিত’ । ‘তুবিবায়ং’ পদের বাধু ধাতু বিশোড়নার্থবোধক । তুবি  
বায়ং প্রভৃতিরূপ সাধা জন্মায় এত অর্থে তুবিবায়ঃ পদ নিষ্পন্ন । পট্যদিগণীর বলিয়া উক্ত  
ধ্ব ধাতুর উত্তর অচ প্রত্যয় । কুং প্রত্যয়ান্ত উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
‘লম্বুহিং’ এই পদে ‘ভাদৌ চ’ স্বত্রানুসারে গতির অর্ধাৎ পুরুষদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।  
‘কজানা’ পদের কজ, ধাতু ভক্ত অর্থে প্রযুক্ত । ‘কুণসমুদকে ভক্ত করে’ এই অর্থে  
জান শব্দে নদীকে বুঝায় । যাক্ত নদীর পর্যায় নির্দেশে বলিয়াছেন, — ‘কজানা নভো  
বন্তি কজন্তি কুণানি’ ( নিং ৬।৪ ) । অর্থাৎ কজানা বসিতে নদীকে বুঝায় ; কারণ,  
লম্বুহকে ভক্ত করে । বাতায়-চেতু উক্ত কজ ধাতুর উত্তর শানচ, প্রত্যয় । তুদানি-

ননঃ । হুমতাংস্হানসঃ । অদুপদেশানসার্কধাতুকানুদত্তবে বিকরণবরঃ । পিপিবে । পিব  
সংচূর্ণনে । ব্যত্যয়েন গিট টেন্দ্রশক্রঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিবরঃ । ৬ ।

\* \* \*

## ষষ্ঠ ( ৩৭২ ) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:~\*~:—

সায়ণভাষ্য হইতে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি হইতে এ শ্লোকের তাৎপর্য-  
গ্রহণ পড়িই কঠিন । \* স্পর্কান্বিত বরের 'হিত টেন্দ্র' যুদ্ধ হইল, গান  
বজ্রের পতনে নদীর কূল ভাঙ্গিয়া গেল ; ইহাতে কি ভাব প্রকাশ করে ?  
যাহা হউক, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বুঝিবার পক্ষে শাকের  
অন্তর্গত কয়েকটি পদের বিশেষভাবে গম্যমান করা আবশ্যিক ।  
প্রথম—‘অযোদ্ধা ইব’ । ইহার অর্থ—‘যোদ্ধারহিত ইব’—যোদ্ধারহিতের  
স্তায় । ‘যাহার বিপক্ষে কোনও যোদ্ধা নাই—এ ভাব বুঝাইতে,  
‘প্রতিবন্দ্যরহিত’ প্রতিশব্দই সঙ্গত হয় না কি ? ‘যোদ্ধারহিত ইব’  
বাক্যও সেই ভাৱ প্রকাশক । দ্বিতীয় ‘রুজানিঃ’ । এই পদের ব্যুৎপত্তিতে  
কোথি—“রুজো ভঙ্গঃ । রুজন্তি কুলানি । রুজানি নদ্যাঃ ।” \* অর্থাৎ  
রুজ্ ধাতু হইতে নদী অর্থ আসিয়াছে । কেন-না নদী কর্তৃক কূল ভঙ্গ হয় ।  
আমরাও সেই ভাবেই ঐ শব্দে ‘অন্তরস্থ সম্ভাবনমূহ’ অর্থ গ্রহণ করিলাম ।  
নদীপ্রবাহ যেমন কূল ভঙ্গ করে, ছন্দে গম্ভীর সঙ্গীতের অভ্যাস হইলে,  
অসম্ভব—রিপূশত্রুদের বঁধ সেইরূপ ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয় । পূর্ণপক্ষেও

পশ্চিম বঙ্গিয়া ৭ আবেদন এবং ছন্দগ প্রযুক্ত দুইদেব অভাব বহল অধগায়েপ্রযুক্ত  
লগাধাতুক অদুপদত্ত বর প্রাপ্ত হইলেও বিকরণবরও বহরছে “পিপিবে” পদের  
পিব্ শাকু সচূর্ণন অর্থে প্রযুক্ত হয় । ব্যত্যয়-হেতু উহাতে গিট প্রত্যয় । “টেন্দ্রশক্রঃ”—  
বহুব্রীহি সমাস হেতু এই শব্দে প্রকৃতিবর বিকৃত বহরছে । ৬ ।

\* একটা প্রচলিত বঙ্গভাষ্য ; যথা, —“আমার সমান যোদ্ধা আর কেহ নাই এইরূপ  
দর্পবৃত্তি-বজ্রাস্তর মহানীর ও বহুশত্রু নিবারক টেন্দ্রদত্তে যুদ্ধার্থে সজ্জা করিয়াছিল ;  
কিন্তু ইন্দ্রদেবের অস্ত্রপ্রহার হইতে কোনপ্রকারে আপনাকে রক্ষা করিতে না পারিয়া  
অবশেষে হত হইয়া নদী-সকলের উপর পতিত হইয়া তাহাদের কূলাদি ভঙ্গ করিয়াছিল ।”  
বলা বাহুল্য, এরূপ অর্থে এক আবেদন লিখিত অস্ত্র আবেদন লক্ষ্য করিয়া পাওয়া  
যায় না । সায়ণেও এই বিরুদ্ধতাব ।

কূলের কঠোরতা ও নদীর স্নেহদ্রব্যতা; এ পক্ষেও কামক্রোধাদির দর্শন এবং শব্দগুণের স্নেহদ্রব্যতা। যুক্তিবিহীন হইয়া ভূপতিত হইলে নদীর কূল ও পাখীগাদি বিভঙ্গ হইয়া যায়; এখানেও সেইরূপ ক্ষয়ে শব্দভাবের বিকাশে বা প্রাণাশ্রয়ে শব্দভাব বিভঙ্গ ও বিদূরিত হয়। এ পক্ষে এই পাঞ্জরটিতে তিন অংশে বিভক্ত বলিয়া মান করা যায় প্রথম অংশের ভাব—‘হৃদয় রিপুশত্রুগণ নিয়ত আশ্রিতের শুদ্ধাশ্রয়ভাবকে নষ্ট করিবার জন্য চেষ্টা পাইতেছে।’ দ্বিত্বাংশের ভাব এই যে,—‘সেই শত্রুর সংস্পর্শ হইতে ক্রেশপ্রদ।’ রিপুশত্রুর কবলিত হইলে, মানুষ যে অশেষ ক্রেশের মধ্যে নিপতিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে পরমকারুণিক পরমৈশ্বর্যশালী তগবন, আপনি আমাকে সেই শত্রুর কবল হইতে পরিত্রাণ করুন। তাহার বধের জন্য, আমার রক্ষার জন্য, আপনাকে আমি অর্হু ন করিতেছি।’ পূর্বাপর সকল মন্ত্রের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া আমাদের এই ব্যাখ্যান প্রতি লক্ষ্য করুন। এই ব্যাখ্যান সমীচীনতা অবশ্যই উপলব্ধ হইবে। ( ১৩ম - ৭ম - ৮ম ) ।

— \* —

মন্তব্যমী শাক ।

( প্রথমঃ মন্তব্যমী । দ্বিত্বাংশসূক্তং । মন্তব্যমী শাক । )

অপাদহস্তো অপত্যদ্বিন্দমাশ্র বজ্রমধি-

মানো জঘান ।

রক্ষো বধিঃ প্রাতমানং বুভুধন-

পুরুত্রা যত্রো অশরদ্যন্তঃ ॥ ৭ ॥

\*\*\*



• দ বিশেষণ ।

অপাৎ । অতঃ । অপূতঃ । ইত্যং । প । অতঃ ।

অতঃ । অতঃ । গানো । অতঃ ।

বৃষ্ণঃ । বৃষ্ণঃ । প্রতিহমানঃ । বৃষ্ণম । পুরুষঃ ।

বৃষ্ণঃ । অতঃ । বৃষ্ণমতঃ । ১ ।

• • •

মহাভারত-সংগ্রহ ।

‘অপাৎ’ ( হস্তপদতঃ, কর্ণশক্তিপূতঃ ) ‘বৃষ্ণঃ’ ( অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ ) ‘ইত্যং’ ( যোগ্যতাঃ, তপস্বিত্বঃ ) ‘অপূতঃ’ ( যুদ্ধমিচ্ছং, কষ্টমিচ্ছং ) ; তদা অতঃ, ‘অতঃ’ ( শত্রুঃ ) ‘অতঃ’ ( প্রতি ) ‘বৃষ্ণঃ’ ( কঠোরত্বঃ, বিবেকরূপঃ ) ‘অতঃ’ ( প্রকৃষ্টবান্ ) ; ‘বৃষ্ণঃ’ ( অশেষবীর্যম্পন্নঃ, অতীষ্টপুরুষমর্থঃ ) ‘প্রতিহমানঃ’ ( দাব্যং প্রতিযোগিতা ) ‘বৃষ্ণম’ ( প্রাপ্তমিচ্ছ ) ‘বৃষ্ণঃ’ ( নির্বোধঃ, নির্জনঃ ) বহা অপমানিতো তদন্ত তদং স শত্রুঃ ‘পুরুষঃ’ ( বহুধা ) ‘বৃষ্ণঃ’ ( তাদৃশঃ ) ‘গানো’ ( পক্ষতগাত্রে ) ‘অতঃ’ ( পাত্তবান্, প্রকৃষ্টবান্ ) । রিপুজয়ঃ সত্যমতঃবান্ প্রকৃষ্টবান্ তদন্ত ; তদবান্ তদন্ত তদন্ত । অতো তদবৎপরায়ণো তদন্ত শত্রুপ্রত্যগো বিদিতো তদন্ত । ( ১ম—০২২—১৭ ) ।

মহাভারত ।

অজ্ঞানতারূপ শত্রু, হস্তপদতঃ ( কর্ণশক্তিপূত ) হইলেও, ( হস্তপদ ) দেবভাবকে বিনষ্ট করিতে ইচ্ছা করে ; তদা তদন্ত, সেই শত্রু প্রতি কঠোর অতঃ ( বিবেকরূপ ) নিক্ষেপ করেন ; অশেষবীর্যম্পন্ন ( অতীষ্টপুরুষমর্থজন ) গতি প্রতিযোগিতায় ইচ্ছুক নির্বোধ ( নির্জন জন ) বেশন অপমানিত হয়, সেইরূপ সেই শত্রু বহুধা বিভা ড় হইয়া পক্ষতগাত্রে প্রকৃষ্ট হয় ( তাদৃশে তাদৃশ দেহ চূর্ণ বিচূর্ণ এবং গতা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ) । ( ১ম—০২২—১৭ ) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

অপাংক্যে ছিন্নমুখ পাদবিত্তঃ। অহন্তো হস্তবিত্তো বৃত্তঃ ইত্যমুখ্যাপ্তভ্যং।  
পুতনাং বৃত্তনৈক্যং। যেষাবিক্রম্য বহুবা বিক্ৰোহপি বৃত্তং ন পরিত্যক্তবানিত্যর্থঃ। অত্র  
হস্তপাদবিত্ত বৃত্তভ্য লাতৌ পক্ষতসানৌ পক্ষতসানুদৃশে প্রোচক্কেদুগুণি বহুবাণবান।  
ইহ্ম আভিসুখান প্রকিপ্তগান্। অশক্তগাণি যুদ্ধেছারাং দুষ্টাশ্বঃ। বত্রিহ্মমুখঃ পুরুষো  
বৃক্ষো রেতাণেচনসমর্থঃ পুরুষান্তরঃ প্রতিমানঃ সাধুস্তং বৃত্তবন্। প্রাপ্তুমিচ্ছন যথা ন  
শক্যোতি তদনুসন্ধিতি শেষঃ। ন বৃত্তঃ পুরুষা বহুব্যবসায়ু ব্যাতৌ বিবিধাঃ ক্রিপ্তভাঙিতা  
নন্ অশরৎ। ভূমৌ পতিতবান্।

অপাং। বহুব্রীহৌ পদদ্বয় পাত্যলোপশব্দান্বিতঃ। অহন্তঃ। বহুব্রীহৌ সঞ-  
রুত্যানিত্যভরণপদভোদাত্তবঃ। অপ্তভ্যং। হ্রস্ব আশ্বন কাচ। কব্যাব্রপ্তভনপোভ্য-  
ভ্যলোপঃ। বৃত্তবন্। লনি প্রাগুহোচ। পাং ১২। ১২। ইতিট্ প্রতিবেদঃ। পুরুষা।  
দেবমহত্তপুরুষপুরুষভ্যোভ্যো। বিতীয়াপপ্তমোক্ষলং। পাং ৫। ৪। ৫। ইতি সপ্তমার্থে  
প্রত্যয়ঃ। অশরৎ। ব্যাত্য রন পরটমণদঃ। বহলঃ ছল্লগীতি শপোনুগাণাং। নাত্তাঃ।

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

সঙ্গ বারা ছিন্ন মুখ পাদবিত্ত ও হস্তবিত্ত বৃত্ত ইত্যেব পবিত্র বৃত্ত করিবার ইচ্ছা  
বিদ্য ছিল। (দেবের) এক ব্রাহ্মে বহু রূপে বিদ্ধ হইলেও যেষাবিক্রম্য-বসতঃ ব্রাহ্ম বৃত্ত  
বিত্তাগ করে নাই—এই-ই হইবে তাহার। হস্তপদবিত্ত বৃত্তের পক্ষতসানুদৃশ অশুভ  
দ্রু (বহু বারা) আহত হইয়াছিল; অর্থাৎ ইহ্ম (বৃত্তের অশুভ বিশাল ক্ষোণের)  
অমিক্রম্য করিয়াছিলেন। অশক্ত ব্যক্তির যুদ্ধেছারা দুষ্টাশ্ব প্রদর্শিত হইতেছে; যথা—  
এই অর্থাৎ ছিন্নমুখ পুরুষ যেনন বৃক্ষ অর্থাৎ রেতাণেচনসমর্থ পুরুষান্তরের সাধুস্ত অর্থাৎ  
সমর্থ প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিলেও তাহার কাশ্য তদনা, সেটন। সেট বৃত্ত ভিত্তি  
দ্বয়বে ছিন্ন হইয়া এবং বিনিধরূপে আহত ও লঙ্ঘিত হইয়া ভূতলে শায়িত হইয়াছিল।

“অপাং” পদে বহুব্রীহীসমাগ-পেতু ছান্দস-প্রযুক্ত পাদ শব্দের অন্ত্যলোপ হইয়াছে।  
‘অহন্তঃ’ পদে বহুব্রীহী সমাসে-‘নঞ-প্রত্যয়ঃ’ ‘নয়মে উত্তরণের অন্তর উদাত্ত। “অপ্তভ্যং”  
পদে ‘হ্রস্ব আশ্বনঃ কাচ’ শব্দানুসারে পুতনা অর্থাৎ বৃত্ত ইচ্ছা করিতে হইবে—এই  
মর্মে পুতনা শব্দে ‘উত্তর কাচ’ প্রত্যয়। ‘কব্যাব্রপ্তভনপোভ্য’ এই বৃত্ত অমুখ্যে ইহার  
দ্ব্যলোপ। “বৃত্তবন্” পদে ভূ ষাভূর উত্তর লন্ প্রত্যয় করিয়া ‘লনি প্রাগুহোচ’ (পাং  
১২। ১২।) শব্দানুসারে টেট্ প্রবেশ হইয়াছে। “পুরুষা” পদে ‘দেবমহত্তপুরুষপুরুষভ্যোভ্যো’  
প্রত্যয়পপ্তমোক্ষলং’ (পাং ৫। ৪। ৫।) এই পাণিনীর শব্দানুসারে সপ্তমার্থে জ্ঞা প্রত্যয়  
বহিত। “অশরৎ” ক্রিয়াপদ ব্যত্যর ভেদ পরটমণদী হইয়াছে। ‘বহলঃ ছল্লগী’ নিয়ম-  
প্রযুক্ত শব্দের লোপ তদ নাহি। “নাত্তাঃ” পদে অস্ (অত্র) ষাভূ ক্ষেপণার্থে প্রযুক্ত।  
সেই বেতু উক্ত অস্ ষাভূর উত্তর কক্ষণিগাচ্যে তদ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘যত্র বিভাবা’ এই

অনুরূপ ইত্যাদি কল্পিত হয় । যন্ত্র বিজ্ঞানবীরা প্রতিলেখন । গতিরনন্তর ইতি গতেঃ  
প্রকৃতিবিশেষ । সংহিতায়াং সূত্রবিরচিতোৎপত্তি ইতি পরম্যাঃ উদাত্ত বরিত্তম্ ৭ ॥

• •

## সপ্তম ( ৩৭৩ ) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— ১৪০০০১৫ —

এই স্বাক্ষর একটি শব্দ—‘অপাদহন্তঃ’ । অর্থ—হস্তপদহীন । ঐ  
শব্দটির মধ্যে বেশ একটু ভাণ আছে । বর্গাশক্তি-রহিত হইলেও চুট-  
জন কুপনামাশীলিত দ্বারা অশ্রু কর্তৃক কুকার্য্যগামন করে । ক্রুরজনের  
ইহাই স্বভাব । বিভিন্ন অঙ্গদ্রবির দ্বারা অজ্ঞানতার অভীষ্ট কুকার্য্য  
সাধিত হইয়া থাকে । সে নিজে হস্তপদহীন ক্রিয়াশূন্য হইলেও অপাদহ  
দ্বারা তাহার উদ্দেশ্য সাধিত হয় । হস্তপদহীন অশ্রুত্ব যেমন আপনাত  
দ্রুতভিগাঙ্গবশতঃ প্রতিপক্ষের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, অশ্রু-মচর না  
থাকিলেও অজ্ঞানতাও সেইরূপ মদ্রুতি-ময়ূহের প্রতি প্রকৃষ্টি প্রকাশ  
করিয়া থাকে । স্বাক্ষর প্রথমার্শে সেই ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা  
মনে করি । কিন্তু সে সময়ে প্রতিপক্ষ যদি উপযুক্ত কোনও ব্যক্তির  
সাহায্য পায়, সাহায্যকারী তখন শত্রুকে বিধ্বস্ত করিয়া থাকে । জগতের  
বিস্তোকে সম্বন্ধেও সেই ভাব ব্যক্ত হয় । যখন অজ্ঞানতা আদিয়া  
মদ্রুতি-ময়ূহের প্রতি স্পর্ধা প্রকাশ করে, তখন মানুষ যদি ভগবানের  
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে, ভগবান্ কঠোর আত্মের দ্বারা শত্রুকে বিধ্বস্ত  
করেন ; অর্থাৎ ভগবৎ-কৃপায় একেকোনো শত্রু তখন প্রতিহত হয় ।  
ভগবানের সাহায্য পাইলে, তখন আর সমানে সমানে প্রতিযোগিতা  
থাকে না । অশেষবীৰ্য্যাম্পন্নজনের সহিত প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হইয়া  
নির্ব্বোধের যে দুর্দশা উপস্থিত হয়, শত্রুও তখন সেই দশা ঘটিয়া  
থাকে । সে অসম্মান শত্রু বিদ্বিত হয় ; প্রস্তর-গাত্রে প্রকপ্ত হইলে  
নেত্র যেমন চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়, শত্রুও তখন সেইরূপ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া থাকে ।  
ফলেঃ, স্বাক্ষর সম্মার্থ এই যে,—‘অজ্ঞানত-রূপ শত্রু যদি কর্ণগহচর-

নিয়মে ভহন্তর ইটু প্রতিবেশ হইয়াছে । ‘গতিরনন্তর’ এই ‘নিয়মে গতির’ বিএর  
প্রকৃতিবর ‘ব’ত । ‘উদাত্তবিরচিতোৎপত্তি’ এই নিয়মে পরপদের উদাত্তব প্রাপ্তি হয় ; কিন্তু  
সংহিতাতে বরিত্তম্বরট দ্বিত্ব হইয়াছে ৭ ।

ভ্রষ্টে হয়, তথাপি সে অনিষ্টসাধনে পরাজয় হয় না। সে স্বতঃপ্ৰসুতঃ  
গম্ভাব-সমূহকে হৃদয় হইতে বিদূষিত করিবার প্রয়াস পায়। সে অবস্থায়  
ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, বিবেকরূপ অস্ত্র দ্বারা তিনি সে শত্রুকে  
বিধ্বস্ত করেন। তখন আশমসলম্পাসের গতিঃ কুর্কলের প্র'তদ্বন্দ্বিতার  
যে ফল হয়, শত্রুকে সেই ফল পাইতে হয়; অর্থাৎ শত্রু চূর্ণ-বিচূর্ণ  
বিধ্বস্ত হইয়া যায়।\* ( :ম—৩২ সূ—৭৭ ) ।

— \* —  
অষ্টমো পাক ।

( :ম—৩২ সূ—৭৭ । ব্যাক্রিঃ ৩৭ সূক্তঃ । অষ্টমো পাক ) ।

নদং ন ভিন্নময়ুয়া শয়ানং মনো রূহানা অতিযন্ত্যাপঃ ।

যাশ্চিদ্রূতো মহিনা পর্যাতিষ্ঠতানামহিঃ

পংসুতঃশীর্ষভূব ॥ ৮ ॥

গদ-নিষ্করণঃ ।

নদং । ন । ভিন্নং । ময়ুয়া । শয়ানং । মনঃ । রূহাণাঃ ।

যতি । যন্তি । আপঃ ।

যাঃ । তিৎ । রূত্রঃ । মহিনা । পরিহ্মতিষ্ঠৎ । তানাম্ ।

অহিঃ । পংসুতঃশীর্ষীঃ । ভূব ॥ ৮ ॥

\* অগ্নির মনে করি, উগাই পাকের মর্ষ্যার্বঃ কিন্তু পাকের যে অর্ধ প্রচলিত আছে,  
তাহা সম্পূর্ণ অতরুণ। পারদের অর্ধ তাহেই দেখুন। প্রচলিত অর্ধ; বথা,—“হস্তপদশূভ্র

'অমৃতা' ( পুৰ্ণোক্তপ্রকারেণ, ভগবৎপ্রভাবে ) 'শরানং' ( পাতিতং পক্ষং ) দুই, 'মেনোক্রোশাঃ' ( অপরস্থিতঃ ) 'আপঃ' ( শুদ্ধগতাবাঃ ) 'শিরঃ' ( নানাতিক্রান্তং, নির্মুক্তং ) 'নদং ন' ( নদমিব, ছিন্নাধননীশ্রোতোবৎ ) 'অতিবৃতি' ( অতিক্রমা গচ্ছতি, লক্ষ্যবাহাঃ উল্লঙ্ঘ্য পরব্রহ্মসাগরেণ সহ সম্মিলিতা ভবতি ) ; তদা 'বাঃ' ( আপঃ, শুদ্ধগতাবাঃ ) 'ব্রহ্ম' ( ব্রহ্ম, ব্রহ্মোঃ ) 'মহিনা' ( প্রভাশেন ) 'পর্গাতিষ্ঠৎ' ( পরিবৃত্তঃ 'স্থতবান্, যুহমানা অতিষ্ঠা' ), 'অহিঃ' ( শক্রঃ ) 'ভাসাং' ( অপাং, লক্ষ্যাসং ) 'পৎসুতাশীঃ' ( পানত্যাঃ শরানঃ ) 'নভঃ' ( সদনীনহাং প্রাপ্তমান ) । বদ্য শুদ্ধগতাবাঃ ভগবৎপদাক্ষরসারিণৌ ভবন্তি, তদা বিপুলং পদভুলে নিম্পেষিতং বাসি । ইতি ভাষ্যঃ । ( ১ম-৩২ ৮৪ ) ।

• • •

সঙ্গীতবাদ

পুৰ্ণোক্তপ্রকারে ভগবৎপ্রভাবে শত্রুকে নিপাতিত দেখিয়া, অমৃতস্বত শুদ্ধগতভানসমূহ নানানিশ্চুর ননীশ্রোতের দ্বারা সকলকে উল্লঙ্ঘ্য করিয়া, পরব্রহ্মসাগরে সম্মিলিত হয় তখন, যে শুদ্ধগতভানসকল শত্রুর প্রভাবে পরিবৃত্ত ছিল ( যুহমান হইয়াছিল ), শত্রু তাহাদের মতলে : পানতলে পানিত ( অর্থাৎ তাহাদের অধীনতা প্রাপ্ত ) হইয়াছিল ( ১-৩ সূ-৮৭ ) ।

• • •

সারণ-২২ত্ব।

অমৃতানুনাঃ পুথিব্যাঃ শরানং পতিতং মৃতং ব্রহ্মমাণো অলান্তভবন্তি । অতিক্রমা গচ্ছতি । তদা ব্রহ্মোঃ । শিরঃ বহুপাতিব্রহ্মণঃ নবঃ ন । সিন্ধুমিব । তথা বৃষ্টিকালে প্রভূতা আপো নন্তাঃ কুলঃ তিষ্ঠাতিক্রমা গচ্ছন্ত তবৎ । কৌশল আপঃ । মনোক্রোশাঃ । নৃপাং চিত্তমারোহন্তাঃ । পুণ্য বৃত্তে জীবতি সতি তেন নিরুদ্ধা মেঘস্থিতা আপো ভ্রমৌ বৃষ্টা ন ভবন্তি ।

• সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই পুথিতে পতিত মৃত ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া অলসমূহ গমন করিয়াছিল । গমনবিষয়ে বৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে । বহুপ্রকারে টিঙ্করকুল সিন্ধুর মত এং বর্ষাকালে অলসাপি যেমন নদীর কুলকে ভঙ্গ করতঃ অতিক্রম করিয়া গমন করে, সেইরূপ অলসমূহ মৃত ব্রহ্মকে অতিক্রম করিয়া গমন করিয়াছিল । অলসমূহ কিরূপ ? না-মন্তব্যগণের মনোকারী পূর্বকালে ব্রহ্মস্বয়ং যখন জীবিত ছিল, তখন যেই ব্রহ্ম কর্তৃক মেঘস্থিত অলসমূহ অবরুদ্ধ থাকায়

ব্রহ্ম ইচ্ছাকে বৃদ্ধি অর্জন করিল, ইচ্ছা ( তাহার লাগু ভূলা প্রৌঢ় স্বক্ষে ) বজ্র আঘাত করিলেন ; যেক্ট পুরুষস্বতীন নাকি পুরুষসম্পন্ন ব্যক্তির সাদৃশ্য লাভ করিতে ( এং ) গন্ত কবে বাক্য সেইরূপ ( বর্ণা যন্ত্র করিল ) ; তহু হানে ক্ষত হইয়া ব্রহ্ম ভূমিতে পড়িল । ”

তদানীঃ নৃণাং মনঃ খিত্তে । যুতে তু এত্রে নিরোপকৃতিঃ অগো ব্রহ্মশরীরমূল্যত্বাৎ প্রকৃতিঃ ।  
তদা বৃষ্টিলাভেন তু মনুষ্যাত্মাত্মার্থঃ । হেতুতত্ত্ববাক্যেন স্পষ্টীকৃত্যেতঃ । ব্রূতা জীবম-  
দনারাং মহিনা স্বকীরেন মহিমা বাচন্যা এতৎ ১২৩ অগো পদ্যতিষ্ঠতঃ । পরিবৃত্ত্য স্থিতগান্ ।  
অলিঙ্গ্যৈ মেঘস্তাসামগাং পংস্বতঃশীঃ পানস্তামঃ শরানো বভূব । স্বত্পাণাং পানোনাশ্তি  
তথ গাভির্গরিত্তিল কত্বাং পানস্তামঃ পংস্বতঃপাণস্তাতঃ ।

তিল্লং । রদাত্মাং নিষ্ঠাতো নঃ । পাঃ ৮ ২১-২ । ইতি নং । অমুখ্যঃ । সূত্রঃ  
কলুণতি সপ্তমা গাভ্যদেশঃ । শরানঃ । শীঙঃ সার্বধাতুকে গুণঃ । পা ৭ ৪২১ ।  
গাভ্যাভিঃ সার্বধাতুকাহ্নাত্তে দাতৃশব্দঃ । রদাত্মাঃ । রদাত্মকজ্ঞান প্রাপ্তিভাষণে ।  
নাশাংগে নঃ । কর্তৃনি শপ প্রাপ্ত বাত্বায়েন শ । অনিত্যমাগ শাপমিতি বচঃ প্রাপ্ত-  
ভাষণঃ । অত্ৰদেশসার্বধাতুকানুদাত্তে বিকরণস্বরে প্রাপ্ত বাত্বায়েন দাতৃশব্দঃ । মহিনা  
মহিম্বাকারঃ । ইন সপ্তমাত্মা । ইতি প্রাপ্তঃ । বাত্বায়েন বিভক্তকদাত্ত্বং । সপ্তা মহিনা  
মহিম্বা । মহচ্ছলত পৃথু্যাদিষু পাঠান্তর ভাবঃ তেতাত্মস্বর্গে পৃথু্যাদিত্য ইমনিজ্যেতমিচ্  
প্রত্যয় । টেতিতি টিলোপঃ । চিত্ত ইত্যাদিদাত্ত্বং । তৃতীয়ৈকগতেনৈলোপে সত্বাদাত্ত-  
নিবৃত্তস্বরেণ ততোদাত্ত্বং । মকারলোপশ্চালনঃ । পংস্বতঃশীঃ । পানস্তামঃ শেত

পৃথু্যাদিত পতিত হইত ন । ইতিতে মনুষ্যগণ মনঃকষ্ট ছিৎ, কিন্তু এত্ৰ মূত হইলে জলমূত  
সংস্রবত কষ্টে ব্রহ্মশরীরকে উল্লঙ্ঘন-পূরক প্রাপ্ত হইয়াছিল । তাহাতে বৃষ্টিলাভ-  
প্রাপ্ত মনুষ্যগণ আনন্দিত হইয়াছিল । এত প্রাপ্তই মাত্রের পরাক্ষে স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।  
বৃহৎ পৌরুষশক্তিতে অকীর তেজের দ্বারা মেঘগণ যে জলমূতকে আকৃষ্ট করিয়া বিস্তারিত ছিল,  
সেই জলমূতের পানদেশের অধস্থানে মেঘশব্দই ছিল । যদিও জলের চরণ নাহি ; এগাশি  
জলরাশি মূত ব্রহ্মকে উল্লঙ্ঘন করিয়াছিল বলিয়া জলের পান আছে, তথা উপলব্ধ হইতেছে ।

‘তিল্লং’ এই পদটিতে ‘রদাত্মাং নিষ্ঠাতো নঃ’ , পাঃ ৮ ২১-২ । এত স্বর দ্বারা জ্ঞে প্রত্যয়েব  
ত্বানেন হইয়াছে । ‘অমুখ্যঃ’ পদটিতে ‘সূত্রঃ সপ্তমা’ স্বর দ্বারা সপ্তমী বিভক্তির স্থানে যাচ’  
আদেশ হইয়াছে । ‘শরানঃ’ পদটিতে ‘শীঙঃ সার্বধাতুকে গুণঃ’ , পা ৭ ৪২১ । এত স্বর দ্বারা  
গুণ হইয়াছে । শাত্তির ভিত্তিপুঙ্ক সার্বধাতুক ম-কারের অত্মদাত্ত্বের প্রাপ্তি তীলত দাতৃশব্দ  
হইয়াছে । ‘রদাত্মাঃ’ পদটির ‘রদ’ শব্দ বীরজনে প্রাপ্তভাগ্যবশত । এখানে ‘রদ’  
শব্দর উক্তব্য ব্যত্যয়ে পানচ্ প্রত্যয় । কর্তৃগোচ্য পণের প্রাপ্তিতে বাত্বায়ে শ পণের এবং  
‘অনিত্যমাগমশাপনঃ’ নিয়ম-ভেদে ‘মূক’ (ম) অগমের অত্মা হইয়াছে । অং উপদেশ  
প্রাপ্ত সার্বধাতুক ম-কারের অত্মদাত্ত্বস্বরবশতঃ বিকরণস্বরপ্রাপ্তি হইলেও বাত্বায়ে দাতৃশব্দই  
হইয়াছে । ‘মহিনা’ পদটিতে ‘মহ’ শব্দ পুঙ্খলোপঃ । এখানে ‘ইন সপ্তমাত্মাঃ’  
স্বরানুসারে ইন প্রত্যয় হইয়াছে । বাত্বায়ে-ভেদে বিকৃতির স্বর উপলব্ধ । অগা ‘মহৎ’  
শব্দের পৃথু্যাদির মধ্যে পঠ শাকার, ‘ভাবঃ’ এই অর্থে ‘পৃথু্যাদিত্য ইমনিজ্যেতমিচ্’ এই স্বরদ্বারা  
‘ইমনিচ্’ প্রত্যয় । ‘টেঃ’ স্বাক্ষরসারে টি এর লোপ এবং ‘চিত্তা’ স্বর দ্বারা অন্ত্যের উদাত্ত ।  
তৃতীয়ৈকগতেনৈলোপে অকারের লোপ হইলে উদাত্তনিবৃত্তিস্বর প্রাপ্ত বাত্বায়ে উদাত্তবর এবং  
‘মিল্লং-ভেদে ম-কারের লোপ হইয়াছে । ‘পানঃ’ অধোদেশে শারিত’ এই অর্থে—‘পংস্বতঃশীঃ’

ইতি পংসুতঃনীঃ । কিপ্‌চতি কিপ্‌ । তসি পদ্বিনিত্যাদিনা পাদশব্দ পদাদেশঃ ।  
 পস্‌কৃভ্‌তিভিঃ প্রভৃতিশব্দঃ প্রকারবচন ইতি শিলাদোষনীভাট্টাণি দোষণাদেশো ভবতি ।  
 পাং ৩১১৬৩ । ইত্‌জ্‌কৃৎ । মন্যে ন ইতি শব্দোপজন্মস্থানঃ । যথা পাদশব্দ  
 লগ্নমী বহুবচনে পদাদেশে কৃত ইতরতোহপি দৃশ্যন্তে । পাং ৫৩৮ । ইতি লগ্নমাবে  
 তসিল্‌ লুগ্‌ভাৎস্থান্দস ১৮ ।

• • •

## অষ্টম ( ৩৭৪ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:§C~§:—

এই স্বাকের প্রাধান্য স্থূল-শর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন ! আপনি  
 আমার অন্তঃস্থিত “শত্রুকে নিপাতিত করুন । তাহার ফলে, আমার  
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ আপনাত্তে গিয়া সম্মিলিত হউক । আর, আমার  
 হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাব-লম্বনের নিকট শত্রু ‘শ্লুষ্টি’ হউক । আমার  
 অদ্বৈতভাবগমুহ, আমার লব্ধভাবের নিকট ‘নন্দ’ হইয়া বসিত হউক

উহাতে ভাষ্যকার ‘অমুয়া’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় ঘটাইয়া ‘অমুয়াঃ  
 পৃথিগ্যা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । আমরা মনে করি, পূর্ব্ব স্বাকের শত্রুকে  
 যে পতিত করায় প্রসঙ্গ আছে, ‘অমুয়া’ পদে তাহাই লক্ষ্য রহিয়াছে ।  
 তাহাতে বিভক্তি-ব্যত্যয়ের কোনই কারণ নাই । তাহাতে ‘অমুয়া  
 শয়ানঃ’ পদের অর্থ হয়—‘শত্রুকে পতিত দেখিয়া’ । শত্রু পতিত হইলে  
 অজ্ঞানতা দূর হইলে, তখন হৃদয়ের শুদ্ধগত্বভাবগমুহ যে ব্রহ্মাণ্ডের  
 অবিরোধ-গতিতে অগ্রসর হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘নন্দং ন ভবং  
 উপমা—এ পক্ষে গড়ই উপমা । বাঁধ ভাঙ্গিলে নদীর স্রোত যেমন  
 দ্রুতগতি সাগরাভিমুখে অগ্রসর হয়, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু নাশপ্রাপ্ত হইলে  
 অন্তরের গত্বভাবগমুহ স্বরিতগতিতে ভগবানে গিয়া মিলিত হয় । এখানে  
 ইহাই ভাবার্থ । অতঃপর স্তোত্রের শেষাংশের ( দ্বিতীয় পংক্তির ) বিষয়

পদটীতে ‘কিপ্‌চ’ শব্দ বাবা ‘কপ্‌’ পড়ার হইয়াছে । ‘তসি পদ্বিনিত্যাদিনা’ ইত্যাদি সূত্র দ্বারা ‘পাদ’  
 শব্দের স্থানে ‘পং’ আদেশ । ‘পস্‌কৃভ্‌তিভু’—এস্থলে ‘প্রভৃতি’ শব্দ প্রকারবচনাবধূনক ।  
 এই তেজু ‘শিলাদোষনী’ স্থলেও ‘দোষ’ শব্দের স্থানে ‘দোষণ’ আদেশ করা ( পাং ৩১১৬৩ )  
 এক্ষণ উক্ত আছে । স্থান্য প্রযুক্ত মন্যে ‘ন’ কল্পিত আছে । অথবা ‘পাদ’ শব্দের উত্তর  
 লগ্নমীর বহুবচনে ‘পং’ আদেশ, ‘ইতরতোহপি দৃশ্যন্তে’ ( পাং ৫৩৮ ) এই সুত্রদ্বারা  
 লগ্নমাবে ‘তসিল্‌’ ( তসি ) প্রকার প্রবৃত্তি স্থান্যদেহু লগ্নম অতাবু হইয়াছে ৷

আলোকনা করা বাইতেছে। এখানে একটা সমস্তায়ুগক পদ-  
‘পর্য্যভিষ্ঠন’ জেরা। ঐ পদ ‘লভের’ একবচনে আছে; আমরা উহার  
প্রতিবাক্ত্য বহুবচনের ‘পর্য্যভিষ্ঠন’ (বচনব্যত্যায়ে) গ্রহণ করিতে চাই।  
তাহাতে, অর্থে পুস্তিকাৎক অগস্ত্যর কঠকণ্ডল তত্তিরিক্ত শব্দকে ও  
তাবকে টানিয়া আনিতেও হয় না; অথচ, অর্থও সুগত হইয়া আসে।  
তাহাঙ্কর ঐ ক্রিয়াপদকে ‘কৃতঃ’ পদের লঙ্ঘিত অঙ্কত বর্ণনা মনে  
করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ঐ ক্রিয়াপদের কৃত-স্বরূপে ‘বাঃ’ পদকে  
নির্দেশ করিতেছি। তাহাঙ্করের অর্থে প্রকাশ—‘বৃত্তে জীবনদশায়  
আপনার প্রভাবে যে মপের (অলসশির) দ্বারা পরিবৃত্ত ছিল, এমন  
তাহাদের পদতলে শায়িত হইল অর্থাৎ তাহার উপর দিয়া অলস্রোত  
বতিয়াছিল।’ \* কিন্তু আমরা বলি, ঐ অংশের তাগার্থ এই যে,—  
‘শত্রুর প্রভাবে আমাদের যে সকল শুদ্ধলব্ধতাব মুহমান (পরিবৃত্ত)

০ আর সূত্র ব্যাখ্যাত্তেই এই তাব প্রকাশ। দুই একটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে প্রসঙ্গ হইল;  
লক্ষ্য করুন; (১) “ভগ্ন (কূল)-কে অতিক্রম করিয়া মন বেরণ বহিয়া যায়, মনোহর অল  
নেত্রপতি (বৃত্তদেহকে) অতিক্রম করিয়া বাইতেছে; বৃত্ত জীবনদশায় নিজ মহিমা দ্বারা  
যে অল বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, অহি এখন সেই অলের পদের নীচে মরন করিল।”  
(২) “মদীর অলসকল ভগ্নকূলের উপর যেমন বেগের লঙ্ঘিত প্রবাহিত হয়, তদ্রূপ মদীর  
উপর পতিত বৃত্তানুরের বেগের উপর প্রবাহিত হইয়াছিল। বৃত্তানুর জীবনদশায় যে অলসকল  
বলের দ্বারা বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই অলসকলেই নিজে বৃত্তানুর পর তাহার দেহ পতিত  
রছিল।” শেষোক্ত প্রকার ব্যাখ্যার সঙ্গে একটা টীকা (ফুটনোট) আছে; —“পারস্তের  
রাজা সাইরাস (Cyrus) যেমন টাইগ্রিস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া বাবিলন নগর  
অবধন, বৃত্তানুরও বোধ হয় সেই প্রকার করিয়া আত্মত্বমি জর করিয়া চেষ্টা করিয়াছিল।  
জেনায়েনভাতেও ইহাই লিখিত আছে। তৎকালে ইতিহাসের অঙ্গ হয় নাই, সুতরাং তথানির্গত  
হুগাথা। কিন্তু যখনও আবোতার ঐক্য-দর্শনে বোধ হয় ইন্দ্র ও বৃত্তানুরের যুক্ত অবস্থাই  
যদি থাকিবে।” এ বিষয়ে আমাদের বক্তব্য এই যে, লভ্য সকল কালে সকল দেশে  
অভিন্ন; এক দেশে যে লভ্য যে উপদ্রাব দ্বারা বৃত্তাইবার চেষ্টা হয় অত দেশেও সেই লভ্য সেই  
উপদ্রাব দ্বারা পশ্চিমকূট করা হইয়াছে—এমন অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার, একই  
যকনের ঘটনাক্রমেই বেলে সজাতিত হওন বিচিত্র নহে। এরূপ ক্ষেত্রে, এতকর ক্ষেত্রে অস্তের  
মতক সাব্যোজিত হইয়াছে বলিয়াও মনে করিতে পারি। তবে অনিত্যের লঙ্ঘিত নিত্যের  
লব্ধ স্থাপন করিতে গেলে, সৌন্দর্য্য থাকে না। সৌন্দর্য্যের লবীতমতার প্রতি ভীত-  
হৃদি-সম্পন্ন হইতে পারিলেই লভ্য ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। এই লক্ষ্য রাখিয়া বেদ-  
ব্যাখ্যার অঙ্গসরণ করিবেন—ইহাই—প্রার্থনা।



ছিল ।’ পূর্বাণর অর্থ-সজ্জিত্য প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে হয় না কি ? জলই বা কাহাকে ঘেরিয়াছিল, আর কাহারই বা পতন হইলে জল তাহার উপর দিয়া বহিয়া গেল—এ প্রহেলিকা ভেদ করা কাহারও গাধ্য আছে কি ? ফলতঃ, ‘পর্য্যভিষ্ঠৎ’ ক্রিয়াপদে বচন-ব্যত্যয় ধরিয়া, ‘যাঃ’ কর্তৃপদের সহিত উহাকে অস্থিত বলিয়া স্বীকার করিলেই স্তম্ভ অর্থ পাওয়া যায় । জানিয়া গেই পছাই অবলম্বন করিলাম । এ দিকে অস্ত্র সকল প্রকার অর্থেরও আভাষ দেওয়া গেল । যঁাহার যেরূপ অভিক্রটি, তিনি গেই অর্থেরই অনুগরণ করিতে পারেন । ( ১ম—৩২সু—৮ক্ষ ) ।

নবমী শ্লোক ।

( প্রথমং যন্তলং । দ্বিত্বং৭২ত্বং । নবমী শ্লক । )

নৌচাবয়া অভবদ্ভূতপুত্রেন্দ্রা অশ্বা অব বধর্জভার ।

উত্তরা নুরধরঃ পুত্রঃ আসৌদানুঃ শম্বে

সহবৎসা ন ধেনুঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশেষণং ।

নৌচাবয়াঃ । অভবৎ । বৃদ্ধপুত্রাঃ । ইন্দ্রাঃ । অশ্বাঃ ।

অব । বধঃ । জভার ।

উত্তরাঃ । সুঃ । অধরঃ । পুত্রাঃ । আসৌদানুঃ । শম্বে ।

সহবৎসা । ন । ধেনুঃ ॥ ৯ ॥

• • •

মর্গাহসারিনী-ব্যাখ্যা ।

তদা 'বুজপুত্র' (অজ্ঞানজননী সারী) 'নীচাবরা' (অবনতা, প্রতাবরহিতা) ভবতি ; 'ইন্দ্রঃ' (ন ভগবান্) 'অত্রাঃ' (সারীরাঃ) 'বধাঃ' (বধগাধকমারুণঃ, সজ্জ্ঞানরূপমিতি যাবৎ) অবজ্ঞতার (প্রভুত্বান্, তানুদিত্ত প্রকৃষ্টান) ; অনন্তরঃ 'মাতাঃ' (দৈতাজননী, অগৎপ্রভৃতিপৌষিকা) 'বঃ' (মাতা, মাতা) 'উত্তরা' (উর্দ্ধগতা, ভগবৎসম্বন্ধযুক্তা) 'পুত্রাঃ' (অজ্ঞানঃ) 'অবরাঃ' (অধোগামী, বিনষ্ট ইভার্থঃ) 'আনোৎ' (অভবৎ) ; এবং সতি 'নহবৎসান্ ন খেতুঃ' (বধা বৎসেন ন খেতুঃ শেতে তবৎ, বধা আনরশক্তিঃ সত জানিধারঃ সন্নিহিতো ভবতি তবৎ) অহং 'নয়ে' (ভগবতা সহ মিলিতো ভবামি) । ভগবৎপ্রত্যয়েন বধা অজ্ঞানঃ বিনষ্টতি, তদা তৎপ্রার্থয়া ভগবন্মুখিনী ভবতি ; যদক ভগবৎপারিবাৎ লভামহে । ( ১ম—৩২২-২৭ ) ।

\* \* \*

বলাহুবাদ ।

(তখন) অজ্ঞান-জননী সারী প্রতাবরহিতা হয় (অজ্ঞানরূপ পুত্র বিনষ্ট হইলে, অজ্ঞান-জননী সারী মুহুম্বাম হইয়া থাকে) ; (তখন) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব সারীর বধগাধক সজ্জ্ঞানরূপ অস্ত্র (তৎপ্রতি) নিক্ষেপ করেন । তাহাতে অগৎপ্রভৃতিপৌষিকা সারী উর্দ্ধগতা হইয়া ভগবৎসম্বন্ধে সন্মুক্ত হয় ; আর তাহার পুত্র অজ্ঞান অধোগামী বিনষ্ট হইয়া থাকে । সে অবস্থায়, বৎসগহ ধেনু যেমন অবস্থিতি করে (বধবা রশ্মির আধারে যেমন রশ্মিরাজিত মিলিত হয়) আমিও সেইরূপ ভগবানের সহিত মিলিত হই (অর্থাৎ আমার অহংভাবে ভগবানে গিয়া লীন হয়) । ( ১ম—৩২সূ—৯শ্র ) ।

\* \* \*

নারদ-ভাষ্যঃ ।

বুজপুত্রা বুজঃ পুত্রো বভা মতিঃ সেরং মাতা বুজপুত্রা নীচাবরা ন্যগতাবং প্রাপ্তা হত্যতবৎ । পুত্রঃ প্রত্যয়াকৃতিঃ পুত্রদেহোপরি তিরস্চী পতিতবতীভার্থঃ । তদানীমহ-মিলিতোক্তা মাতৃকাধোভাগে বুজোপরি বধো হননসাধনমারুণঃ জ্ঞাতার । প্রভুত্বান্ ।

নারদ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

বুজ হইয়াছে পুত্র যে মাতার, সেই মাতা ভগতাব প্রাপ্ত হইয়া মৃত হইয়াছিল অর্থাৎ পুত্রকে (বুজকে) প্রহার হইতে রক্ষা করিবার জন্য পুত্রদেহোপরি তির্যাক্তভাবে পতিত হইয়াছিল । সেই সময় ইন্দ্রদেব, এই মাতার অধোভাগে বুজের উপর হনন-

তদানীং সূর্য্যোত্তরোপরিদ্বিতানীং । পূর্জ্জ্বলোত্তরোপরিদ্বিতানীং । সা চ বহুদানবী বৃত্তমাতা  
শরে । যুতা শরমঃ কৃত্যতীতি । তত্র যুতীভঃ । ‘বেদলোৎকলিকা গোঃ সৎসংসা ন ।  
ববাং সংসংহিতা শরমঃ কলোতি ভবঃ ।

‘নীচাবরাঃ’ । যেতি ‘আমতীতি’ বরাঃ ‘বহঃ’ । ঔণাহিকোহুদিত্যভঃ । ‘ভকী বরনী  
বতাঃ সা নীচাবরাঃ’ । ‘ভচ্’ শব্দোত্তরবর্তী বিতক্তির স্থানে ‘ভপা’ ‘ভপা’ ভবতীতি ‘ভূতৌবৎ’  
বচনাদেবঃ । ‘অচঃ’ ইত্যকারলোপে চাবিত্তি দীর্ঘঃ । ‘অকেশ্চন্দ্রসর্কনামহানিতি  
ভক্তোদাত্তং সমাসে লুপ্তান্ধক্ক্ষিঃ’ । ‘বহুতীতি’ পূর্ণপদপ্রকৃতিভবঃ । ‘ববা’ নীচৌ  
নিকটৌ বরনৌ বতাঃ সা । ‘পূর্ণপদ’ দীর্ঘস্বান্বয়ঃ । ‘ববাঃ’ । ‘ভক্তোহুদেনেতি’ ববাঃ  
অন্তুনি ভক্তবর্কনাদেবঃ । ‘নিব্বাণাদাত্তং’ । ‘ভভার’ । ‘জগ্ৰোহোভঃ’ ইতি ভবঃ । ‘সঃ’  
বহু প্রাপ্তিগর্তবিমোচনে । ‘সুতে গর্তং নিব্বকতীতি’ সূর্য্যাতা । ‘কিপ্’ চৈতি ‘কিপ্’  
দাত্তঃ বো অর্থশব্দে । ‘দাত্তাত্যঃ ভঃ’ । উঃ ৩৩২ । ‘শরে’ । ‘লটি লোপন্ত আশ্বমেধেব’  
পাঃ ৭১৪১ । ইতি তলোপঃ । ‘শীঙঃ’ লক্ষ্যবাতুক ইতি শুভেহরাদেবঃ । ২ ।

হেতুতত্ত্ব অত্র প্রচার করিয়াছিলেন । তখন মাতা উপরিদেশে এবং পুত্র ( বৃত্ত ) অধো-  
ভাগে ছিল । এবং সেই দানবী বৃত্তমাতা যুতা হইয়া শরমঃ করিয়াছিল । এখানে বৃষ্টি-  
লোকপ্রসিদ্ধা গাতী যেমন বৎসের সহিত শরমঃ করে, তদ্রূপ বৃত্তমাতা বৃত্তের সহিত যুতা  
হইয়া শরমঃ করিয়াছিল ।

‘নীচাবরাঃ’ পদটিতে ‘বেঞ্’ বাতুর উত্তর ‘কক্ষণ করিতেছে’ এই অর্থে ঔণাহিক  
‘অস’ প্রত্যয় করিয়া ‘ববাঃ’ পদ নিষ্পন্ন । ‘তির্ধাক হইরাছে বাতবর বার’ এই অর্থে  
‘নীচাবরাঃ’ পদটি সিক হইরাছে । ‘ভচ্’ শব্দোত্তরবর্তী বিতক্তির স্থানে ‘ভপা’ ‘ভপা’  
ভবতীতি এই সূত্র দ্বারা তৃতীয়ার একবচন আদেশ । ‘অচঃ’ সূত্র দ্বারা অকারলোপ হইলে  
‘চৌ’ সূত্র দ্বারা দীর্ঘ হইরাছে । ‘অকেশ্চন্দ্রসর্কনামহানিতি’ সূত্র দ্বারা তাহার উৎস  
বর । সমাস হইয়া চান্দ্রস-প্রযুক্ত বিতক্তির লোপ হয় মাই । ‘বহুতীতি’ সমাসে পূর্ণপদে  
প্রকৃতিভব হইরাছে । অথবা ‘নীচ হইরাছে বাতবর বাহার’ এই অর্থে চান্দ্রসে পূর্ণপদে  
দীর্ঘ করিয়াও উক্ত ‘নীচাবরাঃ’ পদ নিষ্পন্ন হইতে পারে । ‘হত হর ইতার বার’ এই  
অর্থে ‘ববাঃ’ এই পদটি, হন বাতুর উত্তর অন্ত ( অল ) প্রত্যয়ে ‘বদ’ আদেশ করিয়া  
নিষ্পন্ন । ‘নিব্বচেতু ইতার আদ্যবর ইত্যত’ । ‘ভভার’ এই পদটিতে, ‘জগ্ৰোহোভঃ’ এই সূত্র  
দ্বারা হ এর স্থানে ভ আদেশ হইরাছে । ‘প্রাপ্তিগর্তবিমোচনার্থবোধক’ ‘বৃত্’ বাতুর উত্তর  
‘গর্তবিমোচন করে’ এই অর্থে ‘কিপ্’ সূত্র দ্বারা ‘কিপ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘সঃ’ পদটি  
নিষ্পন্ন । এই ‘সঃ’ পদের অর্থ মাতা । ‘অর্থশব্দনার্থমূলক’ ‘বো’ ( বা ) বাতুর উত্তর  
‘দাত্তাত্যঃ ভঃ’ ( উঃ ৩৩২ ) এই সূত্র দ্বারা ‘হ’ প্রত্যয়ে ‘দাত্তঃ’ পদ নিষ্পন্ন । ‘শরে’ পদটিতে  
‘লটি লোপন্ত আশ্বমেধেব’ ( পাঃ ৭১৪১ ) এই সূত্র দ্বারা তত্র লোপ হইরাছে  
‘শীঙঃ’ লক্ষ্যবাতুকে এই মিলনে ‘শীঙ্’ বাতুর ভগ্ন হইয়া অরাদেশ হইরাছে । ২ ।

## নবম ( ৩৭৫ ) অষ্টকের বিশদার্থ ।

—: ১০০১ : —

এ অষ্টকের প্রচলিত অর্থ, আমাদের অর্থের সহিত সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের। সে অর্থে প্রকাশ,—বৃত্তাস্ত্রের আকৃত হইলে, বৃত্তাস্ত্রের মাতা দিয়া বৃত্তকে লক্ষ্য করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল। সে ভিত্তিগতভাবে বৃত্তের দেহ আকৃত করিয়া শুইয়া পড়িয়াছিল। ইহা বৃত্তের অঙ্গে আর অঙ্গব্যক্তি করিতে না পারিলে, এই ভাবে সে পুরুকে আকৃত করিয়া ছিল। কিন্তু ইহা দেখে, বৃত্তের আত্মাকেও প্রহার করেন; সে প্রহারে বৃত্তের মীভাও বিহত হয়। তখন, বংশ-ক্রেড়ে গাভী যেমন ভূতলে পড়িয়া থাকে, যুত-পুত্রের দেহের উপর বৃত্তের মাতা সেইরূপভাবে পড়িয়া পড়িয়া থাকে। সায়ণের ভাষ্যে এবং যে সকল ব্যাখ্যা অধুনা প্রচলিত আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই এই মত প্রচলিত। বলা বাহুল্য, ওল্লাস ব্যাখ্যায় মাতৃব্রতের সহিত মাতৃব্রতের সংগাম এবং লৌকিক ব্যাপারই প্রখ্যাত হয়।

আমরা মনে করি, ঐক্যটি বুঝিতে হইলে, ইহার অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের অর্থানুধাবন বিশেষভাবে প্রয়োজন। যদি ইহা বৃত্তাস্ত্রের বৃত্ত-ব্যাপার উচ্চাতে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়, তাহাও রূপক বলিয়া বুঝিতে হইবে। সায়ণের ভাষ্যে অনেক স্থলে হয় তো বা উচ্চাত আভাঙসারেই সেই রূপক-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তিন সময় সময় সে অস্ত্রের নাম করিয়াছেন, এবং সময় সময় যে মোঘর ও বারি-বর্ষণের বিষয় বর্ণন করিতে উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন, তাহাতে প্রকৃতভাৱে রূপক-ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। বিষয়টি বুঝিতে হইলে, থাকের প্রত্যেক শব্দ প্রথমে অনুশীলন করা কর্তব্য এবং তাহার পর ককের ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হওয়া বিধেয়।

অকৃতিকে আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিলাম; অমীমুখারিণীর এক শব্দ অংশ লক্ষ্য করিয়া অন্তর্গত শব্দের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করুন। প্রথম শব্দ—‘তদা.....তবতি’; এই অংশের একটি শব্দ—‘ব্রজপুত্রা’। এই শব্দে ‘ময়ম বৃত্তের মাতা’ অর্থ করিয়াছেন; অমীমুখ ও তাহাই স্বীকার করিলাম।

ବୁଦ୍ଧେ ବଳିତେ ସେ ଅଜ୍ଞାନତାକେ ବୁଝାନ୍, ଆନନ୍ଦା ତାହା ପୂର୍ବେଇ ପ୍ରତିପନ୍ନ କରିয়াଛି । ଯୁକ୍ତରାଏ ଏখানে ‘ବୁଦ୍ଧମାତା’ ବଳିତେ ଅଜ୍ଞାନତାର ଜନନୀ ବର୍ଣ୍ଣା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେଲା । ଅଜ୍ଞାନତାର ଜନନୀ ବଳିତେ କି ବୁଝି ? ମେ କି ସାରା ନାହିଁ । ସାରା ହୁଏତେଇ କି ଅଜ୍ଞାନେତ ଜନ୍ମ ହେଉ ନା ? ସାରାର ଆଦରଣେ ସାମୁଦ୍ଧ ଆଚ୍ଛନ୍ନ ହେଲା, ଅଜ୍ଞାନତାର ପ୍ରାକ୍ଷୟ ଦେଲା । ତାହା ସାରାକେଇ ଅଜ୍ଞାନତାର ପ୍ରାଣବିଜ୍ଞା ବଳିଆ ଆନନ୍ଦା ସ୍ବନେ କରି । ତାର ପର—‘ନୀତାବସା’ :’ ଅର୍ଥାତ୍— ‘ଅବସ୍ୟ ସାହାର ନୀତ ହୁଏନାହିଁ’ ; ଅର୍ଥାତ୍, ପ୍ରତାପରହିତ ଅବସ୍ୟ ଅବସ୍ୟ ବିଷୟ ଐ ଏ ଅବସ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବେ । ଏହାକୁ ପୂର୍ବ ଶବ୍ଦର ମହତ୍ତ୍ବ-ମହତ୍ତ୍ବର ବିଷୟ ଅନୁମାନ କରନ୍ତୁ । ପୂର୍ବ ଶବ୍ଦ ବୁଦ୍ଧେତ (ଅଜ୍ଞାନେତ) ପଦନେତ ବିଷୟ ଧ୍ୟାନିତ ହୁଏନାହିଁ । ଅଜ୍ଞାନ ସ୍ବଧନ ଆହତ ହେଲା ଭୂତଳମାତ୍ରୀ ହେଲା, ତଥ୍ୟ ତାହାର ମାତା । ସାରାକେଇ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହେଉଅଛି ଅବସ୍ୟ ହୁଏତେ ହେଲା । ଅଜ୍ଞାନତାର ପ୍ରତାପେ ମେ (ସାରା) ଏକ ପଥେ ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏତେହେଲା । ଅଜ୍ଞାନତା ବିଷୟ ହେଲା ଏକପଥେ ତାହାର ଗତି ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା । ‘ନୀତାବସା’ ପଥେ ମେ ତା ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବେ । କିନ୍ତୁ ମେ ଅବସ୍ୟ ଓ ମେ ଏକପଥେ ଅଜ୍ଞାନତାକେ ତ୍ୟାଗ କରିବେ ପାରେ ନା । ଜନନୀର ସ୍ବେଦ-ଧାରା ଆହତ ମହାନେତ ପ୍ରତି ସେନ ସ୍ବେଦ-ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା, ଏହାକୁ ମେ ତା ପ୍ରକାଶ ପାଉଲା । ମେ ‘ନୀତାବସା’ ହେଲା, ପ୍ରତାପରହିତ ହେଲା, ମହାନେତ ସ୍ବେଦ କରିବାର ଶକ୍ତି ଚେତା ପାଉଲା । ଅଜ୍ଞାନତା ସାରା ସାରା—ସାରା ନା । ଅଜ୍ଞାନତା-ନା ହେଲା ହେଲା—କିନ୍ତୁ ହେଲା ନା । ‘ବୁଦ୍ଧପୁତ୍ରା ନୀତାବସା’ :’—ଏ ମେ ଅବସ୍ୟର ଶକ୍ତି । ସାରା ସେନ ଅଜ୍ଞାନତାକେ ଛାଡ଼ିବେ ଚାହୁଁଥିବେ ନା ;—ଆହତ ସେନ ପୁନଃ ପୁନଃ ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା ଶକ୍ତି ହେଲା ହେଲା ।

ତଥ୍ୟ, ମହତ୍ତ୍ବରାମ୍ଭିକ ତଥ୍ୟ, ଜୀବେତ ପ୍ରତି କ୍ରମାବସ୍ୟ ହେଲା, ଅଜ୍ଞାନତାର ମେ ଚିହ୍ନଟି ପ୍ରାପ୍ତି ବିଷୟ କରିବାର ଶକ୍ତି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହେଲା । ତଥ୍ୟ ତାହାର ସ୍ବଧାନାମକ ଅଜ୍ଞାନ ଅଜ୍ଞାନଜନନୀ ସାରାର ପ୍ରତି ନିକ୍ଷେପ ହେଲା । ଶବ୍ଦର ବିଷୟ ଅଂଶ—‘ହେଉ.....ଅବସ୍ୟତାର ।’ ଏ ଅଂଶେତ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବେ, ଆନନ୍ଦା କେନେତ ଅବସ୍ୟର ନିକ୍ଷେପ ମହତ୍ତ୍ବର କତି ନାହିଁ । ‘ଅଂଶ’ ପଥେ ସାରାକେ ବୁଝାହେଲା । ଆନନ୍ଦା ହେଉଅଛି ପ୍ରାପ୍ତିବାକ୍ୟ ‘ସାରା’ :’ ରାଧିକାମ । ‘ସାରା’ ପଥେ ‘ସ୍ବଧାନାମକ ଅଜ୍ଞାନ’ ବର୍ଣ୍ଣା ପ୍ରାପ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସାରାର ସ୍ବଧାନାମକ ଅଜ୍ଞାନ କି ? ମେ କି ମହତ୍ତ୍ବରାମ୍ଭିକ ଅଜ୍ଞାନ ନାହିଁ ? ଅଜ୍ଞାନାଜ୍ଞା ଚିହ୍ନା କରିବେ ତାହା

অনুভূত হইবে। কলভঃ, এই দ্বিতীয় অংশের ভাবার্থ এই যে,—‘মায়ী  
সুহৃদান হইলে সদ্ভজান আগিয়া জনকে অধিকার করিতে সমর্থ হয়।’  
অতঃপর ষাঁকের তৃতীয় অংশের (অবস্থের)—‘অনন্তরঃ দানুঃ.....অনীৎ’  
পর্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। শব্দার্থ এখানেও কিছু পরিবর্তিত  
হয় নাই। ‘দানুঃ’ পদকে ‘সুঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি  
মাত্র। দানু—দৈত্যজননী; ভাগে—অগৎ-প্রকৃতির পোষিকা। ‘সুঃ’  
শব্দে মাতা; এখানে দৈত্যমাতা মায়াকেই বুঝাইতেছে। এখানে,  
অজানতা-নাশের পর জনয়ে সন্তান-সংস্কারের পরবর্তী যে অবস্থা বা স্তর,  
তাহাই বিবৃত হইতেছে। জনয়ে সন্তত্বগণের প্রাধিক্য নিবৃত্ত হইলে  
মায়ী উর্দ্ধগত ভগবৎগম্বন্ধুত হয়। সে অবস্থায় ভগবানের প্রতিই সমতা  
আগে; মায়ী তখন ঐকান্তিক অনুরাগ বা ভক্তির আকার প্রাপ্ত হয়।  
‘সুঃ উত্তরঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই ব্যক্ত হইতেছে। সে অবস্থায় উপনীত  
হইলে, মায়ীর পূজা অজানতা অধোগামী অর্থাৎ বিনষ্ট হইয়া যায়। ইহাই  
জনয়ে জ্ঞানোদয়ের ক্রম-পর্যায়। মন্ত্র সেই ক্রম-পর্যায় প্রকাশ  
করিতেছে। উপসংহারে, ব্যাখ্যার শেষাংশের (‘ন ... শয়ে’) প্রতি  
লক্ষ্য করুন। এখানে ধেনু ও বৎসের উপমা আছে। ব্যাখ্যাকারগণ  
অর্থ করিয়াছেন,—‘ধেনু যেমন বৎস সহ শয়ন করে।’ আমরা সেই  
অবস্থাই অনুসরণ করিলাম বটে; কিন্তু উহার অর্থার্থ অগুরূপ প্রকাশ  
করিলাম। পরন্তু, আমরা মনে করি, বড় গভীর অর্থ হইত, যদি বলিতাম,  
—‘বৎস যেমন ধেনু সহ শয়ন করে।’ উহাতে অর্থ প্রায় একই থাকিত;  
তবে একটু উচ্চে যাইত। ভগবান আগিয়া আমাদের ক্রোড়ে করিয়া শয়ন  
করেন, অথবা আমি তাঁহার ক্রোড়ে গিয়া শয়ন করি,—দুইয়ের মধ্যেই  
এগাট স্নেহানুরাগের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু ‘শয়ে’ ক্রিয়াপদ  
যখন উক্ত পুরুষের একবচনে রহিয়াছে, তখন ‘তাঁহা হইতে উৎপন্ন  
বৎসরূপ আমার শয়নের’ ভাবই প্রধানতঃ মনে আসে। ‘আমি তাঁহার  
ক্রোড়ে শয়ন করি’,—তাহার অর্থ এই যে, ‘আমার অহংভাব তাঁহাতে  
গিয়া মিলিত হয়।’ রশ্মি-কণা যেমন রশ্মির আধারের সহিত সংস্পর্শবিশিষ্ট  
থাকে, জলবিন্দু যেমন জলের সহিত মিশিতে চায়, আমার অন্তর্নিহিত  
সদ্ব্যক্তিসমূহও তখন সেই ভগবানে গিয়া মিলিত হয়। ‘ধেনুঃ সহ

বৎস' পদে 'তোমার লিখিত আমার সৰ্ব্বভোক্তাবে মিলন হউক'—এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, ঋকে তুরে তুরে ক্রমোন্নতির অবস্থার বিষয় বিবৃত হইয়াছে। প্রার্থনার ছলে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! আমার অন্তরস্থিত অসদ্বৃত্তিগমূহ বিনষ্ট হউক ; তাহাদের নেতৃস্থানীয় অজ্ঞানতা পঞ্চদ-লাভ করুক ; সঙ্গে সঙ্গে সেই অজ্ঞানতার জননী মায়ী ভূতলশায়িনী হউক । তোমার অন্ত্র তাহার প্রতি নিষ্কপ্ত হউক । তাহার ফলে, মায়ী সদ্বৃত্তিগমূহ ইয়া তোমার প্রতি উজ্জ্বলিতবুধিনী হউক । অজ্ঞান অধঃপতিত এবং মায়ী উজ্জ্বলিতবুধিনী হইলে আমি যেন তোমার ক্রোড়ে স্থানলাভ করিতে সমর্থ হই ’ আমরা মনে করি, প্রচ্ছন্ন এই প্রার্থনার ভাব লইয়া মন্ত্র অণ্ডকে আপনায় উদ্ধার-কামনায় মোক্ষপথে অগ্রগত হইবার জন্য উদ্ভুদ্ধ করিতেছে । ( ১ম—৩২সূ—২ম ) ।

— • —

দশমী ঋক্

( প্রথমঃ মন্ত্ৰঃ । যজুঃশতঃ । দশমী ঋক্ )

অতিষ্ঠন্তীনাগনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং

মধ্যে নিহিতং শরীরং ।

ব্রতশ্চ নিগ্যাং বি চরন্ত্যাপো

দীর্ঘং তম আশয়দিস্রশত্রুঃ ॥ ১০ ॥

• • •

ମହା-ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ।

ଘାଞ୍ଜିଂଶଂସୂକ୍ତଂ । ଅନିଶ୍ଚୟେନାନାଂ ।

କାଞ୍ଚାନାଂ । ମଧ୍ୟେ । ନିଶ୍ଚିତଂ । ମରୀଚିତଂ ।

ରଜଃ । ନିଶ୍ଚୟଂ । ବି । ଚରନ୍ତି । ଆପଂ ।

ନିଶ୍ଚୟଂ । ତତଃ । ଆ । ଅପଂ । ଇନ୍ଦ୍ରଂଶଂସୂକ୍ତଂ । ୧୦ ।

ମର୍ଯ୍ୟାଦାମିତୀ-ସାଧ୍ୟା ।

ତତଃ । 'ଘାଞ୍ଜିଂଶଂସୂକ୍ତଂ' ( ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ ଶବ୍ଦଶୂଳ, ଶବ୍ଦବଦଧୂବର୍ତ୍ତୀନାଂ ) 'ଅନିଶ୍ଚୟେନାନାଂ' ( ନୃତ୍ୟଃ ଗଞ୍ଜଶୂଳା, ନିରତତଗବ୍ୟମାହାତ୍ମ୍ୟମିନିଶ୍ଚୟଂ ) 'କାଞ୍ଚାନାଂ' ( ଶୁଦ୍ଧଗବ୍ୟଭାବନାଂ ଉଚ୍ଚିତମାହାତ୍ମ୍ୟନାଂ ) 'ମଧ୍ୟେ' ( ଅନ୍ତରେ ) 'ନିଶ୍ଚିତଂ' ( ନିମଜ୍ଜିତ, ଲୋପପ୍ରାପ୍ତ ) 'ମରୀଚିତଂ' ( ଅଜ୍ଞାନମତ୍ତଃ ) 'ମରୀଚିତଂ' ( ବେଦ, ଅସ୍ତିତ୍ୱ ) 'ନିଶ୍ଚୟଂ' ( ନାମରହିତ, ମହାଶୂନ୍ୟ ) ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟେ ଶେଷଃ ; ତତଃ 'ଆପଂ' ( ଶୁଦ୍ଧଗବ୍ୟଭାବନାଂ ଉଚ୍ଚିତମାହାତ୍ମ୍ୟନାଂ ) 'ବିଚରନ୍ତି' ( ଶବ୍ଦେ ବିଶେଷେଣ ଶବ୍ଦହତ ) ; 'ଇନ୍ଦ୍ରଂଶଂସୂକ୍ତଂ' ( ଶବ୍ଦବଦଧୂବର୍ତ୍ତୀ, ଅଜ୍ଞାନ ) 'ନିଶ୍ଚୟଂ' ( ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ, ଚର ) 'ତତଃ' ( ନିଶ୍ଚୟ, ମୂଢ଼ାଂ ଇତି ଗାମ ) 'ଅପଂ' ( ଅନେତ, ପ୍ରାପ୍ତୋତି ) । ଯଦି ଶୁଦ୍ଧଗବ୍ୟଭାବନାଂ ଉଚ୍ଚିତମାହାତ୍ମ୍ୟନାଂ ସାଧ୍ୟା ଅଜ୍ଞାନମତ୍ତଃ ମହାକ୍ ବିନିଶ୍ଚିତୀତି ତାଂ । ( ୧୩-୩୨୫-୧୦୫ ) ।

ବଦାହୁବାନ ।

( ତତ୍ତ୍ୱ ) ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ-ଶବ୍ଦବଦଧୂବର୍ତ୍ତୀ ( ଶବ୍ଦବଦଧୂବର୍ତ୍ତୀ ) ନିରତତଗବ୍ୟମାହାତ୍ମ୍ୟ-ମୁଖାରୀ ଶୁଦ୍ଧଗବ୍ୟଭାବନାଂ ଶାହ-ମଧ୍ୟେ ନିମଜ୍ଜିତ ( ଲୋପପ୍ରାପ୍ତ ) ଯେ ନିଶ୍ଚୟେନେତ ( ଅସ୍ତିତ୍ୱ ) ନାମରହିତ ( ମହାଶୂନ୍ୟ ) ହେ । ( ତତ୍ତ୍ୱ ) ଶୁଦ୍ଧଗବ୍ୟଭାବନାଂ ଶାହ ( ଉଚ୍ଚିତମାହାତ୍ମ୍ୟ ) ଶବ୍ଦେ ଶାହେତ ହେତେ ଶାହେ । ଶବ୍ଦବଦ-ଶବ୍ଦ ଅଜ୍ଞାନ ( ତତ୍ତ୍ୱ ) ଚରନିନ୍ଦ୍ରା ( ମୂଢ଼ା ) ପ୍ରାପ୍ତ ହେ । ( ୧୩-୩୨୫-୧୦୫ ) ।





সারণ-ভাষ্য ।

বৃদ্ধশ্রমীরমাণো বিচরতি । বিশেষণোপধাক্রমা প্রবহন্তি কৌশলং শরীরং । নিগাং ।  
নির্নামধেয়ং । অঙ্গু মধ্যমেন গুটস্থানদীরং নাম ন কেনাণি জারতে । এতদেব স্পষ্টী  
ক্রুরতে । কাষ্ঠানামপাং মধ্যে নিহিতং । নিকৃষ্টং । কৌশলানাং কাষ্ঠানাং অতিষ্ঠানানাং ।  
স্থিতিরহিতানাং । অনিবেশনানাং । উপবেশনরহিতানাং প্রবহন্তবতাবদেতাণাং মনুষ্যবর  
কাণি স্থিতিঃ সজ্জবতি । ইন্দ্রশত্রুর্জ্ঞো জলমধ্যে শরীরে প্রাক্রিষ্টে নতি দীর্ঘঃ তমো দীর্ঘঃ  
নিজ্রাঙ্গকং সরণং যথা ভবতি তথাশরং । সক্ষতঃ পতিতবান্ ॥

অতিষ্ঠানানাং । অব্যয়পূর্ণগমপ্রকৃতিবরং । অত্র যাতঃ । অতিষ্ঠানানামনিবেশনানা-  
নামিত্যাহাবরণাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং মেঘাঃ । শরীরং শূণ্যতেঃ শরীরেক্ষী ।  
বৃদ্ধশ্রমী নিগাং নির্নামং বিচরতি বিজানন্ত্যাপ ইতি । দীর্ঘং জীবতেজসন্তনোত্তেরাশয়নাশে-  
রিন্দ্রশত্রুরিন্দ্রোহ্য শময়িতা বা শান্তরিতা বা তস্মাৎপ্রবহন্তঃ । তৎ কো বৃদ্ধো মেঘ ইতি  
নৈরুক্ত্যাব্যাহেয়শ্রম ইত্যতিহাসিক্যঃ । নিঃ ২।১৬ ইতি । ১০ ।

ইতি প্রথমলা দ্বিতীয়ে সপ্তত্রিংশো বর্গঃ ৩৭ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ

জলসমূহ বৃদ্ধের শরীরের উপর বিশেষরূপে আক্রমণপূর্বক প্রবাহিত হইয়াছিল ।  
বৃদ্ধের শরীরাকরণ ? না—নামধেয়রহিত । অর্থাৎ বৃদ্ধশরীরে জলে মগ্ন থাকিতে গুপ্ত ছিল  
বলিয়া তাহার নাম কেহ জানিত না । ইহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে—জলসমূহের মধ্যে নিকৃষ্ট ।  
জলসমূহ কিরূপ ? না—স্থিতিরহিত এবং উপবেশনরহিত । জল, যতঃপ্রবহনশীল বলিয়া  
মনুষ্যের দ্বার ইত্যাদিগের কোষাতেও স্থিতি লভ্যবশ নহে । জলমধ্যে শরীর প্রাক্রিষ্ট হইলে  
বৃদ্ধ দীর্ঘনিজ্রাঙ্গ শরণের দ্বার পরন করিয়াছিল ।

‘অতিষ্ঠানানাং’ পদটিতে অব্যয়পূর্ণগমে প্রকৃতিবর হইয়াছে । ‘অনিবেশনানাং’—এখানে  
‘নিবিষ্ট হয় ইহাতে’ এই অর্থে নিবেশন শব্দে স্থানকে বুঝায় । ইহাতে ‘করণাধিকরণোচ্চ’  
পুত্রানুসারে অধিকরণবাচ্যে স্রুটি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘সেই নিবেশন-রহিত’ এই অর্থে  
বহুব্রীহি সমানে ‘নঞ-বৃত্ত্যং’ এই পুত্র দ্বারা ইহার পরপদের অন্তবর উদ্ভূত হইয়াছে ।  
‘অতিক্রম করিয়া হিত’ এই অর্থে ‘কাষ্ঠাঃ’ এই পদটি পূর্বোদগারি হেতু অং প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ।  
‘নিহিতং’ এই পদটিতে ‘গতিরমতঃ’ পুত্র দ্বারা গতির ( নি এর ) প্রকৃতিবর হইয়াছে । গতি  
এ মন্ত্রটি এইরূপে ব্যাখ্যা করেন । স্থিতিরহিত পবেশনরহিত অন্তএব অস্থায়র জলের মধ্যে  
নিহিত শরীর মেঘ নামে অভিহিত । শরীর পদটি, শূণ্যত্ব অথবা শূণ্য খাত্ত হইতে উৎপন্ন ।  
বৃদ্ধের নামরাহিত্যের হেতু জল । দীর্ঘ পদটি, জীব খাত্ত হইতে, তমঃ পদটি তন্ খাত্ত  
হইতে, আশয় পদটি আত্ম-পূর্ণক শীত্ খাত্ত হইতে উৎপন্ন । ইন্দ্রশত্রু অর্থাৎ—ইন্দ্র ইহার  
শব্দ বা শূন্যকারক । তাহা হইলে বৃদ্ধ কে ? নিরুক্ত্যাব্যাহিগের মত—মেঘ এবং  
ঐতিহাসিকগণের মত—বৃদ্ধ প্রজাপতির পুত্র অমুর-বিশেষ ( নিঃ ২।১৬ ) ইতি । ১০ ।

প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সপ্তত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত । ৩৭ ।

## দশম ( ৩৭৬ ) স্বকের বিশদার্থ।

— — † — —

স্বকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার ভাব এই যে,—‘একটা মানুষ (শত্রু) মরিয়া নদীর জলের নীচে পড়িয়া আছে; আর তাহার দেহের উপর দিয়া জলের স্রোত বহিয়া যাইতেছে।’ \* বেদমন্ত্রের এ প্রকার অর্থের যে কি পার্থক্য আছে, তাহ আমরা বুঝিতে পারিলাম না।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ, পূর্ণাঙ্গের ভাব-গততির প্রতি লক্ষ্য করিবেন। তাহা হইলেই আমাদের ব্যাক্যের ঐচ্ছিক্য-নৈচ্ছিক্য উপলব্ধি হইবে। আমরা ব্যাক্য-ব্যপদেশে একটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলাম। প্রথম অংশ—‘অতিষ্ঠস্থানাং’—‘নশ্বং ভগতি’ পর্য্যন্ত অংশে—জনয়ে, শুদ্ধগত্ব-ভাবের সম্যক উন্মেষে অজ্ঞানতার যে অবস্থা হয়, তাহাই পরিবর্তিত। যখন জনয়ে শুদ্ধগত্বভাব ( ভক্তি-স্রোত ) অবিরাম-গতিতে ভগবানের প্রতি প্রদর্শিত হয়, তখন অজ্ঞানতারূপ শত্রু ও তাহার সহচরগণ সেই প্রাণের অভ্যস্তরে নিমজ্জিত বা লোপপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। তখন তাহার অস্তিত্ব লোপ পায় বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ‘শরীরং’ আর ‘নশ্বং’ পদদ্বয় বুঝাতেছে,—‘শত্রু তখন সত্ত্বশূণ্য অবস্থায় উপনীত হইয়া থাকে।’ ‘নশ্বং’ পদের অর্থ—‘নামরহিতং’। গত্যং তখন তাহার নাম লোপ পায়; গত্যই তখন তাহার দেহ ( কর্মকারিণী শক্তি ) নিম্নপ্ত হইয়া থাকে। অজ্ঞানতা তখন অজ্ঞানে পর্য্যবসিত হয়; তাই নাম লোপের ভাব আগে। অজ্ঞানের কার্য্যকরী শক্তি বিনষ্ট হওয়ায়, তখন তাহার দেহকে নামরহিত বা সত্ত্বশূণ্য বলা যায়। ফলতঃ, অবিরাম গতিতে জনয়ের সদ্ভূতি-নিবহ ভগবৎ-পদাক্সমুগারী হইলে, মানুষ যে অবস্থায় উপনীত হয়, সেই

\* একটি প্রচলিত অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত হইল; যথা—“অবিশ্রান্ত প্রবহনশীল নদী-শব্দলের জলমধ্যে বৃত্তান্তের দেহ পতিত হইল। অগসমূহ বন্ধনমুক্ত হইয়া অতীত বৃত্তের দেহের উপর প্রবর্তিত হইতে লাগিল। ইন্দ্রদেবের সঙ্কট শত্রুতা কঠিন। বৃত্তান্তের চিরনিজায় নিমজ্জিত হইল।” আর একটি অনুবাদ,—“স্থিতিরহিত বিশ্রামরহিত জলের মধ্যে নিমজ্জিত নামশূণ্য শরীরের উপর দিয়া জল বহিয়া যাইতেছে; ইন্দ্রশত্রু দীর্ঘ সময় পতিত রহিয়াছে।” ইত্যাদি।

অন্যহারই আভাস—দেই ত্বেরই ভোতনা—বাক্যের এই অংশে প্রকাশ  
পাইয়াছে । তখনকার আভ্যন্তরীণ অবস্থা এই যে, হৃদয়ে কেবল শুদ্ধগত্ব-  
ভাবের প্রবাহই প্রবাহিত হইতে থাকে ; তখন অন্য ভাব আদৌ স্থান পায়  
না । ‘আপঃ বিচরন্তি’ পদদ্বয় গেই অংশে ব্যক্ত করিতেছে । গতঃপর  
তৃতীয় অংশ—‘ইন্দ্রশত্রুঃ.....আশয়ৎ’ পর্য্যন্ত অংশ—কি অর্থ ব্যক্ত  
করে, অনুমান করুন । এখানে তৃতীয় স্তরের প্রদর্শন আছে । হৃদয়ে  
সম্পূর্ণরূপে গত্বভাব জাগরিত হইলে, শত্রু যে চিরনিদ্রিত হয়, অজানতা  
যে একেবারে নাশপ্রাপ্ত হয়, ঐ অংশে তাহাই পরিব্যক্ত । প্রতি শব্দের  
স্বতন্ত্র বিশ্লেষণ নিম্প্রয়োজন । স্মার্য্যানুগারী-ব্যাক্যার প্রতি দৃষ্টিপাত  
করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রার্থনা হিসাবে এ শব্দের মর্গ্য এই—‘হে ভগবান্, আমার অন্তরস্থিত  
শুদ্ধগত্বভাবের প্রবাহ অবিরামগতিতে আপনাত প্রতি প্রদাবিত হউক ।  
আমার শত্রু তাহাতে নিদ্রোচ্ছিত হইয়া গত্বাশ্রিত হউক । পূর্ণ শুদ্ধগত্বভাবে  
হৃদয় পরিপূর্ণ হওয়ায়, শত্রু ( অজানতা ) চিরনিদ্রার অঙ্কে  
স্থানলাভ করুক ।’ ( ১ম—৩২সূ—০৯ ) ।

— • —

একাদশী শব্দ ।

( প্রথম মণ্ডল । ব্যাক্রঃ ৭৭৭তং । একাদশী শব্দ । )

দামপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠমিরুদ্ধা

আপঃ পণিনেব গাবঃ ।

অপাং বিলমপিহিতং যদাসৌদ্ রত্নং

জঘন্নাৎ অপ তদ্ববার ॥ ১১ ॥

• • •

দাসপত্নীঃ । অহিহগোপাঃ । অভিষ্ঠান্ ।

নিরুদ্ধাঃ । আপাঃ । পণিনীকটব । গাবঃ ।

অপাঃ । বিলং । অপিহিহিতং । যৎ । আসীৎ ।

বুজঃ । অযযান্ । অপ । তৎ । যযারি । ১১ ।

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

মদনদ্রুত্বোঃ সংগ্রামে, 'দাসপত্নীঃ' (কৌণ অসদ্রুত্বিনিবহাঃ) 'অহিহগোপাঃ' (অহিমা  
শক্রণা গোপাঃ লুক্কায়িতাঃ, লোপগ্রাণ্ডাঃ) অভ্যনন্; 'পণিনা' (অসুরেণ, অজ্ঞানাক্ষকারেন)  
'গাবঃ' (জ্ঞানকিরণদ্বয়ঃ) 'ইব' (যথা) আচ্ছন্ন। ভবন্তি তথা। 'আপাঃ' (অস্তরহৃত্তমত্ব-  
ভানপ্রবাহাঃ) 'নিরুদ্ধাঃ' (অবরুদ্ধাঃ) 'অভিষ্ঠান' (আসন্); 'অপাঃ' (লম্বতাবানঃ)  
'বিলং' (প্রবহণদ্বারং) 'যৎ' (যস্মাৎ, যেম প্রবাহেণ) 'অপিহিহিতং' (নিকটং) 'আসীৎ'  
(অভিষ্ঠৎ) তৎকারণহেতুত্বং 'বুজঃ' (অজ্ঞানরূপং শক্রং) ন তগবান্ 'অযযান'  
(ভ্যনয়ান্); 'তৎ' (বিলক) 'অপযযার' (নিরোধং পরিহৃত্তবান্) । মদনদ্রুত্বোঃ  
সংগ্রামে সমুৎস্থিতে অসুরগরীহানীনাঃ কৌণ অসদ্রুত্বিনিবহাঃ; বাতা বিলুপ্তা ভবন্তি;  
তগবৎপ্রভাবেন অবরুদ্ধাঃ শুদ্ধলম্বতাবপ্রবাহাঃ ক্রমশঃ ছিন্নবাণাঃ নন্তি; তদা ক্রমো  
ভিক্রমার্জো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম-৩২ম-১১৭) ।

• • •

বদ্যম্বাদ ।

(মদনদ্রুত্বস্তর সংগ্রাম সময়ে) কৌণ অসদ্রুত্বিসমুৎসরুপা অসুর-  
গদ্যোগ অজ্ঞানতারূপ অসুর কর্তৃক লুক্কায়িত (লোপগ্রাণ্ড) হইয়াছিল ।  
অজ্ঞানাক্ষকারে অজ্ঞানকরণ যেমন আচ্ছন্ন থাকে, অস্তরহৃত শুদ্ধলম্বতাবের  
প্রবাহ সেইরূপ অজ্ঞানতা দ্বারা অবরুদ্ধ অবস্থায় অবস্থিত ছিল ।  
মদনদ্রুত্ব-প্রবাহের প্রবহণদ্বার যৎকর্তৃক নিকট ছিল, সেই অজ্ঞানতারূপ  
শক্রকে তগবান্ বিনাশ করিয়াছিল, এবং তাহার ফলে শুদ্ধলম্বতাবের  
প্রবহণদ্বারের বাধা অপসৃত হইয়াছিল । (১ম-৩২ম-১১৭) ।

## সায়ণ-ভাষ্য

দাসপত্নীঃ । দাসো বিখ্যাপকপদেহতুভূতঃ পতিঃ স্বামী বাসায়গাং তী দাসপত্নীঃ । অত-  
এবাহিগোপাঃ । অহিবুভৌ গোপাঃ রক্ষকৌ যাসাং তাঃ । গোপনং নাম বচ্ছদেন যথা  
ম প্রবহন্ত তথা নিরোপনং । এতদেন স্পষ্টীকরিতে । আপো নিকৃদ্ধা অতিষ্ঠমিতি । তত্র  
দৃষ্টান্তঃ । পণিনেব গাযঃ । পণিনামকোহুযো গা অপকৃতা বিলে স্থাপয়িত্বা বিলদ্বারমাচ্ছাদ্য  
যথা নিকৃদ্ধাঃ শুভেভ্যঃ । অপাং যদ্বিলং প্রবতগ্ধারমপিহিতং বুজেন নিকৃদ্ধমাসীৎ । তদ্বিলং  
প্রবতগ্ধারং বুজঃ অবধানং হতবান্বেহিগববার । অগাভূতমকরোং । বুজকৃতমণাং  
নিরোধং পরিহৃতবান্ । অত্র যাক্ : । দাসপত্নীর্দাসপত্নীনাং দাসো দত্তরূপদানমতি  
কল্পীয়াহিগোপা অতিষ্ঠমিহিগা শুপ্তাঃ । অহিবুভৌদেত্যন্তরিক্ষেহরমপীতরোহিতরিত্যাদেন  
কিঁসতোপসর্গ আক্ৰান্তি । নিকৃদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ পণিবিনগ্ ভবতি পণিঃ  
পণনামগণিক্ পণাং নেনেক্ষি অপাং বিলমপিহিতং যদাসীৎ । বিলং ভূতং ভবতি বিলভেবুদং  
জন্মবানমববার তদ্বুভৌ বুপোভেক্সা বর্জভেক্সা বর্জভেক্সা বদবগোভূতত্বং ব্রহ্মমতি  
বিজ্ঞায়তে । বদবর্জত তদ্বুভৌ বুজদ্বমতি বিজ্ঞায়তে । বদবর্জত তদ্বুভৌ বুজদ্বমতি  
বিজ্ঞায়তে নিঃ ২।১৭। ইতি ।

## সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

দাস অর্থাৎ বিশ্বের ন্যায়ের কারণ বুজ হইয়াছে স্বামী যে জলসমূহের সেই দাসপত্নী  
জলসমূহ এবং বুজ হইয়াছে রক্ষক যে জলসমূহের সেই জলসমূহ । এস্থলে গোপন শব্দের  
অর্থ—যাক্ভেত বচ্ছদে প্রাপ্ত হইতে না পারে, সেইরূপে নিরোধ । ইহাও স্পষ্টীকৃত  
হইতেছে । জলরাশি নিকৃদ্ধ হইয়াছিল । এস্থলে দৃষ্টান্ত পণিনামক অস্তর গোপকলকে  
অপকরণ করিয়া গঠন মধ্যো স্থাপন করিয়াছিল এবং সেই গঠের দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক  
( গোপকলকে ) বেষ্টনে নিরোধ করিয়াছিল জলরাশিও বুজকর্তৃক সেইরূপে নিকৃদ্ধ হইয়াছিল ।  
জলসমূহের যে প্রবতগ্ধার বুজকর্তৃক অবরুদ্ধ হইয়াছিল, সেই প্রবতগ্ধাররূপ বুজকে  
ইচ্ছদেব অগাভূত করিয়াছিলেন অর্থাৎ বুজকৃত যে জলের অবরোধ তাহাকে মুক্ত করিয়া-  
ছিলেন । এ মন্ত্রের যাক্ এইরূপে ব্যাখ্যা করেন—দাসের পত্নীগণ, দাস পত্নী দত্ত ধাতু  
হইতে উৎপন্ন । দাসঃ পত্নের অর্থ—কর্ষসমূহকে উপেক্ষা করে । অহিগোপা হইয়াছিল  
অর্থাৎ অতি কর্তৃক শুপ্তা হইয়াছিল । অন্তরিক্স প্রদেশে উৎপাতজনক অহি হইতে যে  
উপসর্গ সঙ্গাত হয়, সেই উপসর্গকে ( ইচ্ছা ) নান করেন । 'নিকৃদ্ধা আপঃ পণিনেব গাযঃ';  
এস্থলে পণিনকে গণিক্ অভিহিত হয় । জলসমূহের 'বিল' ( দ্বার ) যখন রুদ্ধ ছিল । 'বিল,  
শব্দে তবকে বুঝায় ; সেই তর হইতে অ'গ্গান' ( ইচ্ছদেব ) তখন বুজকে নিরাকৃত  
করিয়াছিলেন । 'বুজ' পদ 'বুজ' ধাতু হইতে, 'বুজু' ধাতু হইতে, 'বুজু' ধাতু হইতে  
নস্পন্ন হয় । যেহেতু সে বুজ হইয়াছিল, সেইহেতু সে বুজ ; যেহেতু সে বর্জমান ছিল,  
সেই অত সে বুজ ; যেহেতু সে বর্জিত হইয়াছিল, সেই কারণ বশতঃ সে বুজ এইরূপ  
বিজ্ঞাত হওয়া বাস ( নিঃ ২।১৭ ) ইতি ।

দাসপত্নীঃ । দম্ উপকরে । দাসসত্ত্বিতি দাসো বজ্রঃ । পচাশ্চচ্ । চিত্ত ইত্যন্তোদাস্তবৎ ।  
দাসঃ পতির্দাসাং বিভাষা সম্পূর্ণতঃ । পা০ ৪১১৪ । ইতি ভীপ্ । তৎসম্মিযোগেনে-  
কাতম্ নকারঃ । বহুব্রীহৌ পূর্ণগদপ্রকৃতিবরৎ । বহা দাসত্ পালয়িত্বাঃ । পত্যাঐবর্ষা  
চাত পূর্ণগদপ্রকৃতিবরৎ । অহিগোপাঃ । শুপু রক্ষণে । গোপায়তীতি গোপাঃ । আদায়  
আর্দ্ধপাতুকেবা পা০ ৩১৩৩ । ইত্যন্তপ্রত্যয়ঃ । ততঃ কিপ্ । অতো লোপঃ । বেনপুতলোপা-  
নিলোপো বলীমান্নিতি পূর্ণং বকারলোপঃ । ন চাচঃ পরস্মিন্ভ্যতো লোপত্ স্থানিবৎ ।  
ন পদান্তবর্ধনেনিতি প্রতিষেধাৎ । অহিগোপাঃ পালয়ঃ । পূর্ণবৎ বরঃ । নিকৃচ্ছা কৃষির আরণ্যে  
ছবন্তধোদ্ধৌৎ । পা০ ৮২৪০ । ইতি নিষ্ঠিতকারত্ নকারঃ । গতিরনন্তরঃ ইতি গতেঃ  
প্রকৃতিবরৎ । জঘদান্ । বহুঃ লিটঃ কহঃ । অভ্যাসাচ্চ পা০ ৭৩৫৫ । ইত্যন্ত্যাপত্যন্তরত্  
হকারত্ কুৎ । ক্র্যাদিনিয়মপ্রাপ্তোত্তো বিভাষা গমচনেভ্যাদিনা । পা০ ৭১৬৮ ।  
বিকল্পবিধানাদভাবঃ । সংহিতায়াং নকারদা হুবাচুনানিকাবুক্তৌ । ১১ ॥

‘দাসপত্নীঃ’ পদের ‘দাস’ পদটি, উপকারার্থমূলক ‘দম্’ পাত্ হইতে নিম্পন্ন। উক্ত পাত্  
‘দম্’ পাত্ পচা‘দগণীয় বলির’ তাহার উত্তর অচ পত্যয় হইয়াছে। ‘চিতঃ’ স্বত্রানুসারে ইহার  
অন্তরপ ইত্যাক। ‘স্থশে’ দান’ পক্ষের অর্থ—দান ॥ ‘দান’ (বর) হইয়াছে পতি  
যাতারন এ অর্থে বহুব্রীহি লম্বাসে ‘দাসপত্নীঃ’ পদটি নিম্পন্ন। ইহাতে ‘গিতায়া সম্পূর্ণত’  
(পা০ ১১৪) এই স্বত্রদ্বারা ভীপ প্রত্যয় এবং তাহার সম্মিযোগবশতঃ পতির ইত্যারের  
স্থানে নকার হইয়াছে। ইহার পূর্ণগদ প্রকৃতিবরঃ অপবা ‘দাসের (ব্রাহ্মণ) পালনকর্তৃগণ’  
এইরূপ অর্থে ‘পত্যাঐবর্ষা’ স্বত্রদ্বারা পূর্ণগদে প্রকৃতিবর নিহিত। ‘অহিগোপাঃ’ পদের  
গোপাঃ পদ রক্ষণার্থস্তোতক ‘শুপু’ পাত্ হইতে নিম্পন্ন। ‘আদায় আর্দ্ধপাতুকে পা’  
(পা০ ৩১৩৩) এই স্বত্রদ্বারা উক্ত পাত্ উত্তর আদ প্রত্যয়। তাহার উত্তর কিপ্ ও  
অকারের লোপ। ‘বেনপুতলোপানিলোপো বলীমান্’ এই নিয়ম হেতু অগ্রেই য এর লোপ  
হইয়াছে। পরন্তু ‘অচঃ পরস্মিন্’ এই নিয়মে অকারলোপের স্থানিবদ্ভাব হয় নাই। কারণ,  
‘নপদান্তবর্ধনেন’ এই স্বত্র দ্বারা তাহার নিষেধ আছে। ‘অহি’ হইয়াছে গোপা বাহাদিগের’  
এইরূপ বহুব্রীহি লম্বাসে এই ‘অহিগোপাঃ’ পদেরও পূর্ণগদের স্থায় বব জাতিবা। ‘নিকৃচ্ছা’  
পদটি, নিপূর্ণক আরণ্যার্থক কৃষি (কৃষ্) পাত্ উত্তর ত্ত প্রত্যয়ে ‘ছবন্তধোদ্ধৌৎ’  
(পা০ ৮২৪০) এই স্বত্র দ্বারা ‘তু’ এর ত স্থানে ‘ধ’ করিয়া দিচ্ছ হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’  
স্বত্রদ্বারা গতির (নিএর) প্রকৃতিবর বিহিত। ‘জঘদান্’ পদটি, ‘ইন’ পাত্ উত্তর লিটের  
স্থানে ‘কহ’ (বস্) আদেশে ‘অভ্যাসাচ্চ’ (পা০ ৭৩৫৫) স্বত্রদ্বারা বিহের পরবর্তী হকারের  
স্থানে ‘ঘ’ করিয়া নিম্পন্ন। ইহাতে ‘বিভাষা গমচন’ (পা০ ৭১৬৮) এই স্বত্র দ্বারা  
বিকল্পবিধান প্রযুক্ত ক্র্যাদিনিয়ম-প্রাপ্ত ইটের অভাব হইয়াছে। সংহিতাত ন-কারের  
স্থানে কহ ও অন্ত্যনালিক বিহিত হইয়াছে। ১১ ॥

## একাদশ ( ৩৭৭ ) স্বকের বিশদার্থ ।

— : : —

দক্টীতে যত প্রকার অর্থ সিদ্ধ হইতে পারে, সকল প্রকার অর্থের পরিচয় প্রদান না করিলে, মুখ্য অর্থ পরিগৃহীত হওয়া সম্ভবপর নহে। সুতরাং প্রথমে সকল প্রকার অর্থেরই কিছু কিছু আভাস দেওয়া যাইতেছে। সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের বক্তব্য প্রকাশ পাইবে ।

মূলে 'দাগপত্নীঃ' ও 'অহিগোপাঃ' পদদ্বয় আছে। এক শ্রেণীর ব্যাখ্যাকার ( গায়ত্রের অনুগারিগণ ) 'দাগপত্নীঃ' পদে ব্রজাস্বরকে বুঝাইতেছে, নির্দেশ করিয়াছেন। সংস্কৃত কেহ না ব্যাখ্যান সময় 'দাগপত্নীঃ' পদই অগ্ৰাহিত রাখিয়াছেন। আমরা ঐ পদে 'কীণা অসদ্বৃতিঃ' তাৎপর্য গ্রহণ করিলাম। দাগ শব্দ ব্রজকে ( অজ্ঞানকে ) বুঝাইয়াছে,—ভায়ে তাহা উক্ত হইয়াছে। অজ্ঞানতার পত্নী অর্থাৎ তাহার সহকারিণী বলিতে তাহাদের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। এমন কতকগুলি অসদ্বৃতি আছে, বাহারা অল্পই দক্ষিণ হয়। যখন গতির গতিত বসন্তের, জ্ঞানের গতিত অজ্ঞানের সমরামল জ্বলিয়া উঠে; সে সকল বৃত্ত তখন আপন-আপনিই সঙ্কট হইয়া পড়ে। এমন কি, তাহাদের দলপতি কর্তৃকই তাহারা লুকায়িত বিধ্বস্ত হইয়া থাকে। মনে করুন, লোভ-প্রবৃত্তির শেবে কেহ চৌধুরত্বের রত হইয়াছে; কিন্তু কাহারো হস্তে গিয়া সে যখন দেখিল,—সম্মুখে প্রাণ প্রতিদ্বন্দ্বিতা উপস্থিত; সে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দূর করিতে হইলে নরহত্যার প্রয়োজন তখন তাহার হৃদয়ে হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিল। লোভের ক্রম কার্য্য করিতে গেল বটে; কিন্তু হিংসাবৃত্তি জাগিয়া উঠিলে লোভ-প্রবৃত্তি সঙ্কট হইয়া আসিল। প্রকারান্তরে হিংসা-প্রবৃত্তির দ্বারা লোভ-প্রবৃত্তি প্রতিহত হইয়া পড়িল। 'দাগপত্নীঃ অহিগোপাঃ' পদদ্বয়ে আমরা সেই ভাৱের আভাস প্রাপ্ত হই। যখন হৃদয়-রাজ্যের মধ্যে সদগত-প্রবৃত্তির প্রবল সংগ্রাম উপস্থিত হইল; তখন অসৎ-প্রবৃত্তির সহকারিণী যে সকল কীণ-বৃত্তি ছিল, তাহারা প্রবল অসদ্বৃতি দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। শত্রুর প্রতি শত্রু যখন প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হয়, তখন সে আপনার

শ্রেষ্ঠ বলকেই প্রয়োগ করিতে প্রয়াস হইয়া থাকে। তাহার সহকারিণী ক্লীণশক্তিসমূহ স্বতঃই সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে। পরিশেষে যখন তাহার প্রবল বেগ দমিত হইয়া আসে, তখন তাহার সান্দ্রোপাদ্র ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে অথবা লোপপ্রাপ্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, এই নিগূঢ় ভাবতত্ত্ব ঐ দুই পদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে। কিন্তু ঋকের এই অংশের অর্থ নানারূপ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আছে। \*

ঋকের অন্তর্গত ‘পণিনেব গাবঃ’ বাক্য-সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। অম্বরদের পণি-নামে গুপ্তচর ছিল; তাহার আর্য্য-গণের গরু চুরি করিয়া গিরি-গহবরে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব, অম্বরগণকে হনন করিয়া, সেই গরু উদ্ধার করেন। ব্যাখ্যাকারগণের সকলেরই প্রধানতঃ এই মত যে, ঋকের ঐ অংশ, পৌরানিক সেই উপাখ্যানের সহিত সংশ্রববিশিষ্ট। বেদের যেখানেই ‘পণি’ ও ‘গাবঃ’ শব্দদ্বয় আছে, সেখানেই তাঁহারা এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু এখানে সে সংশ্রব কিছুই দেখি না। জ্ঞানরশ্মিসমূহকে অজ্ঞান আঁধার দ্বারা আচ্ছন্ন করার উপমা এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘পণি’ শব্দে ‘অম্বর’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ‘অজ্ঞানতা রূপ অম্বরই’ এখানে সিদ্ধান্ত হয়। আর এক দিক দিয়াও অন্য ভাবে এই অর্থ প্রকাশ পাইতে পারে। ‘পণি’ শব্দ স্তব্যর্থক ‘পণ্’ (পন্) ধাতু হইতে উৎপন্ন।

• নিয়ে দুই একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিতেছি। একটি অমুবাদে প্রকাশ,—“দাস ও অহি নামে এসিদ্ধ বুত্রাম্বর যে সকল নদীর প্রবাহ নিরোধ করিয়াছিল, যজ্ঞ পণি নামক অম্বর গোসকল অপহরণ পূর্বক নিরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। ইন্দ্রদেব বুত্রাম্বরকে বধ করিয়া তাহাদের নিরোধ দূর করিয়া প্রবাহমার্গ মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।” এ অমুবাদে ‘দাস’ হইতে ‘ও রিয়াছিল’ পর্য্যন্ত অংশে ঋকের ‘দাসপত্নীঃ’ হইতে ‘অংপঃ’ পর্য্যন্ত অংশের ব্যাখ্যা হইয়াছে। শেষাংশের ব্যাখ্যা, ঋকের সঙ্গে মিলাইলেই, কি হইতে কি হইয়াছে, বুঝা যাইবে। অপর একটি প্রচলিত ব্যাখ্যা; বলা,—“পণিঃ দ্বারা গাভী সকল যেরূপ গুপ্ত ছিল, বুত্রপত্নীসমূহ অহিরজিত হইয়া সেইরূপ নিরুদ্ধ হইয়া ছিল, অলয়ে বহনদ্বার রুদ্ধ ছিল; বুত্রকে হনন করিয়া ইন্দ্র সে দ্বার খুলিয়া দিয়াছিলেন।” বলা বাহুল্য, এখানে ‘দাসপত্নীঃ’ হিগোপাঃ’ অংশের অর্থ হইয়াছে—‘বুত্রপত্নীসমূহ অহিরজিত হইয়া।’ সারণের ব্যাখ্যায় আর এক ভাব লক্ষ্য করুন।



তাহাতে ‘পণিনেব গাবঃ’ পদের অর্থ হইতে পারে,—‘স্তুতির দ্বারা, ভক্তির দ্বারা, ভগবানের অর্চনা দ্বারা, জ্ঞানরশ্মিসমূহ যেমন হৃদয়ের মধ্যে আবদ্ধ ও বিস্তৃত হইয়া থাকে।’ এ উপমাও অসঙ্গত নহে। শুদ্ধসত্ত্বভাব ভগবন্তক্তির দ্বারাই হৃদয়ে আবদ্ধ থাকে। সে পক্ষে, ‘আপঃ পণিনেব গাবঃ’ বাক্যের স্বতন্ত্রভাবে অর্থ করা যাইতে পারে। ভগবানের অর্চনায় যেমন জ্ঞানোন্মেষ হয়, হৃদয়ের মধ্যে ভগবৎসম্প্রদী জ্ঞান বদ্ধমূল হইয়া থাকে; অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুনাশের পর, শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে সেইভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। সে হিসাবে, ‘দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠন্ নিরুদ্ধাঃ’ অংশে সকল অসম্ভাব বিলুপ্ত হইল—এইরূপ অর্থ প্রকাশ করে; এবং ‘আপঃ পণিনেব গাবঃ’ অংশে শুদ্ধসত্ত্বভাব হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হইল, এইরূপ অর্থ ইচ্ছোত্তর করে।

অতঃপর ঋকের শেষ অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশকেও আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। ‘যৎ’ পদে আমরা ‘যস্মাৎ’ বা ‘যেন প্রকারেণ’ লিখিয়াছি। ভাব এই যে,—‘যাহা হইতে, যে প্রকারে বা যাহার দ্বারা।’ এই অর্থটা বোধগম্য হইলেই মন্ত্রের অন্য অংশের অর্থমঙ্গতির বিষয় ধারণা করা যাইতে পারিবে। যে শত্রু কর্তৃক সত্ত্বভাবের প্রবহণ দ্বার অর্থাৎ সত্ত্বভাব পরিবৃদ্ধির পথ অবরুদ্ধ হইয়াছিল, তৎকারণ-হেতুভূত অজ্ঞানরূপ শত্রুকেই ভগবান্ বধ করেন। সে শত্রু নিহত হওয়ার পর, সত্ত্বভাব প্রবাহের বাধা অপসৃত হয়। শত্রু বিনষ্ট; অজ্ঞানতা দূীভূত; সত্ত্বভাব প্রকাশের বাধা অপসৃত; ফল—হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ। এই ঋক্সূক্তটী এই মহনীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে।

সকল অংশের সার নিরুৎসর্গ পূর্বক বিবেচনা করিলে ঋকের প্রার্থনার তাৎপর্য দাঁড়ায় এই যে,—‘হে ভগবন্, আমার হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বভাব-প্রবাহের পক্ষে সকল বাধা ছিন্ন হউক; হৃদয় ভগবন্তুক্তি-রসে সদা আর্দ্র থাকুক।’ প্রথম—সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম; ভাব এই যে,—‘দেখ তোমার সদ্বৃত্তি যেন মুহূর্ত্তমান না থাকে! তাহাকে অসদ্বৃত্তির সহিত সংগ্রামে সদা প্রবৃত্ত কর। কেন-না, সদ্বৃত্তির সংগ্রাম উপস্থিত হইলে, অসদ্বৃত্তি সহচরীগীরা (অহরসঙ্গীগীরা) স্বতঃ বিলুপ্ত হইবে। তখন ক্রমশঃ ভগবৎকৃপা-প্রভাবে অবরুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্বভাবপ্রবাহ ছিন্নবাধ হইবে।

১ অষ্টক, ২ অধ্যায়, ৩৮ বর্গ। ] দ্বাত্রিংশং সূক্তং।

১৬০৩

তাহাতে অবিরোধগতিতে হৃদয় প্রেমগীযুষধারায় অভিষিক্ত হইতে  
থাকিবে; সে অবস্থায় ভগবান্ আসিয়া আপনিই হৃদয়মন্দিরে  
আসন গ্রহণ করিবেন। (১ম—৩২সূ—১১ধা)।।

দ্বাদশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বাত্রিংশং সূক্তং। দ্বাদশী ঋক্)।।

অথ্যা বারো অভবন্তুদিত্ত

সূকে যৎ প্রত্যহন দেব একঃ।।

অজয়ো গা অজয়ঃ শূর সোম-

অবসূজঃ সন্তবে সপ্ত দিক্শূন ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং।

অথ্যঃ। বারঃ। অভবঃ। তৎ। ইন্দ্র।

সূকে। যৎ। ত্বা। প্রতিহঅহন্। দেবঃ। একঃ।

অজয়ঃ। গাঃ। অজয়ঃ। শূর। সোমং।

অব। অসূজঃ। সন্তবে। সপ্ত। দিক্শূন ॥ ১২ ॥

• • •

## মহানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

ইহা (হে দেব) স্বঃ 'একঃ' (অদ্বিতীয়ঃ) 'দেবঃ' (ছোতমানঃ পরমেশ্বরঃ) 'অন্তঃ' (ভবসি); 'বৎ' (বহা) 'স্বক্' (বজ্র বজ্রণ, চিরবিজ্ঞানো বিবেকরূপাজ্ঞেয়) তঃ 'অহন' (শত্রুঃ বিনাশয়সি) 'তৎ' (তদা) 'অস্বাঃ' (অদ্বৈত সর্বব্যাপকস্ত) 'বারঃ' (জ্যোতিঃ) 'বা' (বাঃ) প্রকাশয়তি; তদা 'শূ' (হে শৌধ্যসম্পন্ন) 'গাঃ' (জ্ঞান-কিরণান) 'অজয়ঃ' (জিতবান্, প্রাপ্তবান্), 'সোমঃ' (অম্বাকং ভক্তিসুখাং, সর্বোৎকৃষ্টসুভাবাং) 'অজয়ঃ' (অয়সি, প্রাপ্তোষি); 'সপ্তসিদ্ধিন্' (সপ্তলোকান্ বিশ্বোৎকৃষ্টসুভাবান্) 'সর্ববে' (প্রবাহরূপেণ গম্যঃ) 'অব অমৃতং' (ভ্যক্তবান্, সৰ্বা বাধা নিরাকৃতবান্)। 'হে দেব! অজ্ঞানরূপশত্রুনাশদ্বাং তব মহিমা সর্বত্র পরিগাপ্তা। বহা অজ্ঞানানি দূৰীভবন্তি, তদা অম্বাকং উৎকৃষ্টসুভাবাং জ্ঞানকং দ্বাং প্রাপ্তোষি। স্বঃ হি সপ্ত বিশ্বোৎকৃষ্ট সর্বোৎকৃষ্টে হৃদয়ে সসুভাবপ্রবাহঃ প্রবহনং করোষি। স্বঃ হি অদ্বিতীয়ঃ; তব করুণায়াঃ পায়ঃ কোহপি ন য়তি। (১ম—৩২সূ—১-৪)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে দেব! আপনিই অদ্বিতীয় ছোটমান পরমেশ্বর (চিরবিজ্ঞান আছেন)। যখন আপনার বিবেক-রূপ বজ্রাঘাতে (অজ্ঞান-রূপ) শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হয়; তখন, আপনার সর্বব্যাপক জ্যোতিঃ আপনাকে প্রকাশ করে; তখন, হে শৌধ্যসম্পন্ন, জ্ঞানকিরণসমূহ আপনিই প্রাপ্ত হন;— (অর্থাৎ, আমাদের জ্ঞান আপনাতেই মিলিত হয়) আমরাইগের ভক্তিসুখা আপনিই অধিকার করেন; তখনই সপ্তসিদ্ধিকে (সমগ্র বিশ্বের সসুভাবসমূহকে) প্রবাহরূপে গমনের জন্য আপনি তাহার সকল বাধা অপসারণ করেন। (১ম—৩২সূ—১২খ)।

• • •

সারণ ভাষ্যঃ ।

স্বক্ বজ্র। স্বকো বৃক্ ততি বজ্রনাশস্ত পঠিতদ্বাং। 'দেবো দীপ্যমানঃ সৰ্বাণ্যু-  
কুলগ এ' কাহ' দ্বিতীয়ে বজ্রো বদ্যদা ত্বা দ্বাং প্রত্যাহন। প্রতিকূলভেদে প্রকৃতবান্। তত্তদানীং  
দ্বন্দ্বো বারোহ' স্বক্কৌ বালোহ' ভবঃ। যথাস্থ্য বালোহ' নারাসেন স্ব' ককালীনিবারয়তি তৎপুত্র-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

স্বক্ অর্থাৎ বজ্র। কারণ, 'স্বকো বৃক্' এইরূপ নিরুক্তগ্রন্থের বঙ্গানামের মধ্যে পঠিত হইয়াছে। 'দীপ্যমান সৰ্বাণ্যু' অদ্বিতীয় বজ্র যখন আপনাকে প্রতিকূলরূপে গ্রহণ করিয়াছিল; তখন, আপন অস্বস্বক্কৌ কেশ হইয়াছিলেন। অর্থাৎ অশ্বকেশ যেমন অনারালে মক্ষিকাদিকে নিবারণ করে, সেইরূপ বজ্রকে গণনা না করিয়া অল্পেই নিরাকৃত করিয়াছিলেন

বগণমিহা নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ। কিঞ্চ পাঃ পণিনাপদ্যত্বমজয়ঃ। জিতবান্। হে শুর  
শৌর্যযুক্তেন্দ্র সৌম্যমজয়ঃ জিতবান্। তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ। যদী হতপুত্র ইত্যস্মিন্ পাখ্যানে  
সমানসি। স বজ্রবেশসং কৃৎ প্রাস হা সৌম্যমিবদিতি। সপ্তসিদ্ধুন্। ইমং যে  
গদ ইত্যাত্মাচার্য্যাতা গদ্যাত্মাঃ সপ্তসংখ্যাক। নদীঃ সৰ্ত্তবে সৰ্ত্তুং প্রবাহরূপেণ গদং বাস্বজঃ।  
তাত্তবান্। ব্রহ্মকৃতং প্রবাহনিরোধং নিরাকৃতবানিত্যর্থঃ।

অখ্যঃ। অর্থে ভবঃ। ভবে হৃদসীতি যৎ। যতোহনাব ইত্যাত্মাত্ত্বং। বারমতি  
দংশমশকানিতি বারঃ। পচাতচ্। কপিলকাদিহাস্যবিবরণঃ। বুবাদিহাস্যাত্মাত্ত্বং।  
প্রত্যহন্। বহুব্রাহ্মিভ্যামিতি নিষাতপ্রতিশেষঃ। তিঙি চোদাত্তবতীতি গন্তেহুদাত্ত্বং।  
অজয়ঃ। গা ইত্যন্ত বাক্যান্তরগতত্বান্তরপেক্ষাত্ত্ব ভিত্ত্বত্তিত্ত্ব ইতি নিষাতো ন ভবতি।  
সমানবাক্যে নিষাতযুগ্মসদৃশাদেশা বক্তব্য ইতি বচনাৎ। সৰ্ত্তবে। তুমর্থে সেনেনিতি  
ভবেন্ প্রত্যয়ঃ। নিষাতাত্মাত্ত্বং ॥ ১২ ॥

• • •

## দ্বাদশ ( ৩৭৮ ) স্বাকের বিশদার্থ ।

এ স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ এই যে, ব্রহ্মান্তর  
ইন্দ্রের বজ্রের উপর অস্ত্র নিক্ষেপ করে ; ব্রজে তাহা প্রতিহত হয়। ইন্দ্র  
ব্রহ্মান্তরকে নিরস্ত করেন। উপমায়া প্রকাশ,—‘অশ্ব যেমন আপনার পুচ্ছ

আরও, পণিকর্তৃক অপদ্রত গো সকলকে অয় করিয়াছিলেন। হে শৌর্যযুক্ত ইন্দ্রদেব।  
আপনি সৌম্যকে অয় করিয়াছিলেন। সেইরূপ তৈত্তিরীয়গণ, যদী ‘হতপুত্রঃ’ এই উপাখ্যানে  
পাঠ করিয়াছেন। যথা—‘সবজ্রবেশসং...সৌম্যমিবদিতি’। ‘ইমং মে গদ’ এই বাক্যে পঠিত  
যে গদ্য আদি সপ্তসংখ্যক নদী আছে, তাকাদিগকে প্রবাহরূপে গমন করিবার জন্ত ত্যাগ  
করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সেই নদীসকলের ব্রহ্মকৃত প্রবাহের অবরোধ মোচন করিয়াছিলেন।

‘অখ্যঃ’ পদটি ‘ভবে হৃদসি’ হ্রস্ব দ্বারা অশ্বশব্দের উত্তর ‘যৎ’ প্রত্যয়ে নিপন্ন।  
‘যতোহনাব’ হ্রস্বানুসারে ইহার আদিশব্দ উদাত্ত। ‘দংশ-মশকাদিগকে বারণ করে’ এই অর্থে  
বৃ ধাতুর উত্তর পচাদিগণীৰ অচ্ প্রত্যয় করিয়া বালঃ পদ নিপন্ন। কপিলকাদি-নিবন্ধন  
বিবরণের স্থানে লিখিত। বুবাদি বলিয়া ইহার আদিশব্দ উদাত্ত। ‘প্রত্যহন্’ পদটিতে  
‘বহুব্রাহ্মিভ্যামিতি’ হ্রস্বানুসারে নিষাত-শব্দের নিষেধ। ‘তিঙিচোদাত্তবতি’ এই নিষেধে গতির  
(প্রতির) শব্দ অন্তর্ভুক্ত। ‘অজয়ঃ’ পদটি, ‘গোঃ’ এই বাক্য হইতে অস্ত্র বাক্য গত  
বলিয়া ভদ্রপেক্ষাতে ‘তিঙ্ত্তিত্ত্বঃ’ হ্রস্ব দ্বারা নিষাতশব্দ হয় নাই। কারণ, ‘সমানবাক্যে  
নিষাতযুগ্মসদৃশাদেশা বক্তব্যঃ’ এই হ্রস্ব দ্বারা নিষাতশব্দ সমানবাক্যেই হইয়া থাকে।  
‘সৰ্ত্তবে’ পদটি, ‘তুমর্থে সেনেন্’ হ্রস্ব দ্বারা ‘ভবেন্’ প্রত্যয়ে নিপন্ন। ‘ভবেন্’ প্রত্যয়ের  
নিষেহেই ইহার আদিশব্দ উদাত্ত ॥ ২ ॥

• • •

সঞ্চালনে দংশ মশকাদিকে বিতাড়িত করে ; ইন্দ্রের বজ্রে আহত হইয়া, বৃত্রাসুরের অস্ত্রাদি সেইরূপ বিতাড়িত হইয়াছিল । তিনি পণিগণ কর্তৃক অপহৃত গো-সমূহকে জয় করিয়াছিলেন এবং সপ্তসিন্ধু ( নদীর ) যোহানা যুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । \* এই সকল ব্যাখ্যায় বৃত্র, দেব-নামে অভিহিত হইয়াছে এবং ‘সপ্তসিন্ধু’ বলিতে নানা প্রকার নদীর নাম পরিকল্পিত হইয়াছে । কেহ বলিয়াছেন,—গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, শতদ্রু, পরুক্ষী, অসিনী ও বিতস্তা—এই সাতটি নদীকে সপ্তসিন্ধু বলা হইয়াছে । ম্যাক্সমুলারের মতে, গঙ্গা, সিন্ধু এবং পঞ্জাবের পরনদ ঐ সপ্তসিন্ধুর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । বাজসনেয়ী-সংহিতায় ‘যাবতী ত্বাপুথিবী যাবচ্চপ্তসিন্ধুবোবিভক্তিরে’—সপ্তসিন্ধুর এইরূপ পরিচয় আছে । মহীধরের টীকায়, বিষ্ণুপুরাণাদির অনুসরণে ক্ষীরোদাদি সপ্তসিন্ধুর প্রমঙ্গ উপস্থাপিত হইয়াছে ।

আমরা ঋকটীকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম অংশ—“ইন্দ্র দেবঃ এক অভয়ঃ ।” এ অংশে ‘এক’ শব্দের অসহায়’ অর্থ অপ্যাহার করিতে হয় না । ‘দেবঃ’ পদ বৃত্রাসুর সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও সন্দেহ আসে না । যখন ভগবানকে বুঝিতে পারিব, যখন পরমেশ্বরকে চিনিতে সমর্থ হইব, তখন তিনিই যে অদ্বিতীয় একমাত্র হইয়া চিরবিগমান রহিয়াছেন, তাহাই প্রতীত হইবে । সেই তত্ত্বই আমরা মনে করি । ঋকের এই অংশে বিবোধিত । দ্বিতীয় অংশ—“বৎ অশ্বাং...ত্বা প্রকাশয়তি” পর্য্যন্ত । এই অংশে ভাব-সঙ্গতির সমীচীনতা উপলব্ধি করুন ।

\* দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত হইল ; যথা,—( ১ ) “হে ইন্দ্রদেব যখন অসহায় বৃত্রাসুর আপনায় বজ্রে প্রতিগ্রহণ করিয়াছিল, তখন আপনি অন্যায়সে বৃত্রাসুরকে নিরাকৃত করিয়াছিলেন, যজ্ঞপ অশ্বপুচ্ছগত বালসমূহ মশকাদি অন্যায়সে নিরাকৃত করে । তদনন্তর আপনি পণি নামক অশ্বের কর্তৃক অপহৃত ও নিরুদ্ধ গো-সমূহ জয় করিয়া স্বদেশে আনয়ন করিয়াছিলেন, জয়লাভ করিয়া সোমরস পান করিয়াছিলেন এবং সপ্তনদীর প্রবাহনিরোধে অপনয়ন পূর্বক তাগাদিগকে প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।”

( ২ ) “হে ইন্দ্র, যখন এই একদেব ( বৃত্র ) তোমায় বজ্রের প্রতি আঘাত করিয়াছিলেন, তখন তুমি অশ্বপুচ্ছের দ্বারা হইয়া আঘাত ( নিবারণ ) করিয়াছিলে ; তুমি ( পণিঃ রক্ষিত ) গাভী জয় করিয়াছ, সোমরস জয় করিয়াছ এবং সপ্তসিন্ধু প্রবাহরূপে ছাড়িয়া বিয়াছ ।”

অজ্ঞানতা বিনষ্ট হইলে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিস্তৃত হয়। তাহার ফলে ভগবান্ প্রকাশ পান। কি অবস্থায় তাঁহাকে অদ্বিতীয় পরমেশ্বর বলিয়া চিনিতে পারা যায়,—এই অংশ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। মন্ত্রাংশ (দ্বিতীয়াংশ) বলিতেছে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-বজ্রের আঘাতে তোমার অজ্ঞানতাকে নাশ করিবেন, তখনই তাঁহার সর্বব্যাপকতা প্রকাশ পাইবে। তখনই তুমি বুঝিতে পারিবে, (মন্ত্রের প্রথমাংশ) তিনি অদ্বিতীয়, জ্যোতমান পরমেশ্বর! সেই অবস্থায় উপনীত হইলে, আমাদিগের জ্ঞানের অধিকারী তিনি হইবেন; আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বভাব তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবে। ‘গাঃ অজয়ঃ’ বা ‘সোমং অজয়ঃ’ বাক্যদ্বয় কি বুঝাইতেছে? বুঝাইতেছে,—‘তিনি জ্ঞানকে জয় করিবেন; তিনিই ভক্তিভাবে জয় করিবেন।’ তাৎপর্য্যার্থ এই যে, তখন আর কোনও বাধা বিঘ্ন অন্তরায় হইয়া আমার জ্ঞানের—আমার শুদ্ধসত্ত্বভাবের (তাঁহার সহিত) মিলনকে প্রতিহত রাখিতে পারিবে না। তিনি জয় করিবেন; শত্রুকে নাশ করিয়া বাধা-প্রতিবন্ধক অপসারিত করিয়া, এ হৃদয়ে আশ্রয় লইবেন। এ অংশে এই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “সপ্তসিদ্ধু” হইতে “অপস্রজ্জ” পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশের মধ্য কি? উহাকে পরবর্ত্তী স্তরেব প্রসঙ্গ দেখিতে পাই। যখন ভগবান্ আসিয়া জ্ঞানের শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইবেন, হৃদয়ে যখন তাঁহার প্রেম-পীযুষধারায় অভিসিক্ত হইবে; তখনই সপ্তসিদ্ধুর বাধা অপসৃত হইবে; তখনই বিশ্বের সকল সত্ত্বভাব সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। এ লোকে নহে, দ্যুলোকে নহে, সপ্তলোকে—সংগ্রহে তখন সুধাধারার প্রবাহ অবিরাম গতিতে বহিতে থাকিবে। ‘সপ্তসিদ্ধু’ বলিতে বিশ্বত্রফাণ্ডকে বুঝাইতেছে। শাস্ত্রকারগণের মতে সপ্তলোক বলিতে বিশ্বত্রফাণ্ডকেই বুঝাইয়া থাকে। ভগবান্ যখন সকল শুদ্ধসত্ত্বভাবের মধ্যে বিদ্যমান আছেন,—মানুষ বুঝিতে পারিবে; অজ্ঞানতা দূরীভূত হওয়ার পর যখন তাঁহাকেই এক ও অদ্বিতীয় বলিয়া বুঝিতে পারিবে; তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবল-বেগে সংগ্রহ জগৎকে পরিপ্লাবিত করিবে। কর—শক্রনাশের চেষ্টা; ধারণ কর—তিনিই এক ও অদ্বিতীয়; হৃদয়ে জ্ঞানকিরণের উন্মেষে তাঁহাকে হৃদয়ের মধ্যে প্রতিষ্ঠাপিত কর।

প্রতি জনের প্রত্যেক নরনারীর হৃদয়ে এই ভাব সজ্জাত হউক ;  
ভগবানের করুণার ধারা স্বর্গে মন্দাকিনীর স্তায় দশ দিক্ প্রাবিত করিয়া  
প্রবাহিত হইবে । ( ১ম—৩২সূ—১০ ঋ ) ।

— . —  
ত্রয়োদশী ঋক্ ।

( অধঃ ১৩৩৭ । ঋত্ৰিংশৎহুক্তং । ত্রয়োদশী ঋক্ । )

নাঐশ্বে বিহ্যন্ন তন্মতুঃ শিষেধ

ন যাং মিহমকিরদ্ধানিং চ ।

ইন্দ্রশ্চ যদযুধাতে অহিশ্চৈ-

তাপরীভ্যা মঘবা নি জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণং ।

ন । নাঐশ্বে । বিহ্যৎ । ন । তন্মতুঃ । শিষেধ ।

ন । যাং । মিহং । অকিরৎ । ভ্রাহ্মনিং । চ ।

ইন্দ্রঃ । চ ! যৎ । যুধাতে ইতি । অহিঃ । চ ।

উত । অপরীভ্যাঃ । মঘবা । বি । জিগ্যে ॥ ১৩ ॥

. . .

‘অষ্টম’ (জ্ঞানতা বিনাশর, শুদ্ধসম্বন্ধার্থঃ) ‘বিদ্যাং’ (অজ্ঞানশত্রুপ্রযুক্তং বিদ্যাতুল্যং অমোঘাজ্ঞং) ‘ন সিবেধ’ (ন ফলবৎ ভবতি, ন স্পৃশতি ইতি ভাবঃ); ‘উত’ (অপিচ) অজ্ঞানশত্রুঃ ‘তত্ত্বতুঃ’ (গর্জ্জনং) ‘যাং মিহং’ (যং অতীজবর্ষণং) ‘হ্রাহ্নিক’ (বজ্রবদুচ্চারণং) ‘অকিরং’ (বিক্টিপ্তবান্), তদপি ন সিবেধঃ; জ্ঞাননাশার অশক্তিমিত্যর্থঃ। ‘ইন্দ্র-চ অহিচ’ (জ্ঞানাজ্ঞানে চ, সঙ্গসম্বৃত্তৌ চ) ‘যং’ (যদা, এবং) ‘যুযুধাতে’ (পরস্পরং যুদ্ধং কুরুতঃ), তদা ‘মদধা’ (জ্ঞানং, সম্ভাব্যঃ) ‘অপচীভ্যঃ’ (অপর্যায়ঃ, সর্বান্ কুহকান্ ইত্যর্থঃ) ‘বিজিগে’ (বিজয়তে)। যদা সাধকদ্বয়ে জ্ঞানাজ্ঞানয়োস্তুল্যবিদ্রোহঃ সঞ্জায়তে, তদা জ্ঞানমেব বিজয় ভবতি। ইতি ভাবার্থঃ। (১ম—৩২সূ—১৩৭)।

\* . \*

বলাহুবাদ।

অজ্ঞান শত্রু, সাধকের জ্ঞানকে (সম্ভাবকে) নাশ করিবার জন্য যে বিদ্যাদ্বং অমোঘাজ্ঞ প্রক্ষেপ করে, তাহা ফলবৎ হয় না (অর্থাৎ সে অজ্ঞ সম্ভাবকে স্পর্শ করিতেও সমর্থ হয় না); অপিচ, শত্রুর গর্জ্জন, অতীজ অজ্ঞবর্ষণ এবং বজ্রতুল্য দৃঢ়াজ্ঞ-নিক্ষেপ জ্ঞানকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞান ও অজ্ঞান (সদ্বৃতি ও অসদ্বৃতি) যখন পরস্পর যুদ্ধ করে; তখন, জ্ঞান (সদ্ব্যবস্থা), অজ্ঞান-শত্রুকৃত সকল প্রকার কুহককেই জয় করিয়া থাকে। (১ম—৩২সূ—১৩৭)।

\* . \*

সায়ণ-ভাষ্যং।

ইন্দ্রঃ নিষেধকুং বৃত্তো যান্ বিদ্যাদানীন্ মায়া নিষ্পিতবান্। তে সর্বেপোনে নিষেধকুশক্তাঃ। সোহমমর্থোহেনৈন মন্ত্ৰেনোচ্যতে। অষ্টম ইন্দ্রার্থে নিষ্পিতা বিদ্যায় সিবেধ। ইন্দ্রং ন প্রাপ্তো। তথা তত্ত্বতুর্গর্জ্জনং যাং মিহং সেচনং যাং বৃষ্টিমকিরং। বৃত্তো বিক্টিপ্তবান্। সাপি বৃষ্টিম সিবেধ হ্রাহ্নিং চাশনিমপি যাং বৃত্তঃ প্রযুক্তবান্ সাপি ন সিবেধ। ইন্দ্র-চাহিচেন্দ্রবৃত্তাবুভাবপি মদধা যুযুধাতে। যুদ্ধং কৃতবন্তৌ। ভদ্রানীং বিদ্যাদায়ো ন প্রাপ্তা ইতি পূর্বজ্ঞাষঃ।

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ।

ইন্দ্রকে নিষেধ করিবার জন্য বৃত্ত যেরূপে বিদ্যাদায়িক মায়া প্রভাবে নিষ্পাদিত করিয়াছিল, সেই বিদ্যাদায়িক এই ইন্দ্রকে নিষেধ করিতে সমর্থ হয় নাই। সেই অর্থ এই মন্ত্র দ্বারা কথিত হইতেছে। এই ইন্দ্রের নিষ্পাদিত নিষ্পিত যে বিদ্যা, তাহা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। সেইরূপ বৃত্তের গর্জ্জন যে বৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই বৃষ্টিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। বৃত্ত যে অশনি প্রয়োগ করিয়াছিল, সে অশনিও ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয় নাই। ইন্দ্র এবং বৃত্ত উভয়ে যখন যুদ্ধ করিয়াছিল,



উত অশিচ যথবা ধনবানিজোহপন্নীভ্যোহশরাত্যোহজ্ঞানামপি বৃহন্নিস্তিতানাং ষাণানং  
সকশাষিজিগো । বিশেষণে জিত্বান ॥

সিহেধ । যিধু গত্যং । মিহং । মিচ সেচনে । মেহতি সিক্তীতি মিট্ বৃষ্টিঃ ।  
কিপ্ চেতি কিপ্ । অকিরং । ক্ বিক্ষেপে । তুদাদিত্যঃ শঃ । ঋত ইচ্ছাতোহিতি ২২ ।  
অভাগমঃ উদাত্তঃ । যদ্বৃত্তযোগানিষাতঃ । যযুধাতে । যুধ সম্প্রহারে । লিট্ প্রত্যয়-  
স্বরঃ । জিগো । সন্নিটোজ্জোঃ । পা০ ৭৩৫৭ । ইত্যভ্যাসাহস্রস্তম্ভ অকারস্ত কুৎ ২২ ১৩ ॥

## ত্রয়োদশ ( ৩৭৯ ) শাকের বিশদার্থ ।

এই শাকের সাধ'রণ ব্যাখ্যার ভাব—‘ইন্দ্র এবং বৃত্তের যুদ্ধ-সম্বন্ধীয়  
শূল বর্ণনা মাত্র । অর্থাৎ, অ'হি ( বৃত্ত ) ইন্দ্রের প্রতি বিদ্রোহ, বজ্র, গর্জ্জন  
ও বর্ষণ প্রভৃতি যুদ্ধান্ত্র প্রয়োগ করিতেছে । ইন্দ্র, শত্রুকর্টুক প্রক্ষিপ্ত  
সে সকল যুদ্ধান্ত্রকে বার্থ করিয়া জয়লাভ করিতেছেন ।’ শূল ব্যাখ্যার  
এই শূল ভাব, প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই অনুসরণ করিয়াছেন । এ পক্ষে  
মন্তান্তগত যে শব্দ যে ভাব জ্ঞোতনা করিতেছে, তাহা ভাষ্য-দৃষ্টে সহজেই  
বোধগম্য হইবে । আমরা এ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা প্রদক্ষে যে শব্দের যে অর্থ  
পরিগ্রহ করিলাম, তাহা প্রায়ই মায়ণের অনুসারী । কেবল অ'হি ও  
বৃত্তের ভাবার্থ অজ্ঞান ও জ্ঞান ( অর্থাৎ হ্রস্বিহিত সদ্বৃত্তি ও অসদ্বৃত্তি )  
বলিয়া গ্রহণ করিলাম । পূর্ব হইতেই এই অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়া  
আদিতেছি । তদনুসারে ব্যাখ্যায় যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই

তখন বিদ্রোহাদি ( ইন্দ্রকে ) প্রাপ্ত হয় নাই । এবং ধনবান্ ইন্দ্রদেব, বৃহন্নিস্তিত অর্থাৎ  
বৃত্ত মায়াতেও জয় করিয়াছিলেন ।

‘সি যধ’ পদটি গত্যাধ্ববোধক ‘যিধু’ ( যিধ্ ) ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘মিহং’ পদটি সেচনাৎ  
মূলক ‘মিহ্’ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চ’ স্বত্রধারা কিপ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন । ‘সিক্তন করে’ এ  
অর্থে ‘মিট্’ শব্দে বৃষ্টিতে বুঝায় । ‘অকিরং’ পদটি, বিক্ষেপার্থস্তোতক ক্ ধাতুর উত্তর  
লঙ বিভক্তিতে ‘তুদাদিত্যঃ শঃ’ স্বত্রানুসারে শ, ‘ঋত ইচ্ছাতোঃ’ এই স্বত্রধারা ইৎ এবং অ  
আগম করিয়া নিপ্পন্ন । ইহার উদাত্তস্বর । যদ্বৃত্তযোগ বশতঃ নিষাতস্বর হয় নাই  
‘যযুধাতে’ পদটি, সম্প্রহারার্থজ্ঞাপক ‘যুধ্’ ধাতুর উত্তর লিট্ বিভক্তিতে নিপ্পন্ন । ইহা  
প্রত্যয়স্বর । ‘জিগো’ পদটিতে ‘সন্নিটোজ্জোঃ’ ( পা০ ৭৩৫৭ ) এই স্বত্রধারা বিধের পরব  
জএর কুৎ অর্থাৎ জ্ঞানে গ হইয়াছে ॥ ১৩ ।

বেমস্ত্রের নিত্যত্ব ও অপৌরুষেয়ত্ব প্রাপাদক বলিয়া মনে করি। মস্ত্রের বাহ্যভাব ছাড়িয়া, আভ্যন্তরীণ ভাবের প্রতি দৃষ্টি করিলে, এ অর্থের সারবত্তা সহজেই উপলব্ধ হইবে।

সাধনার প্রথম অবস্থায়, সাধকের হৃদয়ে জ্ঞান এবং অজ্ঞানের সংগ্রাম-সঙ্ঘর্ষ অনিবার্য। সেই সংগ্রামে অজ্ঞান-শত্রুকে পরাভূত করিয়া জ্ঞানের বিজয়-মাল্য লেভ করিতে পারিলে, সাধক আপনার পথে অগ্রসর হইতে পারেন। নতুবা, তাহার পতন-পরাভব অনিবার্য হইয়া উঠে। এই সংগ্রাম-সময়ে সাধকহৃদয়ে তমোগম্য অজ্ঞান কর্তৃক বিবিধ বিভীষিকার ও বিনাশসঙ্কুল ভাবের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। অজ্ঞানশত্রুর যে সমস্ত অস্ত্রের কথা এ থাকে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার ঐ অজ্ঞানের এক একটা বিশেষ বিশেষ ভাব মাত্র। ‘বিদ্যুৎ’ শব্দের কথাই বুঝিয়া দেখুন। যেমন বোর অন্ধকার রজনীতে হঠাৎ বিদ্যুৎ ঝলসিয়া পথিকের গন্তব্য পথকে দ্রুমে আলোকিত করে, এবং সেই পথিককে নিম্নের জন্য পুলকিত করিয়া আরও গাঢ়তর অন্ধকারে ফিৎফেপ করে; সেইরূপ, সাধনক্ষেত্রে জ্ঞান-অজ্ঞানের দ্বন্দ্বকালে অজ্ঞান-শত্রু সাধককে ভোগাশার ফণিক আলোক বিতরণ করিয়া তাহার সাধন-পথকে সমধিক অন্ধকারময় ও বিঘ্ন-বিপৎসঙ্কুল করিয়া তুলে। এইরূপ গর্জ্জন বর্ষনাদিও অজ্ঞানেরই বিশেষ বিশেষ ভাবগোচর রূপে ঋকে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সকল শব্দের ও ভাবের সূক্ষ্ম-সমালোচনায় মস্ত্রের আধ্যাত্মিকতাই বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব, জ্ঞানালোকের নিকট যেমন বিদ্যুতের (প্রলোভনের) আলোক প্রতিহত হয়, সেইরূপ গর্জ্জনাদিও নিরর্থক হইয়া থাকে। গর্জ্জন বলিতে—আমরা অজ্ঞানতা-জনিত ক্রোধাদির হুঙ্কারকে মনে করিতে পারি। অজ্ঞানী সে হুঙ্কারে ভীত নিপথ্য হয় বটে; কিন্তু জ্ঞানের বিকাশ সে হুঙ্কার বুঝা-আশ্বাসন-মাঝে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। বর্ষন বলিতে কামমূলাক আত্মনিরপণ অথবা প্রলোভন বুঝাইতে পারে। কামনার প্রলোভনে মানুষ স্বভূত বিভ্রান্ত পথে পরিচালিত হয়। জ্ঞানের সত্তাতে তাহার সে বিভ্রম বিদূরিত হইয়া থাকে। শেষ অপর অস্ত্র—‘কুহুনিং’। ঐ শব্দের অর্থ—‘অশনি’। অশনি বলিতে সাধারণতঃ কঠোর নারক অস্ত্র বুঝাইয়া থাকে। অশুশেক

তাড়নায় যেমন মত্তহস্তীকে বশীভূত করা যায়, সেইরূপ অজ্ঞানতা সময়ে সময়ে অশনি-তুলা অঙ্কুশের তাড়নায় মানুষকে বিপথগমী করিতে চাহে। কিন্তু সে অশনি—অজ্ঞানের কোন্ অস্ত্রকে বলিতে পারি ? তাহা কি পতনের মূলীভূত কারণ—অহংভাব নহে ? অহংভাবই তো সর্বশ্রেষ্ঠ মারক-অস্ত্র ! যতদিন অজ্ঞানের এই মারক অস্ত্র তোমার হৃদয়ে সংবদ্ধ থাকিবে, যতদিন সে অস্ত্রকে তুমি উৎপাটন করিতে না পারিবে, ততদিন তোমার এ মুক্তির কোনও উপায়ই নাই। ‘হ্রাদুনি’ বলিতে যে শব্দের ‘জ্বলারের’ ভাব আসে ; ‘অহংভাবও’ সেই দম্ভ ছোতনা করে। কিন্তু একমাত্র জ্ঞানের নিকটই এই অস্ত্র পরাভূত হইয়া থাকে। স্বাক্ষে এই সকল শব্দে ঐরূপ নিগূঢ় তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। অজ্ঞানতার এই সকল অস্ত্র নিয়ত মানুষকে বিব্রত ও বিভ্রান্ত করিতেছে। তাহাকেই সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। সাধনমার্গে সাধকের সদসৎ-ভাবসমূহের বিরোধ-বিচ্ছেদ জনিত ঘাতপ্রতিঘাতে ক্রুরূপে সাধনার উৎকর্ষ সাধিত হয়—উচ্চভাব বিকসিত হয়, তাহাই পর্য্যায়ক্রমে এই মন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মন্ত্রের তাৎপর্য্য হয় এই যে,—‘সাধনার পথে এসব হইতে চেষ্টা করিলেই অজ্ঞান (অসদ্বৃত্তি) জ্ঞানকে (সদ্বৃত্তিকে) প্রতিহত ও পরাভূত করিবার জন্ম স্বতঃই বোধিত হয়। তাহাতে সাধক যদি অজ্ঞান-শত্রুর প্রলোভনে মুগ্ধ না হইয়া একমাত্র ভগবানে যত্নসূচিত হইতে পারে, তাহা হইলে ভগবৎ-কৃপায় হৃদয়বিশুদ্ধিত শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইয়া অজ্ঞান-অসদ্বৃত্তি-রূপ ঘোর শত্রুকে সংজেই পরাভূত করিয়া থাকে।’ প্রার্থনা পক্ষে স্বাক্ষের মর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্ ! আমায় অজ্ঞানতার প্রলোভন হইতে মুক্ত কর ; আমাতে বিশুদ্ধ জ্ঞান সঞ্চার হউক।’ সাধারণের পক্ষে এ স্বাক্ষাত্রে এই মহান শিক্ষাই প্রদান করিতেছে। একমাত্র ভগবানে নির্ভরায়ণ হও, তিনিই তোমার অজ্ঞান শত্রুকে বিনাশ-পূর্ব্বক হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানকে পরিপুষ্ট ও প্রতিষ্ঠাপিত করিবেন। জ্ঞানোদয় হইলে তোমার সাধন-পথের সকল শত্রুই বিনষ্ট হইবে,—ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য। ( ১ম—৩২সূ—১৩খ ) ॥

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষাট্রিংশৎ সূক্তং। চতুর্দশী ঋক্।)

অহে<sup>১</sup>র্যাতারং<sup>২</sup> কমপশ্য<sup>৩</sup> ইন্দ্র<sup>৪</sup>

হৃদি<sup>৫</sup> যন্তে<sup>৬</sup> জঘ্নুষো<sup>৭</sup> ভীরগচ্ছং<sup>৮</sup>।

নব<sup>৯</sup> চ<sup>১০</sup> যন্নবতিং<sup>১১</sup> চ<sup>১২</sup> অবন্তীঃ<sup>১৩</sup>

শ্যেনো<sup>১৪</sup> ন<sup>১৫</sup> ভীতো<sup>১৬</sup> অতরো<sup>১৭</sup> রজাংসি<sup>১৮</sup> ॥ ১৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অহেঃ<sup>১</sup>। যাতারং<sup>২</sup>। কম<sup>৩</sup>। অপশ্যঃ<sup>৪</sup>। ইন্দ্র<sup>৫</sup>।

হৃদি<sup>৬</sup>। যৎ<sup>৭</sup>। তে<sup>৮</sup>। জঘ্নুষঃ<sup>৯</sup>। ভীঃ<sup>১০</sup>। অগচ্ছং<sup>১১</sup>।

নব<sup>১২</sup>। চ<sup>১৩</sup>। যন্<sup>১৪</sup>। নবতিং<sup>১৫</sup>। চ<sup>১৬</sup>। অবন্তীঃ<sup>১৭</sup>।

শ্যেনঃ<sup>১৮</sup>। ন<sup>১৯</sup>। ভীতঃ<sup>২০</sup>। অতরঃ<sup>২১</sup>। রজাংসি<sup>২২</sup> ॥ ১৪ ॥

• • •

মর্ফাসানিগী-বাখ্যা।

ইন্দ্র (হে জ্ঞানাদার ভগবন্) 'অহেঃ' (শত্রোঃ, অজ্ঞানরূপত্ব) 'যাতারং' (চস্তারং) 'কম' (ভরতিরিং অস্ত্রং) 'অপশ্যঃ' (দৃষ্টবান্ অসি ?) 'ইমেব শক্রন শক ইত্যর্থঃ।) 'যৎ' (যদা) 'তে' (তব, স্বপ্নস্বপ্নিনি, স্বদক্ষিণে) 'হৃদি' (হৃদয়ে) 'জঘ্নুষঃ' (সস্তাবহস্বমিচ্ছূন্ শক্রণ্) 'ভীঃ' (ভয়ং) 'অগচ্ছং' (অগ্রোপ্রোৎ), 'চ' (অপিচ) 'যন্' (যদা) 'ভীতঃ' (পাপভয়ভক্তঃ জনঃ) 'নব নবতিং' (নবনবকং, একাশীতিসংখ্যাকং অশ্রুষ্ঠেয়ং কৰ্ণ) সম্পাদয়তি, 'চ' (ওদা) 'শ্যেনঃ ন' (ভগবদভিমুখে অগ্রগমনগীলঃ সাদৃক ইব) জনঃ 'অবন্তীঃ'

(ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য, মিত্যাত্তিতানি) 'রজাংসি' (পাপানি) 'অভরঃ' (অভরং, পাপাৎ মুক্তো ভবতীতি শেষঃ)। সংকর্ষামুষ্ঠানেন নরাঃ পাপাৎ পরিগ্রাণং লভন্তে ; জ্ঞানোদয়ে চ সংকর্ষামু-  
রগঃ প্রবর্জ্যতে। তদা অজ্ঞানরূপং পাপং বিনশ্চতি। ( ১ম—৩২সূ—১৪৭ )।

বঙ্গাহুবাধ।

হে জ্ঞানার্থায় ভগবন্ ! অজ্ঞানস্বরূপ শত্রুর সংহারকারী আপনি ভিন্ন  
অন্য আর কাহাকে দেখিয়াছেন ? ( অর্থঃ আপনিই একমাত্র অজ্ঞানতা-  
নাশকারী )। যখন, হৃদয়ে আপনার আবির্ভাব হেতু হ্রস্বিত সন্তাবনাশক  
শত্রুকে ভীত সঙ্কুচিত হইতে হয় ; আর যখন, পাপভয়ত্রস্ত জ্ঞান 'নবনবক'  
অনুষ্ঠেয়কর্ম সম্পাদন করিতে পারে ; তখন, ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমন ল  
সাধকের ন্যায়, সাধারণ মানুষও পাপপ্রবাহ হইতে ( নিত্যানুষ্ঠিত পাপসমূহ  
হইতে ) উত্তারিত হয়। ( ১ম—৩২সূ—১৪৭ )।

সাম্বল-ভাষ্যঃ।

হে ইন্দ্র! তবুও বৃত্ত হতবতস্তব হৃদ চিত্তে যৎ যদি ভীষণজ্ঞঃ। ন হতবান্মাতি  
বুদ্ধ্য ভয়ং প্রাপ্নুযাৎ। তদ্বৎকৈবল্যং যাতারং হস্তারং কমপত্রঃ। ততোহন্তং কং পুংসং  
দৃষ্টবানসি। তাদৃশস্ত পুরুষাত্তত্ত্বাতাবান্মা তত্ত্বং ভয়মিত্যর্থঃ। যদ্বদ্যং কারণং নব চ  
নবতং চ প্রবর্ত্তীকোনশতসংখ্যাকাঃ প্রবহন্তাননাঃ প্রাপ্য রজাংসি তত্রত্যাদিদকাতরঃ।  
তাদৃশবানসি। তত্র দৃষ্টান্তঃ। শ্রেনো ন। জ্ঞাননামশো বলবান্ পক্ষীং দূরগমনাত্ত্বং  
ভয়মানীদিত গম্যতে। তদ্বৎ মা তদ ত্যতিপ্রাঃ। তচ্চ দূরগমনং ব্রাহ্মণে সমায়াত।  
ইন্দ্রো বৈ বৃত্তং হস্তা নাস্তীতি মন্তমানঃ পরাঃ পরাবতো গচ্ছতি। তৈত্তিরীয়ান্দ্যমিতি।  
ইন্দ্রো বৃত্তং হস্তা পরাঃ পরাবতেমবগচ্ছদপরাধামত স মন্তমান ইতি ॥

সাম্বল-ভাষ্যঃ বঙ্গাহুবাধ।

হে ইন্দ্রদেব ! বৃত্তহননকারী আপনার হৃদয় 'আমি হত' এই বুদ্ধিতে ত্রয় প্রাপ্ত হয়  
না, তাহা হইলে বৃত্তের হস্তা আপনার ভিন্ন অন্য কোন পুরুষকে দোষিতাছেন ? তাদৃশ  
( বৃত্তহননকারী ) অস্ত্র পুরুষের অস্ত্রাববশতঃ আপনার ( বৃত্তবধে ) ভয় হয় না। যে কারণ-  
বশতঃ আপনি নবনবতি-সংখ্যক প্রবহণশীলা নদী সকলকে প্রাপ্ত হইয়া সেই নদীসমূহের  
জলরাশি উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। এখানে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রেনপক্ষীর দ্বারা।  
অর্থাৎ শ্রেননামক বলবান্ পক্ষী যেমন দূর-গমনে ভীত হয় না, আপনিও সেইরূপ ভীত হইবেন  
না। সেই অস্ত্র বৃত্তবধে আপনার ভয় নাই ইহাই অভিপ্রায়। সেই দূরগমন ঐতরের  
ব্রাহ্মণে এইরূপ পণ্ডিত হইয়াছে ; যথা,—'ইন্দ্রো বৈ...পরাবতো গচ্ছতি'। তৈত্তিরীয়গণও পাঠ  
করিয়া থাকেন ; যথা,—ইন্দ্রো 'বৃত্তং...স মন্তমান ইতি'।

হ্রদি। পদনিত্যাদিনা হ্রদয়শব্দস্ত হ্রদাশেষঃ। উড়িমিত্যাাদিনা বিতক্তেফলাত্ত্বং।  
তদ্ব্যুৎসঃ। তন্ত্বের্গিটঃ কহুঃ। ষষ্ঠ্যাকবচনে বশোঃ সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণপরপূর্ক্বে শাসি-  
বস্বসীনাং চেতি বহুং। ন চ বহুত্বকোরসিদ্ধিঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্যেকদেশস্তাসিদ্ধত্বাৎ  
বহুং ন প্রাপ্নুযামিতি ষাচাং সম্প্রসারণভৌমস্থ প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। পা० ৬।৮৬। ইত্য-  
সিদ্ধাবস্তাবস্ত প্রতিষিদ্ধত্বাৎ। গমহনেত্যাদিনোপধালোপঃ। ন চাসিদ্ধবদভ্যাত্মিতি সম্প্রসারণ-  
স্তাসিদ্ধবস্তাবস্তঃ। ভিন্নাশ্রয়ত্বাৎ। সম্প্রসারণং হি ষষ্ঠ্যাকবচনে। উপধালোপস্ত বসাবিতি  
ভিন্নাশ্রয়ত্বং। শবস্তীঃ স্রগতো লপশ্রুনোনিত্যং। পা० ৭।১৮। ইতি দুয়গমঃ। লপঃ  
পিবাধুদ্যাত্ত্বং। শত্৩ লপার্কধাতুকস্বরেণাত্ম্যাদ্যাত্ত্বং। অতরঃ। বদ্ব্যুত্ত্বযোগাদনিষাতঃ ॥১৪॥

• • •

## চতুর্দশ ( ৩৮০ ) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকটির অর্থোদ্ধারে বিষয় সমস্তায় পড়িতে হয়। প্রচলিত যে  
ভাষ্য ও ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহা হইতে কোনও সন্দেহের আভাষ মাত্র  
পাওয়া যায় না। দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ এইখানেই উদ্ধৃত করিতেছি ;

( ১ ) “হে ইন্দ্রদেব আপনি যখন বজ্রাস্রকে বধ করিয়া ভীত হইয়াছিলেন, এবং  
ভীত হইয়া শ্রোন-পক্ষীর হ্রায় একোনশতসংখ্যক প্রবহণশীল নদী পার হইয়াছিলেন, তখন

‘হ্রদি’ পদটী ‘পদন্’ ইত্যাদি হ্রত্ব দ্বারা হ্রদয় শব্দের স্থানে ‘হ্রৎ’ আদেশে নিম্পন্ন।  
‘উড়িমং’ ইত্যাদি হ্রত্ব দ্বারা ইহার বিভক্তির স্বর উদাত্ত। ‘তদ্ব্যুৎসঃ’ পদটীতে ‘হন্’ ধাতুর  
উত্তর চিটের স্থানে কহু (বস্) আদেশ। অনন্তর যজ্ঞবিভক্তির একবচনে ‘বশোঃ’  
সম্প্রসারণং’ এই হ্রত্ব দ্বারা সম্প্রসারণ পরপূর্ক্বে হইয়া ‘শাসিবস্বসীনাং’ এই হ্রত্ব দ্বারা  
স এর বহু হইয়াছে। এখানে ‘বহুত্বকোরসিদ্ধিঃ’ ( পা० ৬।৮৬ ) এই হ্রত্ব দ্বারা একাদেশের  
অসিদ্ধি হেতু স্বরের অভাব হউক ? একথা বলিতে পার না। কারণ, ‘সম্প্রসারণভৌমস্থ  
প্রতিষেধো বক্তব্যঃ’ ( পা० ৬।৮৬ ) এই বক্তব্য নিয়মে উক্ত অসিদ্ধবস্তাব নিষিদ্ধ হইয়াছে।  
‘গমহনং’ ইত্যাদি হ্রত্ব দ্বারা ইহার উপধাবর্ণের লোপ হইয়াছে। অপিচ, ‘অসিদ্ধবদভ্যাত্মং’  
এই নিয়মে সম্প্রসারণের অসিদ্ধবদ্যাব হউক ? ইহাও বলিতে পার না। কেন না,  
ভিন্নাশ্রয় হেতু তাহা হইতে পরে না। যজ্ঞের একবচনে সম্প্রসারণ এবং ‘বহু’ পরেতে  
উপধাবর্ণের লোপ। অতএব সম্প্রসারণ ভিন্নাশ্রয় ইণী প্ৰসীকৃত হইল। ‘শবস্তীঃ’ পদটী  
গতাত্মক স্র ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ইহাতে ‘লপশ্রুনোনিত্যং’ ( পা० ৭।১৮ ) এই হ্রত্ব দ্বারা  
দুয় আগম হইয়াছে। পিব হেতু অনুদাত্তস্বর এবং শত্ প্রত্যয়ের সার্কধাতুক লকারস্বরনিবন্ধন  
আদি স্বর উদাত্ত। বদ্ব্যুত্ত্বযোগবশতঃ ‘অতরঃ’ পদটির নিষাতস্বর হয় নাই ॥ ১৪ ॥

• • •

বৃজাহ্মবধের নির্যাতনেজ্জ কোন্ জনকে দেখিয়াছিলেন ?” (২) “হে ইন্দ্র ! অহিকে হনন করিবার সময় যখন তোমার জগরে ভয়সঙ্কার হইয়াছিল, তখন তুমি অহির অস্ত্র কোন্ হস্তার জন্য প্রতীক্ষা করিয়াছিলে যে, ভীত হইয়া স্ত্রেন পক্ষীর স্থায় নবনবতি নদী ও জল পার হইয়া গিয়াছিলে ?” শেষোক্ত ব্যাখ্যার টীপনোতে লিখিত হইয়াছে,—‘সায়ণ বলেন, বৃত্তকে বধ করা উচিত কি না এই ভয় ইন্দের মনে উদয় হইয়াছিল ; কিন্তু মূল পাঠ করিলে বোধ হয় ইন্দ্র শত্রুর ভয়েই পলাইয়াছিলেন । ইহা হইতে পৌরাণিক গল্প উৎপন্ন হইল যে, ইন্দ্র বৃত্তের ভয়ে হাদের ভিতর লুকাইয়া ছিলেন ।’

বলা বাহুল্য, কোনও ব্যাখ্যায়ই ঋকের গূঢ় মৰ্ম্ম প্রকাশ পায় নাই । উদ্ধৃত বঙ্গানুবাদে কি ভাব প্রকাশ পায়, পাঠকগণ একটু অনুধাবন করিয়া দেখিবেন । সায়ণের ব্যাখ্যা—ভাষ্যেই দেখিবেন ।

এ ঋকটীর মৰ্ম্মানুধাবন এতই কঠিন ! আমরাও মৰ্ম্মানুসারিণী ও বঙ্গানুবাদে যে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিলাম, আমরা মনে করি, সে ব্যাখ্যারও ব্যাখ্যা প্রয়োজন । আমাদের মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ঋকটীর চারিটি বিভাগ বা অঙ্গ লক্ষ্য করুন । প্রথম অংশ—“ইন্দ্র” হইতে “অপশঃ” পর্য্যন্ত । উহার সরল অর্থ—‘হে ইন্দ্র ! আপনি শত্রুহন্তা আর কাহাকে দেখিয়াছিলেন ?’ অহি কি, শত্রু কি,—তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি । অজ্ঞানরূপ শত্রুর সহিত জ্ঞানের দ্বন্দ্বের বিষয়ই এই সূক্তে পরিবর্ণিত আছে । এখানে ভগবান্কে সম্বোধন করিয়া সাধক যেন বলিতেছেন,—‘অজ্ঞানরূপ শত্রুর হননকারী আপনি ভিন্ন আর কে আছেন বা কে হইতে পারেন ? আমি তো তেমন অন্য কাহাকেও দেখি নাই ; বোধ হয়, আপনিও কাহাকেও দেখেন নাই । আপনি ভিন্ন অন্য কেহ যে অজ্ঞানতারূপ শত্রুর বিমর্দক আছেন, তাহা কোনও কালে কেহ দেখেন নাই । আদিভূত আপনি ; আপনিও যখন অন্য কাহাকেও দেখেন নাই ; সর্বদর্শী আপনি ; আপনিও যখন সেরূপ কাহাকেও দেখেন নাই ; তখন অন্য আর কে দেখিবে ? ফলতঃ হে জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্ ! অজ্ঞানের বিনাশ-সাধক আপনি ভিন্ন কেহ নাই, কেহ হয় নাই বা কেহ হইতে পারে না ।’ ‘অপশঃ’ ক্রিয়াপদের সার্থকতা এই যে,—আপনি ভিন্ন অন্য কাহাকেও আপনি যখন দেখেন নাই ; তখন জ্ঞানধার আপনি ভিন্ন অজ্ঞানের হননকর্তা অন্য কেহই নাই বা থাকিতে পারে না ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ—‘যৎ’ হইতে ‘অগচ্ছৎ’ পর্য্যন্ত । এই অংশের

প্রচলিত অর্থের মর্ম—‘আপনি যখন ভয় পাইয়াছিলেন।’ কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এখানে বলা হইতেছে,—‘আপনি আসিয়া যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন, সন্তুভাবনাশক যে শত্রু হৃদয়ে দুর্ভেদ্য দুর্গ নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিল, সে তখন ভীত কম্পিত হইয়া থাকে।’ ভগবানের সহিত মানুষের সম্বন্ধ হইলে—ভগবানকে হৃদয়-মন্দিরে একবার প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে, অজ্ঞানতা-রূপ শত্রু কি আর সেখানে তিষ্ঠিতে পারে? সে-সে সে অবস্থায় ভীত হইয়া পলায়ন করে—এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। পরবর্তী অংশ, এই ভাবই প্রস্ফুট করিতেছে।

‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। থাকের অন্তর্গত এই অংশটি এবং উহার পরবর্তী অংশটি (‘চ’ হইতে ‘অতরঃ’ পর্য্যন্ত) এক সঙ্গে আলোচনা করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। এই অংশ আলোচনা করিতে করিতে প্রথমে সংশয় আসে,—‘নব চ যম্ববতিং চ অসংশীঃ শ্চেনো ন’ ইত্যাদি সম্ভাংশের মধ্যে ‘নব চ যম্ববতিং’ রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ কেন আসিল? প্রচলিত ব্যাখ্যা অনুসারে জানা যায়,—নিরানব্বইটি (অসংখ্য) নদীর বিষয় ঐ স্থানে লক্ষ্য আছে। কিন্তু হঠাৎ সংখ্যাবদ্ধ করা হইল কেন? যদি ঐ পদ-সমূহে ‘অসংখ্য’ অর্থ বুঝাইবার ভাব ব্যক্ত থাকিত, তাহা হইলে কোনও সাধারণ পদই প্রযুক্ত হইত। যখন বিশেষভাবনির্দেশক বিশেষ-সংখ্যাবাচক পদ রহিয়াছে; অপিচ, যখন পূর্বাপর কোনও নদীর পরিচয় পাইতেছি না; তখন কোনও পদার্থের প্রতি লক্ষ্য না থাকিয়া, কোনও ভাব-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য থাকাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়। পদার্থ নহে, গুণই ঐ অংশের লক্ষ্য-স্থানীয়। সেই পথ দিয়াই আমরা মস্তুর অর্থোদ্ধারে প্রবৃত্ত হইলাম। আমরা মনে করি, ‘নব চ যম্ববতিং’ বাক্যের অন্তর্গত ‘নবনবতিং’ পদের প্রতিবাক্য ‘নবনবকং’। ‘নবনবকং’ পদে শাস্ত্রানুমোদিত ‘একাদশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় সংকল্পকে’ বুঝাইয়া থাকে। সেই সকল সংকল্পের ফলে মানুষ ইহলোকে স্মৃথী এবং পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে, সংসারীর সম্বন্ধে, যাহাদিগের হৃদয়ে নিয়ত জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বন্দ্ব চলিয়াছে—তাহাদের জন্ম, ঐ ‘নবনবক’ কর্মের অনুষ্ঠান অতীব শুভফলপ্রদ বলিয়া শাস্ত্র কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। গাইত্বেশ্রমে থাকিয়া গৃহীকে যে



কত দিকে কত প্রকার সাবধানতা অবলম্বন করিতে হয়, কত দিকের কত জ্ঞানে জ্ঞানী থাকিতে হয়, কত দিকের কত পুণ্যানুষ্ঠানে চিন্তকে ও দেহকে পরিচালিত করিতে হয়, আবার কত দিকের কত পাপানুষ্ঠান পরিবর্জননের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়। ‘নবনবক’ সংসারাত্মকবলম্বীকে তাহাই শিক্ষা দিতেছে।

‘নবনবক’—একাক্ষীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্ম্ম। সেই একাক্ষীতি-সংখ্যক কর্ম্ম, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত ভেদে, দ্বিবিধ। সেই কর্ম্ম কি প্রকারে অনুষ্ঠান করিতে হয়, প্রসঙ্গতঃ তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। দক্ষসংহিতায় এই ‘নবনবক’ কর্ম্মের স্বরূপ ও সংকর্ম্ম সম্পাদনের বিধি-বিধান এইরূপ বিহিত হইয়াছে ; যথা,—

‘স্বধা নব গৃহস্থশ্রেয়দানানি • নবৈব তু। তথৈব নবকর্ম্মানি বিকর্ম্মানি তথা নব।  
প্রচ্ছদানি নবাভ্যানি প্রকাণ্ডানি তথা নব। সফলানি নবাভ্যানি ফলানি নবৈব তু।  
অ দদ্যানি নবাভ্যানি বস্ত্রভাতানি সর্গদা। নবকা নবনির্দিষ্টা গৃহস্থোন্নতিকারকাঃ ॥’

গৃহস্থের নয়টি স্বধা ( অমৃত ) এবং নয়টি ঈষদান। এইরূপ নয়টি কর্ম্ম ও নয়টি বিকর্ম্ম আছে। নয়টি সফল-কর্ম্ম এবং নয়টি নিষ্ফল-কর্ম্ম আছে। ( এতদ্ব্যতীত ) সর্গদা অদেয় নয়টি বস্ত্র আছে। এইরূপ নয় নয়টি করিয়া যে নয়টি বিষয় নির্দিষ্ট হইল, তাহা গৃহী ব্যক্তির সর্ব্বথা উন্নতিসাধক।

অতঃপর নয়টি স্বধাই বা কি, আর নয়টি গুপ্তকার্য্য, নয়টি প্রকাশ-কার্য্য প্রভৃতিই বা কি ? তাহা দ্বিষয়ে সংহিতার উক্তি উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

• মুদ্রিত দক্ষ-সংহিতা গ্রন্থে প্রথম পংক্তির “স্বধা নব গৃহস্থশ্রেয়দানানি নবৈব তু” পাঠ দৃষ্ট হয়। ঐ পাঠের বঙ্গানুবাদে লিখিত আছে,—‘গৃহস্থের নয়টি অমৃত। ঐ নয়টি স্বধা শব্দ দ্বারা প্রকাশ করিতেছি।’ বলা বাহুল্য, ঐরূপ পাঠের ঐরূপ অনুবাদও সঙ্গত হয় না। পরন্তু পূর্বাঙ্গের সংহিতার শ্লোকগুলির অর্থের প্রাপ্ত লক্ষ্য কারলে আমরা বুঝিতে পারি, ‘শব্দদানি’ পদ লিপিকরণপ্রামাণ্যলব্ধ। উহার পাঠ—‘স্বধা নব গৃহস্থশ্রেয়দানানি চ নবৈব তু’, অথবা ‘স্বধা নব গৃহস্থশ্রেয়দানানি নবৈব তু’ হইতে পারে। শেষোক্ত পাঠ হইতেই বাক্যতঃ সঙ্গত। দেবনাগরী অক্ষরের ছাপায় ‘গৃহস্থশ্রেয়’ পদের ( মন্তব্যস্থিত ) এক-কাল লুপ্ত হওয়া সম্ভব। তাহার পর ‘বদানানি’ পদের অর্থগ্রহণ না হওয়ায়, পাণ্ডিত্যগণ ঐ পদকে ‘শব্দদানি’ পদে পর্য্যবসিত করিতে পারেন। স্বধা প্রভৃতি এক একটি বিষয়ের বিশ্লেষণ-প্রসঙ্গে ‘ঈষদানেন’ কথাই উল্লিখিত দেখি।

“মুখাবলুনি বক্ষ্যামি বিশিষ্টে গৃহাগতে । যনচক্ষুঃখং বাক্যং সৌম্যং দন্তচ্চতুষ্টয়ম্ ॥  
অভ্যুত্থানমিচ্ছাং পুচ্ছালাপপ্রিহাষিতঃ । উপাসনমমুত্তম্যং কার্যাপোতানি বহুতঃ ॥  
ঈশদাননি চাত্তানি ভূমিতাপস্থানি চ । পাদশোচং তথাভ্যঙ্গমাশ্রয়ঃ শয়নং তথা ॥  
কিঞ্চিচ্চাম্ যথাশক্তি নাত্মানম্ গৃহে বসেৎ । যজ্ঞলকার্থিনে হোমেত্যন্নপিত্তমগ্নে ॥  
সক্যাদানং গোপো হোমঃ স্বাধ্যায়ো দেবতার্কনম্ । ঐশ্বৰ্য্যং তথাতিথ্যমুত্তমং পিতৃশ্রুতম্ ॥  
পিতৃদেবমমুত্তমং দীনানামতপস্বিনাম্ । যতাপিতৃগুরুণাং সংবিভাগো যথার্থতঃ ॥  
এতানি নবকৰ্ম্মণি বিকৰ্ম্মণি তথা পুনঃ । অনুত্তং পারদার্য্যং তথাভক্ষ্যঃ ভক্ষণম্ ॥  
অগম্যাগম্যপেয়পানং স্তেয়কং হিংসনম্ । অশ্রোতকৰ্ম্মাচরণং মিত্রবৰ্ণ্যবিক্রমম্ ॥  
নৈবতানি বিকৰ্ম্মণি তানি সৰ্ম্মণি বজ্জহৎ । আয়ুর্নিস্তং গৃহচ্ছিত্রং মন্ত্রমথুনভেষজম্ ॥  
তপো দানানামানো চ নবগোপ্যানি যজ্ঞতঃ । প্রায়োগ্যমুত্তমং দানাদায়নবিক্রমঃ ॥  
কত্তাদানং ব্রহ্মোৎসর্গো রহঃপায়কুংসনম্ । প্রকাত্তানি নৈবতানি গৃহস্থাস্ত্রমিগুণা ॥  
যতাপিত্তোত্তরৌ মিত্রে বিনীতে চোপকারিণি । দীনানামবিশিষ্টেভ্যো দন্তং সফলং ভবেৎ ॥”

নববিধ সুখা।—বিশিষ্ট ব্যক্তি গৃহস্থের গৃহে আগমন করিলে পর যন, চক্ষু, মুখ এবং বাক্য, এই চারিটি সুন্দররূপে দিবে; তদনন্তর প্রভূত্বান করা, এই স্থানে আগমন করুন বলা, স্বাগত জিজ্ঞাসা করা, মিষ্টালাপ করিয়া ভোজনাদি দ্বারা সেবা করা, গমন কালে অমুগমন করা,—এই নয়টি কার্য্য বহুপূরক করিবে।

নববিধ ঈশদান।—বিসিদ্ধ স্থান নির্দেশ, পাদপ্রক্ষালনের জল দান, বসিবার নিমিত্ত কুশাসন প্রদান; পাদপ্রক্ষালন করা, অভ্যঙ্গ নিমিত্ত তৈলদান, গৃহস্থ দান, শয়ন নিমিত্ত শয্যা প্রস্তুত করিয়া দেওয়া, যথাশক্তি খাদ্যবস্ত্র প্রদান, অতিথি ব্যক্তির ভোজন না হইলে গৃহস্থের ভোজন না করা, অতিথির ভোজন হইলে আচমন নিমিত্ত মৃত্তিকা এবং জল প্রদান।

নববিধ কৰ্ম্ম।—সক্যাদান, জপ, হোম, বেদপাঠ, দেবপূজা, বলি-বৈবঃ, অতিথি সেবা, পিতৃলোক, দেবগণ, মনুষ্যগণ, দরিদ্র ব্যক্তি, অনাথ ব্যক্তি, তপস্বীগণ মাতা পিতা এবং অস্ত্রান্ত গুরুজনের যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া দেওয়া। এই নয়টি গৃহস্থের নিত্য কর্তব্য কার্য্য।

নববিধ বিকৰ্ম্ম (বিকৰ্ম্ম—যে কৰ্ম্ম কর্তব্য নহে)।—মিথ্যাভাষা-প্রায়োগ, পরজ্ঞোপদান, অভক্ষ্য বস্ত্র ভক্ষণ, অগম্যাগমন; অপেরপান, চোর্য্য, দ্বিবেদ্য, অশাস্ত্রীয় কার্য্যের অমুষ্ঠান, মিত্রবৰ্ণ্য বিক্রম কার্য্য করা। এই নয়টি কার্য্য বিকৰ্ম্ম। ইহা সৰ্ম্মতোক্তবে ত্যাগ করিবে।

নয়টি প্রচ্ছন্ন বা গুপ্ত কৰ্ম্ম।—মহুগ্ধের পরমায়ু; ধন, গৃহচ্ছিত্র; পরম্পরের মন্ত্রণা, যৈধুন, ঔষধ, তপস্তা, দান, সম্মান-প্রাপ্তি। এই নয়টি যজ্ঞতৎকায়ে গোপন করিবে।

নববিধ প্রকাত্ত-কৰ্ম্ম।—আরোগ্য; ঋণশোধ, দান, অধ্যয়ন, নিজ বস্ত্র বিক্রয়, কত্তাদান, ব্রহ্মোৎসর্গ, বহুলোকের অজ্ঞাত বৈপাৎ এবং লোকের নিকট-নিম্ননীয় না হওয়া। গৃহস্থগণের এই নয়টি কার্য্য প্রকাত্ত-কৰ্ম্ম।

নববিধ সফল কৰ্ম্ম।—মাতা, পিতা, অস্ত্রান্ত গুরুজন, বহুগণ, বিনীত ব্যক্তি, উপকারী ব্যক্তি, দরিদ্র মনুষ্য, অনাথ ব্যক্তি এবং বিশিষ্ট ব্যক্তিকে সে দান করা, তাহা সফল কার্য্য।

ধুন্তে বন্নিমি মন্দে চ কুঠৈস্তে কিতবে শঠে । চাটুচারণচৌরেভ্যো দন্তং ভবতি নিষ্কলম্ ॥  
 সামান্ত্র্য যাজ্ঞিতং ত্র্যাপ আধিদারাস্চ তদ্বনম্ । ক্ৰেযায়াতঞ্চ নিক্ষেপঃ সৰ্ব্বম্ভাষ্যে সতি ॥  
 আপংবাপি ন দেহানি নব বভূনি সৰ্ব্বদা । যো দদাতি স মৃত আ প্রাশ্চিচ্চতায়তে নঃ ॥  
 নবনবকবেভারমমুষ্ঠানপরং নবম্ । ইহলোকে পরে চ ত্রীঃ স্বর্গস্থঞ্চ ন মুঞ্চতি ॥  
 যথৈবাত্মা পরমুদুষ্টব্যঃ সুখমিচ্ছতা । সুখদুঃখানি তুল্যানি বথায়ানি তথা পরে ॥  
 সুখং বা যদ বা দুঃখং যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পরে । ততস্তত্ত্ব পুনঃ পশ্চাৎ সৰ্ব্বমাত্মনি জায়তে ॥  
 ন ক্লেশেন বিনা দ্রব্যং দ্রব্যহীনেন কূতঃ ক্রিয়া । ক্রিয়াহীনেন ন ধর্মঃ শু কৰ্ম্মহীনেন কূতঃ সুখম্ ॥  
 সুখং বাজ্জন্তি সৰ্বৌ হি চচ্চ ধর্মসমুদ্ভবম্ । তদ্বাদ্ধর্মঃ সদা কার্য্যঃ সৰ্ব্বার্থৈঃ প্রযজ্ঞঃ ॥  
 ত্র্যাগংগতেন দ্রব্যান কৰ্ত্তব্যং পারলৌকিকম্ । দানঞ্চ বিধিনা দেহং কালে পাত্রে গুণাংকিতে ॥  
 সমধিগুংসাহস্রমানন্ত্যঞ্চ যথাক্রমম্ । দানে ফলবিশেষঃ স্যাদ্ভিংশায়াং তাবদেব তু ॥  
 সমমত্রাক্ষণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণক্ৰবে । সহস্রগুণমাত্রার্থোদনতং বেদপারগে ॥  
 বিধিহীনেন তথা পাত্রে যো দদাতি প্রতিগ্ৰহম্ । ন কেবলং তদ্বিনশ্চেচ্ছবমপ্যন্ত নশ্জতি ॥  
 বাসনপ্রতিকারায় কুটুবাথঞ্চ যাচতে । এবমম্বিষ্য দাতব্যমন্তথা ন ফলং ভবেৎ ॥

নববধ বিকল কৰ্ম্ম ।—ধুন্ত, স্তুতিবাদক, মুর্থ, অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, কিতব, বন্ধক, চাটুকার চারণ এবং চোরপণ, ইত্যাদিগকে (এই নয় জনকে) দান করিলে ফল হয় না। এই দান বিকল।

নববধ অদেয় বস্তু ।—যজ্ঞালব্ধ, গচ্ছিত, বন্ধকী, দ্রোণ, ত্রাধন, নিক্ষেপ, উত্তরাধিকারস্থ হইতে আগত ধন, সর্বস্ব এবং সাধারণ সম্পত্তি, বংশ থাকিলে এই নয় বস্তু আপংকাণ্ডে দান করিবে না। যে দান করে, সে মৃত আ, সে প্রাশ্চিচ্চতাই।

নবনবকবেভ্যো অমুষ্ঠানপরায়ণ মমুষ্ঠকে লক্ষ্য ইহলোকে এবং পরলোকেও ত্যাগ করেন না। সুখাভিলাষী ব্যক্তি পরকেও আপনার মত দেখিবে; কেননা সুখ এবং দুঃখ আপন এবং পর উভয়েরই তুল্য। পরের সুখ বা দুঃখ যাহা কিছু করিবে, পশ্চাৎ সে সমস্তই আপনাকে ভোগ করিতে হইবে। ক্লেশ বাতীত দ্রব্য লাভ হয় না; দ্রব্য না থাকিলে কষ্টাক্রান্তি অনশ্বব। কষ্ট না করিলে ধর্ম হয় না। ধর্মহীন ব্যক্তির সুখলাভ সুদূরপরাহত। সকলেই সুখ অভিলাষী কবে, তথ্য সুখ ধর্মের ফল; অতএব সৰ্বদা সকল বর্ণ বহুসংখ্যক ধর্মোন্মত্তান করিবে। সারোপার্জিত ধন দ্বারা পারলৌকিক কষ্ট কৰ্ত্তব্য। বিধি অনুসারে বিশেষ কালে এং পূণ্যবান পাত্রে দান করা উচিত। দান করিলে যথাক্রমে সম, দ্বিগুণ, সহস্র এবং অনন্ত ফল চহয় থাকে। হিংসা করিলেও তজ্জন। ব্রাহ্মণকে দান করিলে সম ফল হয়; ক্রব ব্রাহ্মণকে দান করিলে দ্বিগুণ ফল হয়; আচার্য্য ব্রাহ্মণে সহস্র এবং বেদপারগ ব্রাহ্মণকে দান করিলে অনন্তগুণ ফল লাভ হয়। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, হিংসাতেও ব্রাহ্মণ ফল হয়। যে ব্যক্তি বিধিবর্জিত পাত্রে ধনাদি দান করে, তাহার সেই প্রদত্ত বস্তুই যে বিনষ্ট হয়, এমন নহে; পরন্তু অবশিষ্ট পুণ্যও বিনষ্ট হয়। যে ব্যক্তি বিপদ উদ্ধারের জন্ত কিংবা পরিবার-প্রতিপালনার্থ যাজ্ঞা করে, অথেষণ করিয়া তাহাকেই দান করিবে, অত্রথা ফল হইবে না। যে ব্যক্তি পিতৃ

মাতাপিতৃবিহীনস্ত সংস্কারোবহনাদিভিঃ । যঃ স্থাপয়তি তস্তেহ পুণ্যসম্পদা ন বিক্ৰতে ॥  
ন তচ্ছ্রেয়োহয়িতোত্ত্রেণ নাযিতোষ্টোমেন লভ্যতে । যচ্ছ্রেয়ঃ প্রাপ্যতে পুংসা বিশ্রেণ স্থাপিতেন তু ॥  
যদ্বদিত্তমং লোকো যচ্চাপি দ'য়ত্তং গৃহে । তত্তদগুণবতে দেহং তদেবাক্ষরমিচ্ছতা ॥”

মন্ত্রাংশের ‘নবনবতিং’ পদে ঐ একাশীতি সংখ্যক অনুষ্ঠেয় কর্মের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি। পাপভয়ত্রয় জন, ঐ সকল কর্ম-সাধান দ্বারা উচ্ছগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভগবানের অধিষ্ঠানভূত হৃদয়ে সন্ত'বনাশেচ্ছু কামাদি রিপুশত্রুগণ স্বতঃই ভয়প্রাপ্ত হয়। রিপুগণ ভয়প্রাপ্ত হওয়ার অর্থ—পাপাচারে মনুষ্য শঙ্কিত হইয়া পড়ে। অম্বয়ের তৃতীয় অংশের (‘চ’ হইতে ‘সম্পাদয়তি’ পর্য্যন্ত অংশের) অন্তর্গত ঐ যে ‘ভীতঃ’ পদ, ঐ পদে যে হৃদয়ে শত্রু ভয় পাইয়াছে, সেই হৃদয়ের অধিকারী পাপভয়ত্রস্ত জনকে বুঝাইতেছে। যখন ভয় পায়, তখন সংকর্মে অনুরাগ আসে। পাপভয়ভীত জনই সংকর্ম সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তৃতীয় অংশ সেই তত্ত্বই ব্যক্ত করিতেছে।

অতঃপর, অম্বয়ের শেষ অংশ (‘চ’ হইতে অতরঃ’ পর্য্যন্ত অংশ) লক্ষ্য করুন। এখানে ‘শ্যেনো ন’ পদদ্বয় বিশেষ সমস্যা-মূলক! উহা হইতে ‘শ্যেন পক্ষীর ন্যায়’ অর্থ আমনন করা হইয়াছে। সে পক্ষে ‘ভীতঃ’ পদ ইহার সহিত অগ্নিত দেখি। কিন্তু ‘শ্যেন পক্ষীর ন্যায় ভীত বলিতে যে কি ভাব অধ্যাহিত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা ঐ ‘শ্যেনো ন’ পদদ্বয়ে অন্য ভাব পরিগ্রহ করিল'ম। ‘শ্যেন’ পদ ‘শ্যে’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘শ্যে’ ধাতুর অর্থ—গতি। তাহাতে ‘শ্যেন’ পদে ‘ক্ষিপ্ৰগতিশীল’ ভাব আসে। সে পক্ষে ঐ পদে ভগবদভিমুখে ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধককে বুঝাইয়া থাকে। ‘ন’ পদের উপমার সার্থকতা তাহাতেই সর্ব্বতঃ উপলব্ধ হয়। সাধকগণ ক্ষিপ্ৰগতিতেই ভগবানের অভিমুখে অগ্রসর হইয়া থাকেন। আমরা মনুষ্য-সাধারণ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইবার জন্য উৎসুক হইলেও পদে পদে পিছাইয়া পড়িতেছি। কিন্তু আমরাও যদি পূর্ব্বরূপ অবস্থায়

যাতনীন লোককে উপনয়নাদ সংস্কার বিবাহ প্রভাত দ্বারা বন্ধন করে, ঠিকলোকে তাহার অসংখ্য পুণ্য। ব্রাহ্মণকে বন্ধন রাখিলে পুরুষ যে ফল লাভ করে, তাহা অগ্নিঃহোত্র বা অগ্নি-টোমের অনুষ্ঠানে লাভ করিতে পারে না। জগতে যে যে বস্তু অভ্যস্ত বাঞ্ছিত এবং যে যে বস্তু গৃহের প্রিয়, সেই সেই বস্তু গুণান পাশ্রে দান করিবে; তাহাতে ঐ সকল বস্তুর প্রতি অনুরাগ ইচ্ছা পূর্ণ হয়।

উপনীত হইতে পারি, অর্থাৎ আমাদের হৃদয়ের শত্রুগণ যদি হৃদয়ে ভগবৎ-সম্বন্ধ-হেতু ভয়প্রাপ্ত হয় এবং আমরা যদি ‘নবনবক’ রূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠানে সমর্থ হই ; তাহা হইলে সেই ক্ষিপ্ৰগমনশীল সাধকের আয় আমরাও ভগবানের প্রতি হরিতগতিতে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য লাভ করিতে পারি। তাহাতে নিত্যানুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দ্বারাই, আমাদের নিত্যানুষ্ঠিত পাপদমূহ হইতে আমাদের পরিত্রাণ সম্ভব হইয়া আসে। \*

উপসংহারে অ’র একবার সমস্ত মন্ত্রের সম্মার্য প্রকাশ করা যাইতেছে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! অজ্ঞাননাশপক্ষে আপনাকেই একমাত্র সহায় বলিয়া জানি। আপনি আসিয়া একবার হৃদয়ে উদয় হউন। হৃদয়ে আপনার উদয় হইলে, হৃদয়ে আপনার সম্বন্ধ-সংশয় সংঘটিত হইলে, ছদ্মস্থিত শত্রুগণ আতঙ্কিত হইবে। তখন, অসংকল্প-পরিবর্জনে ও সংকল্পানুষ্ঠানে প্রবৃত্তি আসিবে। সেই প্রবৃত্তির ফলেই ‘নবনবক’ কৰ্ম্ম-সম্পাদন। সেই প্রবৃত্তির ফলে, যে কৰ্ম্ম পরিবর্জনীয় তাহা পরিবর্জন করিতে পারিব ; আর, যে কৰ্ম্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয়, তাহার অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ হইব। শত্রু আতঙ্কিত বিমদিত হইলে, তসংকল্প পরিবর্জনানন্তর সংকল্পে নিরত হইতে পারিলে, হে ভগবন্, আপনার দিকে অগ্রসর হইতে পারিব। তখন আমার নিত্যানুষ্ঠিত যে পাপকৰ্ম্মসমূহ, আমার পরপাপ গগন করব’র অন্তবায়স্বরূপ হইয়া প্রবাহিণীরূপে যে বিচ্যমান ছিল, আমি অনায়াসে সে ব্যবধান উত্তীর্ণ হইতে পারিব।’ আমার মনে করি এ ঋগ্বেদে এই মহান তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এখানে, এ ঋগ্বেদে, প্রার্থনা কর হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! তুমিই তো অজ্ঞানশত্রুর দমনকর্তা ! আমার অজ্ঞান-হৃদয়ের অজ্ঞান-শত্রুকে বিমদিত কর। আমি সদৃজ্ঞানলাভানন্তর সংকল্পানুষ্ঠানে যেন তোমার সমাপন হইতে পারি।’ (১ম- ৩ সূ-১ খ)

- \* এহ মন্ত্রের শেষাংশের ‘সবস্তাঃ’ ও ‘রজাঃ’ পদদ্বয়ের সম্বন্ধ বিষয়ে সংশয়ের তা আসিতে পারে। কিন্তু আমরা এই দুই পদে সম্বন্ধ অব্যাহত বলিয়া স্বীকার করিলাম ‘সবস্তাঃ’ পদে ‘নিত্যপ্রবাহের’ ভাব আদিত্তেছে। নিত্য নিত্যমাত্ৰ যে পাপানুষ্ঠানে ব্রহ্ম রহিয়াছে, ‘সবস্তাঃ’ ও ‘রজাঃ’ পদদ্বয়ে সেই নিত্যানুষ্ঠিত পাপের বিধর খ্যাপন করে বিতর্কিত-ব্যতীর স্বীকার তিন্ন সম্বন্ধ আমনন করা যারনা। ‘অতরঃ’ ক্রিয়াপদকেও পরিবর্তি করিতে হইয়াছে। কিন্তু এই পদকে যথাবিত্ত রাখিয়াই অর্থ করা যাইত। তাহা ভগবানকে আহ্বান করিয়া তবনদী-উত্তরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইত।

পঞ্চদশী ষক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। ষাট্ৰিংশৎসূক্তং। পঞ্চদশী ষক্।)

ইন্দ্রে। যাতোহবসিতস্ত রাজা।

শমস্ত চ শৃঙ্গিণো বজ্রবাহঃ।

সেদু রাজা ক্ষয়তি চৰ্ঘণীনা-

মরান্ন নেমিঃ পরিতো বভূব ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

ইন্দ্রে। যাতঃ। অবসিতস্ত। রাজা।

শমস্ত। চ। শৃঙ্গিণঃ। বজ্রবাহঃ।

সঃ। ইৎ। উৎ ইতি। রাজা। ক্ষয়তি। চৰ্ঘণীনাং।

অরান্ন। ন। নেমিঃ। পরি। বভূব ॥ ১৫ ॥

• • •

মহাশাস্ত্রিণী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্রবাহঃ’ (কঠোরশাসনঃ) ‘যাতঃ’ (গতিশক্তিবিশিষ্টস্ত, জন্মস্ত) ‘অবসিতস্ত’ (গমনরহিতস্ত, স্থারবস্ত) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘শমস্ত’ (শান্তস্ত, সাধোঃ) ‘শৃঙ্গিণঃ’ (উগ্রস্ত চ অসাধোঃ) ‘রাজা’ (নিয়ামকঃ, পালকঃ) ‘ইন্দ্রে’ (স ভগবান্) ‘চৰ্ঘণীনাং’

( আত্মোৎকর্ষসাধকানাং জনানাং ) ‘ক্ষয়তি’ ( বাসনাং বিনাশয়তি ) ; ‘সেহ’ ( স এব পরমেশ্বরঃ ) ‘নেমি’ ( চক্রপরিধিঃ ) ‘ন’ ( যথা ) ‘অগান্’ ( কাষ্ঠখণ্ডবিশেষান্ ব্যাপ্নোতি, তথ্যং ) ‘তা’ ( তানি, স্বাবরজঙ্গমানানি সর্গানি ) ‘পরিবভূব’ ( ব্যাপ্তবান্ ) । চরাচরপালকঃ স ভগবান্ সর্কেষ্যং স্বাবরজঙ্গমানানাম্ সাধবসাধুনাং নিয়ামকঃ প্রেরঃ সাধকশ্চ । স হি সাধুনাং মুক্তিপ্রদায়কঃ সর্বব্যাপকশ্চ ইতি ভাবার্থঃ । ( ১ম—৩২য় ১৫৪ ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

কঠোর-শাসন. স্বাবর-জঙ্গম (চরাচরের) অধিপতি, শাস্ত ও উগ্র সকলের (সকল ভাবের) নিয়ামক সেই ভগবান্, আত্মোৎকর্ষবিশিষ্ট সাধকগণের বাসনা (কামনা ক্ষয় করেন; রথচক্রান্তর্গত নেমি যেমন তদন্তর্গত কাষ্ঠখণ্ড সমূহকে ব্যাপিয়া আছে, তদ্রূপ সেই ভগবান্, এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক সকল পদার্থকেই ব্যাপিয়া আছেন । ( ম—৩২সূ—:৫৪ ) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ ।

বজ্রবাহুরিষঃ শত্রৌ হতে সতি নিঃসশস্ত্রো ভূবা যাতো গচ্ছতো জঙ্গমঃ স্রাবসি হৈম হৈব স্থিতস্ত স্বাবরস্ত শস্ত্র শাস্ত্র শৃঙ্গরাতিত্যান প্রহরণ দাব প্রবৃত্তস্তাশ্বগর্ভভাদেঃ । শৃঙ্গণঃ শৃঙ্গাপে হস্তেগ্রস্ত মহিষবলীকদারেন্চ রাজ ভূং সেহ স এতৈস্ত্র্যচর্ষণীনাং মনুজানাং রাজা ভূবা ক্ষয়তি । নিবসতি । তা তানি পূর্কোক্তানি জঙ্গমানানি সর্গানি পরিবভূব । ব্যাপ্তবান্ । তত্র দৃষ্টাশ্বঃ । আরম্ভ নেমিঃ । যথা রথচক্রস্ত পরিভো বর্তমান নেমি-রথারাত্তৌ কলিতান্ কাষ্ঠবিশেষান্ ব্যাপ্নোতি তথ্যং ॥

যাতঃ । যা প্রাপণে যতি গচ্ছতীতি যাৎ । লটঃ শত্ সাবেকাচ ইতি বিভক্তেবদিতং সঃ । সোহিচি লোপে চোদীতি সংহিতায়াং সোলোপঃ । তা । শেচ্ছান্দি বচনমিতি

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বজ্রবাহু ইন্দ্রদেব, শত্রু নিহত হইলে নিঃশস্ত্র হইয়া জঙ্গমস্বাবরের, শৃঙ্গাদিরহিত অহিংস অশ্বগর্ভভাদির এবং শৃঙ্গযুক্ত উগ্র মহিষ বুযাদির রাজা হইয়াছিলেন । সেই ইন্দ্রদেব, মনুজাদিগেরও রাজা হইয়াছিলেন ; এবং পূর্কোক্ত সেই জঙ্গমাদিকে ব্যাপিয়া ছিলেন । কিরূপে ব্যাপিয়া ছিলেন,—এস্থলে দৃষ্টাশ্ব দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । রথচক্রে বর্তমান নেমি যেমন নাতিস্থিত কাষ্ঠবিশেষকে ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ ।

‘গমন করে’ এই অর্থে প্রাপণার্থ মূলক ‘যা’ ধাতুর উত্তর লটের স্থানে শত্ আদেশ করিয়া যটী বিভক্তির একবচনে ‘যাতঃ’ পদটি নিশ্পন্ন হইয়াছে । ‘সাবেকাচ’ হ্রস্ব দ্বারা ইহার বিভক্তিস্বর উদাত্ত । ‘সঃ’ পদের ‘সোহিচিলোপে চেৎ হ্রস্ব দ্বারা সংহিতাতে সূ এর লোপ হইয়াছে । ‘তা’ এই পদে ‘শেচ্ছান্দিবচনং’ হ্রস্ব দ্বারা শি এর লোপ হইয়াছে ।

শেলোপঃ। বতুব। ভবতেলিটো ভবতেরঃ। পা० ৭৪৭৩ ইত্যাত্যাসত্যঃ। কৃতাকৃত-  
প্রসঙ্গিতা বৃগগমন্ত নিত্যবাহুঃ পূর্বে বৃগগমঃ। যদা ইন্ধিতবতিত্যাং চ। পা०  
১২৬। ইতি লিটঃ কিস্বাহুভ্যঃ। ম চানিদ্ধবদভ্রাতাদিত্তি তস্তাসিদ্ধবাহুভ্যাদেশঃ  
শব্দনীমঃ। বৃগবৃটাবঙ যণোঃ সিদ্ধো ভবতঃ। পা० ৬৪৮৮। ইতি তন্ত সিদ্ধবাহুঃ।  
তিঙ ভতিঙ ইতি নিমাত্যঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি প্রথমস্ত দ্বিতীয়েষ্টাঙ্গিংশো বর্গঃ ॥ ৩৮ ॥

বেদার্থক প্রকাশেন তমো হার্ষঃ নিবারণম্।

পুনার্থাংশতুরো দেয়াদিত্যাতীর্থমহেশ্বরঃ।

ইতি শ্রীমদ্রাজাধিরাজপরমেশ্বরবৈদিকমার্গপ্রবর্তক শ্রীবীরবুদ্ধনরপাশ্রমাপুত্রকরণে

সাহচাচার্য্যেণ বিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকে দ্বিতীয়েধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ।

\* . \*

## পঞ্চদশ ( ৩৮-১ ) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটি ইন্দ্রদেবের স্বরূপ-তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে। এই  
মন্ত্রের আলোচনাতেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্ব পূর্ব ঋকের আমরা যে  
অর্থ নির্দেশ করিয়াছি, সে অর্থ কতদূর সঙ্গত হইয়াছে। চতুর্দশ ঋকের  
যে ব্যাখ্যা এত দিন পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল,—

‘বতুব’ এই পদটিকে ‘ভু’ ধাতুর উত্তর লিট বিভক্তিতে ‘ভবতেরঃ’ ( পা० ৭৪৭৩ )। এই হ্রস্ব  
ধারা ধাতুর অত্ব হইয়াছে। এস্থলে কৃতাকৃতপ্রসঙ্গিতা প্রযুক্ত বৃক্ আগম নিত্য বলিয়া  
বুদ্ধির পূর্বেই ‘বৃক্’ ( ব ) আগম হইয়াছে। অথবা ‘ইন্ধিতবতিত্যাং চ’ ( পা० ১২৬ )  
এই হ্রস্ব ধারা লিটের কিস্ব হেতু বুদ্ধির অত্ব হইয়াছে। পরন্তু এখানে ‘অসিদ্ধবদভ্রাতাং’  
নিয়মে তাহার অসিদ্ধবহেতু উবঙাদেশের আশঙ্কা হইতে পারে না। কারণ, ‘বৃগবৃটাবঙ যণোঃ  
সিদ্ধো ভবতঃ’ ( পা० ৬৪৮৮ ) এই হ্রস্ব ধারা তাহার সিদ্ধব বিধান আছে। ‘তিঙ ভতিঙঃ’  
হ্রস্ব ধারা ইহাতে নিষাতত্ত্ব হইয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রথম ঋকের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ঙ্গত্রিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বর বেদার্থপ্রকাশের দ্বারা হৃদিস্থিত অন্ধতার নাশ পূর্বক ধর্মার্থকাম-  
মোক্ষরূপ চারিটি পুরুষার্থ দান করেন।

ইতি শ্রীমৎ রাজাধিরাজ পরমেশ্বরের বৈদিক মার্গের প্রবর্তক শ্রীবীরবুদ্ধনরপতি

সাহচাচার্য্যকরণে বিরচিত্তে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে ঋক্সংহিতা

ভাষ্যে প্রথমষ্টকের দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

\* . \*



অহির সমরে, শৌন-পক্ষীর ন্যায় ভীত হইয়া, ইন্দ্রদেব নিরানবইটি নদী উত্তরণ-পূর্বক পলায়ন করিয়াছিলেন। কি আশ্চর্য্যের বিষয়—পুরাণের উপাখ্যানে ইন্দ্রদেবের হ্রদের মধ্যে লুকায়িত হওয়ার উপকথা পর্য্যন্ত স্থান পাইয়াছে! রূপক অলঙ্কার মানুষকে যে কিরূপ বিভ্রমপ্রস্তু করে, এই দ্বাত্রিংশ সূক্তগুহী তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। অথবা, ইন্দ্রদেব নামক কোনও রাজার সংগ্রাম-কাহিনীর সহিত এই ইন্দ্রদেবের সংশ্লিষ্ট কল্পনা করা হইয়া থাকিবে। যাহাই হউক, সূক্তের এই উপসংহার-মন্ত্ৰটি সে সকল কুহেলিকা দূর করিয়াছে। রূপক এখানে ভাসিয়া গিয়াছে।

মন্ত্ৰটি পুনঃপুনঃ পাঠ করুন। দেখুন, ‘ইন্দ্র’ নামে কাহার প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। এই মন্ত্ৰ দেখাইতেছে,—তাহার স্বরূপ কি! তাহার কৃত গুণ—কত শক্তি-সামর্থ্য! মন্ত্ৰের একটি পদ—‘তিনি বজ্রবাহুঃ।’ এই পদ কঠোর শাসন-দণ্ড-পরিচালনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। ইহারই অর্থ—‘তিনি ন্যায়-দণ্ড পরিচালক। পাপীকে সংপথে পরিচালিত করিবার জন্ম তিনি যে তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া আছেন, পাপপুণ্যের বিচার পূর্বক তিনি যে পাপীকে কঠোর-দণ্ড প্রদানের জন্ম বজ্রহস্ত হইয়া রহিয়াছেন,—‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ সেই ভাব ঘোতনা করিতেছে। ‘বজ্রবাহুঃ’ বিশেষণ দেখিয়া হয় তো অনেকে তাহার স্বরূপ বুঝিতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ তাই বলিলেন,—‘তিনি যাতঃ অবসিতস্ত রাজা।’ তাহার স্বরূপ বুঝিবার পক্ষে আর কিছু অবশিষ্ট রহিল কি? তিনি কেমন?—না, তিনি স্বাবরজঙ্গমচরাচরের অধিপতি। তিনি আর কেমন? না—‘শমস্ত শৃঙ্গিণশ্চ রাজা।’ অর্থাৎ, তিনি সাধুর ও অসাধুর, পুণ্যাত্মার ও পাপাত্মার—সংসারে যে যেখানে আছে সকলের—অধিপতি। এমন যে তিনি,—স্বাবরজঙ্গমচরাচর যাহার পদানত, সদস্য সকল লোক ও সকল ভাব যাহার আয়ত্তীকৃত, তেমন যে তিনি—‘তিনি কিনা এক অমরের ভয়ে ভীত হইয়া দূরদূরান্তরে পলায়ন করিলেন? কল্পনায় এ ভাব ধারণা করিতেও পারা যায় না। আস্তিকের মনে এ ভাব আসিতে পারে বলিয়াও ধারণা হয় না।

অতঃপর তাহার সম্বন্ধে আরও কি বলা হইয়াছে, দেখুন। সেই ইন্দ্র—‘চর্ষণীনাং ক্ষয়তি।’ ‘চর্ষণীনাং’ পদের যে নিগূঢ় তাৎপর্য্য, তাহা

আমরা একাধিক ক্ষেত্রে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। এখানে আমরা দুই ভাবে দুই দিক দিয়া একই অর্থের অধ্যাহার করিতে পারি। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ‘চর্ষণী’ শব্দে কৃষককে বুঝাইতেছে বলেন। আমরা চর্ষণী পদে আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধকের প্রতি লক্ষ্য করিতেছি। ভাল, যদি ঐ শব্দে ‘কৃষক’ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করি, তাহাতেও অর্থসঙ্গতিপক্ষে বিঘ্ন ঘটে না। ‘কৃষক’ বলিতে কি ভাব আসে? অঙ্গতা—কৃষকের প্রকৃতিগত। সে পক্ষে, সাদাসিধা অর্থে, ‘চর্ষণীনাং ক্ষয়তি’ বাক্যে, কৃষকদিগকে ক্ষয় করেন অর্থাৎ তিনি তাহাদিগের অঙ্গতাকে ক্ষয় করেন,—এই ভাব আসে। তাহাতে ভগবানের এই মহত্ব প্রকাশ পায় যে,—তিনি অধম অঙ্গজনের প্রতি সদা করুণাপরায়ণ হইয়া আছেন। ঐ পক্ষে, ‘চর্ষণী’ পদের প্রয়োগের আর এক সার্থকতার বিষয় মনে করা যাইতে পারে। কৃষকের অঙ্গতার মধ্যে সরলতা আছে, কিন্তু কুটিলতা নাই। অঙ্গতার সঙ্গে যাহার কুটিলতা আছে, তাহার প্রতি তিনি বজ্রবাহু সত্য; কিন্তু যাহাব অঙ্গতা সরলতার সহিত বিজড়িত, তাহার অঙ্গতা-ক্ষয়ের জন্যই তিনি প্রণত্বপর। ইহাই পরমকারুণিক পরমেশ্বরের পরম করুণার নিদর্শন। আবার অন্য পক্ষে ‘চর্ষণীনাং’ পদরূপে অর্থ আমরা পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এ ক্ষেত্রে তাহার সার্থকতা উপলব্ধি করুন। আমরা বলি,—যাঁহাদের চর্ষণ (কর্ষণ আত্মোৎকর্ষসাধন) হইয়াছে, ঐ পদে তাহাদিগকেই বুঝাইতেছে। সেই আত্মোৎকর্ষদম্পন্ন সাধকগণকে তিনি ক্ষয় করেন। এ বাক্যের তাৎপর্য্য কি? সেই সাধকদিগের জন্মজরামরণরূপ দেহ-সম্বন্ধ, স্থখ-দুঃখভোগরূপ কামনা-সঙ্গ, তিনি নিঃশূল করিয়া দেন। সাধকদিগকে তিনি নিঃশ্রেয়স মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন। সে পক্ষে এই অর্থই আমনন করা যায় যদি ‘ক্ষি’ ধাতুর ‘নিবান’ অর্থই গ্রহণ কর যায়, তাহাতেও সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ঐ একই ভাব অধ্যাহৃত হইতে পারে। ‘মনুষ্যদিগের রাজ্য হইয়া তিনি বাস করিয়াছিলেন’,—শায়ণের অর্থে এই ভাব উপলব্ধ হয়। কিন্তু ‘ক্ষি’ ধাতুর ঐ ‘নিবান’ অর্থ ধরিয়াও অর্থ করা যাইতে পারে,—সেই ভগবান ইন্দ্রদেব। ‘চর্ষণীনাং’ অর্থাৎ সাধকগণের বা মনুষ্যগণের বা কৃষকগণের মধ্যে বাস করেন; অর্থাৎ,—তাহাদের প্রতি করুণাপরায়ণ হইয়া তাহাদিগকে মুক্তিদান

করেন। হৃদয়ের মধ্যে তিনি বাস করিলে, হৃদয় তাঁহাকে গ্রাপ্ত হইলে, মুক্তি অধিগত হয়। সকল দিক হইতেই এই ভাব অধ্যাক্ষত হইতে পারে। তাহাতে তাঁহাকে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন ভগবান বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তেমন যে তিনি,—যে ইন্দ্রদেব এমন সকল অলৌকিক অমানুষিক কৰ্ম্মসাধনশক্তিসম্পন্ন, চিন্তা করিতেও ধী-শক্তি প্রতীত হয় না কি যে,—সেই তিনি, একটা অস্ত্রের ভয়ে সাতসমুদ্র তেরনদী পার হইয়া, পলায়ন করিয়াছিলেন।

অতঃপর মন্মানুসারিণীর শেষ অংশের (‘সেহু’ হইতে ‘পরিবভূব’ পর্য্যন্ত অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। এখানে সম্পূর্ণরূপে ভগবত্ত্ব পরিস্ফুট দেখিতে পাইবেন। তিনি স্বাবরজঙ্গমাদি সকল পদার্থের মধ্যে, উগ্রকঠোর শাস্ত্রমধুর সকল ভাব প্রবাহের অভ্যন্তরে ওতঃপ্রোতঃ বিগম্য রহিয়াছেন। কেমনভাবে আছেন?—নেমি যেমন চক্ষুর অভ্যন্তরস্থ কাষ্ঠ-সমূহকে অকিচ্ছদে ব্যাপিয়া থাকে, তিনি সেইভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ওতঃপ্রোতঃ সম্যকরূপে ব্যাপিয়া আছেন। তাঁহার সত্ত্বার ও শক্তির অভাব কোনও স্থলেই পরিলক্ষিত হয় না,—ঐ উপমায় এই ভাবই ব্যক্ত আছে। গীতার ‘একাংশেন দ্বিতো জগৎ’ বাক্য—যেন এই মন্ত্রেরই প্রতিধ্বনি। এই অংশের ‘নেমিঃ ন অরান্’ উপমায় আর এক নিগূঢ় ভাব কুণ্ডম প্রস্ফুট দেখি। এখানে একটা প্রাপ্তির কথা মনে আসে। নেমি স্থানকে পাওয়াইয়া দেয়। ঐ নেমিও সেইরূপ সংসারীকে আশ্রয়স্থান পাওয়াইয়া দিতেছে। কুণ্ডমস্তবকে সংশ্লিষ্ট কীট যেমন নিম্মালোর সহিত দেবতার চরণে আশ্রয় পাটবার অধিকারী হয়, এখানেও সেইরূপ ভগবানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া, নানা পরীক্ষা-পাবাবারের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে, জাবও সেইরূপ ভগবানকে পাইতে পারে। মস্ত্রান্তর্গত উপমার এও এক নিগূঢ় তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করিতে পারি। তাঁহার দ্বারাও তাঁহাকে পাওয়া যায়, আলোক-সাহায্যেই আলোককে লাভ করিয়া থাকি,—উপমায় সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত।

সূক্তের শেষে অধ্যায়ের শেষে, কি মন্ত্র কি মহান্ ভাব প্রকাশ করিতেছে। পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতির বিস্ময় স্মরণ করিয়া তাহার অনুধ্যান করুন। তাহাতেই উপলব্ধ হইবে,—এ থাকে কি প্রার্থনায়

কি ভাব প্রকাশ করিতেছে। ঋক্ বলিতেছে,—এস, একবার যুক্তকরে প্রার্থনা করি,—‘হে ভগবন্ বজ্রবাহু! আমাদের প্রতি আপনি বজ্রবাহুই হউন। দেখুন, আমরা যেন পাপের পথে অগ্রসর না হই। আমাদের মনোরূপ মদমত্ত বারণ সদাই বিপথগামী হইবার জন্ম চঞ্চল হইয়া রহিয়াছে। আপনি তাহাকে দমন করুন,—আপনি তাহাকে সংযত করুন। আপনি বজ্রবাহু; তাই আপনার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি,—মন মেন বিপথগামী না হয়। আপনার বজ্রকঠোর হস্ত তুল্যদণ্ড ধারণ করিয়া একদিন আমাদের পাপ-পুণ্যের বিচার করিবেন তো এখন সে কঠোরহস্তে অক্ষুণ্ণ-তাড়নায় আপনি আম দিগকে সাবধান করিয়া দেন। আমাদের বিভ্রম দূর করুন; আমরা যেন আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারি। আপনি যে সর্বৈশ্বর, সর্বরূপে বিগ্ৰহান থাকিয়া সকল সন্তাপ দূর করিতেছেন, আমরা যেন তাহা বুঝিতে পারিয়া সর্বতোভাবে আপনার শরণাপন্ন হই।’ # (১ম—৩২সূ—১৫খা)।

• ভাষ্যানুসরণে এ মন্ত্রটির বৈকুণ্ঠ অর্থ প্রতীতি হইয়াছে, তাহা আমাদের ‘সাহিত্য-ভাষ্যের ব্যাখ্যান’ে উল্লিখিত হইয়াছে। অন্তান্ত ব্যাখ্যাকারগণও ঐরূপ সাধারণ অমূলক ব্যাখ্যাট করিয়াছেন। সাধারণ ব্যাখ্যানসাহিত্যেও এ মন্ত্রটি ভগবৎ-মতিমা-জ্ঞাপক। তবে তিনি ‘চণ্ডীনাং’ পদের অর্থ যাক্ত-নিঃকৃত্ত-অমৃত্যুর ‘মমুখানাং’ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আমরা ঐ পদের অর্থ ‘আত্মাৎকর্ষবিশিষ্ট’ মমুখ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে সঙ্গত অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘করতি’ ক্রিয়াপদের অর্থ-কল্পন-প্রসঙ্গে ভাষ্যকার ‘রাজা ভূত’ শব্দকে অধ্যাক্ষত করিয়াছেন; এবং উক্ত ‘করতি’ পদের অর্থ লিখিয়াছেন—‘নিবসতি’। আমরা এই ‘করতি’ পদের অর্থপ্রসঙ্গে একমাত্র ‘বাসনাং’ পদ অধ্যাক্ষত-পূর্বক ধাতুর ক্রয়মূলক প্রকৃতিার্থ রক্ষা করিতে প্রয়াস পাঠিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ নির্ধার্য হয়,—‘আত্মাৎকর্ষবিশিষ্ট জনগণের (সাধকের) বাসনা কয় করেন।’ যদিও ‘কী’ ধাতুর ‘নিবাস’ অর্থও পরিগৃহীত হইতে পারে; তথাপি, কষ্টকল্পনাতে মমুখ্যদিগের রাজা হইয়া নিবাস করিয়াছিলেন—এরূপ অর্থ আমনন করিবার সাধকতা কি? এ পক্ষে ব্যাখ্যার প্রথমেই তিনি, ‘শত্রু হস্ত হইলে পিতৃ নিঃশত্রু হইয়া’ বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ ঠাড়াইয়াছে এই যে,—‘শত্রু নাশক রাজা শত্রুনাশ-পূর্বক নিঃশত্রু নির্জিবাদ হইয়া কোনও কালে সঙ্গরূপ পৃথিবীর মমুখ্যদিগের রাজা হইয়াছিলেন।’ কিন্তু এই প্রকার অর্থে, এমন যে নিত্যক অপৌরুষেয় জ্ঞাপক বজ্র, তাহাও কল্পিত হইয়া পড়িয়াছে। ভগবৎ-প্রসঙ্গে মৌল্যেয় শব্দ আসিয়া জুটিয়াছে। বাহা হউক, বিশদার্থে আমরা সকল প্রকার অর্থ ও ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন অর্থ বা কোন ভাব সঙ্গত, অন্যায়সেই তাহা বোধগম্য হইবে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

এক একটা অধ্যায়ের মধ্যে যে বিভিন্ন ভাব প্রচ্ছন্নরূপে অব্যাহত করিতেছে, এষ্ট দ্বিতীয় অধ্যায়ের আলোচনায় তাহা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়। বাহ্যিক পুণ্যতত্ত্বাভ্যুসন্ধিস্থ, উত্তরা পুণ্যবৃত্তের অনেক সন্ধান এই মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। বাহ্যিক জড়জগতের তত্ত্বাভ্যুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সকল মন্ত্র উদ্ভাসের সে অভ্যুসন্ধানের পক্ষে সহায়তা করিবে আবার, আধ্যাত্মিক জগতের সন্ধান লইবার জন্য বাহ্যিকের প্রাপ্য ব্যাকুল, এই সকল মন্ত্রের অভ্যুসন্ধানে প্রবেশ করিতে পারিলে, উদ্ভাসের সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবেন। আমরা তিন দিকের তিন ভাবেই অর্থোই অভ্যাস দিয়া আসিয়াছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের তেরটা মন্ত্র আছে। মন্ত্রগুলিকে প্রধানতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। একটা মন্ত্র—অভ্যুসন্ধিগণ সম্বন্ধে, দুইটা মন্ত্র—ইন্দ্র বিষ্ণু অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতার তত্ত্বপ্রকাশমূলক, আটটা মন্ত্র—শুনিঃশব্দের বন্ধনমোচন-সংক্রান্ত, একটা মন্ত্র—আধ্যাত্মিকতার উপাসনা-বিষয়ক, অবশেষে মন্ত্রটী—হস্তবৃত্তাঙ্গের বন্ধন ঘটিত। প্রথম বিভাগে দেখিতে পাই,—মাহুষ কেমন করিয়া দেবত্ব লাভে সমর্থ হয়। পুণ্যতত্ত্বাভ্যুসন্ধিস্থ সন্ধান করিয়া পাইবেন,—কালগত এবং ব্যাকুলগত বিবিধ বিষয় উহার মধ্যে সাম্মান্যতঃ আছে। শিরঃ-বজ্রান-রাজনীতি—ত্রিবিধ তত্ত্ব এই মন্ত্র হইতে উদ্ধার করা যায়। অগ্নিপ্রাপ্ত বৃত্তকে নব-যৌবনদান—চক্রিকা-বিজ্ঞানের চরমোৎকর্ষের নিদর্শন। ইন্দ্র, উত্তরা, অগ্নিপ্রাপ্ত প্রভৃতির কথ-কামিনী ব্যাকুলগতভাবে আলোচনা করিলে, পুণ্যবৃত্তের সঠিক উদ্ভাস সম্বন্ধে সূচনা করা যায়। পক্ষান্তরে, আধ্যাত্মিকতত্ত্বাভ্যুসন্ধি সাধক উদ্ভাসে যোগ্য গুণ-স্বভাবের সন্ধান পাইবেন, এই জড়জগ-মরণশীল মাহুষ তাহাতে সে অভ্যুসন্ধানের আধার হইতে পারিবেন, এই মন্ত্রের মন্ত্র-সমূহের ব্যাখ্যায় তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। পঞ্চমী অংশে, বিষ্ণুদেবতা ও বরুণদেবতা প্রভৃতির প্রসঙ্গে, বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক বিবিধ তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। যথাস্থানে তত্ত্ববিষয় বিবৃত হইয়াছে। এই অংশ হইতে আধ্যাত্মিকের মধ্য-প্রসঙ্গ হইতে ভারতবর্ষে আগমনের কাহিনী সপ্রমাণ করা যায়; আবার এই অংশ হইতে পিতৃলোকের পরমতত্ত্ব অবগত হইতে পারি। শুনিঃশব্দে বন্ধনমোচন ব্যাপারে এক দিকে যেমন সামাজিক আচার ব্যবহারের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায়, অন্যদিকে তেমনি গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব উদ্ভাসিত হইয়া থাকে। উপসংহারে—হস্তবৃত্তাঙ্গের সমর-বিবরণ। উদ্ভাসে ত্রিতত্ত্বের অপূর্ণ সমর-সাধনের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। ইন্দ্র-বৃত্তের সমরকে যদি ঐতিহাসিক ঘটনার উপযোগী বলিয়া স্বীকার কর, সে পক্ষের উপাসনা মন্ত্র মধ্যে প্রচুর-পরিমাণে পরিচালিত হইবে। অত্যাশ যদি মেঘের ও বারিধীর রূপ-প্রদর্শন উদ্ভাসে বিবৃত আছে বলিয়া বিশ্বাস কর; অপরদলে নিহত সে বৈজ্ঞানিক তত্ত্বও উদ্ভাস মধ্যে দেখিতে পাইবে। আধ্যাত্মিক-তত্ত্বাভ্যুসন্ধির কি গুণ গভীর তত্ত্ব উদ্ভাসের মধ্যে নিহিত আছে,—একটু নির্ভীকভাবে অভ্যুসন্ধান করিলেই তাহা উপলব্ধ হইবে। ফলতঃ, ইতিহাস আছে, বিজ্ঞান আছে, আবার নিত্যসত্যরূপে পরমতত্ত্ব বিবৃত রহিয়াছে। মন্ত্রগুলি এখনই গভীর-তাপপূর্ণ।

কৌলীয়াভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-যুতঃ ।  
 শাণ্ডিল্যবংশসমুতো<sup>১</sup>রামমোহনজো বিজঃ ॥  
 বর্দ্ধমানাখ্য-জৈলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।  
 আসীৎ সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥  
 দুর্গাদাসঃ স্ততস্তস্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।  
 বসতি স্বগণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেহধুনা !  
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তস্য ।  
 সুধীয়াং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥  
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বেদস্য সম্প্রতি স রতো ভবেৎ ।  
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥  
 মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞান-নাশিনী ।  
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূয়াৎ সর্বেষামন্তরে সদা ॥



# ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

— • —

প্রথম অষ্টক । প্রথম মণ্ডল ।

• • •

মূল, পদবিশ্লেষণ, মন্ত্যাম্বুসারিণী ব্যাখ্যা বঙ্গানুবাদ, সাংগঠ্য,  
ভাষ্যানুবাদ, বিশদার্থ প্রভৃতি সমেত ।

• • •

পূজনীয় শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী শর্মা

কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ।

— • —

# ঐ খণ্ডেদ-সংহিতা ।

## — — — † † † — — — দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্য-সূচী ।

( বর্ণানুক্রমিক । )

	পৃষ্ঠা ।
অ	
অগ্নে পত্নীরিহাবহ দেবানামুশতীকপ । ঋষ্টায়ং সোমপীতয়ে ॥	১০৪৫
অগ্নেঋষং প্রথমস্তামৃতানং মনামহে চাকু বেবস্ত নাস ।	
স নো মহা অদিতয়ে পুনর্দাং পিতরং চ দূশেয়ং মাতরং চ ॥	১১৬৭
অতিষ্ঠস্তোনামনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরং ।	১
বৃহত্ত নিগ্যং বিচরন্ত্যাপো দীর্ঘং তম আশয়দিত্রশত্ৰুঃ ॥	১৫২২
অতো দেবা অধ্বনো যতো বিষ্ণুবিচক্রমে । পৃথিব্যা সপ্তধামভিঃ ॥	১০৬৮
অতো বিশ্বাত্তুতা চিকিৎস্৷ অতি পশুতি । কৃতাসি যা চ কৰ্ৱা ॥	১২৫২
অথ ন উত্তয়েষামমৃতং মর্ত্যানাং । মিথঃ সন্ত প্রশস্তয়ঃ ॥	১৩০৩
অধাবয়ন্ত বহ্নয়োহিতজন্ত শুকৃত্যরা । ভাগং দেষেযু যজ্ঞিয়ং ॥	৯৯৫
অহু প্রত্নতৌকসো হবৈ তুবিপ্রতিং নরং । যং তে পূৰ্ণং পিতা হবৈ ॥	১৪২৫
অপহু মে সোমো অত্রবীদন্তবিশ্বানি তেষজা । অগ্নিং চ বিশ্বশত্বমাপশচ বিশ্বভেষজী ॥	১১৬১
অপ যাস্তরমৃতমপ্প্ৰ ভেষজমপামুত প্রশস্তয়ে । দেবা ভবত বাজিনঃ ॥	২১৫৮
অপাং নপাতমবসে সবিতারমুপস্তহি । তস্ত ত্রতাহ্যুশ্ৱসি ॥	১০৩৬
অপাদহন্তো অপুতন্তাদিত্রমাত্ত বজ্রমধিসানৌ জযান ।	
বৃক্ষো বধিঃ প্রতিমানং বৃক্ক্বন পুরুত্রা বৃক্কো অশয়বাস্তঃ ॥	১৫৭৭
অব তে হেলো বরুণ নমোতিরব বজ্রভিরৌমহে হবিভিঃ ।	
কয়ন্নমৃত্যুমহুয় প্রচেতা রাজন্নেমাংসি শিশ্রথঃ কৃতানি ॥	১২২১
অবুর্ধে রাজা বরুণো বনস্তোধর্ৱং স্তপং মদতে পুতনকঃ ॥	
নীচানাং হুরুপরি বৃদ্ধ এবামশ্মে অন্তনিহিতাঃ কেতবঃ স্রাঃ ॥	১১২৩
অভি ত্বা দেব সবিতরীশানাং বার্বানানং । সদাবন ভাগমৌমহে ॥	১১২০
অভি নো দেবীরবসা মহঃ শর্ৱণা নশত্রীঃ । অজিরপত্রাঃ সচস্তং ॥	১০৫১
অমৌ ব ঞ্জা নিহিতাস উচ্চা নন্তং মদুশ্ৱে কুহ চিদ্বিবেযুঃ ।	
অদকানি বরুণস্ত ত্রতানি বিচাক্ষশচক্ৰহা নক্ৰমেতি ॥	১২০৬
অমূৰ্ঘ্যা উপ মূৰ্ঘো য়াতিবী মূৰ্ঘ্যঃ সহ । তা নো দিবস্বধরং ॥	১১৬৩
অথরো বস্ত্যধ্বতিজ্ঞানয়ো অধ্বরীরতাং । পৃক্ৰতীমধুনা পরঃ ॥	



অয়ং দেবার জ্ঞানে ত্রোষা বিপ্রোভিতাসয়া । অকারি ব্রতধাতমঃ ॥  
 অয়মু তে সমুতসি কপোত ইব গর্ভধিং । বচস্তচ্চির উহসে ॥  
 অযোক্তেব হৃষ্মদ আ হি কু হব মহাবীরং তুবিবোধমুজীবং  
 নাত্তি বীৰস্ত সমুতিং বাধানাং সংকলানীঃ পিপিথ ইন্দ্রশক্রঃ ॥  
 অযং ন ত্বা বীরবস্ত্রং বন্দ্যাত্মা অস্মিং নামোক্তিঃ । সত্ৰাজিতমধ্বরগাণং ॥  
 অখ্যো বারো অভবস্তমিহ সূক্রে যত্না প্রোভাহনু দেব একঃ ।  
 অজয়ো গা অজয়ঃ শুব সোমমবাস্থজঃ সর্ববে সপ্ত সিদ্ধনু ॥  
 অস্মাকং শিত্রিণীনং সোনপাঃ সোমপাবনাং । সখে ব্রজিনুংসখীনাম্ ॥  
 অহন ব্রতং ব্রতন্তরং ব্যংসমিস্ত্রো বজ্জগ মহতা বধেন ।  
 কক্কাংসীব কুলিশেনা বিবৃকগাতিঃ শয়ত উপপূক পৃথিব্যাঃ ॥  
 অহন্নহিং পর্কন্তে শিত্রিগাণং ত্রোষ্ট্রৈষ বজ্জং স্বর্ঘ্যং ততক্ষ ।  
 বাশ্রাট্বে ধেনবঃ স্তন্যমানা অজঃ সমুদ্র জগরাপঃ ॥  
 অহেযাতারং কমপ্ত ইন্দ্র হৃদি যন্তে তদ্ব্যযো ভীরগচ্ছং ।  
 নব চ যন্নরতিং চ শ্রবন্তীঃ স্তোনো ন ভীতো অন্তরো রজাংসি ॥

২৬৮  
 ১৪১১  
 ১৫৭১  
 ১৩১০  
 ১৬২১  
 ১৪৩০  
 ১৫৬০  
 ১৫৫৭  
 ১৬১১

অ।

আ গা অগ্রে ইহাবসে হোত্রাং যবিষ্ঠ ভারতীং । বরুজীং ধিযণাং বহ ॥  
 আ ঘ স্বাবান্ স্তনাপ্তঃ স্তোতৃত্যো বৃক্ষবিমানঃ । ঞ্গোরকং ন চক্রোঃ ॥  
 আ বা গমদ্বর্ষদ শ্রবং সহস্রিনীভিক্রতিতিঃ । বাজেন্তিকপ নো হবং ॥  
 আ নো বহী রিশাঙ্গসো বরুণো মিত্রো অর্থমা । সৌমন্ত মনুযো যথা ॥  
 আ নো ভজ পরমেষ্ঠা বাজেনু মধ্যমেযু । শিফা বযো অন্তমস্ত ॥  
 আ পূষন্ চিত্রবহিষমাবুণ ধরুণং দিবঃ । আজ্ঞা নষ্টং যথা পশুং ॥  
 আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুণং তথৈত মম । ত্রোয়াক্ চ স্বর্ঘ্যঃ সূশে ॥  
 আপো আত্মাঘচারিযং রপেন সমগম্মহি । পরস্বাশ্র আ গহি তং মা সং সৃজ বর্চসা ।  
 আপো দেবীকপছবয়ে যত্র গাবঃ পিবন্তি নঃ । সিদ্ধুভাঃ কত্বং হবিঃ ॥  
 আীব ইন্দ্রে ক্রিবিং যথা বাজরস্তঃ শতক্রতুং । মংহিষ্টং সিদ্ধ ইন্দ্রুনিঃ ॥  
 আযজী বাজসাতমা তাহা১চা বিজর্ভ তং । করী ইবাঙ্গংসি বপ সতা ॥  
 আ যদ্ব বঃ শতক্রতবা কামং জরিতু গং । ঞ্গোরকং ন শচীতিঃ ॥  
 আশ্বিনাবশ্ববেত্যোবা যাতং শরীরয়া । গোমদস্তা হিরণ্যবং ॥  
 আ হি শ্মা সুনবে পিতাপির্ঘ্যজত্যাপয়ে । সখা সখে্যে বরেণ্যঃ ॥

১৪০৭  
 ১৪৪২  
 ১৪ ৩  
 ১১১১  
 ১৩২০  
 ১১৪০  
 ১১৬৫  
 ১১৭০  
 ১১১৫  
 ১৪০২  
 ১৩৬৭  
 ১৪৪৬  
 ১৪৫৩  
 ১২৮২

ই

ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেখা নিদধে পদং । সমুতস্ত পাংসুরে ॥  
 ইহেন্দ্রায়ি উপহ্বরে তরোরিং স্তোমমুশাসি । তা সোমং সোমপাতমা ॥  
 ইহেন্দ্রানীমুপহ্বরে বরুণানীং স্বস্তরে । অগ্নাচীং সোমপীতরে ।  
 ইদমাপঃ প্র বহত যৎকিঞ্চ তুরিতং ময়ি । যদ্বাহমভিহ্রস্তোহ যথা শেপ উতানুতং ॥  
 ইন্দ্রোজ্যো মরুৎগণা দেবাসঃ পুষরাভয়ঃ । বিখে মম শ্রুতা হবং ॥  
 ইন্দ্রবাসু মনোজুতা বিপ্রা হবন্তে উতরে । সহস্রাক্ষা ধিয়ম্পতী ॥  
 ইম বৃ তক্ষনাং সনিং গারত্রং নব্যাসং । অগ্রে দেবেষু প্র বোচঃ ॥  
 ইম বরুণ শ্রবী হবমতা চ মুড়র । স্বামবস্ময়া চকে ॥

১ ৭০  
 ১০০২  
 ১০৫৪  
 ১১৬৮  
 ১১২৫  
 ১১১৫  
 ১৩১৮  
 ১৭৩

## দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

৷ ৩০

পৃষ্ঠা ॥

ইমানগে শরণিঃ মীম্বো ন ইমমধ্বানং যমগাম দুবাং ।  
 আপিঃ পিতা প্রমতিঃ সোম্যানাং ভূমিরহ্যধিকৃষ্টানং ॥  
 ইন্দ্রস্ত হু বীৰ্য্যাণি প্রবোচং যানি চকার প্রথমার্ণ বজ্রা ।  
 অহয়হিমন্তপত্ততর্দ প্র বক্ষণা অভিনব পর্কতানং ॥  
 ইন্দ্রো যাতোহবসিতস্ত রাজা শমস্ত চ শুল্লিণো বজ্রবাহঃ ।  
 দেভ রাজা ক্ষয়তি চৰ্খণীনাযরার নেমিং পরিতা বজ্রব ॥

১৫:৬

১৫:২

১৬:৩

উ ।

উগ্রা সস্তা হবামহ উপেকং সবনং স্তুতং । ইন্দ্রায়ী এহ গচ্ছতাং ॥  
 উচ্ছিষ্টং চম্বের্ডর গোমং পবিত্র আ স্তম । নি ধেহি গোরধি জঁচ ॥  
 উত ত্যং চমসং নবং ত্বষ্টুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং । অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥  
 উত যো মহুবেক্ষ্য বশন্তক্রে অলাম্যা । অস্মাকমুদরেধা ॥  
 উত স্ম তে বনম্পতে বাতো বাত্যস্তমিং । অথো ইন্দ্রায় পাতবে স্তুহু সোমমূল খল ॥  
 উতো স মহিমিন্দুতিঃ ষড় ব্রহ্মণী অমুসেধিৎ ॥ গোভির্ধবং ন চকৃৎ ॥  
 উহুস্তমং বরুণ পাশমস্মদবধমং বি মধ্যমং প্রথায় ।  
 অথা বরমাদিত্য ত্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্তাম ॥  
 উহুস্তমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমং চ ত । অবধিমানি জীবসে ॥  
 উভা দেবা দিবিস্পৃশেজ্জবানু হবামহে । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥  
 উরং হি রাজা বরুণশ্চকার সূর্য্যায় পহ্যমদেতা উ ।  
 অগদে পাদা প্রতিধাতবেৎ করুতাপবতা দ্বনয়্যাবিধশ্চৎ ॥

১০০৯

১০৭৪

৬৮৯

১২৬২

১৩৬৪

১১৪৫

১২২৫

১০৭৭

১০৯৯

১৩৯৯

উ ।

উচ্ছিষ্টা ন উতয়েহ্মিন্ বাজে শতক্রতো । সমন্তেবু ব্রজাবহৈ ॥

১৪১৭

ঋ ।

ঋতেন বাবুতাবুধাবুতস্ত যোতিষম্পতী । তা মিত্রাবরুণা হবে ॥

১১১৮

এ ।

এতেনাগে ব্রহ্মণা বান্ধব শক্ভী বা যজ্ঞে চক্ৰম বিদা বা ।

উত প্রণেস্ততি বৎস্তা অস্মান্ংসং নঃ সৃজ স্তমত্যা বাজবত্যা ॥

১৫৬৪

ক ।

কদা ক্ষত্রিয়ং নরম বরুণং কবামহে । নৃদীকারৌকচকসং ॥  
 কস্ত উষঃ কথপ্রিয়ে ভূজে মর্জ্যে অমর্জ্যে । কং নক্ষসে বিতাবরি ॥  
 স্ত নুনং কতমস্তামুতানং মনামহে চারু দেবস্ত নাম ।  
 কো নো মজা অদিতয়ে পুনর্দাং পিতরং চ দৃশেয়ং মাতরং চ ॥

১২৩৯

১৪৬২

১১৮১

জ ।

অয়তামিব তন্তুতুম রুতামেতি ধৃক্ষার । যচ্চতং বাধনা নরঃ ॥

১১৩৫

অরাবোধ তদ্বিবিড়ুটি বিশে বিশে বজ্রায় । ত্তোমং রুদ্রায় দৃশীকং ॥

১১৩৬

ত ।

তদ্বাবামি ঐক্ষণা বন্দমানস্তদা শাস্তে যজমানো হবির্ভিঃ ।

অহেলমানো বরুণেহ বোধু কশংসমান আয়ুঃ প্র মোষী ॥

১২১০

তথা তন্তু সোমপাঃ সপে বজ্রিন্ তথা কণু । যথা ত উশ্বদৌষ্টয়ে ॥

১২১১

তদ্বিৎ সমানমাশাতে বেনস্তা ন প্র যুক্ততঃ । ধৃতব্রতায় দাপ্তবে ॥

১২১২

তাদিরক্তং তদ্বিবা মহ্যাহস্তবরং কেতো জদ আ বি চষ্টে ।

তুনঃশেপো যমহবদ্ গৃভীতঃ সো অয়ান্ রাজা বরুণো মুযোক্তু ॥

১২১৩

তক্ষরাসভ্যাভ্যাং পরিজমানং স্ত্বং রথং । তক্ষকেহুঃ সবর্হাষা ॥

১২১৪

তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো আগৃবাংসঃ সমিহতে । বিক্ষেপং পরমং পৰং ॥

১২১৫

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ । দিবৌ চক্ষুরাততং ॥

১২১৬

ত্বং ত্বা বয়ং বিশ্ববারা শাস্ত্ৰেহ পুরুহুত । সপে বসো অরিতৃত্যঃ ॥

১২১৭

তন্নোরিদ্ বৃতবং পরো বিপ্রা রিহস্তি ধীতিভিঃ । গন্ধর্ব্বস্ত ঐবে পদে ॥

১২১৮

তা নো অস্ত বনস্পতী ঋষ বৃধেভিঃ সোতৃভিঃ ॥ ইন্দ্রায় মধুয়ং সূতং ॥

১২১৯

তা মহস্তা সদস্পতী ইন্দ্রায়ী রক্ষ উজ্জতং । অগ্রজাঃ নস্তুত্রিণঃ ॥

১২২০

তা মিত্রস্ত প্রশস্তয় ইন্দ্রায়ী তা চবামহে । সোমপা সপোমপীঠয়ে ॥

১২২১

তা যজ্ঞেযু প্রশংসতেন্দ্রায়ী স্তম্বতা নরঃ । তা গায়ত্রেষু গায়ত ॥

১২২২

তীত্রাঃ সোমাসঃ আগহুর্শীর্ষস্তঃ সূতা ইমে । বারো তান প্রস্থিতান্ পিব ॥

১২২৩

তে নো রত্নানি ধন্তন ত্রিরা সাপ্তানি হুযতে । একমেকং স্তম্বতিভিঃ ॥

১২২৪

তেন সত্যেন আগৃহমধি প্রচেতুনে পদে । ইন্দ্রায়ী শর্প যজ্ঞতং ॥

১২২৫

ত্রীনি পদা বিচক্রেম বিক্ষুণ্ণোপা অনাত্তাঃ । অতো ধর্ম্মানি ধারয়ন্ ॥

১২২৬

ত্বং তমগ্নে অমৃতত্ব উত্তমে মর্তং নম্যসি শ্রবসে দিবে দিবে ।

যন্তাতৃবাণ উভরায় জন্মানে ময়ঃ কৃণোগি প্রয় আ চ সুরয়ে ॥

১২২৭

তং ত্যোতিরা গহি বাজেভির্হুহিতদিবঃ । অগ্নে বহিঃ নি ধারয় ॥

১২২৮

ত্বং নো অগ্নে তব দেব পায়ুতির্ষ্যোনো রম্ভতয়শ্চ বন্দ্য ।

ত্রাতা তোকস্ত তনয়ে গবামস্ত নিমেয়ং রক্ষমানস্তব ব্রতে ॥

১২২৯

ত্বং নো অগ্নে পিত্রোকপস্থ আ দেবো দেবেষুনবস্ত জাগৃণিঃ ।

তন্তুকৃত্বোধি প্রমতিশ্চ কারবে ত্ব কল্যণং বহু বিশ্বমোপিষে ॥

১২৩০

ত্বং নো অগ্নে সনয়ে ধনানং যশং কাক কৃণুতি স্তগানঃ ।

ঋধ্যাম কশ্মাপসা নবেন দেবৈর্দ্যাবা পৃথিবী প্রাবতং নঃ ॥

১২৩১

ত্বং বিশ্বস্ত মেধেব দিবশ্চ গমশ্চ রাজসি । স বামনি প্রীতি ঋষি ॥

১২৩২

ত্বমগ্ন উরুশংসায় বাধতেম্পার্হঃ যজেক্রং পরমং বনোষিতং ।

ঐত্র্য চিংগ্রমতিক্রম্যসে পিতা প্র পাকং শাসসি প্রদিশৌ বিহুঠয়ঃ ॥

১২৩৩

ত্বমগ্নে প্রথমো অজিতা ঋষিদেবা দেবানামজবঃ শিবঃ সখা ।

তব ব্রতে কবরো বিদ্যনাপসোহজারত মরতো ভ্রাজদুঠয়ঃ ॥

১২৩৪

## দ্বিতীয় অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

৭৮/০

পৃষ্ঠা ।

স্বমগ্নে প্রথমো অক্ষিরন্তমঃ কবির্দেবানামঃ পরি ভূষসি ত্রুতং ।	
বিভূর্কিংশৈঃ ভুবনায় মেধিরো ঘিমাংতা শযুঃ কতিথা চিৎকারবে ॥	১৪৭৯
স্বমগ্নে প্রথমো যস্যায়বে দেবা অকুসুমস্বস্ত বিপ্পতিং ।	
ইডামকুসুমস্বস্ত শাসনৌ পিতৃর্ঘংপুত্রো মমকস্ত জারতে ॥	১৪১৬
স্বমগ্নে প্রথমো মাতৃহিংসন আবির্ভব সূক্তকৃত্য বিবস্বতে ।	
অরোজ্যেতাং রোদনৌ হোতৃবর্গেহসম্ভোভারমরজো মহো বসো ॥	১৪৫৩
স্বমগ্নে প্রমত্তিত্তং পিতাসি নন্তং বয়স্কন্তর আমরো বয়ং ।	
সং ভা রারঃ শতিনঃ সং সহস্রিণঃ সুবীরং যন্তি ব্রতপামদাত্য ॥	১৪১৪
স্বমগ্নে প্রথমো দক্ষিণং নরং বর্ষেবহ্যতং পরিপাসি বিস্বতঃ ।	
বাহুস্মদ্যা ধো বসতো হোতনকুজীবাকং যজতে সোমপা দিবঃ ॥	১৪১১
স্বমগ্নে বৃজিনবর্তনিং নরং সন্মন পিপর্ষি বিদধে বিচর্ষণে ।	
যঃ শূরসাতা পরিতস্তো ধনে দত্তেভিচিৎ সমৃত্য তংসি ভূমসঃ ॥	১৪৯৮
স্বমগ্নে বৃষতঃ পুষ্টিবর্দ্ধন উত্ততশ্রুচে তবসি শ্রবায়ঃ ।	
য আহুতি পরি বেদা বযটকুতিমেকায়ুর্বে বিশ অবিবাসসি ॥	১৪৯৪
স্বমগ্নে মনবে জামবংশতঃ পুরুষবসে সূক্ততে সূক্ততঃ ।	
শ্রাজেন যৎপিত্রোমূচ্যাসে পর্বা ভা পূর্বমরমাপরং পুনঃ ॥	১৪৮৩
স্বমগ্নে যজ্যবে পায়ুরন্তরোহনিবদ্যার চতুরক্ষ ইধ্যাসে ।	
যো রাতহব্যোহবুকার ধারসে কীরেচিগ্নত্বং মনসা বনোসি ত্বং ॥	১৪২২

দ ।

দর্শং হু বিশ্বদর্শতং দর্শং রথমধি ক্ষমি । এতা ভুবত মে গিরঃ ॥	১২৭১
দাসপত্নীরহিগোপা অতিষ্ঠিন্নিক্কা আপঃ পগিনেব গাবঃ ।	
অপাং বিলমপিহিতং বদাসৌদ ব্রতং অববাহু অপ তববার ॥	১২৯৬

ন ।

নকিরন্ত সহস্র্য পর্যোতা করন্ত চিং । বাজো অস্তি শ্রবায়ঃ ॥	১৩৭৭
নরং ন ভিন্নমমুহা শরানং মনো রুহানা অতিবস্ত্যাপঃ ।	
যাশ্চিৎকো মহিনা পর্যাতিষ্ঠিতাসামহিঃ পংসুতঃশীর্ষভূম ॥	১৪৮১
ন যং দিপ্পত্তি দিপ্পবো ন জ্জহাণো জনানামঃ । ন দেবমভিষাভয়ঃ ॥	১২৬৭
নমো মহত্তো নমো অর্ভকেত্যো নমো যুবন্তো নম আশিনেভ্যঃ ।	
যজাম দেবান বর্দ শরুবাম মা জ্যায়সঃ সংসমাবুক্ষি দেবাঃ ॥	১৩৪১
নহি তে কত্রং ন সহো ন মহ্যং বয়শ্চনামী পতন্ত আপুঃ ।	
নেমা আপো অনিমিকং চরন্তানি বে বাতন্ত প্র মিসত্তত্তং ॥	১১৮৭
নহি বামতি দুবকে যত্রা রথেন পক্ষণঃ । অশ্বিনা সোমিনো গৃহং ॥	১০২১
নাটম বিজ্ঞান তত্ততুঃ সিবর্ষে ন বাৎ মিহমকিরকুজনিং চ ।	
ইন্দ্রশচ বদবুযুধাতে অহিচোতাপরীতো মথবা বি জিগ্যে ॥	১৩০১
নি নো হোতা বরেন্যঃ সদা যবিত্ত মনুজিঃ । অগ্নে দিবিস্ত ত্য বচঃ ॥	১৩৮১

নি যসাদ ধৃতব্রতো বরুণঃ পত্ন্যাত স্বা । সাত্বজ্যায় যুক্ততুঃ ॥	পুষ্ঠাঃ
নিষ্পাশয়া মিথুদৃশা সন্তামবুধ্যমানৈ ।	১২৫১
আ তু ন ইন্দ্রে শংসয় গোঘ খবু তু ভ্রিযু সহস্রেযু তুবীময ॥	১৩৮৬
নীচাবরা অজ দ্বুজপুজ্জেন্না অস্তা অব বধর্জতার ।	
উত্তরা শুবধঃ পুত্রঃ আসীদাহুঃ শয়ে সহবৎসান ন ধেহুঃ ॥	১৫৮৬
ভ্রাঘন্ত মুর্ধনি চক্রং বধন্ত যেমথুঃ । পরি স্তামজদীয়তে ॥	১৪৫২

## প ।

পর্য মে যন্নি বীতয়ো গাবো ন গবাতীরহু । ইচ্ছস্টীকরু চক্ষুশং ॥	১২৬৫
পর্য হি মে বিমন্তঃ পত্যন্তি বস্তট্টহে । বয়ো ন বসতীরুশ ॥	১২৩৭
পূর্বে চোতারন্ত নো মল্লশ্ব সখান্ত চ । ইমা উ যু শ্রুধী গিরঃ ॥	১২৯৪
পূষা স্বাঙ্গান মাঘুনিরপগুতং শুণা হিভং । অবিন্দজিত্রবর্হিষং ॥	১২৪২
পত্যন্তি কুণ্ডগাচ্যা দুবং বাতো বনাদধি ।	
আ তু ন ইন্দ্রে শংসয় গোঘেষ্যেযু তু ভ্রিযু সহস্রেযু তুবীময ॥	১৩৯৪
প্রোতধ্ব্বা বি বোধস্বাশ্বিনাবেচ গজ্ঞতাং । অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥	১০১৯
প্রিযো নো অস্ত বিশ্ণুপতিহোতা যজ্ঞো বরেণ্যঃ । প্রিযা স্বপুয়ো বয়ং ॥	১২৯৯

## ব ।

বয়ং হি তে অমজ্ঞাস্তাদা পরাকাং । অথে ন চিত্রে অরুবি ॥	১৪৫৬
বরুণঃ প্রাষিতা ভূমন্নিভ্রো বিখাভিক্রতিভিঃ । কবতাং নঃ সুরাধসঃ ॥	১২২০
বসিষা হি যিরেধা বস্ত্রামার্ত্যো পতে । সেমং নো অধ্বং বজ ॥	১২৮৪
বিভক্তারং হবমহে বসোশ্চিভ্রন্ত বাধসঃ । সবিতারং নুচক্ষং ॥	১০৩৯
বিভক্তাসি চিত্রভানো সিন্ধোকর্ণা উপাক আ । সন্তো দাপ্তবে ক্ষরসি ॥	১৬১৩
বিভ্রদ্র্যপি হিরণ্যয়ং বরুণো বস্ত নির্বিজং । পরিস্পশো নি বেদিরে ॥	১২৫৭
বি মৃগীকার তে মনো রথীরথং ন সন্নিবং । গীর্ভির্করুণ সৌবহি ॥	১২৩৪
বিখান্ দেবান্ হবামহে মরুতঃ সোমপীতয়ে । উগ্রা হি পৃস্নিযাতবঃ ॥	১২৩২
বিশ্বেতিরগ্নে অশ্বিত্তিরিমং যজ্ঞমিদং বচঃ । চনো ধাঃ সহসো যতো ॥	১৩০৬
বিকোঃ কর্ণানি পশ্রুত যতো ব্রতানি পম্পশে । ইন্দ্রস্ত যুজ্যঃ সখা ॥	১০৮০
বুধায়মাণোহবুগীত সোমং ত্রিক্রুৎশশিবং সুতস্ত ।	
আদিকং মববা দন্ত বজ্রমগ্নেনং প্রথমজামহীনায় ॥	১৩৬১
বেদ বাস্তস্ত বর্তনি সুরো ঋষস্ত বৃহতঃ । বেদা বে অধ্যাসতে ॥	১২৪৯
বেদ মাণো ধৃতব্রতো দাদপ প্রজাবতঃ । বেদা য উপজায়তে ॥	১২৪৮
বেদা যো বীনায় পদমন্তরীক্ষেণ পত্যতাং । বেদ জাবঃ সমুদ্রিযঃ ॥	১২৪৫

## ড ।

অপত্যন্ত তে বয়স্বশেম তবাবস । মুর্ধানং রায় আরতে ।	১২৮৫
--	------

ম ।

মহুধরং অজিরধলজিতো যথাতিবৎ সনেন পূর্ক'চ্চ'চ ।	
অচ্ছ বাছা বহা দৈব্যাং জনমাসাদার বাচিবি চ প্রিয়ং ॥	১৫৪০
ধরুতন্তং হবামহ ইচ্ছমা সোমপীতয়ে । ক্তর্গণন তুল্পত্ব ॥	১০২৩
মতী দ্যোঃ পৃথিবী চ ন ঠমং যজ্ঞং মিমিক্তাং পিপূতং নো ভরীমতিঃ ॥	১০৫৮
মা নো বধার ক্তবে জিতীলানন্ত রীরব । মা দ্ধগানন্ত যজ্ঞবে ॥	১১৩২
মিজং বরং হবামহে বরুণং সোমপীতয়ে । অজ্ঞানা পুতদক্ষসা ॥	১১১৫

য ।

য ইচ্ছায় বচোয়জা ততকুর্শনসা হরী । শরীতির্যজ্ঞমাশত ॥	২৭১
যচ্চিচ্চি তে বিশো যথা প্র দেব বরুণব্রতং । মিনীমসিঅবি ত্ববি ॥	১২৩০
যচ্চিচ্চি সত্য সোমপা অনাশস্তা ইব অসি ।	
আ তু ন ইচ্ছ শংসর গোষশেষু শুভ্রিষু সহশ্রেষু ত্ববীময ॥	১৩৭৮
যচ্চিচ্চি শংখতা তনা দেবং দেবং যজ্ঞামহে । য়ে ঠক্ যতে তবিঃ ॥	১২০৭
যচ্চিচ্চি যং গৃহে গৃহে উল খলক যজ্ঞাসে । ঠক দ্রামবয়ং বদ জয়তামিস দুন্দুভিঃ ॥	১২৪২
যতগ্রাবা পুণ্ড্র উর্জা ভযতি সোতবে । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৪২
যত্র ষাবিব অযনাধিবরণ্যা ক্তা । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৫০
যত্র নার্ষাপচ্যাবমপচ্যাবং চ শিক্ত । উ খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১২৫৬
যত্র মদ্বাং বিব্রতে রশীভমিতবা ইব । উল খলস্থতানামবেদিস্ত তল্গুণঃ ॥	১৩৪৮
যমগে পুংসু বর্তমাবা বাক্তেযু যং জুনাঃ । স যস্তা শংখতীরিযঃ ॥	১৩২৫
যদিস্তাচন প্রথমজামতীনাশামারিমামিনাঃ প্রোতমায়াঃ ।	
আংসুগাঃ জনয়ন্মামুয়াসং তদীদ্রাশক্রং ন কিল বিবিৎসে ॥	১৫৬৫
যচ্চিচ্চি ত ইষা ভগঃ শশমাঃ পুরা নিদঃ । অদোষা ক্তব্রোহিধে ॥	১১২৩
যা বাং কশা মধুমত্যাশ্বিনা হ্নুতাবতী । তরং যজ্ঞং মিমিক্তং ॥	১০২৩
যা সুরধা রথীতমোভা দেবা দিবিস্পৃশা । অশ্বিনা তা হবামহে ॥	১০ ৩
যুবান পিতরা পুনঃ সত্যবজ্রা যজ্ঞ যবঃ । যতবো বিষ্টাকৃত ॥	২২৭
যোগে যোগে তবন্তরং বাজে বাজে হবামহে । সখায় ইচ্ছমুতয়ে ॥	১৫২০

র ।

রেবতীর্ণঃ সধমাদ ইচ্ছ সন্ত তুবিবাজাঃ । কুমন্তো যাতির্শ্বেদম ॥	১৪৩৯
--	------

শ ।

শতং বা যঃ শুচীনাং সতস্রং বা সমাশিরাং । এহ নিরুং ন রীরতে ॥	১৪০৬
শতন্তে রাজন্ ভিবৎ সতস্রমুবা গভীরা স্ফভিষ্টে অস্ত্র ।	
বাধস্ব দূরে নিঃশ্চিৎ পরীটো ক্তক্কাইনেনঃ মুদুগ্ধাসং ॥	১২০৩
শখিস্ত্রঃ গোপ্রধক্তিঞ্জিগায় নানদতিঃ শাখসত্তিধনানি ।	

## ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

সূক্তা ।

স নো হিরণ্যরথং হংসনাবান্ংস নঃ সনিতা সনয়ে স নোংরাং ॥	১৪৪৮
শিপ্রিন্ বাভান্যং পতে শচীবন্তব হংসনা ।	
আ তু ন ইন্দ্র সংশর গোষখেযু শুভ্রিযু সহস্রেযু ভুবীমথ ॥	১৩৮৩
শুনঃশেপো হৃষদগৃভীভজ্জিহ্বা দিত্যাং রূপদেযু বন্ধঃ ।	
অঐবনং রাজা বরুণঃ সন্ধ্যায়াবর্ষা অধকো বি যুমোক্তু পাশান্ ॥	১২১৬

স ।

সমিচ্ছ গর্দভং যুগ যুবন্ত পাণরাসুয়া ।	
আ তু ন ইন্দ্র সংশর গোষখেযু শুভ্রিযু সহস্রেযু ভুবীমথ ॥	১৩৯১
সখা নঃ সূক্ষঃ শবসা পুণ্ড্র প্রগামা সূশের । মৌচ । অশ্বাকং বজ্রগাং ॥	১৩১৩
সং যু বোচাবদৈ পুনর্বতো মে মধ্বাভুতং । হোভেরকদমে প্রিরং ॥	৯২৬৮
স নো দুবাচ্চাসাচ নি মর্ত্যাদিষ্যোঃ । পাহি সদমিষ্যিযুঃ ॥	১৩ ৫
স নো বিশ্বাহা প্রকৃতুরাদিত্যঃ সূপথা করং । প্রণ আয়ুংষি তারিবং ॥	১১৫৪
স নো মই অনিমানো ধুমকেতুঃ পুরুষশ্রুঃ । যিষে বাজায় হিহু ॥	১৩৩৬
স বাভং বিশ্বচর্যগিরকৃষ্ণিত্তিরন্ত তরুতা । বিশ্রেভিরন্ত সনিতা ॥	১৩২৯
স রেবী ঠৈব বিশ্পতির্দৈব্য কেতুঃ শুনোতু নঃ । উক্ণৈবরতিবৃহত্তামুঃ ॥	১৩৭৮
সং যো মদাসো অগ্নতেজো চ মরুততা । আহিত্যেতিশ্চ রাজতিঃ ॥	৯৮৩
সং যাহো বর্চসা সূক্ত সংপ্রভতা সমায়ুয়া ।	
বিজ্জ্যমে'অস্ত দেবা ইন্দ্রো বিভাং সহ ঋষিতিঃ ॥	১১৭৪
সং যন্নদার শুশ্রূণ এণা হুস্তাদরে । সমুজ্জো ন ব্যাচো দধে ॥	১৪০৯
সমানবোমনো হি বা রথো দ্যাবমর্ত্যঃ । সমুজ্জো অধিনেয়তে ॥	১৪৫৪
সমিচ্ছ গর্দভং যুগ যুবন্ত পাণরাসুয়া ।	
আ তু ন ইন্দ্র সংশর গোষখেযু শুভ্রিযু সহস্রেযু ভুবীমথ ॥	১৩৯১
সসন্ত ত্যা অরাতরো বোধন্ত শুব ২ ভুংঃ ।	
আ তু ন ইন্দ্র সংশর গোষখেযু শুভ্রিযু সহস্রেযু ভুবীমথ ॥	১৩৮৯
সর্গং পরিক্রোশং অহি কস্তরা কুতদাং ॥	
আ তু ন ইন্দ্র সংশর গোষখেযু শুভ্রিযু সহস্রেযু ভুবীমথ ॥	১৩৯৮
অগ্নয়ো হি বার্বাং দেবাসো দধিরে চ নঃ । অগ্নয়ো মনামহে ॥	১৩০১
ভোক্ত্রং রাধানাং পতে গির্জাহো বীর বস্ত তে । পিতৃতিরন্ত য়নুতা ॥	১৪১৩
ভোনো পৃথিবী ভবাবকরা নিবেশনৌ যজ্জ । নঃ শর্ম্ম সপ্রথঃ ॥	১০৬৪

হ ।

হতব্রতং স্ত্রদানব ইন্দ্রেণ সহসা যুধা । না নো হুঃশংসজ্জিত ॥	১১২৮
হস্তারাবিহ্যতস্পর্ধাতো জাতা অবন্ত নঃ । মরুতো যুতয়ন্ত নঃ ॥	১১৩৮
হিরণ্যপাণিসুভয়ে সবিতারসুপস্বরে । স চেতা দেবতাং পদং ॥	১০২৯











